19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y SUS APLICACIONES

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA: CONTINUIDAD Y CAMBIO CULTURAL

CÓDIGO 30002059

UNED

19-20

LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA: CONTINUIDAD Y CAMBIO CULTURAL

CÓDIGO 30002059

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE AMÉRICA LATINA: CONTINUIDAD Y CAMBIO CULTURAL
Código	30002059
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA Y SUS APLICACIONES
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	4
Horas	100.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

"Los pueblos indígenas de América Latina. Continuidad y cambio cultural" de 4 ECTS ofrece al alumnado un conocimiento sobre las diferentes formas de relación social y cultural que establecen actualmente los pueblos amerindios con la modernidad global en términos de influencias y contrastes mutuos en varios ámbitos como pueden ser los derechos colectivos, los medios de comunicación, la tecnología y la mercancía industrial, el turismo y el desarrollo territorial.

Es una asignatura optativa de primer semestre ubicada en el itinerario "Investigación etnográfica de procesos culturales en sociedades contemporáneas". Este itinerario tiene por objetivo introducir al estudiante en la investigación etnográfica, aportando un conjunto de herramientas conceptuales y abordajes empíricos, sobre un conjunto de procesos culturales complejos y de hondo calado en la sociedad global contemporánea –sus conflictos, dinámicas y zonas grises-, a partir de los cuales comprender el funcionamiento de la misma.

Desde esa perspectiva, el estudio de estos procesos de cambio cultural en sociedades amerindias responde a una larga tradición académica en antropología y a un interés social inmediato: el de procesos globales que se manifiestan en determinados contextos locales en América Latina donde el equipo docente de esta asignatura tiene una larga trayectoria investigadora.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los alumnos y las alumnas necesitarán un conocimiento básico a nivel de usuario de la plataforma aLF para acceder y trabajar a través del curso virtual.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JULIAN LOPEZ GARCIA
Correo Electrónico	jlopezg@fsof.uned.es
Teléfono	914203680
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	JUAN ROMAN MENDEZ MENDEZ
Correo Electrónico	jrmendez@fsof.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nombre y Apellidos	BEATRIZ PEREZ GALAN
Correo Electrónico	beatrizp@fsof.uned.es
Teléfono	91398-9059
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de Atención al alumnado
Prof. Julián López: Martes de 10 a 14.
Profª Beatriz Pérez Galán: Martes de 12:00 a 14:00, y de 15:00 a 17:00 horas.

Medios de contacto:
Además de a través del curso virtual de la asignatura, se puede contactar con los profesores de esta asignatura por correo electrónico y por teléfono en horario de atención al alumnado:
Dr. Julián López: jlopezg@fsof.uned.es
Tel. 913989455
Dra. Beatriz Pérez Galán: beatrizp@fsof.uned.es
Tel. 91.398.9059

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
COMPETENCIAS GENERALES
CG01 - Conseguir una gestión autónoma y autorregulada del trabajo, lo cual implica

competencias de gestión y planificación cognitivas superiores y de gestión de la calidad y de la innovación a un nivel avanzado dentro del ámbito de la investigación en antropología social.
CG02 - Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación en la recogida, elaboración y transmisión de conocimiento necesarias para la iniciación y profundización de la investigación en antropología, según el ámbito temático elegido por el alumno.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE02 - Relacionar de manera sistemática conceptos y orientaciones teóricas de la antropología y aplicarlos a contextos etnográficos específicos.
CE03 - Analizar críticamente procesos de discriminación sociocultural y construcción de la desigualdad de género, clase, grupo étnico, lugar y edad, que experimentan las sociedades contemporáneas.
CE04 - Conocer y aplicar los modelos teóricos antropológicos que informan sobre el concepto de cultura en una investigación etnográfica.
CE07 - Aplicar los saberes etnográficos antropológicos para contribuir a dotar de equidad las relaciones interculturales y las formas de conocimiento que se establecen en situaciones de cambio social y cultural inducido.
CE08 - Conocer y saber responder de modo adecuado a las cuestiones de ética profesional planteadas en el trabajo de campo etnográfico aplicado a distintos campos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Las alumnas y los alumnos que cursen esta asignatura alcanzarán los siguientes aprendizajes básicos:

1. Proporcionar al alumno una visión crítica y de conjunto de las teorías antropológicas utilizadas para estudiar e interpretar el cambio sociocultural y la modernidad de los pueblos amerindios.

