

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## CIUDADES MONUMENTALES Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO

CÓDIGO 27030236

UNED

23-24

CIUDADES MONUMENTALES Y PAISAJE  
URBANO HISTÓRICO  
CÓDIGO 27030236

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	CIUDADES MONUMENTALES Y PAISAJE URBANO HISTÓRICO
Código	27030236
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura ofrece al alumnado una aproximación a la ciudad histórica y monumental como realidad patrimonial y a las problemáticas de su gestión. Proporciona la comprensión de los principales debates y retos que enfrentan estos conjuntos y permite conocer y aplicar las nuevas herramientas de gestión dirigidas a su tutela y sostenibilidad

Desde que en la década de los setenta las ciudades históricas y monumentales adquiriesen un nuevo protagonismo en el ámbito internacional, como consecuencia de la Convención sobre Patrimonio Mundial de la UNESCO, el debate sobre los valores de la ciudad como bien cultural y las complejidades de su gestión caracterizan la reflexión sobre estos conjuntos. Documentos como la *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea* de Nairobi (1976), la *Carta sobre Sitios de significación cultural* de Burra (1979), la *Carta de Washington para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas* (1987), el *Documento sobre la Autenticidad* de Nara (1994) o, más recientemente, la *Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico* (2011), representan el esfuerzo por garantizar, no solo la preservación física de sus elementos constitutivos, sino también los valores intangibles propios de las ciudades como espacios históricos de sociabilidad.

Esta es una asignatura optativa enmarcada en el itinerario *Debates y políticas de protección del patrimonio cultural y artístico*. Tiene un carácter cuatrimestral y se imparte en el segundo semestre. Tiene asignados 6 créditos ECTS.

La asignatura, de carácter teórico-práctico, entronca con los objetivos del Máster Universitario en Investigación en Historia del Arte, y en particular aquellos ligados a la formación teórica y metodológica, a la formulación de propuestas de investigación y a la aplicación de los principales recursos de investigación disponibles en el ámbito del patrimonio cultural.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

La admisión requerirá de la acreditación de los siguientes niveles de idiomas:

a) Estudiantes hispanohablantes: Un segundo idioma a nivel B1 (cualquier lengua oficial de la UE, preferentemente inglés), que permita la lectura y comprensión de textos especializados.

b) Estudiantes no hispanohablantes: B2 de español, del Sistema de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Un segundo idioma a nivel B1 (cualquier lengua oficial del a UE, preferentemente inglés), que permita la lectura y comprensión de textos especializados.

c) Estudiantes no angloparlantes que deseen cursar las asignaturas del máter que se ofertan en inglés, en dicha lengua: B2 de inglés, del Sistema de Niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

#### **Recomendaciones para cursar la asignatura:**

Es recomendable que el alumno que se matricule en esta asignatura posea conocimientos suficientes de la Historia lineal del Arte, (sus periodos, cronología, obras concretas, artistas, etc.), así como conocimientos básicos sobre protección y gestión del patrimonio cultural en la Edad Contemporánea. Es muy recomendable haber cursado alguna asignatura de grado sobre Patrimonio Cultural.

Finalmente, es recomendable tener conocimientos básicos de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales, así como disponer de acceso a internet.

## **EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MARIA VICTORIA SOTO CABA

vsoto@geo.uned.es

91398-9067

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

JOAQUIN MARTÍNEZ PINO

jmpino@geo.uned.es

91398-7881

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

## **HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE**

Profesor: Dra. Victoria Soto Caba

Despacho: 308

Horario de guardia: martes de 10:00 a 14:30 y miércoles de 10:00 a 14:30.

Teléfono: 91 398 9067

Correo-e: vsoto@geo.uned.es

Profesor: Dr. Joaquín Martínez Pino

Despacho: 309

Horario de guardia: miércoles de 11.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.30 h.

