20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO 24410148

UNED

20-21

NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO 24410148

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA
Código	24410148
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo principal de esta asignatura que forma parte del master universitario de Estudios Franceses y Francófonos es introducir a los alumnos de esta optativa de 5 créditos en el mundo de la literatura francesa de habla francesa. Lo contemporáneo recoge grosso modo la segunda parte del siglo XX y los primeros veinte años del siglo XXI, haciendo siempre hincapie en lo más representativo de las últimas propuestas literarias.

Con el fin de contextualizar el estudio de los textos se hace inevitablemente referencia a la literatura anterior, en particular a los textos cercanos a la segunda guerra mundial, antes y después, en un afán de esclarecer y precisar los orígenes de un género que cobra toda su fuerza y sobretodo su prestigio a lo largo del siglo XIX (les remito a la asignatura "Evolución de la novela francesa en el siglo XIX") para luego convertirse en un discurso híbrido que acerca al lector a todas las inquietudes y los descubrimientos que le conciernen de cerca o de lejos.

Daremos repaso a las cuestiones formales y a los temas más representativos del período y tendremos muy en cuenta los cambios y la evolución del género hasta llegar al momento actual.

En cada curso se propone un programa adaptado a las novedades literarias y en alguna ocasión a los Premios Literarios otorgados en Francia. Cada año se ofrece un programa radiofónico sobre la actualidad literaria y las nuevas propuestas.

Obviamente, las propuestas narrativas del siglo XXI abarcan renovados aspectos formales y temáticos que conviene analizar.

Se requiere un buen conocimiento del idioma francés dada la importancia del lenguaje en dicho período y la falta de traducciones al castellano o de cualquiera de las lenguas habladas del estado español debido a la proximidad de las obras en el tiempo.

Al tratarse de una optativa, el estudiante puede elegir entre otras asignaturas que le resulten más afines. Dentro de las asignaturas de literatura (existen también algunas asignaturas de lengua) es obvia la contigüidad con otros temas como la francofonía, el cine en todos sus formatos o las artes plásticas contemporáneas. Conviene recordar que siempre resulta interesante completar una materia y darle continuidad viendo la proyección que tiene en otros ámbitos estéticos como pueden ser el cine , la pintura o la escultura.

Esta actitud comparatista dentro del ámbito europeo, es parte de los objetivos que tenemos apoyándonos en la pluriculturalidad francófona y en el contexto de Las culturas europeas que nos rodean.

Lo contemporáneo y el "Extrême contemporain" nos sumerge en la cultura más próxima a nosotros.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster. Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	LAURA EUGENIA TUDORAS (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	ltudoras@flog.uned.es
Teléfono	91398-6833
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento del proceso de aprendizaje está supervisado en todo momento por el profesor de la sede central de la UNED a través del curso virtual , desde el foro.
Se insiste en la metodología “a distancia” propia de la UNED en el desarrollo de los medios informáticos cada vez actualizados y eficaces. Sin embargo, sigue existiendo la permanencia presencial, la posibilidad de tomar contacto telefónico a las horas de guardia o incluso la posibilidad de pedir una cita con el profesor.

Datos del profesor

Nombre: Dra. Brigitte LEGUEN -Profesora Emérita-
Departamento: Filología Francesa
Dirección postal:
Pº Senda del Rey, 7
UNED, edificio de Humanidades,
Facultad de Filología,
Departamento de Filología Francesa, Desp. 625
28040 MADRID

Horario de guardia:

Miércoles de 10:00 a 14:00 horas.
Despacho 625 , 6ª planta, edificio de Humanidades.
Teléfono: 91 398 68 28

Email: bleguen@flog.uned.es

La toma de contacto por email o a través del foro es lo más aconsejable.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura el alumno tendrá una visión pormenorizada de la literatura francesa de las últimas décadas así como de su contexto (edición, nuevas apuestas, entorno socio cultural francés, etc..)

Habrá utilizado y abordado gracias a sus lecturas un lenguaje y unos temas anclados en la Postmodernidad y será capaz de establecer relaciones entre su propia cultura y la cultura estudiada.

Teniendo en cuenta la proximidad en el tiempo y la actualidad de los temas abordados, establecerá conexiones entre los aspectos propiamente literarios y los sociológicos e históricos así como en algunos casos los psicoanalíticos.

El idioma abordado, al ser muy contemporáneo, le permitirá renovar y ampliar sus conocimientos de la lengua, lo que puede a su vez favorecer algunas actividades de tipo profesional que requieran un buen manejo del idioma en cuestión.