1. Identificar y reflexionar sobre los modos indígenas (cognitivos, simbólicos, políticos) de construcción y reproducción de la sociedad y la historia y las maneras cómo interpretan la relación con occidente.

1. Conocer y reflexionar sobre las diferentes formas de relación cultural que establecen los pueblos amerindios con la modernidad global en términos de influencias y contrastes mutuos en varios ámbitos como son la pertenencia étnica, el nuevo indigenismo, los derechos culturales, la tecnología y el desarrollo.

1. Reconocer los efectos que estas formas de intercambio con la modernidad producen en la organización y la acción social cotidiana de los pueblos indígenas a través de ejemplos

etnográficos concretos.

CONTENIDOS

TEMA 1. Los indígenas como otros. Paradigmas del cambio cultural "clásicos" y replanteamientos teóricos.

El primer tema del curso se centra en los análisis teóricos que se han realizado sobre el sentido de la permanencia y el cambio de los pueblos indígenas. Desde la elaboraciones teóricas los han entendido como reacios al cambio (Teoría del Bien Limitado, Comunidades Corporativas Cerradas, Regiones de Refugio…) hasta nuevos planteamientos surgidos ante la evidencia de que los indígenas latinoamericanos no se integraban en las sociedades nacionales según las premisas del indigenismo de los años 40/50 del s. XX. El concepto de emergencia indígena elaborado por José Bengoa es particularmente útil para entender el contrapunto a comienzos del s. XXI.

Para este tema inicial proponemos cuatro lecturas obligatorias:

1. La introducción al curso “Desbordando márgenes. Los pueblos indígenas de América en el s. XXI” (manuscrito), elaborada por Julián López García.
2. El texto de George Foster sobre la teoría del Bien Limitado, de su libro Tzintzuntzan (FCE, México, 1972, pp. 124-151).
3. El texto igualmente clásico de Gonzalo Aguirre Beltrán sobre “Regiones de Refugio” (Universidad Veracruzana, pp. 25.53)
4. Dos capítulos del libro de José Bengoa, *Emergencia Indígena*. El capítulo 4º de la parte primera (“Algunas características de la emergencia indígena”) y el capítulo segundo de la parte segunda (“El indigenismo”) (F.C.E., Santiago de Chile, 2000)

TEMA 2. Los pueblos indígenas y la modernidad en el siglo XXI. Reflexiones y estudios de caso.

Un problema metodológico e ideológico que se ha planteado comúnmente a la hora de estudiar las culturas indígenas de Latinoamérica ha sido el pensarlas como “tradicionales” y por tanto opuestas a la modernidad. De manera que ser indígena y ser moderno se han considerado incompatibles. Los textos que presentamos como lecturas obligatorias en este tema intentan ofrecer otro punto de vista: el de la fluidez creativa y moderna de los pueblos indígenas. Después de una lectura que encuadra teóricamente esta nueva perspectiva ofrecemos cuatro estudios de caso sobre la modernidad indígena
Del libro *Modernidades Indígenas,* Pedro Pitarch y Gemma Orobigt, eds., Madrid, Iberoamericana Verbuert, 2012:

1) Prefacio (Pedro Pitarch y Gemma Orobigt)
2) “La ciudad de los espíritus europeos. Notas sobre al modernidad de los mundos virtuales indígenas” (Pedro Pitarch)
3) “Teléfonos celulares en la era de los mayas: representaciones y usos entre los ch’orti’ de Guatemala” (Julián López García)
4) “Ideologías amerindias y modernidad. Mito y cosmología en un momento de la historia reciente (1958-1993) de los pumé” (Gemma Orobigt)
Del libro *MIradas Propias. Pueblos indígenas, comunicación y medios en la sociedad global* (Magallanes, Claudia y José M. Ramos), 2016
5) Salazar, J.F. "Contar para ser contados. El video indígena como práctica ciudadana" (pp. 91-109)

