20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA
TEÓRICA Y PRÁCTICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL PENSAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE LA ESCUELA DE MADRID

CÓDIGO 30001484

UNED

20-21

EL PENSAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE LA ESCUELA DE MADRID

CÓDIGO 30001484

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL PENSAMIENTO ANTROPOLÓGICO DE LA ESCUELA DE MADRID
Código	30001484
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FILOSOFÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

FICHA DE LA ASIGNATURA

Titulación: *Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica*		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: El pensamiento antropológico de la Escuela de Madrid		
Tipo:Especialidad B: Filosofía Práctica		
Curso: 2019-2020	**Período: Semestral**	**Créditos ECTS**: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125 Horas de Teoría: 30 Horas de prácticas: 20 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 75 Otras Actividades:		
Profesor: Antonio Garcia Santesmases		
Coordinador: Piedad Yuste Leciñena		
Departamento: Filosofía y Filosofía Moral y Política	**Despacho:**2.13	**Horario de tutoría:jlunes 10-14- Jueves 10-14**
Teléfono: 91 3986922	**e-mail: ag-sant@fsof.uned.es**	**Apoyo virtual: sí**

Objetivos de aprendizaje:

1.- Conocer, ampliando los saberes obtenidos en el grado, los planteamientos específicos propuestos por los filósofos españoles en el siglo XX en torno a la imagen de lo humano.

2.- Aplicar los conocimientos sobre los autores y las obras a la investigación filosófica, para poder llevar a cabo un proyecto de investigación interactuando con profesores y otros estudiantes que ya están desarrollando programas propios de investigación.

3.- Describir e interpretar las principales concepciones de lo humano en cada uno de los autores estudiados, siendo capaz de comprenderlas y relacionarlas con las principales tendencias que articulan la filosofía del siglo XX.

4.- Estar en posesión de las habilidades necesarias para diseñar el camino de investigación de acuerdo con las cuestiones filosóficas en que se quiera implicar.

5.- Poseer las habilidades de aprendizaje que le permitan proseguir las actividades de estudio e investigación de las cuestiones filosóficas, de manera cada vez más personal e independiente.

Prerrequisitos: Los habituales para poder matricularse en el máster; es decir, la de graduado o licenciado en Filosofía. Dada las implicaciones actuales de los saberes en humanidades, cualquier licenciado o graduado proveniente de cualquier campo de las ciencias sociales dispone de un sólido punto de partida para cursar este máster.

Contenido (breve descripción de la asignatura): Como su nombre indica, se trata de un doble objeto de trabajo intelectual: por un lado recorrer el legado filosófico de la filosofía española del siglo XX, desde sus “fundadores”, Unamuno y Ortega, hasta sus últimos representantes consagrados, la primera generación de discípulos de Ortega. Pero ese recorrido no se hace en una clave exclusivamente historiográfica sino que se presentan las respectivas elaboraciones filosóficas, bajo el hilo que las unifica y que a nuestro juicio es la antropología filosófica. Para más detalles ver *infra* el programa de contenidos.

Metodología Docente: La metodología será la habitual de la docencia e investigación filosóficas, basadas, pues, en la lectura, análisis y comprensión de las fuentes, así como el trabajo sobre la bibliografía secundaria recomendada, y todo ello, asentado en un trabajo personal y autónomo de reflexión y elaboración de conclusiones y, de manera complementaria, en una puesta en común mediante el trabajo en equipo en foros de discusión, etc.

El canal por el que se llevará a cabo la metodología mencionada será por medio de los cursos virtuales característicos de la Uned, a través de las plataformas digitales que hacen posible que los equipos docentes puedan comunicarse con los alumnos a través de contactos puntuales por medio de correos electrónicos, o la participación en foros de debate.

Tipo de Evaluación (examen/trabajo/evaluación continua): Adoptamos el criterio de servirnos de un trabajo que el estudiante habrá de presentar al final del curso.

Características del trabajo.- Se trata de un ensayo escrito sobre un tema relacionado directamente con los contenidos del curso. El alumno hará la propuesta al equipo docente y éste la aprobará expresamente. En caso de que sea rechazada, el equipo docente está obligado a justificar su decisión y a elaborar con el alumno una alternativa. La extensión máxima del trabajo es de 20 páginas, a doble espacio en letra times o similar de 12 ó13 puntos.

