

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	17
1. <i>Curricula vitae</i> de las autoras .....	17
2. La Unidad didáctica de Literatura Española CAD .....	18
— Objetivos .....	18
— Contenidos .....	19
— Cómo trabajar esta Unidad Didáctica .....	21
— Las lecturas obligatorias .....	22
— Las actividades .....	23
— Bibliografía .....	23
INTRODUCCIÓN GENERAL AL PERÍODO 1900-1939 .....	25
1. El desastre del 98 y la crisis de fin de siglo .....	27
2. La Primera Guerra Mundial y las vanguardias .....	29
3. El período de entreguerras en España .....	31

## TEMA 1

### LA GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO (I). VALLE-INCLÁN

Introducción .....	35
1. La renovación de fin de siglo .....	36
1.1. Las tendencias de fin de siglo. Características .....	36
1.2. La renovación del estilo literario .....	38
1.3. Los autores de fin de siglo .....	39
2. Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) .....	40
2.1. La obra de Valle-Inclán. Etapas .....	41
2.2. Etapa modernista. Las <i>Sonatas</i> .....	42

2.3. Etapa intermedia.....	42
2.4. Etapa del esperpento.....	43
2.4.1. El teatro del esperpento .....	43
2.4.2. El esperpento en la novela .....	44
Resumen.....	45
Autoevaluación.....	46
Textos.....	48

## TEMA 2

### LA GENERACIÓN DE FIN DE SIGLO (II).

#### PÍO BAROJA Y ANTONIO MACHADO

Introducción.....	55
1. Pío Baroja (1872-1956).....	55
1.1. La novelística de Baroja. Características.....	56
1.2. Las novelas de Baroja. Clasificación.....	57
1.2.1. Novelas de aventuras.....	58
1.2.2. Las novelas sobre la actualidad española .....	59
1.2.3. Baroja y la novela de tema histórico.....	60
2. Antonio Machado (1875-1939).....	61
2.1. La obra poética de Antonio Machado. Trayectoria.....	62
2.2. <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> (1907) .....	63
2.3. <i>Campos de Castilla</i> .....	64
2.4. Etapa del nosotros: <i>Nuevas canciones</i> (1924) y últimas obras poéticas .....	66
Resumen.....	67
Autoevaluación.....	67
Textos.....	70

## TEMA 3

### NOVECENTISMO Y VANGUARDIA. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Introducción.....	77
1. Novecentismo.....	77
1.1. Características del novecentismo literario .....	78
1.2. Autores novecentistas .....	79
2. Las vanguardias .....	80
2.1. Los movimientos de vanguardia .....	80
2.2. Rasgos comunes de las vanguardias.....	81
2.3. Las vanguardias españolas .....	82
3. Juan Ramón Jiménez (1881-1958) .....	83

3.1. Biografía .....	83
3.2. Trayectoria poética.....	84
3.2.1. Primera época o sensitiva (1898-1915) .....	85
3.2.2. Segunda época o intelectual (1916-1936) .....	85
3.2.3. Tercera época o verdadera (1937-1958) .....	87
Resumen.....	88
Autoevaluación.....	89
Textos.....	91

TEMA 4

EL GRUPO POÉTICO DEL 27 (I). PEDRO SALINAS

Introducción.....	99
1. El grupo poético del 27 .....	100
1.1. ¿Generación o grupo del 27? .....	100
1.2. Autores .....	101
1.3. Influencias comunes .....	102
1.4. Características de su poesía .....	103
1.5. Etapas .....	104
1.5.1. Primera etapa. Deshumanización .....	104
1.5.2. Segunda etapa. Rehumanización .....	105
1.5.3. Tercera etapa. Dispersión.....	106
2. Pedro Salinas (1892-1951).....	107
2.1. La obra de Pedro Salinas. Etapas .....	107
2.1.1. Etapa inicial (1923- 1931).....	108
2.1.2. Etapa central o «ciclo verdadero» (1933-1938).....	109
2.1.3. Tercera etapa. Poemas del exilio .....	109
Resumen.....	110
Autoevaluación.....	111
Textos.....	113

TEMA 5

EL GRUPO POÉTICO DEL 27 (II).

