

22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS  
Y TÉCNICAS AVANZADAS DE  
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA  
Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN  
INVESTIGACIÓN EN HISTORIA,  
GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



**TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y TÉCNICAS  
AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA,  
ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA. ITINERARIO: HISTORIA  
DEL ARTE**

**CÓDIGO 27701283**

**UNED**

22-23

TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y  
TÉCNICAS AVANZADAS DE  
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y  
GEOGRÁFICA. ITINERARIO: HISTORIA DEL  
ARTE

CÓDIGO 27701283

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA. ITINERARIO: HISTORIA DEL ARTE
Código	27701283
Curso académico	2022/2023
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA - 2009 / MU EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO - 2023
Tipo	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nº ETCS	12
Horas	300.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Trabajo de Fin de Máster (Itinerario en Historia del Arte) tiene carácter obligatorio para los estudiantes que sigan el Itinerario en Historia del Arte. Se cursa en el segundo semestre del Máster en "Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica", y tiene asignados 12 créditos ECTS. Su orientación tiene por finalidad que los estudiantes aprendan a desarrollar el método y las técnicas propias y específicas de los trabajos científicos de investigación sobre Historia del Arte.

Se recuerda a los estudiantes interesados en matricularse en este itinerario que existen unos criterios de selección específicos que figuran en el apartado general de la guía titulado "criterios de admisión", en el apartado correspondiente a HISTORIA DEL ARTE.

### 1. PROFESORES CON DOCENCIA EN ASIGNATURAS DEL ITINERARIO DE HISTORIA DEL ARTE:

- Dra. Amaya Alzaga Ruiz
- Dra. Sagrario Aznar Almazán
- Dr. Francisco de Borja Llopis
- Dr. Joaquín Martínez Pino
- Dr. Álvaro Molina Martín
- Dra. Diana Carrio-Invernizzi
- Dr. Antonio Urquizar Herrera

### 2. PROFESORES QUE DIRIGEN TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER EN EL ITINERARIO DE HISTORIA DEL ARTE:

Todos los Profesores Doctores del Departamento.

### 3. COORDINACIÓN DEL ITINERARIO DE HISTORIA DEL ARTE:

Dr. José Antonio Vígara Zafra

Horario de atención: Martes: 10:00-14:00. Jueves: 10:00-14:00 y 15:00-19:00 horas

Teléfono: 91.398.67.92

Dirección postal: Facultad de Geografía e Historia. UNED.Paseo Senda del Rey, 7.- 3ª planta. (despacho 3.14)

De acuerdo con el carácter general del *Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica*, esta asignatura de *Trabajo de Fin de Máster (TFM)* en el Itinerario de Historia del Arte, pretende que el estudiante se inicie en la investigación a través

de la elaboración de un trabajo original e inédito, en el que pueda aplicar una metodología adecuada, de carácter científico, al estudio de cuestiones relevantes relacionadas con la Historia del Arte, especialmente a aquellas vinculadas a las líneas que aparecen determinadas por los Profesores en este itinerario. El estudiante deberá elaborar su trabajo poniendo de manifiesto el empleo de una metodología adecuada, así como del manejo correcto de las fuentes y bibliografía que sean oportunas en relación con el tema elegido. Mediante la elaboración y defensa del Trabajo de Fin de Máster, se pretende que los estudiantes adquieran las siguientes objetivos:

- a) Que sean capaces de determinar temas de investigación relevantes e inéditos en el área de conocimiento de Historia del Arte.
- b) Que los estudiantes demuestren dominar la metodología y las técnicas propias y específicas para desarrollar trabajos científicos de investigación sobre Historia del Arte.
- c) Que los estudiantes adquieran las destrezas adecuadas para exponer de forma coherente los resultados de la investigación realizada de acuerdo a una metodología de Historia del Arte actual, así como para debatir y defender convincentemente sus argumentos y conclusiones, demostrando la adquisición y desarrollo de capacidad de análisis crítico de la información.
- d) Que los estudiantes sepan manejar los sistemas de búsqueda de información relevantes para la labor investigadora.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Como consta en la Guía general de este Master universitario en Métodos y Técnicas avanzadas de investigación Histórica, Artística y Geográfica, para solicitar la adscripción al itinerario de Historia del Arte será **IMPRESINDIBLE** que el estudiante presente una Memoria o Proyecto de investigación, el cual deberá estar adscrito a alguno de los temas que se incluyen en las diferentes líneas de trabajo propuestas por los profesores del Departamento. La memoria deberá indicar obligatoriamente el título de la línea y el nombre del profesor que la dirige, siendo causa de denegación la no inclusión de estos datos. Esta Memoria será valorada por la Comisión de Investigación del Departamento de Hª del Arte para asignar el Profesor que actuará como Director del Trabajo de Fin de Master.

Las líneas propuestas para los Profesores del Departamento para el curso 2020-2021 pueden consultarse en la siguiente dirección:

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,25484297&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,25484297&_dad=portal&_schema=PORTAL)

La Comisión de Investigación del Departamento podrá reorientar la propuesta realizada por el estudiante en función de las características que ésta presente, de su adecuación a la línea general elegida, de su interés y viabilidad científica, así como de sus posibilidades reales de desarrollo, o de la mayor o menor carga docente que posean los profesores adscritos a las diferentes líneas de TFM establecidas.

La aceptación de los solicitantes para cursar el Itinerario en Historia del Arte se determinará en función del baremo fijado en los criterios de valoración, requiriéndose una calificación mínima de 15 puntos para producirse la aceptación.

Es imprescindible que los candidatos envíen su solicitud en la fecha determinada por el plazo, adjuntando a la misma la memoria de investigación, el curriculum vitae y una copia del expediente académico. **No podrán admitirse las solicitudes que no presenten memoria.**

En el período de selección los responsables podrán realizar entrevistas telefónicas con los candidatos y baremarán las solicitudes para decidir si son o no admitidos. La adecuación de las titulaciones de acceso será determinada por cada línea de investigación. No olviden indicar en la solicitud una dirección de correo electrónico y un número de teléfono dónde se les pueda localizar.

#### **Criterios de valoración para el Itinerario en Historia del Arte**

1. Nota media del expediente académico (hasta 5 puntos).
2. Adecuación de la titulación a la línea de investigación (hasta 5 puntos).
3. Valoración de la memoria de investigación (hasta 5 puntos).
4. Entrevista con el candidato (hasta 5 puntos).
5. Otros méritos (hasta 5 puntos).

#### **Orientaciones para la elaboración de la memoria de proyecto de investigación**

La memoria debe contener los siguientes apartados:

1. Datos personales: nombre y apellidos, dirección postal, dirección de correo electrónico y teléfonos.
2. Referencia a la línea o líneas de investigación a la que se quiere adscribir y nombre del profesor que la propone
3. Título del proyecto.
4. Justificación del tema elegido, tanto desde el punto de vista personal como del interés de la investigación propuesta.
5. Objetivo de la investigación, referencias metodológicas y planteamiento de hipótesis.
6. Estado de la cuestión: Comentario crítico (no listado) de varios estudios de referencia.
7. Propuesta de estructura del trabajo.

La extensión de la memoria será de un máximo de 2000 palabras, excluidos título y datos personales.

#### **Envío de la memoria del proyecto de investigación**

La memoria será remitida, junto con el curriculum vitae y demás documentación acreditativa que ha de enviarse, dentro del plazo de los diez días siguientes a la formalización de la preinscripción, a la siguiente dirección de correo electrónico:

[geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es](mailto:geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es)

En el caso de querer solicitar alguna modificación sobre la Memoria aceptada, el estudiante debe enviar la justificación razonada del cambio antes de finalizar el primer semestre a la siguiente dirección electrónica [historiadelararte@adm.uned.es](mailto:historiadelararte@adm.uned.es).