El trabajo se calificará de acuerdo a los siguientes aspectos:

- la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso;
- el manejo de la bibliografía, y el empleo de la herramienta de la cita;
- la capacidad analítica y crítica en el manejo de las fuentes;
- la precisión y el orden en la exposición de problemas e ideas;
- la capacidad para establecer relaciones entre el tema central que se investigue y aquellos otros del programa que tengan afinidad con él;
- capacidad de síntesis, mostrando la o las conclusiones a que se oriente la investigación.

Bibliografía Básica:

Damos aquí, atendiendo a la indicación de “básica”, el texto fundamental de trabajo de cada uno de los autores que forman el núcleo del curso, ordenados por temas:

1.Abellán, y Mallo: *La escuela de Madrid*, Madrid, Asamblea de Madrid, 1991

2.- Unamuno, M. DE: *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Tecnos, 2005

3.- Ortega y Gasset, J.: “Ensimismamiento y alteración”

.- Pidiendo un Goethe desde dentro. Ambos en *Obras completas*, Madrid, Taurus-Fundación Ortega, 2004-2010

4.- ZUBIRI, X.: “El hombre, realidad personal”, en *Sobre el hombre*, Madrid, Alianza, 1986

5.- GAOS, JOSÉ, Confesiones profesionales México, FCE, 1979

ZAMBRANO, MARÍA: *Persona y democracia*, Parte II.- La tesis de la historia occidental: el hombre. Madrid, Siruela, 1996

MARÍAS, JULIÁN: *Antropología metafísica*, cap. 9 –13, Madrid, Revista de Occidente, 1971

1. **Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía, y de los estudios humanísticos en general, a la luz de las competencias asignadas.**

Una asignatura que se proponga enseñar la evolución de la filosofía española a lo largo del siglo XX, siguiendo como hilo conductor la preocupación antropológica que realmente subyace en la obra de los autores más destacados está justificada por varias razones. En primer lugar, porque ofrece al estudiante un punto de vista complementario en su proceso de formación; en segundo porque aspira a profundizar en el campo de la filosofía y al hacerlo en lengua castellana mejora sus estrategia de comprensión al leer los grandes escritos de los autores que no solo han incorporado lo mejor de las otras tradiciones filosóficas nacionales, sino que han sido notables forjadores de lenguaje filosófico en castellano y brillantes escritores tanto en su versión de ensayo (Unamuno, Ortega, Zambrano) como en la de "sistema" o curso académico (Zubiri, Gaos, Marías)

Debe tenerse en cuenta que la filosofía española del siglo XX, especialmente la elaborada en torno a lo que damos en llamar "La escuela de Madrid", se incorpora plenamente a las corrientes filosóficas europeas y dialoga creativamente con las más innovadoras, como es el caso de la fenomenología, la filosofía de la existencia, las nuevas concepciones antropológicas a raíz de la crisis del humanismo tradicional, así como con el legado de los dos grandes paradigmas filosóficos que dominan gran parte de la filosofía del siglo XX, los inspirados en las obras de Marx y Nietzsche.

2. **Perfil de estudiante**

El master esta orientado hacia estudiantes que habiendo obtenido el título de graduado o licenciado en Filosofía, desean seguir profundizando en sus campos de conocimiento, acaso con la intención de dedicarse profesionalmente a la docencia o a la investigación. Dadas las implicaciones actuales de los sabes en humanidades, cualquier licenciado o graduado proveniente de cualquier campo de las ciencias sociales dispone de un sólido punto de partida para cursa el máster. Y finalmente no debemos ignorar la vertiente profesional a la que se abren los estudios de filosofía en los campos de la publicidad, consultoría de empresas en cuestiones de bioética, derechos de tercera generación, etc.

3. **Justificación de la relevancia de la asignatura**

La asignatura se hace relevante como un complemento *necesario* en el proceso de formación de un futuro profesor o investigador que debe conocer una más de las grandes filosofías occidentales, conectada con varias de las corrientes centrales de la filosofía del siglo XX y que, además ha sido escrita y pensada en lengua castellana. No se trata de hacer ninguna reivindicación "nacionalista" sino de apoyarnos en el hecho bien conocido de que pensamos con palabras y codificamos nuestra experiencia de vida en nuestra lengua materna. A lo hay que añadir que el siglo XX alumbró grandes individuales en el campo del pensamiento filosófico con contribuciones a los debates internacionales que cada vez son

más reconocidos.

