

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN PRELIMINAR

Informe histórico-ortográfico	19
Justificación y propósito	26
Abreviaturas y símbolos usuales	29
Nota previa	29

CAPÍTULO I. **LOS FUNDAMENTOS DE LA ORTOGRAFÍA DEL ESPAÑOL**

Noción, génesis y objeto	33
--------------------------------	----

CAPÍTULO II. **LA REPRESENTACIÓN ORTOGRÁFICA DE LOS SONIDOS DEL ESPAÑOL**

El abecedario o alfabeto	39
Clases de signos o letras	40
a) Clases de letras por los sonidos que representan	41
b) Clases de letras por su forma y tamaño	43
1. Las letras mayúsculas	
Observaciones previas	44
1.1. Palabras con todas sus letras mayúsculas	44
a) En títulos, subtítulos y epígrafes de textos impresos o electrónicos; b) en cabeceras de prensa; c) en abreviaturas, siglas y acrónimos; d) en los números romanos; e) en textos jurídicos y administrativos; f) en monumentos y lápidas, y en rótulos... g) a veces, en textos informativos para destacar o resaltar palabras	

1.2. Palabras con solo letra inicial mayúscula	47
Observaciones previas	47
1.2.1. Avance sumario del uso de mayúscula	47
1.2.1.1. Mayúscula dependiente de la puntuación	48
1.2.1.2. En nombres propios, sobrenombres y tratamientos	49
1.2.1.3. En nombres del ámbito de la religión	51
1.2.1.4. En nombres de épocas, eventos y conmemoraciones históricas	52
1.2.1.5. En nombres de lugar y de accidentes geográficos	53
1.2.1.6. En términos de cosmografía	55
1.2.1.7. En nombres de instituciones y de colectividades	55
1.2.1.8. En títulos de obras de creación y de publicaciones; en disciplinas y términos científicos, etc.	56
1.2.1.9. En la denominación de obras y marcas comerciales o registradas	57
1.2.1.10. En nombres de edificios, establecimientos públicos, monumentos, medios de transporte, etc.	58
1.2.1.11. En abreviaturas y símbolos	58
1.2.1.12. En empleos expresivos	58
1.2.1.13. Mayúscula de relevancia	59
1.3. No debe usarse mayúscula	59
2. Las letras minúsculas	
2.1. Representación de los sonidos vocálicos	63
Letras <i>a, e, o</i>	63
Letra <i>i</i>	65
Letra <i>u</i>	67
2.1.1. Apéndice sobre vocales	68
2.1.1.1. Simplificación de vocales en contacto	68
2.1.1.2. Vocal añadida (protética)	70
2.2. Representación de los sonidos consonantes	70
Letra <i>be</i> o <i>be alta</i> (b, B) / Letra <i>uve</i> o <i>ve baja</i> (v, V)	
Se escriben con b	71
Se escriben con v	76
Palabras homófonas (escritas con <i>b</i> y con <i>v</i>)	82
Letra <i>ce</i> (c, C)	86
La secuencia <i>-cc-/-c-</i> : <i>acción/sujeción</i>	90
Dígrafo <i>che</i> (ch, Ch)	92
Letra <i>de</i> (d, D)	93
Omisión por enclisis: <i>fijaos, marchaos; idos</i>	93
Letra <i>efe</i> (f, F)	94
Letra <i>ge</i> (g, G) / Letra <i>jota</i> (j, J)	
Se escriben con g	94
Se escriben con j	101
¿ <i>Méjico</i> o <i>México</i> ?	104

Palabras homófonas (escritas con <i>g</i> y con <i>j</i>)	105
Letra <i>hache</i> (h, H)	106
Palabras homófonas (escritas con <i>h</i> y sin <i>h</i>)	114
Alternancias facultativas: con <i>h</i> o sin <i>h</i>	119
Letra <i>jota</i> (j, J)	119
Letra <i>ka</i> (k, K)	120
Letra <i>ele</i> (l, L)	121
Dígrafo <i>elle</i> (ll, Ll)	121
Letra <i>eme</i> (m, M)	125
Letra <i>ene</i> (n, N)	126
Letra <i>eñe</i> (ñ, Ñ)	127
Letra <i>pe</i> (p, P)	128
Letra <i>cu</i> (q, Q)	129
Letra, <i>erre</i> (r, R)	130
Letra <i>ese</i> (s, S)	132
Letra <i>te</i> (t, T)	133
Letra <i>uve</i> o <i>ve baja</i> (v, V)	134
Letra <i>uve doble</i> o <i>ve doble</i> o <i>doble ve</i> (w, W)	134
Letra <i>equis</i> (x, X)	136
La <i>x</i> de México, Texas y otras voces	138
Palabras homófonas (escritas con <i>s</i> y con <i>x</i>)	142
Letra <i>ye</i> o <i>i griega</i> (y, Y)	143
Letra <i>zeta</i> (z, Z)	148
2.2.1. Consonantes en contacto	
2.2.1.1. Dos o tres consonantes seguidas	150
2.2.1.2. Consonantes en final de palabra	154
2.2.1.3. Consonantes en nombres propios hispánicos y de otras lenguas	156
2.2.1.4. Consonantes en nombres comunes de otras lenguas	157
Ortografía y diccionario	158

