21-22

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL EXTERIOR

CÓDIGO 27702182

UNED

21-22

LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL EXTERIOR

CÓDIGO 27702182

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA IMAGEN DE ESPAÑA EN EL EXTERIOR
Código	27702182
Curso académico	2021/2022
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivo profundizar en el conocimiento de la imagen de España en el exterior desde una perspectiva histórica a lo largo de la época contemporánea. La asignatura complemtenta desde un punto de vista del análisis cultural y político al conjunto de asignaturas en que se centran en diferentes periodos de la contemporáneidad y las atraviesa de forma transversal, ampliando el trasfondo interpretativo de las representaciones y conflictos políticos desde una perspectiva internacioal. Tomando como punto de partida la imagen de la España imperial, el estudiante abordará la evolución de los principales elementos constitutivos de dicha imagen a partir del siglo XVIII, su pervivencia o transformación a través del tiempo y establecerá el papel que acontecimientos históricos de especial relevancia han podido tener en su construcción. De igual modo se analizará el peso que la existencia de una determinada imagen ha tenido en las relaciones de otros países con España. Además, el curso pretende ayudar al alumno a entender la complejidad de las relaciones internacionales, introduciéndole en una temática que ha quedado tradicionalmente vinculada a otros campos de conocimiento.
El estudiante adquirirá conocimientos y capacidades interpretativas relacionadas con el campo de las relaciones internacionales. Además, desde el punto de vista de la docencia y la investigación, le brindará la oportunidad de profundizar en el análisis histórico-cultural e intelectual en torno a la construcción de la nación desde una perspectiva internacional y global; así como la de explorar las herramientas teóricas y metodológicas más recientes de la investigación histórica.

Se trata de una asignatura optativa y anual
Créditos ECTS 6

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Es imprescindicle disponer de acceso a internet y tener conocimientos básicos de navegación para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales.
Igualmente, es imprescindible un buen nivel de comprensión lectora en inglés y/o francés, italiano y alemán.
Cconveniente tener un buen conocimiento de la historia moderna y contemporánea universal y española.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MONICA BURGUERA LOPEZ
Correo Electrónico	mburguera@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA CONTEMPORÁNEA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de las dudas que pudieran plantearse acerca de los contenidos de la asignatura, así como para la aclaración de cualquier otro tipo de cuestiones, los estudiantes pueden contactar con la profesora a través de los medios de comunicación que se indican a continuación, además de en los Foros específicos del curso virtual:
Mónica Burguera López
Dirección postal: Dto. de Historia Contemporánea. Facultad de Geografía e Historia UNED.
Paseo Senda del Rey, 7, 28040 MADRID
Horario de Atención: Martes de 10 a 14 h y de 15.30 a 19:30
Teléfono: 91. 3986186
Correo electrónico mburguera@geo.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - 1.1. Competencias instrumentales: - Capacidad de análisis, síntesis y relación de ideas, así como capacidad de resumir o transcribir y clasificar de un modo adecuado la información historiográfica o procedente de fuentes primarias sobre temas de historia contemporánea española. - Capacidad de comunicación oral y escrita: de escribir ensayos académicos e informes profesionales sobre temas vinculados a la historia contemporánea de España en el contexto internacional. - Capacidad de estudio y autoaprendizaje.
CG2 - 1.2. Competencias personales: - Iniciativa y espíritu emprendedor: capacidad de análisis e innovación, de adaptación a nuevas necesidades y capacidad para plantear

nuevos proyectos de investigación, sobre todo en temas vinculados a la historia contemporánea de España. - Habilidades en las relaciones interpersonales: saber valorar las opiniones y actitudes ajenas y establecer vínculos personales de apoyo y colaboración, capacidad para abordar investigación y trabajo en equipo, a partir de la experiencia de tutorización de los profesores del máster y los contactos con otros alumnos. - Compromiso ético: disposición al desempeño de la profesión según las normas deontológicas y los principios constitucionales y democráticos, con especial atención a la igualdad de hombres y mujeres, a la igualdad de oportunidades y a los valores de la cultura de la paz.

CG3 - 1.3 Competencias sistémicas - Capacidad de aplicar conocimientos teóricos: disposición a concretar materialmente lo aprendido. Establecer relaciones entre los conceptos analizados sobre culturas políticas, nacionalismo, memoria histórica, relaciones internacionales, violencia política o constitucionalismo y los contextos históricos y las dinámicas socio-políticas estudiadas. - Capacidad de consideración multidisciplinar de los problemas sobre temas de la contemporaneidad de España en el contexto internacional. - Capacidad de divulgación: de comunicarse con personas no expertas en la materia a partir de una exposición rigurosa, didáctica y amena de los resultados de las investigaciones históricas abordadas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocimiento de las últimas novedades en los debates y tendencias en historia contemporánea y de la diversidad teórica y metodológica de la historiografía, así como su relación con otras ciencias sociales.