4. **Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**
En las dos anteriores secciones se ha dicho lo fundamental. Precisemos que desde el punto de vista de la docencia y de la investigación, las aportaciones de nuestra materia son importantes porque cubren un hueco de conocimientos de primer orden respecto de los ámbitos de trabajo en las facultades de filosofía y ciencias sociales.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios
Los habituales para poder matricularse en el máster; es decir, la de graduado o licenciado en Filosofía. Dada las implicaciones actuales de los sabes en humanidades, cualquier licenciado o graduado proveniente de cualquier campo de las ciencias sociales dispone de un sólido punto de partida para cursa el máste

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filosóficas
Necesitarán cursar las asignaturas del Módulo de Nivelación correspondientes a la especialidad de Filosofía Práctica.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO GARCIA-SANTESMASES MARTIN-TESORERO
Correo Electrónico	ag-sant@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6922
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	NOE EXPOSITO ROPERO
Correo Electrónico	nexposito@fsof.uned.es
Teléfono	913987088
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. **Profesor-Tutor**
Antonio Garcia Santesmases
2. **Horario de atención al alumno**
Lunes de 10 a 14 y jueves de 10 a 14 horas.
3. **Medios de contacto**
Teléfono**: 91 3986922**
Email ag-sant@fsof.uned.es

Dirección postal Edificio de Humanidades
Facultad de Filosofía
Despacho 2.13
C/ Senda del Rey 7, Madrid 28040

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Poseer aptitudes avanzadas para la iniciación y profundización en la investigación en las distintas ramas de la filosofía, según la elección de especialidad por parte del alumno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Aplicar con la soltura necesaria tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).

CE6 - Comprender la importancia y complejidad de los criterios sobre el buen obrar, de los valores y su jerarquía en el actuar humano, de los asuntos éticos y políticos, de los derechos humanos, del papel de las religiones en la historia, de las cuestiones ontológicas, estéticas y antropológicas en la comprensión del hombre, a fin de que el alumno sepa pensar y orientarse filosóficamente en la acción, tanto individual como comunitaria.

E8 - Analizar situaciones implicadas en juicios estéticos, morales y políticos; contrastar y sopesar argumentos; identificar posibles controversias y encuentros que marcan la actualidad de la filosofía.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

•Adquirir una visión de conjunto de las propuestas filosóficas y específicamente de las de antropología filosófica de los autores encuadrados bajo el marchamo “Escuela de Madrid”.

•Conocer las ideas centrales de cada uno de los autores estudiados.

•Establecer las potencialidades y las limitaciones en el estudio de la condición del ser humano desde la perspectiva específica de cada obra.

•Relacionar las obras con las otros autores que hayan operado como fuentes o receptores de las obras en cuestión, así como contextualizar dichas obras en los diversos movimientos del universo filosófico occidental con los guarden afinidad.

2. Habilidades y destrezas

•Acceder a la información relevante que les ofrece cada texto.

•Interpretar y comentar críticamente los ensayos de los diferentes filósofos.

•Cruzar o relacionar las diversas lecturas que le son encomendadas.

•Elaborar textos que reflejen adecuadamente los conocimientos y habilidades adquiridos en el curso del trabajo intelectual

3. Actitudes

•Estar dispuestos a trazar líneas de diálogo entre diferentes modelos y metodologías filosóficas.

•Tener una actitud abierta que partiendo del reconociendo de los propios límites teóricos trata de ver su posible ampliación.

•Dado el carácter abierto de muchas de las cuestiones de las que trata la asignatura, auspiciar el diálogo para ser capaz de establecer perspectivas de comprensión más complejas y abarcadoras.

•Aprender a ver la perspectiva histórica y política, no como algo meramente erudito, sino como fuente de inspiración para enfrentar los problemas de nuestra inmediata actualidad.

CONTENIDOS

Miguel de Unamuno

El primer tema remite a la vida y obra del gran reformador moral que fue Miguel de Unamuno

Jose Ortega y Gasset

Pensar en Ortega es pensar en la primera mitad de la España del siglo veinte. Nada se puede entender sin estudir al autor de VIEJA Y NUEVA POLTICA; ESPAÑA INVERTEBRADA; o la REBELION DE LAS MASAS. Tampoco sin adentrarse en HISTORIA COMO SISTEMA; EN TORNO A GALILEO o EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO.

XAVIER ZUBIRI

La peripecia biográfica de Zubiri ayuda a entender el mundo de los años treinta y la vida en la España de los años cuarenta y cincuenta. La biografía del profesor Corominas es especialmente relevante para adentrarnos en aquella época y comprender las dificultades de la escuela de Madrid.