Teléfono: 91 398 7881

Correo-e: jmpino@geo.uned.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Comprender de forma detallada y fundamentada las metodologías y los aspectos teóricos y prácticos propios de la Historia del Arte, en un contexto de iniciación a la investigación

CG03 - Conocer y analizar los tipos y géneros propios de los textos académicos de la Historia del Arte para saber aplicarlos adecuadamente en un proceso de iniciación a la investigación

CG04 - Analizar y obtener información de fuentes especializadas en Historia del Arte que permitan emitir juicios críticos en un proceso de formación en investigación

CG07 - Aplicar los recursos pertenecientes a los principales centros de investigación (archivos, bibliotecas, museos) relacionados con la Historia del Arte, a un proceso de iniciación a la investigación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04 - Analizar, distinguir e interrelacionar los diferentes elementos y variables que componen las realidades urbanas a lo largo de la historia

CE11 - Formular y resolver hipótesis y teorías complejas basadas en los debates y políticas de protección del patrimonio cultural y artístico

CE12 - Conocer las problemáticas actuales de la conservación, así como los criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico artístico y cultural

CE13 - Ser capaz de identificar los principales medios de difusión del patrimonio histórico artístico y cultural, para poder emplearlo como motor de desarrollo social

CE15 - Reconocer y saber usar las herramientas y aplicaciones de soporte informático en las actividades de iniciación a la investigación vinculadas a las Humanidades digitales

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje de esta asignatura deben enmarcarse en los del itinerario en la que se incluye: *Debates y políticas de protección del patrimonio cultural y artístico*. Este itinerario ofrece una reflexión sobre la construcción del pasado y la relación que establecemos con este a través de los bienes patrimoniales; al tiempo que aborda el papel del historiador del arte en los procesos de interpretación, gestión y puesta en valor ligados a su conservación. La exposición teórica, la evolución normativa y el análisis de casos se conjugan con el objetivo de capacitar al alumnado en el estudio crítico y en la identificación y uso de las fuentes documentales. En relación a la ciudad, permite observar las dinámicas que subyacen en todo proceso histórico de desaparición-conservación, propiciando un debate donde el equilibrio entre pasado y presente demanda la asunción de un nuevo paradigma y la puesta en marcha de nuevas herramientas de gestión.

Esta asignatura ofrece al alumnado una aproximación a la ciudad histórica y monumental como realidad patrimonial y a las problemáticas de su gestión. Proporciona la comprensión de los principales debates y retos que enfrentan estos conjuntos y permite conocer y aplicar las nuevas herramientas de gestión dirigidas a su tutela y sostenibilidad.

## CONTENIDOS

### 1. La reflexión sobre la ciudad monumental.

Atiende a los principales documentos de doctrina internacional sobre la ciudad histórica, identificando los valores culturales ligados a la ciudad y abordando los riesgos y problemáticas que amenazan su sostenibilidad.

### 2. El nuevo paradigma holístico y la Recomendación sobre Paisaje Urbano Histórico de la UNESCO.

Aborda la formación de un nuevo paradigma holístico de gestión de la ciudad histórica y monumental, ligado al concepto de sostenibilidad. Presenta y analiza las herramientas ligadas a la implantación de este nuevo modelo de gestión: sistemas normativos, herramientas de conocimiento y planificación, herramientas de financiación y herramientas de participación ciudadana.

### 3. Análisis de casos a partir de las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad

Ofrece un acercamiento práctico a la realidad de las ciudades monumentales españolas. Analiza problemáticas comunes y específicas, identifica fortalezas y debilidades y promueve

una actitud innovadora frente a los retos de sostenibilidad de las ciudades históricas.

## METODOLOGÍA

En esta asignatura se sigue la metodología general de la UNED, basada en los siguientes elementos: 1) Materiales de estudio (guía de estudio, textos obligatorios, materiales audiovisuales, bibliografía, etc.). 2) Participación y utilización de las herramientas del Aula Virtual. 3) Tutorías en línea y telefónica: participación en los foros; comunicación e interacción con el profesorado. 5) Evaluación continua y sumativa: actividades prácticas, interacción con el profesorado, lectura analítica de bibliografía, búsqueda y exploración de fuentes y recursos, obtención de información relevante, planificación y elaboración de los trabajos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Esta asignatura se evalúa con una prueba principal que consiste en la elaboración de dos actividades de iniciación a la investigación sobre ciudades históricas.