TEMA 3. Indígenas, Etnicidad y Globalización

En este tema proponemos reflexionar sobre las transformaciones experimentadas y las estrategias de negociación, resistencia y resignificación elaboradas por los pueblos y comunidades indígenas de América Latina en un contexto global, cada vez más desterritorializado, respecto a su sentido de pertenencia étnica expresada en distintos ámbitos.
Las 4 lecturas obligatorias de este tema se extraen de la compilación: *Globalización, Resistencia y Negociación en América Latina* (Beatriz Pérez y Gunther Dietz, eds. Madrid: La Catarata, 2003). Los primeros dos textos seleccionados nos introducen en la reflexión sobre las dimensiones y los efectos culturales del proceso globalizador. Por su parte, las siguientes lecturas ofrecen sendos estudios de caso etnográficos a través de los cuales proponemos aprender a reconocer e interpretar las estrategias de apropiación y resignificación de fenómenos globales cuya expansión y repercusión en las últimas décadas en América Latina es indudable, como la transnacionalización religiosa (a través de las conversiones pentecostales en México y Guatemala), y la extensión del turismo “étnico” en Cuzco (Perú).
1) “Introducción” (Gunther Dietz)
2) “¿"Etnicidad contra globalización"?: una mirada antropológica” (Juan Carlos Gimeno Martín)
3) “Escenificando tradiciones incas: turistas e indígenas en el Cuzco contemporáneo” (Beatriz Pérez Galán)

TEMA 4. El nuevo indigenismo. Nuevos actores, nuevos paradigmas.

En este tema planteamos nuevas formas de ordenar el indigenismo que están apareciendo en los últimos años y algunas bases teóricas para encuadrarlas y dar sentido al estilo indígena. Entre las novedades destacamos las nuevas presencias de las voces indígenas femeninas o el surgimiento de nuevos líderes. Los ejemplos etnográficos de México,

Guatemala, Ecuador y Bolivia dan el tono de perspectiva amplia que perseguimos en todo el curso.

Los tres primeros textos de lectura obligatoria proceden del monográfico de la *Revista de Occidente* , "América: de nuevo el indigenismo", Nº 269, 2003.

1) "El estilo de la civilización amerindia" (Manuel Gutiérrez Estévez)

2) "Infidelidades indígenas" (Pedro Pitarch)

3) "Voces disidentes: nuevas identidades y nuevas luchas entre las mujeres indígenas de México" (Aída Hernández Castillo)

4) "Proyectos de desarrollo y cambios en el liderazgo indígena comunitario en Iberoamérica" (Julián López García) en la compilación *América Indígena ante el s. XX*I, Julián López García y Manuel Gutiérrez Estévez coords., Madrid: S. XXI, 2009.

TEMA 5. Los derechos humanos universales y los pueblos indígenas

Uno de los aspectos particularmente pertinente para analizar las nuevas posiciones políticas de los pueblos indígenas en América Latina y sus relaciones con otras sociedades es el referido a la recepción del discurso sobre los derechos humanos universales y a la negociación entre este corpus universal y los derechos culturales y particulares. Aquí nos centraremos en algunas reflexiones teóricas y etnográficas sobre los problemas planteados en algunas comunidades mayas de Mesoamérica que desde finales del s. XX están teniendo una intensa relación con el discurso universal de los derechos humanos y están planteando preguntas que llevan a cuestionar sesgos etnocéntricos en la Declaración. Los ejemplos de caso para los mayas ch'orti's de Guatemala y los tzeltales de México se complementa con una reflexión general para todos los pueblos indígenas de América de Rodolfo Stavenhagen acerca de la necesidad de diálogo y entendimiento entre derechos individuales y derechos culturales.

Las tres lecturas obligatorias que ilustran este tema proceden de la compilación, *Derechos Humanos en Tierra Mayas: política, representaciones y moralidad*, Pedro Pitarch y Julián López García eds., Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas: Madrid, 2001 y son las siguientes:

1) "El laberinto de la traducción: la Declaración Universal de los Derechos Humanos en tzeltal"(Pedro Pitarch)

2) "Aquí es de otro modo": los ch'orti' y la capacitación en derechos humanos" (Julián López García)

3) "Derechos humanos y derechos culturales en los pueblos indígenas" (Rodolfo Stavenhagen)

TEMA 6. Proyectos de desarrollo, turismo y patrimonio cultural en los pueblos indígenas.

