

21-22

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA
TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CUESTIONES DE LÓGICA, HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

CÓDIGO 30001234

UNED

21-22

CUESTIONES DE LÓGICA, HISTORIA Y
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
CÓDIGO 30001234

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	CUESTIONES DE LÓGICA, HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA
Código	30001234
Curso académico	2021/2022
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Titulación: <i>Máster Univesitario en Filosofía Teórica y Práctica</i>		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Cuestiones de Lógica, Historia y Filosofía de la ciencia		
Tipo: Optativa , especialidad C: Lógica, Historia y Filosofía de la ciencia		
Período: Anual	Créditos ECTS: 5	
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 64 Horas de prácticas: 16 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 45		
Profesor: Paloma Atencia Linares		
Departamento: Lógica, Historia y Filosofía de la ciencia	Despacho:	Horario de tutoría: M:12-14h J: 12-14H Con cita
Teléfono: 91 398 9653	e-mail: patencia@fsof.uned.es	Apoyo virtual: sí
Objetivos de aprendizaje:		
Los objetivos que nos proponemos son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Analizar un debate filosófico, presentando las distintas posiciones y evaluando el peso de los argumentos a favor de cada una de ellas. • Adquirir las competencias en la gestión bibliográfica y documental el manejo de recursos bibliográficos indispensables para cursar el Máster • Crear una comunidad de estudiantes de filosofía que sirva como referencia para sus miembros durante su programa de estudios. 		
Prerrequisitos:		
Los generales del máster y del itinerario.		
Contenido (breve descripción de la asignatura):		

Al ser obligatoria para todos los alumnos de la especialidad, esta asignatura pretende ofrecer una doble introducción. En su primera parte, estudiaremos discusiones filosóficas características de la tradición intelectual analítica en la que, de un modo general, se inscribe nuestra especialidad: este curso nos ocuparemos de **aproximaciones filosóficas sobre la creatividad. En particular nos centraremos en la creatividad como virtud y la creatividad aplicada a las ciencias, al pensamiento moral y a las artes.** En la segunda parte, impartida desde la Biblioteca de la UNED, ofrecemos un curso de competencias bibliográficas para que los estudiantes puedan iniciarse en los recursos que la UNED pone a su disposición para investigar.

Metodología Docente: La metodología será la propia de los cursos virtuales de la UNED, a través de las plataformas digitales que la universidad pone a disposición de los equipos docentes y alumnos.

Tipo de Evaluación

(trabajo y evaluación continua): El curso se evaluará a partir de los cuestionarios y el módulo de competencias. La valoración y plazo de entrega es la siguiente:

- Cuestionario 1: 20% de la nota | 15 de noviembre
- Cuestionario 2: 25% de la nota | 30 de noviembre
- Cuestionario 3: 30% de la nota | 15 de diciembre
- Curso de competencias: 20% de la nota | (El curso se desarrolla entre diciembre y enero)
- Participación en el foro introductorio durante el mes de octubre 5% (opcional)

Es necesario aprobar cada una de los tres cuestionarios y el curso de competencias para poder hacer la media. En los cuestionarios se darán orientaciones precisas sobre los criterios de evaluación.

Bibliografía Básica:

La bibliografía básica del curso, para la primera parte, es:

Gaut, B. y Kieran, M. *Creativity and Philosophy*. Routledge 2018. [No es necesario comprar el libro. Se proporcionará un enlace a la versión electrónica del libro a través de la biblioteca de la UNED y también se proporcionarán traducciones de los capítulos relevantes]

En la segunda parte, los/las estudiantes contarán con todos los materiales necesarios en línea para un aprendizaje autónomo así como enlaces a todas las fuentes de información.

Como material complementario se incluyen guías, manuales y tutoriales multimedia.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Esta asignatura no presupone más conocimientos que los generales del Máster. Es conveniente leer en inglés.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	PALOMA ATENCIA LINARES (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	patencia@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6992
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	LÓGICA,HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Paloma Atencia Linares

Martes: 12 a 14h Jueves: 12 a14h.

Correo electrónico: patencia@fsof.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Poseer aptitudes avanzadas para la iniciación y profundización en la investigación en las distintas ramas de la filosofía, según la elección de especialidad por parte del alumno.

CG3 - Dominar las bases metodológicas y los conocimientos que permitan la integración de los múltiples saberes filosóficos en un proyecto de trabajo personal.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Poseer una familiaridad con la actividad investigadora en filosofía gracias al estudio detallado de obras de autores relevantes, a la interacción con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias y con los otros alumnos del Máster en los foros de cada asignatura.