**La primera actividad, un trabajo escrito (máximo 20 folios en letra Times New Roman 12, interlineado sencillo), debe girar en torno a uno de estos tres asuntos, sobre los que el alumno decidirá:**

- 1. Elaboración de una propuesta justificada y crítica para la declaración de una ciudad o centro histórico como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.**
- 2. Análisis crítico sobre la realidad y la gestión de una Ciudad Patrimonio de la Humanidad ya declarada, con especial atención a los riesgos y amenazas que puedan sufrir desde el punto de vista de su sostenibilidad.**
- 3. Estudio de un Paisaje Urbano Histórico, atendiendo especialmente a su evolución y a sus elementos constitutivos.**

Esta actividad contará un 40% de la calificación del trabajo

Cada una de estas tres propuestas se acompañará con una segunda actividad, que es un trabajo de campo, consistente en una presentación en PowerPoint o PDF con fotografías (máximo 50) realizadas por el propio estudiante que ilustren y complementen visualmente el objeto de estudio de cualquiera de las tres propuestas anteriormente señaladas. En el caso de la tercera propuesta (sobre paisaje urbano histórico) podrá incorporarse otro material visual como estampas, pinturas, y fotografías antiguas.

Esta actividad contará un 40% de la calificación del trabajo.

#### Criterios de evaluación

En la valoración de los trabajos se tendrán en cuenta, entre otros, los aspectos formales de redacción y dominio del lenguaje, la coherencia y orden lógico de las ideas expuestas, la capacidad argumentativa y el desarrollo de planteamientos críticos propios.

**Se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado a la hora de trasladar los contenidos teóricos al trabajo escrito, así como la originalidad y el enfoque personal en la presentación online que tendrán que hacer de su PowerPoint o PDF.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	80%
Fecha aproximada de entrega	22/05/2024
Comentarios y observaciones	

#### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

#### Descripción

La consistirá en la elaboración de una reseña crítica, con una extensión máxima de 800 palabras, sobre un texto, libro o artículo científico seleccionado por el Equipo Docente y colgado en la plataforma de estudio.

#### Criterios de evaluación



En la valoración de los trabajos se tendrán en cuenta, entre otros, los aspectos formales de redacción y dominio del lenguaje, la coherencia y orden lógico de las ideas expuestas, la capacidad argumentativa y el desarrollo de planteamientos críticos propios.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%  
Fecha aproximada de entrega 17/04/2024  
Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La calificación final se obtiene de la siguiente forma:

**80% de la calificación del trabajo + 20% de la calificación de la PEC**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13):9788437639215

Título:CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS (2018 (1ª ed. 2002))

Autor/es:Ignacio González-Varas ;

Editorial:: CATEDRA

ISBN(13):9788446031086

Título:MANUAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (2010.)

Autor/es:María Ángeles Querol ;

Editorial:: EDICIONES AKAL S.A. (DISTRIB. FOCA)

ISBN(13):9788499612140

Título:EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Autor/es:Soto Caba, Victoria ; Joaquín Martínez Pino ; María Victoria García Morales ;

Editorial:CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta asignatura se desarrolla, fundamentalmente, a partir de lecturas y fragmentos de textos seleccionados por el Equipo Docente.

Los libros incluidos como bibliografía complementaria aportan un conocimiento específico sobre los diferentes debates y hechos históricos planteados en esta asignatura.