CE2 - Conocimiento de los centros para la investigación en Historia Contemporánea.

CE3 - Conocimiento de los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos básicos para hacer un uso crítico de los diferentes tipos de fuentes primarias y secundarias: documentación escrita, fuentes testimoniales orales y escritas, las icónicas y audiovisuales, prensa y archivos sonoros.

CE4 - Capacidad para realizar estudios con una perspectiva comparada sobre los temas tratados en el máster (regímenes y culturas políticas, memoria histórica, historia de las relaciones internacionales, etc.)

CE5 - Capacidad para analizar las conexiones en la evolución socio-política y cultural de la España contemporánea con otros contextos geográficos, especialmente de las sociedades occidentales.

CE6 - Capacidad para valorar posibles vías de investigación e identificar temas de investigación relevante que contribuyan al conocimiento y debate historiográfico en el marco de la temática del máster.

CE8 - Capacidad y destreza para hacer uso de los métodos y técnicas para la investigación en Historia Contemporánea.

CE12 - Capacidad para integrar conocimientos y formular juicios que se enfrenten a las responsabilidades sociales y morales del trabajo historiográfico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El curso pretende proporcionar un conocimiento general del proceso de construcción de la imagen de España en el exterior. La comprensión de esta dinámica dotará al alumno de herramientas cognitivas para analizar y valorar con una perspectiva comparada otros casos concretos, así como otros temas vinculados, como el papel de la “mirada del otro” en la construcción de la propia identidad. Se pretende que el estudiante comprenda cómo el contexto internacional puede verse afectado por la existencia de imágenes preconcebidas, que perviven en el tiempo y no siempre se corresponden con la “realidad”.
Los principales resultados de aprendizaje que se evaluarán a través de los trabajos son: el conocimiento y capacidad de análisis crítico de los conceptos, lenguaje, factores y procesos en la construcción de una imagen; la capacidad de comunicar con claridad y concisión los conocimientos adquiridos, así como las conclusiones razonadas extraídas tras el análisis crítico de la información.

CONTENIDOS

TEMA 1. Los orígenes de una imagen: la España imperial y la Leyenda negra. Esplendor y decadencia.

TEMA 2. Los ilustrados y la imagen crítica. España como "modelo de fracaso"

TEMA 3. La crisis del Antiguo Régimen. La guerra de la Independencia y la imagen de España.

TEMA 4. El largo siglo XIX. La mirada romántica.

TEMA 5. El siglo XX (1). La pervivencia de una imagen. La guerra civil y la imagen de España.

TEMA 6. El siglo XX (2). El franquismo y la rentabilidad de una imagen : "España es diferente ".

TEMA 7. El siglo XX (3) La transición y la normalización de la imagen de España. Pervivencias.

METODOLOGÍA

El equipo docente parte de un modelo de educacióna distancia constructivista en el que el estudiante va a disfrutar del acceso a los materiales y los mecanismos que este ha diseñado para tutelar un aprendizaje independiente, autónomo y personalizado al mismo tiempo.
La Guía de la asignatura, junto con el manual o texto base, son los fundamentos orientativos básicos para el estudiante. La primera es la que le ayudará a planificar su trabajo y entender los medios de los que dispone para ello, además de proporcionarle las normas básicas del dialogo docente propuesto y fijar los objetivos del curso. Es FUNDAMENTAL que lea atentamente toda la información que figura en esta Guía.
El pilar sobre el que gira la comunicación multicanal entre profesor y estudiante es el aula virtual de la asignatura en la plataforma aLF. En ella el estudiante va a encontrar todos aquellos materiales didácticos digitalizados y la información sobre todas las actividades prácticas que el equipo docente haya puesto a su disposición. Por una parte, encontrará un repositorio documental con los debates historiográficos sugeridos en torno a cada uno de los temas del curso, así como la información y, en su caso, la documentación necesaria para la elaboración de los ejercicios prácticos (PECs) que deben ser presentados a lo largo del curso. Por otra, el acceso a los foros promueve la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes o entre los propios estudiantes entre sí.
Los estudiantes trabajarán el temario de la asignatura siguiendo las orientaciones del equipo docente. Se organizarán sesiones de trabajo y debate telemáticas organizadas por el quipo docente a lo largo del curso que serán de carácter optativo. En estas sesiones se tratará de las cuestiones clave del curso, de los debates en torno estas cuestiones y de la bibliografía específica para cada tema recomendada a través del curso virtual y la propia Guía docente.
Es muy importante tener en cuenta que será necesario recurrir a bibliotecas o al préstamo interbibliotecario para poder acceder a parte de las lecturas.
Se recuerda al estudiante la necesidad de poder leer con fluidez en alguna lengua extranjera.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen — No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

No hay Prueba Presencial

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si,PEC no presencial

Descripción

La 1ª PEC se referirá a los primeros 4 temas **y la 2ª PEC** a los tres restantes.