CAPÍTULO III. LA DIVISIÓN DE LAS PALABRAS

1. Constitución de las palabras	163
2. División de las palabras en sílabas	164
3. División de las palabras al final de renglón	166
Una partición antiestética	170
4. Recomendaciones ortotipográficas	170

CAPÍTULO IV. VOCALES EN CONTACTO

1. Diptongo	175
-------------------	-----

2. Triptongo	177
3. Hiato	178
Síntesis de vocales en contacto	180

CAPÍTULO V. EL ACENTO

1. Acento de intensidad o prosódico	183
1.1. La intensidad, cualidad diferencial	183
1.2. Palabras átonas	183
1.3. La posición del acento	184
1.4. Un acento inestable	185
2. Acento gráfico o tilde acentual	185
(Casi todas las palabras tienen acento prosódico; no todas gráfico)	
3. La acentuación ortográfica	186
Reglas generales de la acentuación	
1. Palabras monosílabas	186
2. Palabras polisílabas: agudas (su plural), llanas, esdrújulas y sobresdrújulas	187
3. Dos aplicaciones de interés	
3.1. El acento de las mayúsculas: <i>ÁNGELA, PÉREZ, , BOGOTÁ</i>	190
3.2. Acento en formas verbales con enclíticos: <i>deme, llámalo</i>	191
Particularidades de la acentuación	
1. El acento en las palabras con diptongo	193
2. El acento en las palabras con triptongo	195
3. El acento en las palabras con hiato	197
4. El acento en los verbos en <i>-iar</i> y <i>-uar</i>	200
5. El acento en las palabras compuestas	202
6. El acento en algunos apellidos	204
7. La tilde en los latinismos; plural de los adaptados	204
8. La tilde en palabras de otras lenguas (y su plural)	210
9. La tilde diacrítica: <i>mi/mí; por que/por qué, aun/aún...</i>	213
10. Supresión de la tilde en <i>o, solo</i> y <i>este, ese, aquel</i>	219
11. Desplazamiento del acento en ciertos plurales	221
12. Tilde alternativa en palabras terminadas en <i>-iaco, -mancia, -pleja, -scopia</i> ; otros casos	221
Resumen de irregularidades en acentuación	227
4. Compendio de las reglas de acentuación	227

CAPÍTULO VI. LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS

1. Concepto y clases de signos ortográficos	
a) Los signos diacríticos: la <i>tilde</i> y la <i>diéresis</i>	231
b) Los signos de puntuación: el <i>punto</i> , la <i>coma</i> , la <i>interrogación</i>	232

1.1. Disposiciones ortotipográficas previas: <i>sangrado y blanco</i>	234
2. Estudio particular de los signos de puntuación	
2.1. La coma	235
2.1.1. En enumeraciones yuxtapuestas	237
2.1.2. En series coordinadas	
2.1.2.1. Con nexos copulativos: <i>y, e, ni</i>	237
2.1.2.1.1. Excepciones (comas antes de los nexos)	238
2.1.2.2. Con nexos disyuntivos: <i>o, o bien</i>	239
2.1.2.3. Con nexos adversativos: <i>pero, más, sino (que), aunque, sin embargo, no obstante</i>	240
2.1.2.3.1. Distintos usos de la conjunción <i>sino</i>	241
2.1.2.4. Con nexos distributivos: <i>ya... ya, tan pronto... como</i>	242
2.1.2.5. Con nexos explicativos <i>es decir, esto es, a saber, o sea</i>	243
2.1.3. En aclaraciones, explicaciones e incisos	243
2.1.3.1. En aposiciones explicativas	244
2.1.3.2. En propos. explicativas: <i>subordinación adjetiva</i> ...	244
2.1.3.3. En el «estilo directo»: <i>subordinac. sustantiva</i>	245
2.1.3.4. En aclaraciones circunstanciales	246
2.1.3.5. En construcciones absolutas	246
2.1.4. Con nexos de subordinación	246
2.1.4.1. Disposiciones generales en enunciados con subordinación	247
2.1.4.2. Análisis particular de la subordinación	249
2.1.4.2.1. Subordinadas de tiempo	249
2.1.4.2.2. Subord. ^{as} de lugar	250
2.1.4.2.3. Subord. ^{as} de modo	251
2.1.4.2.4. Subord. ^{as} causales	251
2.1.4.2.5. Subord. ^{as} finales	252
2.1.4.2.6. Subord. ^{as} comparativas	253
2.1.4.2.7. Subord. ^{as} condicionales	254
2.1.4.2.8. Subord. ^{as} concesivas	255
2.1.4.2.9. Subord. ^{as} consecutivas	256
2.1.4.2.10. Subord. ^{as} ilativas	256
Compendio del empleo de la coma en oracs. compuestas	257
2.1.5. Con adverbios y locuciones: <i>conectores del discurso</i>	258
Recapitulación de conectores del discurso	259
2.1.6. Con complementos anticipados	261
2.1.7. En partes de frase extensas	262
2.1.8. Como signo diacrítico o distintivo	263
2.1.9. Con vocativos e interjecciones	263
2.1.10. Con verbo omitido	264
2.1.11. Con <i>incluso, inclusive; excepto, menos, salvo</i>	264
2.1.12. En la datación de cartas y documentos; en las señas	266