En este último tema se traslada la reflexión sobre la relación entre distintos procesos característicos de la globalidad y los pueblos amerindios al ámbito de la cooperación al desarrollo desde una perspectiva antropológica, y más concretamente sobre el turismo sostenible y la patrimonialización de las culturas indígenas como objetos de consumo global y por extensión como potenciales herramientas de lucha contra la pobreza. La heterogeneidad de respuestas de la población indígena frente y en dialogo con el desarrollo es, como en los casos anteriores, la tónica dominante. Podemos apreciar que es cada vez más importante el número de comunidades indígenas que aprovechando el potencial de su cultura articulan redes trasnacionales de apoyo para la defensa de sus derechos sociales, políticos y económicos y en defensa de su identidad étnica y grupal, proponiendo alternativas al desarrollo. Pero también se comprueba que los efectos de estos proyectos amplifican en algunos casos la desigualdad social y económica.
Para abordar este tema, se proponen 4 textos de lectura obligatoria:
De la compilación: *Antropología y Desarrollo. Discursos, Prácticas y Actores,* de Beatriz Pérez Galán (ed.), 2012. Madrid: Catarata:
1) El texto de G. Bonfil Batalla “El etnodesarrollo. Sus premisas jurídicas,…”
2) El texto de E. Gray “Autodesarrollo. Una alternativa al impasse”.
Del libro: *Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de Turismo* Hernández Asensio, Raúl y Beatriz Pérez Galán (eds.), Pasos /IEP, Tenerife/Lima: Pasos Edita/IEP, 2012
3) "Retóricas de turismo y Desarrollo…" de Beatriz Pérez Galán (pp. 171-200)
4) "Molas, Turismo y Etnicidad entre los kunas de Panamá" de M. Martínez Mauri (pp. 15-34)

METODOLOGÍA

El plan de trabajo del curso virtual se articula en torno a las siguientes secciones (a las que puedes acceder en el menú principal lateral de la izquierda o a través de iconos)

- Foros de discusion: Los principales foros disponibles en el curso virtual de este curso para la comunicación entre el equipo docente y los alumnos se corresponden con cada tema del programa. En total hay 6. Además de los foros temáticos, se ha habilitado un foro para la consultas de dudas, observaciones y sugerencias.
- TAREAS: se corresponde con las tareas “evaluables” de este curso. Antes de Navidad se subirán las especificaciones sobre el trabajo de evaluación, así como fechas y forma de entrega.

•Tablón de Noticias: espacio reservado para avisos puntuales de actividades, convocatorias relacionadas con el curso, etc.
•BIBLIOTECA: a través de este icono conectáis directamente con la biblioteca UNED y sus recursos.
•DOCUMENTOS: Documentos y bibliografía de lectura obligatoria y también documentos y bibliografía optativa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

Para evaluar la adquisición de aprendizajes y competencias al nivel avanzado que requieren las enseñanzas de master, en este curso se propone: La realización de un trabajo final que computará el 90% de la calificación final. A partir del material de lectura obligatorio y complementario trabajado a lo largo del curso, el estudiante escogerá un tópico de trabajo relacionado con la temática y el ámbito empírico (pueblos indígenas) abordado en el curso sobre el cual realizará un ejercicio de síntesis y de reflexión teórica.

Criterios de evaluación

Como premisa básica cabe decir que el tema elegido y el trabajo resultante deberán poner en juego referencias variadas de las lecturas obligatorias. Es decir no sería pertinente un trabajo sobre, por ejemplo, “los derechos humanos y los derechos culturales entre los pueblos indígenas de América” o sobre el “turismo y los pueblos indígenas” que solo integrase reflexiones que están insertas en los bloques específicos. En otras palabras para un curso como este centrado en aspectos de permanencia y cambio cultural indígena se valorará mayormente un ensayo que pueda poner en juego muchas de las posiciones puntos de vista y ejemplificaciones que aparecen en las 24 lecturas obligatorias.

Es necesario elaborar y enviar una presentación al foro correspondiente de vuestra propuesta para el trabajo antes del inicio de las vacaciones de navidad (20 de diciembre), con el objetivo de que podamos enviaros algunas sugerencias puntuales para su mejora.