La 1ª y 2ª PEC consistirán en la redacción de un trabajo (de unas 3.000 palabras) sobre la materia objeto de estudio.

El alumno podrá elegir en cada ocasión entre tres modelos de tarea:

- Resumen y crítica de un libro (o varios artículos) de los incluidos en la bibliografía,

- la redacción de un ensayo sobre un tema a elegir entre los que propondrá el profesor en el apartado correspondiente (Tareas),

- la realización de varios comentarios de textos que serán proporcionados al alumno en el apartado correspondiente (Tareas).

No se podrá escoger el mismo tipo de trabajo en las dos pruebas.

Criterios de evaluación

Se evaluará el conocimiento y capacidad de análisis crítico de los conceptos, lenguaje, factores y procesos en la construcción de una imagen; la capacidad de comunicar con claridad y concisión los conocimientos adquiridos, así como las conclusiones razonadas extraídas tras el análisis crítico de la información.

Ponderación de la PEC en la nota final: PEC 1: 35% PEC 2: 35%

Fecha aproximada de entrega: PEC 1, 31/01/2022; PEC 2, 31/05/ 2022

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: Si,no presencial

Descripción

Tercera prueba de evaluación continua (on-line) consistirá en la redacción de un breve **ensayo y un comentario de texto** sobre cualquier aspecto del programa. A lo largo del mes de junio, profesor y alumno se pondrán de acuerdo en una fecha para la realización on-line de la prueba. El día y hora acordado el alumno recibirá por correo electrónico la propuesta de tema a desarrollar y el texto a comentar y deberá devolver el trabajo por él elaborado (cuya plasmación escrita no precisará más de un par de horas), por el mismo sistema. El trabajo deberá además estar colgado en el apartado correspondiente en Alf en un plazo máximo de 24 horas.

Criterios de evaluación

Se evaluará el conocimiento y capacidad de análisis crítico de los conceptos, lenguaje, factores y procesos en la construcción de una imagen; la capacidad de comunicar con claridad y concisión los conocimientos adquiridos, así como las conclusiones razonadas extraídas tras el análisis crítico de la información.

Ponderación en la nota final	30%
Fecha aproximada de entrega	fines de junio

Comentarios y observaciones

NOTA. Las calificaciones de las PEC se guardarán, en caso de que el estudiante así lo desee, para la convocatoria de septiembre. El estudiante que se presente en dicha convocatoria deberá haber entregado las dos primeras PECs el primer día del mes de septiembre y se le informará entonces de las fechas para la realización de la tercera prueba, que se llevará a cabo entre 10 y 20 días más tarde.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación de la asignatura se realizará con arreglo a los dos trabajos prácticos (PEC 1, 35%; PEC 2, 35% y PEC 3, 30%).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se incluye a continuación una pequeña bibliografía a título informativo, para que el alumno tenga una idea del tipo de literatura que deberá manejar en el curso. En la Guía de Trabajo, disponible en la plataforma Alf, se incluirá una bibliografía pormenorizada dividida por temas.

ABELLÁN, J.L. *Los españoles vistos por sí mismos*. Madrid, Turner, 1986.

ÁLVAREZ JUNCO, J. “España: el peso del estereotipo”. *Claves de Razón Práctica,* nº 48, 1994. Pp. 2-10.

ANDERSON, B. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism.*London/New York, Verso, 2006 (revised ed) (1ª ed. 1983)

ANDREU MIRALLES, X.: *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*. Madrid, Taurus, 2016.

AYALA, F. *La imagen de España.* Madrid, Alianza, 1986.

BELLER, M. y LEERSSEN, J. (eds) *Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey.* Studia Imagologica 13. Amsterdam/New York, Rodopi, 2007.

BERGASA REMIRO, V. et al. (eds) *¿Verdades cansadas? Imágenes y estereotipos acerca del mundo hispánico en Europa.* Madrid, Université de Cergy/Pontoise/CSIC, 2009.

BURNS MARAÑÓN, T. *Hispanomanía.* Barcelona, Plaza y Janés, 2000.

CARO BAROJA, J. *El mito del carácter nacional. Meditaciones a contrapelo*. Madrid, Seminarios y Ediciones, 1970.

CHEVREL, Y. "L' imagologie littéraire: tendances actuelles" en BESSIÈRE, J. y PAGEAUX, D. H. (eds). *Perspectives comparatistes*. Paris, Honoré Champion, 1999. Pp. 181-210.

