20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA Y CINE DE TERROR

CÓDIGO 24410218

UNED

20-21

LITERATURA Y CINE DE TERROR

CÓDIGO 24410218

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA Y CINE DE TERROR
Código	24410218
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Literatura y cine de terror* pertenece al grupo de asignaturas optativas dentro de la materia de Literatura y Artes del *Máster en Estudios Franceses y Francófonos*.
Puesto que una de las vertientes más importantes del *género fantástico* es el terror, **esta asignatura está concebida como complemento y ampliación práctica de la asignatura obligatoria *Literatura fantástica. Principios teóricos: Entre lo posible y lo imposible***.
Partiendo de las diversidades narrativas en la literatura y en el cine como formas distintas de dar a conocer una misma historia, el objetivo fundamental de este curso es proporcionar al alumno un conocimiento claro de la importancia del tema del terror en los comienzos del séptimo arte a partir de las adaptaciones de relatos fantásticos de terror previamente existentes. Paralelamente, en este curso, se desarrollarán los elementos conceptuales que definen el subgénero de terror con referencia no sólo a la literatura fantástica francesa, sino también a las grandes obras maestras del género fantástico alemán y anglosajón. El estudio comparativo de la literatura y el cine de terror comprenderá las grandes producciones que, a lo largo de la historia cinematográfica, han marcado su impronta en el desarrollo de este género que llega hasta nuestros días.
Basado en el estudio de los relatos de terror llevados a la gran pantalla, el alumno analizará, tras su visualización personal, los grandes hitos cinematográficos del género que tienen sus inicios en el *expresionismo alemán* y continúan en las producciones de La Universal y de La Hammer, hasta llegar a la maestría del suspense de las creaciones de Hitchcock y sus posteriores repercusiones.
La finalidad última de este curso es que el alumno adquiera un conocimiento claro, analítico y preciso del desarrollo literario y cinematográfico del género de terror, que ha alumbrado, y no sólo en Francia, obras maestras universales, y que durante mucho tiempo fue considerado un género popular y marginal.
Esta asignatura se inserta en el conocimiento comparativo de la Literatura y el Cine y complementa al resto de asignaturas de la materia de Literatura y Artes del *Máster en Estudios Franceses y Francófonos*. Aunque su estudio esté basado en el *género de terror* como subgénero de *lo fantástico,* trasciende absolutamente el terreno de la exclusiva teoría literaria y cinematográfica, y por la amplitud y repercusión de las creaciones literarias y cinematográficas trasciende, igualmente, el terreno francés. Se trata, pues, de una asignatura con un gran bagage práctico -en cuanto a análisis de relatos literarios y producciones cinematográficas-, que transita no sólo por los siglos XIX y XX, sino hasta

nuestros días como manifiesta el éxito universal de las producciones literarias y cinematográficas de terror en las dos primeras décadas del siglo XXI.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos en los requisitos para cursar el Máster en Estudios Franceses y Francófonos, **además de unos conocimientos teóricos, más que básicos, de literatura fantástica, o bien haber cursado y trabajado en profundidad la asignatura Literatura Fantástica: Principios teóricos**, perteneciente a este Máster en Estudios Franceses y Francófonos.
El alumno deberá tener el nivel suficiente de lengua francesa que le permita leer y comprender las lecturas obligatorias y la bibliografía especializada en francés. Igualmente, deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología a distancia propia de la UNED.
Al estar concebida esta asignatura de *Literatura y cine de terror* como complemento y práctica de la asignatura obligatoria *Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible* , y al ser considerado el terror un subgénero de lo fantástico **es fundamental haber adquirido previamente los conocimientos teóricos relativos a la *Literatura fantástica***.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ALICIA MARIÑO ESPUELAS (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	amarino@flog.uned.es
Teléfono	91398-6837
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La asignatura será atendida por la profesora Alicia Mariño Espuelas (amarino@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:
Miércoles: de 11 a 19 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES
CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si