Para poder acceder a la asignatura de TFM serña asimismo imprescindible haber cursado la asignatura "Métodos y técnicas para la elaboración de un trabajo de investigación, itinerario Hª del Arte" y al menos DOS de las incluidas en el itinerario de Historia del Arte: "Tipos y modelos del trabajo de investigación en Hª del Arte", "Tendencias metodológicas aplicadas a la investigación de la Hª del Arte" o "El Museo de arte: teoría y práctica".

También, es aconsejable conocer, a nivel de lectura y comprensión, la lengua extranjera moderna que presente mayor vinculación con el desarrollo de las herramientas científicas y

metodológicas, así como con el tema que se vaya a abordar.

Se recomienda tener conocimientos básicos de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales.

Es imprescindible la disponibilidad para acceso a internet.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MARIA ESTHER ALEGRE CARVAJAL

ealegre@geo.uned.es

91398-6789

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

SAGRARIO AZNAR ALMAZAN

saznar@geo.uned.es

91398-6792

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

ALICIA CAMARA MUÑOZ

acamara@geo.uned.es

91398-6795

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

CONSUELO GOMEZ LOPEZ

cgomez@geo.uned.es

91398-6790

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO

aserrano@geo.uned.es

91398-6788

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

MARIA VICTORIA SOTO CABA

vsoto@geo.uned.es

91398-9067

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

ANTONIO URQUIZAR HERRERA

aurquizar@geo.uned.es

91398-8703

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

GENOVEVA TUSELL GARCIA

gtusell@geo.uned.es

91398-7649

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	INES MONTEIRA ARIAS
Correo Electrónico	imonteira@geo.uned.es
Teléfono	91398-6787
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	INMACULADA VIVAS SAINZ
Correo Electrónico	ivivas@geo.uned.es
Teléfono	91398-8311
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	AMAYA ALZAGA RUIZ
Correo Electrónico	amayaalzaga@geo.uned.es
Teléfono	91398-6793
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	CONSTANZA NIETO YUSTA
Correo Electrónico	cnietoy@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	DIANA CARRIO INVERNIZZI
Correo Electrónico	dcarrio@geo.uned.es
Teléfono	91398-9046
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS
Correo Electrónico	bfranco@geo.uned.es
Teléfono	91398-6791
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	JESUS LOPEZ DIAZ
Correo Electrónico	jesuslopez@geo.uned.es
Teléfono	91398-9178
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ
Correo Electrónico	miggarcia@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Nombre y Apellidos	JOAQUÍN MARTÍNEZ PINO (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	jmpino@geo.uned.es
Teléfono	91398-7881
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA
Correo Electrónico	javigara@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO PERLA PARRAS
Correo Electrónico	aperla@geo.uned.es
Teléfono	91398-6796
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ALVARO MOLINA MARTIN
Correo Electrónico	amolina@geo.uned.es
Teléfono	91398-9877
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ENRIQUE MARTINEZ LOMBO
Correo Electrónico	emlombo@geo.uned.es
Teléfono	91398-9776
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	DAVID OJEDA NOGALES
Correo Electrónico	dojeda@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ELENA PAULINO MONTERO
Correo Electrónico	epaulino@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Antes de iniciar el TFM los estudiantes deberán ponerse en contacto con el Profesor que dirigirá su Trabajo, que le aportará unas pautas de organización del mismo, le aconsejará sobre la metodología, bibliografía y pautas a seguir, así como sobre la organización temporal del trabajo, etc. Este tiempo de contacto será de gran utilidad para ir planteando dudas e ir resolviéndolas, de cara a la correcto desarrollo del TFM.

Si bien esta asignatura cuenta con un foro general, para una mayor agilidad en la comunicación se recomienda el uso del correo electrónico o, en su defecto, del teléfono, ya que así cada estudiante se podrá poner en contacto directo con su director de trabajo o, en su caso, concertar con el mismo una entrevista.

Para consultas generales sobre la organización de esta asignatura, se deberán poner en contacto con el Coordinador del Itinerario de Historia del Arte, el profesor José A. Vigara Zafra.



## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir capacidad de estudio y de autoaprendizaje.

CG02 - Adquirir capacidad de investigación y de creación.

CG03 - Adquirir capacidad crítica y de decisión.

CG04 - Adquirir compromiso ético.

CG05 - Adquirir motivación por la calidad.

CG06 - Adquirir iniciativa y espíritu emprendedor.

CG07 - Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

CG08 - Adquirir capacidad de gestión de la información.

CG09 - Adquirir capacidad de organización y planificación.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidad para hacer un uso correcto de los métodos y técnicas para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE02 - Adquirir capacidad para conocer y valorar las distintas actividades de investigación desarrolladas por el historiador, el historiador del arte y el geógrafo.

CE03 - Adquirir capacidad de identificar y abordar temas de investigación inéditos y relevantes, que contribuyan al conocimiento y debate en los respectivos campos científicos del Módulo o Materia que los estudiantes cursen de forma optativa.

CE04 - Adquirir capacidad para acceder y desenvolverse adecuadamente en los principales centros (archivos, bibliotecas, museos) para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE05 - Adquirir capacidad para identificar, valorar y hacer uso de las fuentes primarias y de la documentación para la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE06 - Adquirir capacidad para organizar y utilizar críticamente los datos obtenidos de las

fuentes primarias en la investigación histórica, artística y/o geográfica.

CE08 - Adquirir capacidad para desarrollar un trabajo de investigación haciendo uso de los fundamentos teóricos y prácticos de las ciencias histórica y/o geográfica, demostrando aptitudes para la creación y la innovación, la crítica, el análisis y la síntesis.

CE09 - Adquirir capacidad para redactar y presentar los resultados de una investigación, con arreglo a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

CE10 - Adquirir habilidad para exponer de forma oral, a públicos especializados y no especializados, los resultados de una investigación, conforme a los cánones críticos de las disciplinas histórica, artística y/o geográfica.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los estudiantes que realicen el Trabajo de Fin de Máster en Historia del Arte adquirirán las siguientes competencias:

- a) Aptitud para determinar temas de investigación inéditos y relevantes en el campo científico de Historia del Arte.
- b) Capacidad para demostrar aptitudes para la creación, la crítica, el análisis y la síntesis.
- c) Habilidad para actuar en cualquier trabajo teórico y/o práctico de Historia del Arte.

Estas competencias le llevarán a conseguir la principal de ellas: la elaboración del trabajo en el que tiene que aplicar el método y las técnicas propias y específicas de los trabajos científicos de investigación artística, entre las cuales se señalan: la búsqueda, acopio y selección de fuentes para la investigación, su análisis crítico, la formulación de hipótesis, así como la decisión de la estructura del desarrollo para resolver los objetivos

Las actividades formativas de esta asignatura se centran en la consulta minuciosa de las bases de datos, en la lectura de los textos de referencia y/o el examen documental, complementado con la discusión e intercambio de pareceres con el director del trabajo.

## CONTENIDOS

Líneas de la Profesora E. Alegre Carvajal

La ciudad en la Edad Moderna

La ciudad de la alta aristocracia en la Edad Moderna

Aristocracia, arte y poder en la Edad Moderna

La mujer en el Renacimiento

Líneas de la Profesora A. Alzaga Ruiz

Pintura en España y Francia de los siglos XVII a XIX

Literatura de viajes y teoría artística de los siglos XVII a XIX

Mercado artístico internacional

Líneas de la Profesora Diana Carriò-Invernizzi

Cultura visual e imágenes de propaganda en la Monarquía Hispánica de los Habsburgo  
Arte y diplomacia en la Edad Moderna

Líneas de la Profesora M. Dolores Antigüedad del Castillo Olivares

Coleccionismo, mercado de arte, museos y expolio: siglos XIX y XX

Líneas de la Profesora Sagrario Aznar Almazán

Cultura Visual: revisiones de la memoria

Prácticas artísticas actuales: entre la mercancía y lo político

Líneas de la Profesora Alicia Cámara Muñoz

La profesión de ingeniero en los siglos XVI-XVIII

La corografía en los siglos XVI-XVIII

Arquitectura y patronazgo en los reinos de la monarquía hispánica en el siglo XVI