Obviamente el aprendizaje y las destrezas de cada alumno son variables y están sujetos a diversos factores.

CONTENIDOS

PLANTEAMIENTOS:

El objetivo principal de esta asignatura es introducir al alumno a la literatura contemporánea en lengua francesa. La delimitación del corpus es la siguiente: Desde la segunda mitad del siglo XX hasta el momento actual del siglo XXI.
Resulta inevitable referirse a la literatura de periodos anteriores con el fin de precisar el origen de un género que cobra toda su fuerza y sobretodo su prestigio a lo largo del siglo XIX para luego convertirse en un discurso híbrido que acerca al lector a todos los descubrimientos y todas las inquietudes que le conciernen de cerca o de lejos.
Nos centraremos tanto en las cuestiones formales, muy relevantes en la actualidad, como en los aspectos temáticos y estéticos.
Ya les advertimos que se requiere un buen conocimiento de la lengua francesa dada la importancia del lenguaje y la dificultad en ciertos casos para encontrar una traducción.
El programa está diseñado para 125 horas de estrudio e incluye cinco temas que vamos a ver a continuación.

TEMA 1: Introducción a la literatura contemporánea

El paisaje intelectual y la busquedad de nuevas perspectivas. El papel del individuo en la sociedad, el crecimiento de las Ciencias Humanas, una nueva forma de hacer historia.

TEMA 2: El mundo de la edición en el campo literario y sus apuestas en la actualidad

Es de gran utilidad conocer cómo funciona el mundo editorial y su mediación. Veremos cómo en las últimas décadas ha variado este medio y cómo han variado los recursos. Cómo se ha profesionalizado la mediación cultural.

TEMA 3: Tradición y rupturas

Estudio de las Vanguardias y de sus herederos. Modernidad, contemporaneidad, acontecer del "extrême-contemporain"

TEMA 4: Los temas y las obras

4.1. Autobiografía y autoficción. Las escrituras del "yo" en escritores y escritoras. 4.2. La Historia y la memoria. Escritores y escritoras que recuerdan. 4.3. La novela policiaca, una moda y un mundo. 4.4. La presencia del mundo en la escritura. La "realidad" y sus representaciones. 4.5. Nuevas propuestas, nuevos interrogantes.

TEMA 5: La evolución del género y los conflictos estéticos.

Análisis a partir de algunos ejemplos de la evolución del género.

Conclusiones: un género siempre vivo

El panorama literario francés evoluciona y la literatura busca nuevos caminos.

METODOLOGÍA

Esta asignatura dispone como las demás de un curso virtual con un guión muy detallado de la materia a estudiar y enlaces de interés para seguir la evolución del género en su producción y edición.
El estudiante a distancia dispone de su tiempo y puede administrar su estudio en el lugar y el momento que le conviene. Cuenta con la ayuda de su profesor a través de la plataforma virtual, del teléfono, del correo electrónico, o mediante el encuentro personal a las horas de permanencia y mediante cita.
El modelo de organización metodológica perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo, basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes, fichas bibliográficas, etc…). Es imposible comprobar los tiempos dedicados a la lectura de los textos aunque se intente proponer una valoración de horas de dedicación, pero se recuerda al estudiante que es imprescindible comprometerse a un cierto número de horas dedicadas a la lectura y análisis de los textos del programa para alcanzar la meta.
La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de los cuales, el 40% se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el 60% al trabajo autónomo.
Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera:
Interacción con el equipo docente (40% = 50 horas = 2 créditos)
-Lectura de las orientaciones de la asignatura
-Lectura de los materiales (recomendados o complementarios)
-Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual
-Revisión de trabajos y actividades con los docentes
-Revisión de exámenes con los docentes
-Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas
Trabajo personal (60%=75 horas = 3 créditos)
-Estudio de los temas de la asignatura
-Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales
-Consultas bibliográficas
-Preparación y realización de la evaluación
-Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

No

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: Primera PEC 20% Trabajo final 80%

Fecha aproximada de entrega: primera pec después del tema 3, trabajo final después del tema 5

Comentarios y observaciones

El estudiante tendrá que ponerse en contacto con el equipo docente para comentar la elección del tema del trabajo final

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

La PEC consiste en un resumen crítico sobre un libro del programa. Cada año proponemos un libro distinto.

Criterios de evaluación

la PEC es un 20% de la nota total.