se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE01 - Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos
CE06 - Adquirir conocimiento avanzado de las ideas literarias en Francia y países francófonos
CE07 - Adquirir conocimiento avanzado de las relaciones entre las artes (música, artes plásticas, cine, literatura) en Francia y países francófonos
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los elementos conceptuales que definen el género de terror.
2. Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género de terror.
3. Conocimiento de una importante muestra de los grandes relatos de terror en la historia de la literatura universal.
4. Conocimiento de los grandes relatos de terror de la literatura francesa.
5. Conocimiento de los inicios y posterior desarrollo del tema del terror en el cine.
6. Conocimiento del hilo conductor de la evolución del cine de terror y su relación con el mundo literario.
7. Conocimiento de los grandes hitos cinematográficos de terror y sus repercusiones.
8. Habilidades para llevar a cabo el estudio comparativo y analítico de un relato literario de terror recreado en la gran pantalla.
9. Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y cinematográfico, incluyendo la utilización de Internet.
10. Habilidades de investigación en el terreno de los estudios comparados.
11. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
12. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico, analítico y comparativo que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.

CONTENIDOS

BLOQUE TEMÁTICO GENERAL: LA ANGUSTIA Y EL TERROR EN LA LITERATURA Y EN EL CINE

La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS, que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo) las cuales habrán de distribuirse simultáneamente en un 50% para el estudio y la lectura de relatos de terror y en otro 50% para la visualización y

análisis de películas de tema igualmente de terror; todo ello complementado, cuando fuere necesario, por el estudio de bibliografía teórica sobre el tema.
El alumno matriculado en la asignatura tendrá acceso al desarrollo pormenorizado de cada uno de los temas, y podrá acordar con el profesor la mayor profundización en algunos de ellos en función de la elaboración del trabajo final de la materia.
A modo de orientación, y según las necesidades del alumno, el tiempo de trabajo podrá distribuirse en un 85% de trabajo autónomo y un 15% de trabajo en interacción con el equipo docente y el resto de los alumnos en la plataforma virtual.

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, para lo que se utilizará la plataforma ALf de los Cursos Virtuales de la UNED.
El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, el visionado de películas obligatorias, la asimilación de contenidos y las orientaciones del equipo docente ocuparán la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (75 horas aproximadamente). El resto, hasta completar las 125 horas asignadas a esta materia, se repartirá entre la interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar el trabajo final de investigación exigido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

La evaluación final se llevará a cabo mediante un trabajo que el alumno presentará en las fechas que se anunciarán a comienzos del curso, y que coincidirá en su tiempo límite de entrega (a través de la plataforma virtual del curso) aproximadamente con las fechas de los exámenes de la convocatoria de junio (o de septiembre).
Se tratará de un sólo trabajo en el que, siempre teniendo en cuenta los elementos teóricos que definen al género de terror y que hacen que un relato y/o una película sean considerados pertenecientes a dicho género, se analizará un relato y una película de modo conjunto y comparativo. Los títulos serán elegidos libremente entre las lecturas y las películas ofertadas en los epígrafes correspondientes de este curso.
LA EXTENSIÓN DEL TRABAJO COMPLETO DE EVALUACIÓN FINAL NO DEBERÁ SER SUPERIOR A 25 PÁGINAS NI INFERIOR A 15.

Criterios de evaluación

La evaluación global de la asignatura se hará en función del **trabajo final** en el que se valorará la capacidad de reconocimiento y análisis de los elementos que configuran el género de terror tanto en el texto narrativo como en la película. Tendrán un valor especial la reflexión y las conclusiones personales que, en todo caso, irán avaladas por un análisis razonado.

LOS TRABAJOS QUE NO SUPONGAN EN SU TOTALIDAD UN AUTÉNTICO ANÁLISIS, REFLEXIÓN Y ELABORACIÓN ABSOLUTAMENTE PERSONALES NO PODRÁN ALCANZAR LA CALIFICACIÓN DE APTO.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

En la elaboración del trabajo deberá tenerse en cuenta:

Para los relatos:

- Estructura y dinámica del texto.
- Evolución de los personajes.
- Tratamiento del tiempo.
- Tratamiento del espacio.
- Tratamiento de un tabú o posible finalidad y/o temática transgresiva.