Arte y ciencia en la Edad Moderna

Líneas de la Profesora Pilar Diez del Corral Corredeira

Arte y diplomacia en el siglo XVIII

El Grand Tour: Roma, academia de Europa

El dibujo en el siglo XVIII

Relaciones culturales de las monarquías ibéricas con Roma en el siglo XVIII

La vida y el significado de las imágenes en el arte griego

Líneas del Profesor Borja Franco LLopis

Minorías y marginados en el arte español de la Edad Moderna

Pintura del Renacimiento en el sur de Europa

Relaciones Islam y Cristianismo en la Edad Moderna

Mecenazgo y coleccionismo en el Renacimiento y Barroco

### Líneas del Profesor Miguel Ángel García Hernández

Estudios culturales y visuales entre los siglos XVIII y XX.  
Arte y pensamiento de la Ilustración y la Revolución francesa.  
Categorías y mitos de la modernidad.

### Líneas de la Profesora Consuelo Gómez López

Arte, ciencia y técnica en la Edad moderna  
Fiesta, teatro y espectáculo en la Europa de los siglos XVI y XVII

### Línea del Profesor Jesús López Díaz

La recepción de la modernidad en la arquitectura contemporánea  
Desideologización/politización en la construcción historiográfica de la modernidad  
arquitectónica  
Los problemas de la ciudad contemporánea

### Líneas del Profesor Enrique Martínez Lombo

Origen de los museos y su desarrollo  
Inicio de los procesos de protección de los bienes culturales y su evolución  
Políticas culturales e instituciones como la Real Academia de España en Roma  
Relación de la fotografía con el paisaje, la arquitectura y la memoria

### Líneas del Profesor Joaquín Martínez Pino

Legislación y modelos históricos de gestión del patrimonio  
Políticas e iniciativas de puesta en valor de bienes culturales  
Turismo cultural y sostenibilidad

### Líneas de la Profesora Antonia Martínez Ruipérez

Iconografía medieval de los siglos XIII al XV  
Iluminación de manuscritos en la Edad Media  
Artes visuales del gótico  
Arte y pensamiento en la Edad Media

### Líneas de la Profesora Lidia Mateo Leivas

Imaginación radical, revueltas y revolución

Cultura visual y material: antropología de la imagen y de lo sensible

Vida y genealogía de imágenes reproducidas mecánicamente

### Línea de la Profesor Álvaro Molina Martín

Historia del Arte y cultura visual del siglo XVIII

Estudios de identidad y género en la España ilustrada

Estudios de la corte y prácticas de sociabilidad urbana en el siglo XVIII

### Líneas de la Profesora Inés Monteiro Arias

Iconografía medieval: siglos X al XII

Arte románico

Relaciones entre cristianos y musulmanes: su proyección en el arte medieval

### Líneas de la Profesora Constanza Nieto Yusta

Estudios culturales y estudios visuales en el arte de la primera mitad del siglo XX

Manifiestos y escritos en el arte de vanguardia en la primera mitad del siglo XX

### Líneas del Profesor David Ojeda Nogales

Escultura grecorromana

Problemas tipológicos e iconográficos del Arte Clásico

### Líneas del Profesor Antonio Perla Parras

Arquitectura hispano musulmana y la pervivencia de sus tradiciones.

Conservación y restauración de los bienes patrimoniales. La restauración del patrimonio arquitectónico.

Cerámica aplicada en la arquitectura.

Técnicas de ejecución: los procesos materiales como documento histórico

### Líneas de la Profesora Elena Paulino Montero

Intercambios artísticos en la Baja Edad Media

Arquitectura y patrocinio artístico en los reinos medievales

Arte medieval y género

### Líneas de la Profesora Amparo Serrano de Haro Soriano

Arte de las mujeres e Historia de género.