Ponderación de la PEC en la nota final: 20% de la nota final . El trabajo final, 80%

Fecha aproximada de entrega: Primera Pec después del Tema 3, trabajo final al final

Comentarios y observaciones

Las dos actividades son obligatorias. Si en estudiante no tiene tiempo de terminar puede acogerse a la Convocatoria Extraordinaria de septiembre. Los trabajos se pueden hacer en castellano o en francés. Si se hace en castellano se debe citar las obras en su versión original.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es el resultado de la PEC (20%) y del Trabajo final (80%) . Las dos actividades son OBLIGATORIAS.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas aconsejadas para iniciarse al curso: les recordamos que cada año se introducen modificaciones teniendo en cuenta en muchas ocasiones las nuevas publicaciones.
Esta asignatura está basa en la lectura de numerosos autores contemporáneos. Tendrán que hacer una selección en función de su**s** intereses pero también en función de sus lacunas.

Camus, Albert , *Le Premier hommeinter*
Duras, Marguerite, *La Douleur*
Duras, Marguerite, *L´Amant*
Echenoz, jean, *Cherokee*
Echenoz, Jean, *Je m´en vais* (Prix Goncourt 1999)
Echenoz, jean, *Jérôme Lindon*
Ernaux, Annie, *Une femme*
Ernaux, Annie, *Les Années*
Ernaux, Annie, *Retour àYvenot*
Guibert, Hervé, *A l´ami qui ne m´a pas sauvé la vie*
Guibert, Hervé, *La mort propagande*
Holder, Éric, *La correspondante*
Holder, Éric, *Embrasez-moi*
Holder, Éric, *L´histoire de Chirac*
Izzo, Jean-Claude, *Solea*
Izzo, Jean-Claude, *Chourmo*
Le Clézio, Jean-Marie-Gustave, *La quarantaine*
Le Clézio, jean-Marie-Gustave, *Ritournelle de la faim*
Miano, Leonora, *Saison de l´ombre*
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*
Modiano, Patrick, *Livret de famille*
Modiano, Patrick, *Dans le café de la jeunesse perdue*
Modiano, Patrick, *Horizon*
Modiano, Patrick, *L´Herbe des nuits*
Nothomb, Amélie, *Stupeur et tremblement*
Nothomb, Amélie, *La nostalgie heureuse*
Rouaud, Jean, *Les champs d´honneur,*

Rouaud, Jean, *Des hommes illustres*
Rouaud, Jean, *Le monde àpeu près*
Sarraute, Nathalie, *Enfance*
Semprun, Jorge, *L´écriture ou la vie*
Simon, Claude, *La chevelure de Bérénice*
Sollers, Philippe, *Femmes*
Sollers, Philippe, *Trésor d´amour*
Sollers, Philippe, *L´Éclaircie*
Vargas, Fred, *Pars vite et reviens tard*
Vargas, Fred, *L´Armée furieuse*
Yourcenar, Marguerite, *Le labyrinthe du monde (trilogie)*
Yourcenar, Marguerite, *Mémoires d´Hadrien*
Cada año proponemos nuevos textos y seleccionamos algunos autores premiados.

Esta propuesta no es en ningún caso exhaustiva. Se trata de una selección cuyos contenidos varían en función de las nuevas publicaciones.
Se ha buscado establecer una oferta de escritores muy conocidos y reconocidos en el ámbito literario francés y muy representativos de las tendencias que explicaremos en el curso.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blanckeman, B., et Millois, J-C. , *Le roman français aujourd´hui, transformations, perceptions, mythologies,* Prétexte éditeur, 2004
Brunel, Pierre, *La littérature française aujourd´hui,* Vuibert, 1997
Calle-Gruber, Mireille, *Histoire de la littérature française du XXº siècle ou les repentirs de la littérature,* Unichamps Essentiel, Honoré Champion, 2001.
Compagnon, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?* Collège de France, Fayard, 2007
Piégay-Gros, Nathalie, *Le roman, textes choisis et présentés par l´auteur, GF* Flammarion, 2005
Samoyault, Typhaine, *Excès du roman,* Maurice Nadeau, 1999
Viart, Dominique, Vercier, Bruno, *La Littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations,* Bordas, 2005

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual: esta asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de herramientas en la plataforma virtual que facilitará la comunicación entre profesor y alumno y servirá de vínculo para enviar las consignas necesarias.
Se ofrecen puntualmente al menos dos o tres programas de radio (sobre actualidad literaria y literatura francófona) que se pueden consultar accediendo al portal uned y al CEMAV.
Todas las actividades del Departamento (conferencias, video clases, entrevistas) están grabadas y pueden servir de material de apoyo.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.