FEDERICO GARCÍA LORCA. RAFAEL ALBERTI

Introducción.....	119
1. Federico García Lorca (1898-1936) .....	119
1.1. Biografía .....	119
1.2. Obra .....	120

1.3. Obra poética .....	120
1.3.1. Poesía neopopular .....	121
1.3.2. Poesía de influjo surrealista.....	122
1.4. Obra dramática .....	123
1.4.1. Clasificación.....	123
1.4.1.1. Las farsas .....	123
1.4.1.2. Los dramas imposibles .....	124
1.4.1.3. Los dramas y tragedias .....	125
2. Rafael Alberti .....	126
2.1. Biografía .....	126
2.2. Obra .....	126
2.2.1. Etapa neopopularista .....	127
2.2.2. Gongorismo y surrealismo.....	127
2.2.3. Etapa del exilio .....	128
Resumen.....	130
Autoevaluación.....	130
Textos.....	132
INTRODUCCIÓN GENERAL AL PERÍODO DE POSGUERRA.....	139
1. La época de posguerra.....	141
2. La vida cultural, social y literaria después de la Guerra Civil ..	142
3. La aparición de la censura .....	144

## TEMA 6

### LA LITERATURA DEL EXILIO

Introducción.....	149
1. La narrativa del exilio. Autores y tendencias.....	150
2. El teatro en el exilio. Diversidades estéticas .....	151
2.1. Max Aub. Las tres etapas de su trayectoria teatral.....	152
3. La poesía del exilio. Temas y nombres relevantes.....	154
Resumen.....	156
Autoevaluación.....	157
Textos.....	159

## TEMA 7

## LA POESÍA DESDE 1936 A 1975

Introducción.....	165
1. Panorama poético desde 1936 .....	166
1.1. La denominada generación del 36. Características literarias ..	166
1.1.1. Miguel Hernández. Su obra como ejemplo de síntesis de los fundamentos estéticos del grupo del 27.....	167
2. La poesía bajo la dictadura .....	169
2.1. Década de los cuarenta. Primer grupo de posguerra. Algunos nombres y corrientes .....	169
2.2. Década de los cincuenta. La poesía social o comprometida..	170
2.2.1. Blas de Otero. Las tres etapas de su creación .....	170
2.3. Segundo grupo o promoción poética de posguerra. La supe- ración de la poesía social. Algunos nombres significativos ...	173
2.4. Los <i>novísimos</i> . Rasgos peculiares de su poesía .....	174
Resumen.....	175
Autoevaluación.....	176
Textos.....	179

## TEMA 8

## LA NOVELA DESDE 1936 A 1975

Introducción.....	185
1. La narrativa del interior. Los años cuarenta.....	186
1.1. La novela de Camilo José Cela .....	187
1.1.1. Del <i>tremendismo</i> de <i>La familia de Pascual Duarte</i> a sus últimas novelas .....	188
2. El realismo social de los años cincuenta. Características formales y autores representativos.....	189
3. Los años sesenta. Innovaciones formales en el campo de las téc- nicas narrativas. <i>Tiempo de silencio</i> de Luis Martín-Santos como hito innovador.....	191
4. El experimentalismo. Nombres relevantes .....	192
Resumen.....	194
Autoevaluación.....	195
Textos.....	199

## TEMA 9

## EL TEATRO DESDE 1936 A 1975

Introducción.....	205
1. Panorama teatral desde 1936.....	206
1.1. El teatro bajo la dictadura. La década de los cuarenta.....	207
1.2. Dramaturgos de los años cincuenta.....	208
1.3. El realismo existencial y social .....	210
1.3.1. Antonio Buero Vallejo. Trayectoria dramática .....	210
1.4. Dramaturgos posteriores a 1960. Última etapa del teatro bajo el franquismo .....	212
1.5. El <i>Nuevo Teatro Español</i> .....	213
1.5.1. Francisco Nieva: transgresión y experimentación .....	214
Resumen.....	215
Autoevaluación.....	216
Textos.....	219