- Araoz, G. "Preserving heritage places under a new paradigm". *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development* 2011, Vol. 1, n. 1, pp.55-60.
- Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance (*The Burra Charter, 2013*); ICOMOS.
- Azkarate, A., Azpeitia, A. "Paisajes Urbanos Históricos. ¿Paradigma o Subterfugio?". In *Alla ricerca di un passato completo. Contributi in onore di Gian Pietro Brogiolo per il suo settantesimo compleanno*; Jurkovic, M., Chavarria, A. (Eds.); Zagreb-Motovun: University of Zagreb, Croatia, 2016; pp. 219-238.
- Bandarín, F. "From paradox to paradigm? Historic Urban Landscape as an urban conservation approach". In *Managing Cultural Landscapes*; Taylor, K., Lennon, J., Eds.; Routledge: New York, USA, 2012; pp. 213-231.
- Bandarin, F. "Urban Conservation and the End of Planning". In *Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage*; Bandarin, F., Van Oers, R., Eds.; Wiley Blackwell: Chichester, United Kingdom, 2015.
- Charter for the Conservation of Historic Towns and Urban Areas (Washington Charter 1987)*; ICOMOS.
- Chueca Goitia F., *La destrucción del legado urbanístico español*; Espasa-Calpe: Madrid, Spain, 1977.
- Culture Urban Future*. UNESCO: Paris, France 2016.
- European Landscape Convention. Florence, 20.X.2000*
- Fernández-Baca, R.; Salmerón Escobar, P.; Sanz, N. (Eds.), *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión*, Junta de Andalucía: Sevilla, 2009.
- Fernández-Baca, R.; Salmerón Escobar, P.; Sanz, N. (Eds.), *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión II. Criterios, metodología y estudios aplicados*, Junta de Andalucía: Sevilla, 2011.
- GO-HUL Global Observatory on th Historic Urban Landscape. Available online: <https://go-hul.com>
- Göttler, M., Ripp, M. (Eds). *Guidebook on Community Involvement in Urban Heritage*, City of Regensburg, Organisation of World Heritage Cities (OWHC): Regensburg, Germany, 2017.
- Lalana Soto, J.L. "El Paisaje Urbano Histórico: Modas, paradigmas y olvidos". *Ciudades* 2011, 14 (1), pp. 15-28.

- Libro Blanco de la gestión del Patrimonio Histórico-arqueológico del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España*; Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Kultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015.
- Managing Cultural World Heritage. Resources manual*; UNESCO, ICCROM, ICOMOS, IUCN: Paris, France, 2013; pp. 24-25.
- O'Donnell, P. Historic Urban Landscape. "A new UNESCO Tool for a Sustainable Future". In *Conserving Cultural Landscapes. Challenges and New Directions*; Taylor, K., St. Clair, A., Mitchell, N., Eds.; Routledge: New York, USA, 2015; pp.163-181.
- Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. WHC.17/01 12 July 2017*; UNESCO-World Heritage Centre, 2017.
- PEAHIS. Plan Especial de Áreas Históricas de Segovia*; Ayuntamiento de Segovia: Segovia, Spain, 2015.
- Plan de Gestión de la Ciudad Vieja de Salamanca: Actuaciones y Estrategias de protección y conservación del Bien patrimonial y sus componentes*; Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Salamanca: Salamanca, 2017.
- Plan de Gestión. Ciudad Patrimonio Mundial "La Ciudad antigua de Ávila y sus Iglesias Extramuros"*; Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Cultura y Turismo Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Ávila: Ávila, 2013.
- Plan Director de la Alhambra 2007-2020*; Patronato de la Alhambra y el Generalife: Granada, 2010.
- Plan Nacional de Paisaje Cultural*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- Presentación datos estadísticos de la actividad cultural, educativa y turística 2016. Conjunto monumental de La Alhambra y el Generalife*; Patronato de la Alhambra y el Generalife, Conserjería de Cultura: Granada, 2016.
- Quito Declaration on sustainable cities and human settlements for all. New Urban Agenda. Habitat III*; 2016.
- The HUL Guidebook. Managing heritage in dynamic and constantly changing urban environments*; UNESCO, WHITECAP UNESCO, City of Ballarat: 2016.
- Tylor, K. "Cities as Cultural Landscapes". In *Reconnecting the City: The Historic Urban Landscape Approach and the Future of Urban Heritage*; Bandarin, F., Van Oers, R., Eds.; Wiley Blackwell: Chichester, United Kingdom, 2015
- United Nations, *Sustainable development Goals*.
- UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape. Paris, 10 November 2011*.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la web de la asignatura se ofrecerán otro tipo de recursos, como textos académicos, artículos, revistas, y diferentes webs especializadas.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.