La fecha límite de entrega definitiva del trabajo, a través de la herramienta correspondiente en el curso virtual, es al final de la primera semana de febrero (5 de febrero –incluido-).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: 90%

Fecha aproximada de entrega 05/02/2019
Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación de la PEC en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial
Descripción

El 10% de la calificación restante se obtendrá mediante la participación activa en los foros temáticos del curso virtual donde se discute y reflexiona sobre el contenido y los alcances de las lecturas del programa

Criterios de evaluación

Paricipación. Se valorará tanto la frecuencia como la calidad reflexiva y crítica de las intervenciones

Ponderación en la nota final 10%
Fecha aproximada de entrega A lo largo de todo el curso
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

90% máximo por el trabajo más 10% máximo por la participación en los foros.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Las lecturas obligatorias son las siguientes:

Tema 1.

1) La introducción "Desbordando márgenes. Los pueblos indígenas de América en el s. XXI" (manuscrito), elaborada por Julián López García.

2) George Foster sobre la teoría del Bien Limitado, de su libro Tzintzuntzan.

3) Gonzalo Aguirre Beltrán sobre "Regiones de Refugio"

4) Dos capítulos del libro de José Bengoa, *Emergencia Indígena*. El capítulo 4º de la parte primera ("Algunas características de la emergencia indígena") y el capítulo segundo de la parte segunda ("El indigenismo").

Tema 2

Del libro *Modernidades Indígenas,* Pedro Pitarch y Gemma Orobigt, eds., Madrid, Iberoamericana Verbuert, 2012.

"Prefacio" (Pedro Pitarch y Gemma Orobigt) 2) “La ciudad de los espíritus europeos. Notas sobre al modernidad de los mundos virtuales indígenas” (Pedro Pitarch) 3) “Teléfonos celulares en la era de los mayas: representaciones y usos entre los ch’orti’ de Guatemala” (Julián López García) 4) “Ideologías amerindias y modernidad. Mito y cosmología en un momento de la historia reciente (1958-1993) de los pumé” (Gemma Orobigt)

Del Libro *Miradas Propias. Pueblos Indígenas, comunicación y medios en la sociedad global* (Magallanes y Ramos, coords.), Lupus, Mexico, 2016

Salazar, J.F. "Contar para ser contados. El video indígnea como práctica ciudadana"

Tema 3

Del *Globalización, resistencia y Negociación en América Latina*, Beatriz Pérez Galán y Gunther Dietz (eds.) Madrid: La Catarata, 2003

1) “Introducción” (Gunther Dietz)

2) “¿Etnicidad contra globalización? : una mirada antropológica” (Juan Carlos Gimeno)

3) "Escenificando tradiciones incas: turistas e indígenas en el Cuzco contemporáneo” (Beatriz Pérez Galán)

Tema 4

1) “El estilo de la civilización amerindia” *Revista de Occidente* , "América: de nuevo el indigenismo", Nº 269, 2003 (Manuel Gutiérrez Estévez).

2) “Infidelidades indígenas” *Revista de Occidente* , "América: de nuevo el indigenismo", Nº 269, 2003 (Pedro Pitarch).

3) “Voces disidentes: nuevas identidades y nuevas luchas entre las mujeres indígenas de México” *Revista de Occidente* , "América: de nuevo el indigenismo", Nº 269, 2003. (Aída Hernández Castillo)

4) “Proyectos de desarrollo y cambios en el liderazgo indígena comunitario en Iberoamérica” (Julián López García) en la compilación *América Indígena ante el s. XX*I, Julián López García y Manuel Gutiérrez Estévez coords., Madrid: S. XXI, 2009.

Tema 5

Del libro: *Derechos Humanos en Tierra Mayas: política, representaciones y moralidad*, Pedro Pitarch y Julián López García eds., Madrid: Sociedad Española de Estudios Mayas: Madrid, 2001:

1) “El laberinto de la traducción: la Declaración Universal de los Derechos Humanos en tzeltal”(Pedro Pitarch)

2) "Aquí es de otro modo": los ch'orti' y la capacitación en derechos humanos” (Julián López García)

3) “Derechos humanos y derechos culturales en los pueblos indígenas” (Rodolfo Stavenhagen)