2.1.13. En cifras con decimales	266
2.1.14. En relaciones alfabéticas	267
2.2. El punto y coma	267
2.2.1. En enumeraciones en línea	268
2.2.2. En enumeraciones en columna	269
2.2.3. Como alternativa de otros signos	269
2.2.4. Delante de adverbios y de conjunciones adversativas	270
2.2.5. Ante ciertas conjunciones	271
2.3. El punto	271
2.3.1. Particularidades de su empleo	
2.3.1.1. Marca de final de oración	271
2.3.1.2. En abreviaturas y siglas	272
2.3.1.3. En expresiones de la hora y la fecha con números	272
2.3.1.4. En matemáticas	272
2.3.1.5. En la numeración de párrafos	272
2.3.1.6. En concurrencia con otros signos	273
2.3.1.7. En el correo electrónico	273
2.3.2. No se debe emplear punto	
2.3.2.1. En concurrencia con ciertos signos	273
2.3.2.2. En las siglas	274
2.3.2.3. En la representación de números	274
2.3.2.4. En títulos de libros y obras artísticas	275
2.3.2.5. En titulares de prensa; carteles y publicidad	275
2.3.2.6. En listas de términos y en índices	276
2.3.2.7. En cartas y documentos	277
2.3.3. El punto y seguido	277
2.3.4. El punto y aparte o punto acápite	277
2.3.5. El punto final o punto redondo	278
2.4. Los dos puntos	278
2.4.1. En cartas y documentos	279
2.4.2. Ante enumeración anunciada	280
2.4.3. Ante anunciación pospuesta	281
2.4.4. Como introductor de ejemplificaciones	281
2.4.5. Como marcador de relaciones sintácticas	282
2.4.6. En las citas textuales	282
2.4.7. En títulos y epígrafes	283
2.4.8. En expresiones horarias	283
2.4.9. En matemáticas	283
2.5. Los puntos suspensivos	283
2.5.1. En enumeraciones inacabadas	284
2.5.2. En expresiones incompletas	284
2.5.3. Como mostrador de emociones o sorpresa	284
2.5.4. En citas textuales incompletas	285
2.5.5. Con intención enfática o expresiva	286
2.5.6. En concurrencia con otros signos	286

CAPÍTULO VII. OTROS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y AUXILIARES. SIGNOS ENTRE Y CON CIFRAS. NÚMEROS VOLADOS

1. Los signos dobles: de apertura y de cierre	
1.1. Los signos de interrogación y de exclamación	
1.1.1. Constitución y empleo	291
1.1.2. Localización en la frase	293
1.1.3. El signo de cierre solo	295
1.2. Los paréntesis	295
1.2.1. Particularidades de su empleo	
1.2.1.1. En informaciones incidentales o accesorias	295
1.2.1.2. Para introducir o eludir opciones	296
1.2.1.3. En transcripciones incompletas	297
1.2.1.4. En enumeraciones y clasificaciones	297
1.2.1.5. En obras de teatro	298
1.2.1.6. En fórmulas matemáticas y químicas	298
1.2.1.7. En concurrencia con otros signos	298
1.2.2. Variedades de paréntesis	299
1.3. Los corchetes	299
1.3.1. En incisos dentro de paréntesis	300
1.3.2. En fórmulas matemáticas y químicas	300
1.3.3. En transcripciones con deficiencias o incorporaciones ...	300
1.3.4. En lingüística; en poesía	301
1.3.5. En concurrencia con otros signos	301
1.4. Las comillas	302
1.4.1. En citas literales	302
1.4.2. Como (re)marcador en la frase	303
1.4.3. En títulos de obras menores	304
1.4.4. En concurrencia con otros signos	304
1.5. La raya	305
1.5.1. En textos narrativos	305
1.5.2. Como alternativa de la coma	306
1.5.3. En enumeraciones ordenadas	307
1.5.4. Punto y raya	308
1.5.5. En los diálogos	308
1.5.6. En letras y números volados	309
2. Los signos auxiliares	
2.1. El guion	309
2.1.1. Al final de renglón	310
2.1.2. Entre nombres y adjetivos	310
2.1.3. Después de prefijo	311
2.1.4. Como abarcador de tiempo y espacios	312
2.1.5. Entre siglas y números	312
2.1.6. Auxiliar en morfología	312
2.1.7. El guion bajo	313