Teoría de la Crítica de Arte

Hermenéutica contemporánea

La imagen y sus metáforas: Literatura, cine, fotografía

### Líneas de la Profesora Victoria Soto Caba

Historia del Jardín

Patrimonio Histórico-Artístico y dispersión

Digitalización y recreación: aproximaciones para virtualizadores

### Líneas de la Profesora Genoveva Tusell García

Pintura y escultura en la España del Franquismo

Arte y política en la segunda mitad del siglo XX

### Líneas del Profesor Antonio Urquizar Herrera

Pensamiento historiográfico, teoría y método de la investigación

Arte y sociedad en la Edad Moderna.

Estamentos sociales y medios artísticos de legitimación pública

Coleccionismo, uso y función de la obra de arte

Pintura del Renacimiento

### Líneas del Profesor José Antonio Vigarra Zafra

Arte y cultura nobiliaria en la Edad Moderna

Cambios y pervivencias de las políticas de legitimación artística de la nobleza en la Edad

Contemporánea

### línea de la Profesora Inmaculada Vivas Saiz

Arte del Antiguo Egipto durante el Reino Nuevo.

## METODOLOGÍA

### 1. Características del trabajo.

Se exige un trabajo de iniciación a la investigación, lo que supone un cambio respecto a los trabajos de curso hasta ahora realizados. No se trata de realizar un resumen, ni una elaboración extensa o desarrollo de un tema a partir de la lectura de una o varias obras, sino de una aportación al análisis del conocimiento de un tema adscrito a las líneas de investigación del Departamento, desde los conocimientos en técnicas y métodos de investigación adquiridos en el Máster y aplicados, en este caso, a la Historia del Arte. Por este motivo, una parte importante del contenido debe ser inédito o plantear nuevas hipótesis sobre temas clásicos.

A modo de orientación puede referirse a:

- a) El estado de la cuestión, como punto de inicio de la tesis doctoral, sobre el tema seleccionado.
- b) Una investigación monográfica sobre un tema que ofrezca la posibilidad de prolongarse en un futuro proyecto de tesis doctoral.
- c) Un estudio acerca de diversas cuestiones o problemas de carácter metodológico y/o documentales que plantea un capítulo concreto del proyecto de tesis doctoral.

A partir de la propuesta raelizada por el estudiante, será el Director del trabajo quién realice las orientaciones oportunas, incluyendo la precisión o definición concreta del tema.

El trabajo deberá ser realizado conforme a las normas establecidas par los trabajos científicos (introducción, desarrollo del estudio, conclusiones, aparato crítico con referencias a pie de página, aparato de fuentes documentales y bibliográficas, anexos, etc.). Se deben de utilizar correctamente las citas bibliográficas, mediante el empleo del sistema anglosajón o del latino (pueden consultarse las normas en la Revista Espacio, Tiempo y Forma, serie VII, del Departamento de Historia del Arte de la UNED.

La extensión del trabajo será de entre 180 mil y 200 mil caracteres con espacios incluidos, notas y bibliografía aparte..

### 2. Actividades y horas de trabajo estimadas.

Se estima que la elaboración del Trabajo de Fin de Máster requiere una dedicación total de 300 horas, de las cuales 225 deben estar dedicadas a tareas de búsqueda, selección y lectura de bibliografía y documentación, quedando las 75 restantes para la organización de los materiales obtenidos como resultado de la consulta bibliográfica y documental, así como para la redacción del trabajo y de las conclusiones.

A los estudiantes que cursen el Máster en “Métodos y técnicas avanzadas de investigación Histórica, Artística y Geográfica” con dedicación a tiempo parcial y que, por lo tanto, lo cursen en dos o más años, se les recomienda que dediquen de forma exclusiva a la elaboración del trabajo un semestre de un curso.

### 3. Planificación general del curso.

El trabajo se elaborará a lo largo de cuatro meses, de marzo a junio.

A lo largo de la elaboración del trabajo, el estudiante deberá mantener una comunicación periódica con su director, con el fin de informarle de la evolución de su estudio, y recibir las

indicaciones oportunas, que deberá ir incorporando al trabajo.