Tema 6

Del libro *Antropología y Desarrollo. Discursos, Prácticas y Actores,* de Beatriz Pérez Galán (ed.), 2012. Madrid: Catarata:
1) El texto de G. Bonfil Batalla “El etnodesarrollo. Sus premisas jurídicas,…”
2) El texto de E. Gray “Autodesarrollo. Una alternativa al impasse”.
Del libro: *Patrimonio cultural, pueblos indígenas y nuevas formas de Turismo* Hernández Asensio, Raúl y Beatriz Pérez Galán (eds.), Pasos /IEP, Tenerife/Lima: Pasos Edita/IEP, 2012
3) "Retóricas de turismo y Desarrollo…" de Beatriz Pérez Galán (pp. 171-200)
4) "Molas, Turismo y Etnicidad entre los kunas de Panamá" de M. Martínez Mauri (pp. 15-34)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cada tema dispone de un conjunto de lecturas complementarias recomendadas, parte de las cuales se encuentran disponibles en el propio curso virtual y se extraen de los mismos textos básicos.

Asimismo para ampliar y profundizar en ciertos aspectos así como para la realización del trabajo evaluable de la asignatura se pueden consultar también varios de las siguientes referencias.

AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo, 1967, *Regiones de refugio*, México

APPADURAI, Arjun (ed.). 1986. Introduction: commodities and the politics of value. En A. Appadurai, *The social life of things: commodities in cultural perspective.* Cambridge.

-- 1996, *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis

ARIEL DE VIDAS, Anath 2006 “Indianidad y modernidad –un binomio cambiante y variado”, *Trace 50*

BABADZAN, Alain, 2009 “L‘indigénisation de la modernité’. La permanence culturel selon Marshall Sahlins”, *L’Homme* 2 (190)

BEALS, Ralph, 1967, Acculturation, en Handbook of Middle American Indians, vol 6, Robert Wauchope y Manning Nash (eds.), Austin

BECK, U., 1998, *¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización*, Barcelona: Paidós

BERNAND, Carmen y Serge Gruzinski, 1991, Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la Conquista europea, 1492-1550, F.C.E., México

BONFIL BATALLA, Guillermo, 1972, El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial, *Anales de Antropología*, 9

BRICKER, V. R., 1989, *El Cristo indígena, el Rey nativo. El sustrato histórico de la mitología y del ritual de los mayas*, México, FCE.

BROKENSHA, D.; Warren,D; Werner,O., 1980 *Indigenous Knowledge systems and Development*, University Press of América.

BROWN, Michael. 1998. "Can culture be copyrighted?". *Current Anthropology*, 39(2)

CROCKER, Christopher, 1992, Hombre-mono con ojos de metal. Maneras bororo de apodar a los otros, en De palabra y obra en el Nuevo Mundo, vol. 1, Imágenes interétnicas, Miguel León-Portilla, Manuel Gutiérrez Estévez, Gary H. Gossen y Jorge Klor de Alva (eds.) Madrid

ESCOBAR, Arturo, 2012 (1995) El desarrollo y la antropología de la modernidad en Pérez Galán, B., (ed.) *Antropología y Desarrollo. Discurso, Prácticas y Actores*. Madrid: La Catarata: 72-89.

FABIAN, J. *Time and other. How anthropology makes its objects*. 2002 Columbia University Press.

FOSTER, George, 1962, *Cultura y conquista: la herencia española en América.*México: Universidad Veracruzana.

-----, 1980, *Tzintzuntzan.* México: Fondo de Cultura Económica.

FUENZALIDA, Fernando W., 1970 “La matriz colonial de la comunidad de indígenas peruana: una hipótesis de trabajo” *Separata de la revista del Museo Nacional*, Tomo XXXV, Lima.

Galinier Jacques y Antoinette Molicie, 2006, *Les néo-Indiens. Une religion du III*^{e} *millénaire*, Paris

GARCÍA CANCLINI, Nestor, 1990, *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México.

--1995 Consumidores y ciudadanos: conflictos culturales en la globalización, México

GIDDENS, Anthony, 1991, Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age, Stanford, Stanford University Press.

GONZALEZ CASANOVA, Pablo, 1965, Internal Colonialism and National Development, Studies in Comparative International Development 1 (4)Madrid

HOBSBAWM, Eric y T. Ranger (eds.), 1983, *The invention of tradition*, Cambridge: Cambridge University Press.