## TEMA 10

## LA LITERATURA ACTUAL. LA POESÍA DESDE 1975

Introducción.....	225
1. Panorama de la poesía española de los últimos veinticinco años...	226
1.1. El declive de la estética <i>novísima</i> .....	226
1.2. La poesía de los ochenta. Diversidad de tendencias y co- rrientes .....	227
1.3. Corrientes y grupos en la lírica de los noventa.....	230
1.3.1. La poesía de la experiencia .....	231
1.3.2. Otras corrientes poéticas de los noventa .....	232
Resumen.....	234
Autoevaluación.....	235
Textos.....	237

## TEMA 11

## LA LITERATURA ACTUAL. LA NOVELA DESDE 1975

Introducción.....	243
1. Vuelta a la narrativa. Diversidad de corrientes y tendencias ...	344
1.1. El realismo renovado. Características y nombres relevantes	246

1.2. La nueva novela policiaca.....	247
1.2.1. La serie del detective Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán como peculiar creación de un subgénero ....	248
1.2.2. Eduardo Mendoza y <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> ....	249
1.3. La tendencia histórica. La reinención del pasado .....	250
1.4. La tendencia metafictiva. La reflexión explícita sobre la crea- ción novelesca .....	251
1.5. Juan José Millás. Trayectoria narrativa .....	252
1.6. El <i>realismo sucio</i> y otras corrientes de última hora .....	253
Resumen.....	254
Autoevaluación.....	255
Textos.....	258

## TEMA 12

## LA LITERATURA ACTUAL. EL TEATRO DESDE 1975

Introducción.....	263
1. El teatro español en los albores de la transición política .....	264
2. Autores y tendencias predominantes en la dramaturgia de la década de los ochenta.....	265
2.1. El teatro de José Sanchis Sinisterra o la permanente refle- xión sobre la esencia del teatro .....	267
2.2. Una primera generación de dramaturgas.....	269
2.2.1. Paloma Pedrero y su visión de la realidad.....	270
3. El teatro español de los noventa. La diversidad de una generación	271
Resumen.....	272
Autoevaluación.....	273
Textos.....	276
 GLOSARIO .....	 281
 SOLUCIONARIO A LAS AUTOEVALUACIONES .....	 293

## 2. ANTONIO MACHADO (1875-1939)

La generación de fin de siglo está compuesta sobre todo por escritores en prosa, ya sea en el ensayo, la novela o el teatro, quizá porque son los géneros por excelencia del pensamiento, quizá por el peso que el periodismo como medio de difusión tuvo sobre la literatura. En todo caso y en comparación con épocas posteriores, son de menos relevancia los poetas y entre ellos destaca, sin duda, Antonio Machado.

No se puede considerar imprescindible en los estudios literarios establecer una relación directa entre la biografía de su autor y su obra, pero hay casos en que ese vínculo, además de existir, es estrecho y debe ser tenido muy en cuenta. Este sería el caso de Antonio Machado, cuya obra se imbrica directamente en su biografía, en especial hasta 1919, ya que pasan por su poesía su Andalucía natal, la Castilla profunda donde vivió y las circunstancias que pesaron en su ánimo.

Antonio Machado nació en Sevilla (1875), en una familia donde la poesía tenía un lugar muy especial, ya que su padre fue uno de los grandes recopiladores de cantares populares andaluces. Durante su infancia, la familia se trasladó a Madrid y allí Antonio estudió en la **Institución Libre de Enseñanza**, que entonces representaba las ideas educativas más avanzadas. Cuando la familia cae casi en la pobreza a la muerte del padre y del abuelo (1896), Antonio empieza a tener una serie de empleos relacionados con las letras (traductor, funcionario) y pasa un tiempo en París, hasta que hace unas oposiciones a cátedras de francés que le llevan a un destino en Soria. Conoce allí a Leonor, una mujer muy joven que pronto será su esposa (1909) y a la que perderá poco tiempo después (1912), lo que dejará su ánimo muy abatido. Volverá a Andalucía el mismo año, a Baeza, con un destino de profesor, y allí vivirá hasta 1919, cuando consigue una plaza docente en Segovia. Aunque la ciudad en sí es monótona, puede ir semanalmente a Madrid, donde mantiene relación con los ambientes culturales, también conoce a una mujer a la que llama Guiomar con quien mantiene una relación amorosa. Pasa la guerra civil en Madrid, pero a la victoria del ejército fascista en 1939, se exilia del país por la frontera con Francia. En el pequeño pueblecito francés de Colliure mueren él y su madre con pocos días de diferencia.