Jose Gaos

La España del exilio tuvo muchos representantes pero pocos representaron mejor el esfuerzo por recordar la España que pudo ser y por adentrarse en el país de acogida. José Gaos es en este punto un ejemplo defícil de igualar.

Julián Marías

Si Gaos es el discípulo de Ortega que tiene que exiliarse, Marías es el pensador que se queda en Españ intentando mantener el legado de una escuela filósofica que es repudiada por los vencedores de la guerra civil. Es especialmente importante asomarse a sus Memorias y a su obra ESPAÑA INTELIGIBLE para comprender las semejanzas y las diferencias con su maestro Ortega.

Maria Zambrano

Pocos miembros de la Escuela de Madrid tienen hoy el reconocimiento y despiertan el interés por su vida y su obra como María Zambrano. Zambrano encarna muy bien la España que pudo ser y la nostalgia por un munco republicano que quedó olvidado en la España de la transición. Visualiza la herida del exilio en la democracia española.

METODOLOGÍA

La metodología será la habitual del trabajo filosófico, basada, pues, en la lectura, análisis y comprensión de las fuentes, así como el trabajo sobre la bibliografía secundaria recomendada, y todo ello, basado en un trabajo personal y autónomo.
El canal por el que se llevará a cabo la metodología mencionada será por medio de los cursos virtuales característicos de la Uned, a través de las plataformas digitales que hacen posible que los equipos docentes puedan comunicarse con los alumnos. Dicha comunicación tendrá lugar a través del citado curso virtual en el que se irán ofreciendo los textos fundamentales de la asignatura de obligada lectura. También se añadirán ejercicios y textos que permitan al alumno controlar su proceso de aprendizaje y ensayar las destrezas de cara al trabajo que habrá de llevar a cabo para la evaluación de la materia. Así mismo se fomentará el uso de foros de discusión y la creación de grupos de trabajo virtuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Se entregará un trabajo a final del mes de enero de 2021.

Criterios de evaluación

Lo importante es captar el sentido de la obra del autor y mostrar su relevancia para pensar el mundo que vivió y el que nosotros tenemos que vivir.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	Se presentará un trabajo antes de final de enero de 2021. Es conveniente entrar en contacto con el profesor de la asignatura, a través del correo electrónico para valorar la perspectiva a valorar en el trabajo.
Fecha aproximada de entrega	30 de enero del 2021
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación de la PEC en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Lo importante es el trabajo a realizar. Hay que adentrarse en alguno de los autores y buscar su peripecia biográfica y su personalidad filosófica. Cualquier consulta al profesor de la asignatura será bienvenida y cualquier participación en el foro de la asignatura muy deseable. Lo importante es captar el sentido del autor elegido y mostrar su relevancia para entender la historia de España y para pensar el momento actual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. **Bibliografía recomendada**

El curso se basa en el trabajo de lectura y comprensión de un texto para cada uno de los temas, con excepción del tema primero. Los textos que forman la bibliografía básica los damos en el apartado de lecturas obligatorias. Dentro del apartado de Bibliografía complementaria, distinguiremos entre otras obras de los autores qye estudiamos en el curso, de lectura recomendada pero no obligatoria y la bibliografía de consulta. Daremos ésta organizada por temas, para mayor comodidad del alumno

2. **Lecturas obligatorias.**

UNAMUNO, MIGUEL DE: *Del sentimiento trágico de la vida*, Madrid, Tecnos, 2005

Ortega y Gasset, José: “Ensimismamiento y alteración”

.- Pidiendo un Goethe desde dentro. Ambos en *Obras completas*, Madrid, Taurus-Fundación Ortega, 2004-2010

ZUBIRI, XAVIER: “El hombre, realidad personal”, en *Sobre el hombre*, Madrid, Alianza, 1986

GAOS, JOSÉ, Confesiones profesionales México, FCE, 1979

ZAMBRANO, MARÍA: *Persona y democracia*, Parte II.- La tesis de la historia occidental: el hombre. Madrid, Siruela, 1996

MARÍAS, JULIÁN: *Antropología metafísica*, cap. 9 –13, Madrid, Revista de Occidente, 1971

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788430931439
Título:EL SECRETO DE LA FILOSOFÍA :
Autor/es:Ferrater Mora, José ;
Editorial:Tecnos

Creemos que es una ayuda para el estudiante proporcionarle la bibliografía clasificada por temas. Hemos seguido los criterios habituales de relevancia científica para el tema, actualidad y accesibilidad. Ofrecemos tanto obras de consulta de carácter general como monografías y aún estudios muy focalizados sobre el tema que nos ocupa. Es de desear que el estudiante consulte al profesor sobre el uso de la bibliografía secundaria.