FIRCHOW, P. "The nature and Uses of Imagology" en VALDES, M.J. (ed) *Towards a Theory of Comparative Literature.* New York, Peter Lang, 1990. P. 135-142.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F. *Los mitos de la historia de España.* Barcelona, Planeta, 2003.

GARCÍA CÁRCEL, R. *El Demonio del Sur. La Leyenda Negra de Felipe II*. Madrid, Cátedra, 2017.

GUILLÉN, C. "Tristes tópicos: Imágenes nacionales y escritura literaria" en *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada.* Barcelona, Tusquets, 1998. Pp. 336-367.

---------- "Imagen nacional y escritura literaria" en LAFARGA, F. (ed), I*mágenes de Francia en las letras hispánicas*. Barcelona, PPU, 1989. Pp. 471-491.

HERR, R. y POLT, H.R. (eds). *Iberian Identity: Essays on the Nature of Identity in Portugal and Spain*. Berkeley, Institute of International Studies, Uniersity of California, 1989.

IGLESIAS, C. "España desde fuera" en *España. Reflexiones sobre el ser de España*. Madrid, Real Academia de la Historia, 1997. Pp. 377-428.

KAGAN, R. (ed). *Spain in America: the Origins of Hispanism in the United States.* University of Illinois Press, 2002.

KUNCZIK, M. *Images of Nations and International Public Relations*, Abingdon/New York, Routledge, 2016 (1ª ed 1997)

LAMO DE ESPINOSA, E. “La imagen de España en el exterior”. *Leviatán, Revista de Hechos e Ideas,* nº 66 (1996), pp. 5-38.

LAMO DE ESPINOSA, E. “La mirada del otro. La imagen de España en el extranjero”. *Información Comercial Española. Revista de Economía,* nº 722, 1993. Pp. 11-25.

LUCENA GIRALDO, M. "Los estereotipos sobre la imagen de España" en *Norba. Revista de Historia*, Vol. 19, 2006. Pp. 219-229.

MADARIAGA, S. de. "Sobre la realidad de los caracteres nacionales" en *Revista de Occidente*, 16 (2ª época), 1964, Pp. 1-13.

MARAVALL, J.A. "Sobre el mito de los caracteres nacionales" en *Revista de Occidente*, 3 (2ª época), 1963. Pp. 257-276.

MORALES MOYA, A. (ed) *Nacionalismos e imagen de España*. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
NOYA, J. *La imagen de España en el exterior. Estado de la cuestión.* Real Instituto Elcano, Madrid, 2002.
NÚÑEZ FLORENCIO, R. *Sol y sangre. La imagen de España en el mundo.* Madrid, Espasa Calpe, 2001.
PAGEAUX, D.H. "Une perspective d'études en littérature comparée: l' imagerie culturelle", *Synthesis*, 8, 1981. Pp. 169-185.
---------- "Historia e imagología" en BOIXAREU, M. y LEFERE, R. (eds) *La historia de España en la literatura francesa: una fascinación*. Madrid, Castalia, 2002. Pp. 37-46.
PAYNE, S.G. "Los Estados Unidos y España: Percepciones, imágenes e intereses", *Cuadernos de Historia Contemporánea* 25, 2003. Pp. 155-167.
PITT RIVERS, J. "Los estereotipos y la realidad acerca de los españoles" en *Los españoles vistos por los antropólogos*. Madrid, Júcar, 1991. Pp. 31-43.
ROMANI, R. *National Character and Public Spirit in Britain and France, 1750-1914*. Cambridge, CUP, 2002.
ROMERO TOVAR, L. y ALMARCEGUI, P. (eds) *Los libros de viaje. La realidad vivida y el género literario*. Madrid, Akal, 2005.
SÁNCHEZ MANTERO, R. "Historia e Imagen Nacional. Notas para el estudio de los estereotipos". *Comunicación, Historia y Sociedad: Homenaje a Alfonso Braojos*. Sevilla, Universidad de Sevilla/Ayuntamiento de Sevilla, 2001. Pp. 241-252.
TORRECILLA, J. *España exótica: la formación de la imagen española moderna*. Boulder, Society of Sapnich and Spanish-American Studies, 2004.
VARELA ORTEGA, J.: España. *Un relato de grandeza y odio*. Madrid, Espasa, 2019.
VARELA ORTEGA, J.; RODRÍGUEZ LAFUENTE, F. y DONOFRÍO, A. (eds). *La mirada del otro. La imagen de España ayer y hoy*. Madrid, Fórcola/FOG, 2017.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ATENCIÓN. En el plan de trabajo, asociada a cada uno de los temas, el estudiante podrá encontrar una bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de ellos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los recursos de apoyo al estudio están disponibles en el apartado correspondiente del curso virtual. En el apartado Documentos hay una relación de textos on-line, útiles para la realización de la prueba presencial on-line de junio.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.