## 2.1. La obra poética de Antonio Machado. Trayectoria

Machado reflexionó más de una vez sobre la poesía en general y su quehacer poético en particular; unas veces la aludirá como una guitarra, el canto; otras lo hará refiriéndose a las abejas o la miel. Hay, no obstante, algunas declaraciones en prosa que resultan absolutamente fundamentales, de las que se pueden elegir tres que servirán para definir los rasgos más destacados de su poesía:

- 1) De la poesía no le interesa lo superficial, ni la anécdota ni el adorno, sino lo más esencial del ser humano, su intimidad, que es a la vez lo más personal y lo más universal, y que surge en contacto con el mundo.

Pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la línea, ni un complejo de sensaciones, sino una honda palpitación del espíritu, lo que pone el alma, si es que algo pone, o lo que dice, si es que algo dice, con voz propia, en respuesta animada al contacto del mundo.<sup>2</sup>

- 2) La poesía debe atender a lo esencial que es el ser humano en su propia realidad, en su historia. Por tanto, sus temas serán los de su época y los problemas que le afectan, bien al poeta como hombre (temas metafísicos, amorosos, religiosos), bien a la sociedad en la que vive (temas sociales).

Pienso... que la poesía es la palabra esencial en el tiempo... Al poeta no le es dado pensar fuera del tiempo, porque piensa su propia vida que no es, fuera del tiempo, absolutamente nada.<sup>3</sup>

- 3) Otro de los rasgos con que Machado caracterizó su poesía es el diálogo. En sus poemas dialoga con otros (amada, amigos, gentes de su entorno), pero sobre todo el diálogo que establece Antonio Machado es consigo mismo.

La poesía es el diálogo del hombre, de un hombre con su tiempo.

---

<sup>2</sup> La cita procede del prólogo a *Soledades. Galerías y otros poemas* en su edición de 1917.

<sup>3</sup> La cita procede de una *Poética* que escribió en 1931. A pesar de ser muy posterior a la cita anterior, muestra la misma unidad de criterio.

El conjunto de la obra de Antonio Machado tiene una impronta muy personal que se observa desde sus primeros poemas. Esto ha llevado a parte de los estudiosos a afirmar que no existe evolución, sin embargo, dentro de esta unidad fundamental se pueden distinguir tres etapas:

- 1) Etapa inicial de intimismo simbolista, que abarca las obras *Soledades* (1902) y su revisión en *Soledades, galerías y otros poemas* (1907); también llamada «etapa de afirmación del yo».
- 2) Etapa regeneracionista, donde hay que encuadrar *Campos de Castilla* en sus ediciones de 1912 y 1917; también llamada «etapa del tú».
- 3) Etapa del nosotros: *Nuevas canciones* (1924), *De un cancionero apócrifo* (1926-1936).

De estas etapas, las poesías más genuinamente **líricas** están en las dos primeras, mientras que la tercera contiene una poesía más filosófica, condensada en el pensamiento, y un buen número de escritos en prosa.

## 2.2. *Soledades, galerías y otros poemas* (1907)

Las obras de Machado, en general, son fruto de procesos de elaboración complejos, que las va transformando en las sucesivas ediciones, con la supresión de unos poemas, la reforma y adición de otros. Así el poemario *Soledades, galerías y otros poemas* de 1907, tuvo varias fases.