Específica para el tema 1º

ABELLAN, J.L., *Panorama de la filosofía española actual*, Madrid, Espasa, 1978

BOLADO, G., *Transición y recepción: La filosofía española en el último tercio del siglo XX,* Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2001.

CEREZO, PEDRO, *El mal del siglo*, Biblioteca Nueva &Universidad de Granada, Madrid, 2003

DÍAZ, ELÍAS, *El pensamiento español en la era de Franco (1939-1975*, Madrid, Tecnos, 1992.

GARAGORRI, PAULINO: *Unamuno, Ortega, Zubiri en la filosofía española*, Madrid, Ed. Plenitud, 1968.
GARRIDO, MANUEL y otros Eds., *El legado filosófico español e hispanoamericano del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2009
MARÍAS, JULIÁN, *Historia de la filosofía*, Madrid, Alianza,
MENÉNDEZ ALZAMORA, M., *la generación del 14. Una aventura intelectual*, Madrid, Siglo XXI, 2006
MERMALL, THOMAS, *La retórica del humanismo*, Madrid, Taurus, 1978
SAVIGNANO, A., *Panorana de la filosofía española del siglo XX*, Granada, Comares, 2008
SHAW, DONALD, *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1977
SOBEJANO, G., *Nietzsche en España*, Madrid, Gredos, 1967
SUANCES, M., *Historia de la filosofía española contemporánea,* Madrid, Síntesis, 2006

TEMA 2

AAVV, *Miguel de Unamuno*, Madrid, Taurus, 1974
CEREZO, PEDRO, *Las máscaras de lo trágico*, Madrid, Taurus,
EGIDO, LUCIANO, *Agonizar en Salamanca. Unamuno, julio-diciembre de 1936*, Barcelona, Tusquets, 2006
JUARISTI, JON, *Miguel de Unamuno,* Madrid, Taurus, 2012
PARÍS, CARLOS, *Unamuno: estructura de su mundo espiritual*, Barcelona, Anthropos, 1989
RABATÉ, J.C., Y COLLETE, *Miguel de Unamuno,* Madrid, Taurus, 2009
REGALADO, ANTONIO, *El siervo y el señor: la dialéctica agónica en Miguel de Unamuno*, Madrid: Gredos, 1968
RIBAS, PEDRO, *Para leer a Unamuno*, Madrid, Alianza, 2002
TANGANELLI, PAOLO, *Unamuno fin de siglo: la escritura de la crisis*, Pisa, Edizioni ETS, 2003
ZAMBRANO, MARÍA, Miguel de Unamuno, Barcelona, Debolsillo, 2004

TEMA 3

ARANGUREN, J. L.: *La ética de Ortega*, Taurus, Madrid, 1966.
BAYÓN, J.: *Razón vital y dialéctica en Ortega*, Revista de Occidente, Madrid, 1972.
CACHO VIU, V.: *Repensar el noventa y ocho*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1997
- *Los intelectuales y la política. Perfil público de Ortega y Gasset*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2000
CEREZO, P.*: La voluntad de aventura*, Ariel, Barcelona, 1984.