Todo ello siempre con la idea de recoger el modo en que los diferentes elementos del relato contribuyen a provocar o realzar el efecto de terror.

Para las películas:

- Estructura y dinámica de la película.
- Evolución de los personajes.
- Tratamiento del tiempo.
- Tratamiento del espacio.
- Tratamiento del color.
- Tratamiento de los elementos del decorado que fomentan el efecto de terror.
- Tratamiento de la música que fomenta el efecto de terror.
- Focalización o encuadre de la cámara en función del efecto de terror.
- Elementos que contribuyen a la creación del suspense en la pantalla.
- Tratamiento de un tabú o posible finalidad y/o temática transgresiva.

Todo ello siempre con la idea de recoger el modo en que los diferentes elementos cinematográficos contribuyen a provocar o realzar el efecto de terror.

Deberá tenerse en cuenta que el trabajo que completará la evaluación final estará constituido por el análisis comparativo de un relato y una película de terror, en el que deberán ser tenidos en cuenta no sólo los elementos teóricos que definen el género de terror, sino también los elementos textuales y cinematográficos señalados.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación global de la asignatura se hará en función del trabajo final.
También se tendrán en cuenta en un porcentaje menor la participación del alumno en el foro virtual de la asignatura, su interacción con otros alumnos y con el profesor, y todo aquello que haya demostrado su interés y asimilación de los conocimientos requeridos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica obligatoria se hará llegar al alumno matriculado a través de la plataforma virtual de la asignatura (ALF).
A título informativo, pero no vinculante se citan los siguientes títulos:

- Brion, Pierre (1994): *Le cinéma fantastique. Les grands classiques américains* . Paris: Éditions de la Martinière.
- Eisner, Lotte H. (1996): *La pantalla demoníaca* . Madrid: Cátedra, col. “Signo e imagen”.
- Leutrat, Jean-L. (1995): *Vie des fantômes. Le fantastique au cinéma* . Paris: Éditions de L'Étoile, “Cahiers du Cinéma”.
- Lovecraft, Howard Phillips (1992): *El horror en literatura* . Madrid: Alianza Editorial, col. “El libro de bolsillo”.
- Petoia, Erberto (1995): *Vampiros y hombres lobo. Orígenes y leyendas desde la Antigüedad hasta nuestros días* . Barcelona: Círculo de lectores &Galaxia Gutenberg.
- Pedrero Santos, Juan Andrés (2008): *Terror cinema* . Madrid: Calamar ediciones.

Lecturas obligatorias

Las lecturas obligatorias se harán llegar al alumno matriculado a través de la plataforma virtual de la asignatura (ALF).

A título informativo se citan las siguientes recopilaciones:

- AA. VV. (2000): *Les maîtres de l'étrange et de la peur* . Paris : Robert Laffont, coll. “Bouquins”.
- Stuart, Jacobo F. J. (2001): *El vampiro* . Madrid: Siruela, col. “Libros del tiempo”.

Filmografía obligatoria

Las películas que el alumno matriculado deberá visionar se harán llegar a través de la plataforma virtual de la asignatura (ALF).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se hará llegar al alumno matriculado a través de la plataforma virtual de la asignatura (ALF).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura cuenta con un curso virtual (en la plataforma ALf), en el que el alumno podrá comunicarse con el profesor, completar los contenidos de la asignatura y resolver sus dudas.
La plataforma virtual permitirá la comunicación entre los propios alumnos posibilitando no sólo un aprendizaje en colaboración, sino también la consecución de objetivos comunes y compartidos por los distintos alumnos.
Igualmente, el alumno contará con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los fondos de la biblioteca, hemeroteca y filmoteca de la UNED.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.