El título de la obra, *Soledades*, refleja bien su contenido, puesto que trata de las emociones íntimas del poeta, de su ensimismamiento, de la exploración de su alma a través de las *galerías* interiores. Estas reflexiones sobre su yo tienen como tema común la desazón que le provoca vivir, la angustia como ser humano en el mundo y la búsqueda del sentido de la existencia. Los motivos en que se concreta este malestar vital son el paso del tiempo, la melancolía y tristeza por lo perdido —en particular en el mundo infantil—, la angustia de vivir y la ausencia de amor, que se anhela.

Para expresar estos temas recurre a los símbolos, es decir, alude a realidades tangibles, que en su poesía se convierten en símbolos de lo

intangibles y espirituales, según lo practicaba el simbolismo<sup>4</sup>. Ya dice el propio autor que la poesía es «una honda palpitación del espíritu» y su expresión no se puede realizar de forma directa, sino aludida por medio de esos símbolos, que exigen del lector un esfuerzo interpretativo en cada ocasión, pues si hay muchos que se repiten, no siempre lo hacen con el mismo significado. Algunos de sus símbolos más destacados son: el agua, que puede simbolizar la muerte cuando está quieta (estanque, mar) o el paso del tiempo cuando fluye (un río); la tarde, que representa cansancio y vejez espiritual, melancolía y tristeza; la noria es reflejo del paso del tiempo; y sobre todo el camino, bien como galerías del alma por las que se adentra para conocerse a sí mismo, bien como nostalgia de la vida que discurre o como tristeza sin consuelo. En la siguiente **estrofa** podemos ver unidos algunos de los símbolos mencionados, que no describen un paisaje real, sino los sentimientos del poeta, su alma, su angustia vital por el tiempo que huye:

Yo, en la tarde polvorienta,  
hacia la ciudad volvía.  
Sonaban los cangilones de la noria soñolienta.  
Bajo las ramas oscuras caer el agua se oía.

Antonio Machado es un poeta de su tiempo y, como tal, seguidor de las corrientes estéticas que circulaban en el fin de siglo y que se expresaron en el tema anterior, en particular del simbolismo, del impresionismo y de ciertos rasgos del parnasianismo. Esta influencia se manifiesta en la **métrica**, en la importancia que da a los efectos musicales de la expresión y en la atención al adorno expresivo.

### 2.3. *Campos de Castilla*

La gestación definitiva de *Campos de Castilla* durará varios años, al igual que la de la obra anterior. Concretamente se prolongará entre 1912 y 1917, años decisivos, durante los que la vida sentimental de Machado sufre un gran cambio que afectará al libro. La primera ver-

---

<sup>4</sup> Recuérdese lo dicho en el tema anterior.

sión fue compuesta durante sus años de profesor en Soria, tiempo en que conoció el amor y se casó; la segunda en gran medida fue escrita en Baeza (Andalucía), a donde se trasladó después de enviudar. Este cambio se notará en la variación en los temas y en los paisajes, porque suma los andaluces a los castellanos.

Como obra poética, *Campos de Castilla* marca un cambio de rumbo, cuyos elementos más destacados se podrían sintetizar en el siguiente cuadro comparativo con la obra anterior:

<i>Soledades, galerías y otros poemas</i>	<i>Campos de Castilla</i>
Etapa del yo intimista. Trata de sus propios sentimientos.	Habla de él, pero también de las gentes de su entorno.
Paisajes imaginarios que representan los sentimientos del poeta.	Paisajes reales (Castilla y Andalucía) con los que el poeta funde sus sentimientos o reflexiona sobre la realidad.
No existe el tema social.	Aparece el tema de España como problema político e histórico que preocupa al poeta.
La muerte como tema abstracto.	La muerte se hace concreta con el recuerdo de la esposa muerta.
Métrica más complicada e innovadora.	Métrica más sencilla y tradicional.
Estilo más ornamental en adjetivación e imágenes.	Estilo menos estético.
	Inicia la serie de poemas breves de contenido sentencioso.