León Portilla, M. (1959) La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista

León-Portilla, Miguel, Manuel Gutiérrez Estévez, Gary H. Gossen y Jorge Klor de Alva (eds.) 1992, De palabra y obra en el Nuevo Mundo, vol. 1, Imágenes interétnicas, Madrid

LÓPEZ GARCÍA, Julián 2001, «La metáfora culinaria en el sentido de la historia maya-ch’orti’ », Cáceres

--- 2004, «El mundo al revés : sobre ladinos que quieren ser mayas en Gautemala », les Cahiers Amérique Latine Histoire et Mémoire, París.

Mallon, Florencia, 1995 *Peasant and Nation. The making of postcolonial México y Peru.* California: University of California Press.

_____ 1992, “Entre la utopía y la marginalidad: comunidades indígenas y culturas políticas en México y los Andes, 1780-1990”, *Historia Mexicana,* 42 (2).

Platt, Tristan, 1982, *Estado boliviano y ayllu andino. Tierra y tributo en el norte de Potosí,* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

_____ 1988, “Pensamiento político aymara” en Albó, Xavier (comp..), *Raíces de América. El mundo aymara*, Madrid: Alianza América, pp. 365-439.

POZAS, Ricardo e Isabel H. de Pozas, 1971, Los indios en las clases sociales de México, México

Rappaport, Joanne, 1990, *The Politics of Memory: Native Historical Interpretation in the Colombian Andes,* Cambridge

Sahlins, Marshall, 1987: *Islas de Historia* Barcelona. Gedisa.

Seligmann, Linda, 1995 *Between reform &revolution. Political struggles in the peruvian Andes, 1969-1991.* California: Stanford University Press.

Spalding, Karen, 1981 “Resistencia y adaptación: el gobierno colonial y las élites nativas” en *Allpanchis,* XV, nº 17-8.

STAVENHAGEN, Rodolfo, 1969, Las clases sociales en las sociedades agrarias, México

Stern, Steve J. (comp.), 1987 *Resistencia, rebelión y conciencia campesina en los Andes, siglos XVIII al XX.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

SZEMINSKI, J., 1993, “La transformación de los significados en los Andes centrales (siglos XVI-XVII), en Gary Gossen, J. Klor de Alva, Manuel Gutiérrez Estévez y Miguel león portilla (eds.), De palabra y obra en el Nuevo Mundo. La formación del otro, Madrid.

TURNER, Terence. 1999. "Indigenous and culturalist movements in the contemporary global conjuncture." in Globalización, Fronteras Culturales y Política y Ciudadanía *Actas del VIII Congreso de Antropología. Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.* Santiago de Compostela.

URBAN, Greg y Joel Scherzer (eds.) 1991, Nation-States and Indians in Latin America, Austin

VOGT, E.Z., 1992, “Cruces indias y bastones de mando en Mesoamérica”, en Manuel Gutiérrez Estévez, Miguel León Portilla, Gary H. Gossen y Jorge Klor de Alva (eds.), De palabra y obra en el Nuevo Mundo. Encuentros interétnicos, S. XXI, Madrid.

Wachtel, Nathan, 1997, “Nota sobre el problema de las identidades colectivas en los Andes meridionales” en Varón, R y J. Flores (ed.) *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski,* Lima: IEP. pp. 677-708.

WARMAN, Arturo, 1976, Y venimos a contradecir: los campesinos de Morelos y el Estado nacional, México

WATANABE, J. M., 1992, Maya Saints and Souls in a Changing World, Austin University of Texas Press.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso Virtual.
La/el estudiante contará con un curso virtual específico de esta asignatura en la plataforma ALF. A través de esta plataforma el/la estudiante podrá acceder a actividades y ejercicios prácticos on-line, la guía de estudio de la asignatura, descargarse una parte del material de lectura obligatorio y complementario, acceder a programas multimedia relevantes, y participar y formular dudas y opiniones en los foros temáticos en los que se organizan los contenidos del curso.
Repositorio Digital
Se trata de una herramienta y un espacio común, que provee la Biblioteca de la UNED, en el que se recogen y difunden en abierto una parte de la producción científica de los equipos docentes. En esta “biblioteca virtual” el/la estudiante de Máster encontrará todas las publicaciones del personal docente e investigador del Máster, proyectos de investigación en curso, tesis doctorales y materiales docentes que le permitirán ampliar su conocimiento de las materias.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/30002059

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.