FERRATER, J.: *Ortega y Gasset. Etapas de una filosofía*, Seix Barral, Barcelona, 1973.
GARAGORRI, P.: *Introducción a Ortega*, Alianza, Madrid, 1970.
GONZÁLEZ-SANDOVAL, J., *La mirada de* El Espectador*. Conocimiento y método en Ortega* , Ed. Isabor, Murcia, 2008.
GRANELL. M.: *Ortega y su filosofía*, Revista de Occidente, Madrid, 1960.
GRAY, R.: *José Ortega y Gasset. El imperativo de la modernidad*, Espasa Calpe, Madrid, 1994.
LASAGA, J., - *José Ortega y Gasset (1883-1955. Vida y filosofía.* Ed. Biblioteca Nueva-Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 2003.
Figuras de la vida buena, Enigma ed. &Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 2006.
LEDESMA PASCAL, F.: *Realidad y Ser. Un ensayo de fenomenología hermenéutica a propósito de Ortega*, Ed. Complutense, Madrid, 2001.
MARÍAS, J.: *Ortega. Circunstancia y vocación*(2 vol.), Revista de Occidente, Madrid, 1973.
- *Ortega **Las trayectorias*, Alianza, Madrid, 1983.
MARTÍN LUENGO, M.: *José Ortega y Gasset*, Ed. Rueda, Madrid, 1996
MASSÓ, N., *El jovén José Ortega y Gasset (1902-1916)*, Ellago ed., ,Castellón, 2006.
MEDIN, T.: *Ortega y Gasset en la cultura hispanoamericana*, F.C.E., México, 1994.
MOLINUEVO, J. L.: *Para leer a Ortega*, Alianza, Madrid, 2002.
REGALADO, A.: *El laberinto de la razón: Ortega y Heidegger*, Alianza, Madrid, 1990.
RODRÍGUEZ HUÉSCAR, A*.: Perspectiva y verdad*, Revista de Occidente, Madrid, 1966.
- *La innovación metafísica de Ortega*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2002.
- *Semblanza de Ortega*, Anthropos-Diputación de Ciudad Real, Barcelona 1994.
SALMERÓN, F. *Las mocedades de Ortega*, Universidad Autónoma de México, 1983.
SAN MARTíN, J.: *Fenomenología y cultura en Ortega. Ensayos de interpretación*, Tecnos, Madrid, 1998.
ZAMORA BONILLA, J.; *Ortega y Gasset*, Plaza y Janés, Barcelona, 2002.

TEMA 4

COROMINAS, J., - VICENS, J., *Xavier Zubiri: La soledad sonora*, Madrid, Taurus, 2006
FERRER URBANO, *El principio antropológico de la ética: en diálogo con Zubiri,* Madrid : Plaza y Valdés, 2010.
GARCÍA-BARÓ, MIGUEL, *Ensayos de fenomenología y filosofía española*, Madrid, Trotta, 2012
GRACIA, DIEGO, *Desde Zubiri*, Granada, Comares, 2004

- *Voluntad de verdad. Para leer a Zubiri*, Barcelona, Labor, 1986
PINTOR-RAMOS, A., *Xavier Zubiri (1998-1983)*, Madrid, Orto, 1996
RIVERA, J., *Heidegger y Zubiri*, Santiago de Chile, Universidad católica de S. De Chile, 2001
TIRADO, VICTOR, *Intencionalidad, actualidad y esencia en Husserl y Zubiri*, Salamanca, Universidad pontificia de Salamanca, 2002

TEMA 5

[Gaos]

ABELLÁN, JOSÉ LUIS, *El exilio filosófico en América. (Los transterrados de 1939)*, Madrid-México, FCE, 1998
RODRÍGUEZ DE LECEA, T. ed., *En torno a Gaos* Valencia, Institució Alfons el Magànim, 2001
SALMERÓN, F., *Escritos sobre Gaos*, México, El colegio de México, 2000
YAMUNI, VERA, *José Gaos: el hombre y su pensamiento*, México, Unam, 1980
ZIRIÓN, ANTONIO, *Historia de la fenomenología en México,* Morelia editorial, 2004, pp 164-209

[Zambrano]

BLANCO, R., ORTEGA, J., *María Zambrano*, Madrid, Orto, 1997
GÓMEZ BLESA, M. - SANTIAGO, M.F., *María Zambrano: el canto del laberinto*, Segovia, Ceyde, 1992
MAILLARD, CH., *La creación por la metáfora*. Introducción a la razón poética
MAILLARD, Mª L., *María Zambrano. La literatura como participación,* Lleida, Universidad de Lleida, 1997
MORENO SANZ, J., *Encuentros sin fin con el camino del pensar de María Zambrano*, Madrid, Endymion, 1996

[Marías]

ATENCIA, J.M., coor., *Julián Marías: una filosofía en libertad*, Málaga, Publicaciones de la Fundación general de la Universidad de Málaga, 2007
CARPINTERO, H., *Julián Marías. Una vida en la verdad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008
- *Cinco aventuras españolas*, Madrid, Revista de Occidente, 1968
PADILLA, *Ortega y Gasset en continuidad. Sobre la Escuela de Madrid*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007
RALLEY, H., *La visión responsable. La filosofía de Julián Marías*, Madrid, Espasa, 1977

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo
Elaboración de guías de estudio y esquemas de trabajo que se le proporcionará al alumno en el momento oportuno
Curso virtual
Puede usarse para realizar tutorías en líneas y foros de intercambio en fechas programadas con antelación
Videoconferencia
Otros
Software para prácticas

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.