Sin poder hablar de cambios radicales, ni mucho menos, el rasgo más característico de esta nueva etapa de Machado es la incorporación del paisaje real a su poesía. Inicialmente es el paisaje de Castilla, y aunque luego también aparecerá Andalucía, siempre será menos importante. El paisaje tiene dos valores en la obra:

- Paisajes con sus gentes que le sirven para la reflexión social e histórica, de modo que se convierten en un símbolo de España y sus problemas (la violencia, la miseria, el abandono político, cerrazón, etc.)
- Paisajes que parecen ser reales en su descripción y que, no obstante, representan la intimidad del poeta, su estado de ánimo; así el famoso poema dedicado a un olmo, que puede considerarse representación del alma del autor.

Otra de las novedades será la presencia en el libro de una sección titulada «Proverbios y cantares», cuyo contenido son breves pensamientos de carácter moral o filosófico expresados de forma muy condensada. Este tipo de formulaciones será en adelante muy frecuente en la poesía de Machado.

#### **2.4. Etapa del nosotros: *Nuevas canciones* (1924) y últimas obras poéticas**

El último libro de poemas independiente que publicó Machado es *Nuevas canciones* (1924), aunque como en otros casos su versión final se hará años después (1930). La principal característica del libro es que está formado por textos heterogéneos, en su calidad y en su inspiración, en los que mantiene los temas que ya había desgranado en obras anteriores (paisajes andaluces y castellanos, retratos, poemas breves de carácter filosófico, etc.). A partir de 1926 escribe y estrena con su hermano varias obras de teatro con gran éxito, mientras que su poesía se hace más escasa y se combina con la prosa.

El «nosotros» con que se conoce esta etapa responde a la creación que hace Machado de otros poetas ficticios. En su obra *Los complementarios*, que redactó a lo largo de muchos años y no se publicó en vida del autor, habla de que pretende crear un gran conjunto de poesía atribuido a estos poetas y filósofos imaginados. Al final se resumen en dos nombres: Abel Martín y su discípulo Juan de Mairena. En *De un cancionero apócrifo* (1926) une verso y prosa con total libertad, empleando para la expresión a estos dos filósofos a través de los cuales dialoga sobre los temas de su interés.

## RESUMEN

Pío Baroja fue un escritor muy prolífico que produjo obras en prácticamente todos los géneros de prosa, si bien hay que destacar sobre todo su creación como novelista. Aunque siempre sostuvo que su escritura era fruto del desaliño y del no-estilo, en realidad hay que atribuirle una renovación de la novela realista del siglo XIX con las nuevas ideas estéticas del fin de siglo. Sus novelas, que son muchas, se caracterizan por presentar multitud de personajes, la abundancia del diálogo, la técnica impresionista para reflejar la realidad, el estilo antirretórico y la exposición de ideas. En cuanto a la clasificación de su obra se pueden distinguir tres etapas, de las cuales la más importante es la central (1904-1913), cuando crea sus mejores obras, ya que luego seguirá aplicando las mismas técnicas y tratando los mismos temas.

Antonio Machado debe ser definido como un poeta simbolista, debido al peso de los símbolos (la tarde, la noria, el agua, etc.) dentro de toda su trayectoria poética. Así cuando en su obra central *Campos de Castilla* describe magistralmente el paisaje castellano, no está haciendo una representación fiel, sino estableciendo el vínculo con sus sentimientos y su ideología regeneracionista. A partir de 1924 aproximadamente su poesía no se renueva salvo para volverse más condensada y filosófica, incluso la combina con la prosa para expresar más sus reflexiones que sus sentimientos.

## AUTOEVALUACIÓN

### 1. Entre las siguientes características elija las *dos* que correspondan al estilo de Pío Baroja:

- a) Estilo muy elaborado, con términos exóticos y frases largas.
- b) Expresa su ideología por medio de los personajes de sus novelas.
- c) Descripciones muy detalladas de sus personajes.
- d) Apenas hay diálogo.
- e) Técnica de composición de la trama por medio de cuadros.