### 3.1. Convocatorias en las que se puede presentar el trabajo

El estudiante tiene la posibilidad de presentar el Trabajo Fin de Máster para su defensa oral y pública en la Convocatoria Ordinaria de Junio o en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

**Además, desde el segundo año de matrícula formalizada en el Máster, tiene la posibilidad de optar por una Convocatoria Ordinaria en Febrero o en Junio, además de la extraordinaria de Septiembre.**

### 3.2. Fechas para la presentación del trabajo en función de la convocatoria elegida:

En función de la convocatoria en la que vaya a ser presentado, el trabajo deberá ser entregado al Director del mismo antes de las siguientes fechas:

- Convocatoria de febrero: Antes del 15 de febrero
- Convocatoria de Junio: Antes del 15 de junio
- Convocatoria de septiembre: Antes del 15 de septiembre

### 3.3. Defensa pública y oral del Trabajo ante la Comisión designada.

Una vez obtenido el visto bueno por parte del Director, DEBERÁN ENTREGARSE LAS COPIAS DE TRABAJO CORRESPONDIENTE EN LA SECCIÓN DE POSGRADO. PARA CONOCER EL FORMATO Y NÚMERO DE COPIAS DEBEN PONERSE EN CONTACTO CON LA SECCIÓN DE POSGRADO: [geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es](mailto:geo.hist.posgradosoficiales@adm.uned.es) . Una vez depositado el trabajo, se iniciarán los trámites correspondientes para su defensa pública ante una Comisión designada por la Coordinación del Itinerario de Historia del Arte del Máster, en colaboración con el Director del Trabajo, antes de las siguientes fechas:

- Convocatoria de febrero: Entre el 12 y el 23 de marzo.
- Convocatoria de junio: Entre el 2 y el 13 de julio
- Convocatoria de septiembre: Entre el 1 y el 11 de octubre

El alumno con el trabajo aceptado por el Director del mismo, podrá plantear la fecha más conveniente para exponerlo con éxito, **sin olvidar que debe tener todas las asignaturas del Máster superadas**. Antes de la lectura el estudiante deberá firmar una acreditación que asegure que el trabajo es de su autoría, original e inédito.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

Si

Descripción

El alumno deberá realizar la defensa oral y pública del trabajo ante una Comisión.

Criterios de evaluación



En la elaboración del TFM se valorarán los siguientes aspectos:

#### **EVALUACIÓN GLOBAL**

- Originalidad y relevancia del tema elegido.
- Ajuste al planteamiento y a los objetivos perseguidos.
- Coherencia interna del trabajo y uso del pensamiento crítico.
- Referencias bibliográficas adecuadas y actualizadas.

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN:**

- Adecuación de la metodología científica al tema propuesto.
- Descripción de los métodos empleados e instrumentos de investigación apropiados (si procede).
- Adecuación de las conclusiones.

#### **ASPECTOS FORMALES:**

- Orden y claridad en la estructura de la memoria escrita y en la presentación oral.
- Uso de las normas gramaticales y del lenguaje.
- Presentación correcta y homogénea de las fuentes bibliográficas.

#### **DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER:**

- Habilidad comunicativa.
- Capacidad de síntesis y adecuación al tiempo asignado.
- Capacidad para debatir y argumentar.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final resultará exclusivamente de la calificación otorgada por la Comisión que evalúe el TFM

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Teniendo en cuenta las características específicas del Trabajo de Fin de Máster, no existe bibliografía básica de carácter general. Las recomendaciones bibliográficas serán aportadas por los Directores y Directoras de cada uno de los trabajos, en el proceso de seguimiento de su elaboración.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Teniendo en cuenta las características específicas del Trabajo de Fin de Máster, no procede la indicación de bibliografía complementaria.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes matriculados en el Trabajo de Fin de Máster manejarán la bibliografía adecuada al tema, así como bases de datos y demás recursos y medios informáticos.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.