CE3 - Usar fuentes bibliográficas, primarias y secundarias, en el área del pensamiento filosófico; saber utilizar las bases de datos (en ambos casos tanto en papel como electrónicas) y aplicar estos conocimientos en la elaboración de trabajos académicos y de investigación filosófica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos que nos proponemos son los siguientes:

- Analizar un debate filosófico, presentando las distintas posiciones y evaluando el peso de los argumentos a favor de cada una de ellas.
- Adquirir las competencias en la gestión bibliográfica y documental el manejo de recursos bibliográficos indispensables para cursar el Máster

- Crear una comunidad de estudiantes de filosofía que sirva como referencia para sus miembros durante su programa de estudios.

CONTENIDOS

Creatividad. Perspectivas filosóficas.

La creatividad es central en nuestras vidas. Admiramos a la gente creativa y parece que es algo a lo que aspirar. Pero la creatividad no es fácil de definir. ¿Qué significa exactamente ser creativo? ¿Por qué es valioso? ¿Qué o quién puede ser creativo y cómo?

En este curso estudiaremos la creatividad desde varias perspectivas filosóficas, veremos si podemos decir que la creatividad es una virtud, en qué radica su valor (o cuándo no lo tiene) y cómo opera en varios dominios como la ciencia, la moral o el arte. Lo haremos a través del análisis de una selección de textos, sobre los que contestaréis unos cuestionarios que discutiremos en la plataforma. En primer lugar, daremos una introducción somera a los problemas filosóficos que plantea la creatividad: ¿Qué constricciones existen para definir la creatividad? ¿La creatividad se define como una capacidad o en términos de los productos creativos? ¿Qué tipos de creatividad hay? Luego, pasaremos a estudiar en qué sentido y cuándo decimos que la creatividad es una virtud y si es algo que pueda aprenderse.

Consideraremos casos en los que la creatividad es producto de 'vicios' en vez de virtudes, como por ejemplo, la vanidad, o casos donde los productos creativos no son valiosos o pueden ser problemáticos--actos violentos, por ejemplo. Finalmente, los estudiantes podrán escoger estudiar textos particulares de estudio de creatividad en las ciencias (matemáticas), en el arte o en el ámbito de la moral.

METODOLOGÍA

La nota del curso es la combinación de las dos partes de la asignatura. Para la primera parte, cada estudiante realizará 3 cuestionarios sobre la colección de textos propuestos, analizando distintos aspectos del mismo y relacionándolos con otros materiales que proporcionaremos en la plataforma ALF. La respuesta no podrá superar las 1500 palabras. Además contará la participación en los foros de discusión.

La segunda parte la evaluarán los responsables de la biblioteca, conforme a los criterios que ellos mismos publicarán.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El curso se evaluará a partir de los cuestionarios, contribución al debate y el módulo de competencias. La valoración y plazo de entrega es la siguiente:

Cuestionario 1: 20% de la nota | 15 de noviembre

Cuestionario 2: 25% de la nota | 30 de noviembre

Cuestionario 3: 35% de la nota | 15 de diciembre

Curso de competencias: 20% de la nota | (El curso se desarrolla entre diciembre y enero)

Participación en la discusión 5% (opcional)

Es necesario aprobar cada una de los tres cuestionarios y el curso de competencias para poder hacer la media. En los cuestionarios se darán orientaciones precisas sobre los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Cuestionario 1: 20% de la nota | 15 de noviembre

Cuestionario 2: 25% de la nota | 30 de noviembre

Cuestionario 3: 35% de la nota | 15 de diciembre

Curso de competencias: 20% de la nota | (El curso se desarrolla entre diciembre y enero)

Participación en la discusión 5% (opcional)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica del curso, para la primera parte, es:

Gaut, B. y Kieran, M. *Creativity and Philosophy*. Routledge 2018. [Se dará acceso a la versión electrónica del libro a través de la biblioteca de la UNED y se proporcionarán traducciones de los capítulos relevantes]

En el curso virtual colgaremos materiales adicionales para analizar los cuestionarios.

En la segunda parte, el estudiante contará online con todos los materiales necesarios para un aprendizaje autónomo así como enlaces a todas las fuentes de información. Como material complementario se incluyen guías, manuales y tutoriales multimedia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno debe acceder al curso virtual, donde encontrará materiales complementarios para seguir el curso y un calendario de actividades, con foros para dudas y debates.

Si os interesa el enfoque de esta asignatura, podéis ver otras cosas que hacemos en el Dpto. de Lógica, Historia y Filosofía de la ciencia a través de las redes sociales:

<https://www.facebook.com/LHFCUNED/>

http://www.twitter.com/lhfc_uned

Nuestro calendario de seminarios está aquí

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por

términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.