2.2. La barra	313
2.2.1. En citas bibliográficas y jurídico-administrativas	313
2.2.2. En la determinación de valores	313
2.2.3. En matemáticas	314
2.2.4. En abreviaturas y fechas	314
2.2.5. En informática	314
2.2.6. Entre conceptos relacionados	314
2.2.7. En la expresión de opciones	314
2.2.8. En transcripciones de poesía y de portadas	315
2.2.9. En ortografía y lingüística	315
2.2.10. Variedades de barra	315
2.3. El asterisco	316
2.3.1. Llamada de nota	316
2.3.2. En obras de lingüística	317
2.3.3. Uso discrecional	317
2.4. La llave	318
2.5. El apóstrofo	319
2.5.1. Antiguo empleo en poesía	319
2.5.2. En textos literarios	319
2.5.3. En nombres extranjeros	319
2.6. El signo de párrafo	320
2.7. La manecilla	320
3. Signos de puntuación entre y con cifras	
3.1. El punto entre cifras	321
3.2. La coma entre cifras	322
3.3. Los dos puntos entre cifras	322
3.4. El guion entre cifras	323
3.5. La barra entre cifras	323
4. Números volados y signos de puntuación	
4.1. Empleo y localización de los volados	324
4.2. Colocación en concurrencia con otros signos	325
5. Otros signos de uso restringido	326
6. Ortotipografía de los signos: %, √, °, @	328

CAPÍTULO VIII. **OBSERVACIONES MORFOSINTÁCTICAS Y LÉXICAS DE INTERÉS ORTOGRÁFICO**

La delimitación de las palabras

Preámbulo	333
1. Palabras o expresiones con prefijo	333
2. Expresiones con doble escritura según contexto	334

2.1. A dónde/adónde/a donde/adonde	334
2.2. Al y del, formas contractas	334
2.3. Sino/si no	335
2.4. Conque/con que/con qué	336
2.5. Demás/de más	336
2.6. Porque/por que; porqué / por qué	337
2.7. El agua/*este agua; un ave/*una águila	337
3. Expresiones con doble escritura pero idéntico significado	340
4. Expresiones con doble escritura y distinto significado	341
5. Adverbios de lugar con adjetivos posesivos: *delante mía... ..	342
6. El gerundio: usos equívocos e incorrectos	343
7. ¿Presidente o presidenta, cliente o clienta, juez o jueza?	344
8. Extranjerismos en los diccionarios académicos	345
9. La numeración con cifras	349
9.1 Numeración arábica	349
9.2 Numeración romana	350
10. Los numerales	353
10.1. Numerales cardinales	353
10.2. Numerales ordinales	357
10.3. Numerales colectivos o de grupo	360
10.4. Números fraccionarios	361
10.5. Numerales multiplicativos	364
10.6. Numerales reiterativos: bis, ter, quater, quinquies... ..	365
11. La fecha y la hora, fórmulas con números	365
11.1. La fecha	365
11.1.1. Orden de mención convencional	365
11.1.2. Triple modo de escritura	366
11.1.3. La preposición de antepuesta al mes y al año	367
11.1.4. La preposición a delante del día en cifras	367
11.1.5. La preposición en antes del mes o del año	368
11.1.6. El artículo el delante del año en cifras	368
11.1.7. La coma y el punto en las fechas	369
11.2. La hora	370
11.2.1. Su representación con números	370
11.2.2. Su representación con letras	371
11.2.3. Fraccionamiento horario del día: 12 horas/24 horas... ..	371
12. Nombres propios geográficos con artículo: el Japón/El Salvador, La Habana/la Amazonia	372
13. Toponimia bilingüe en España	376
14. Topónimos históricos de otras lenguas en español (exónimos)	377
15. Toponimia internacional	385

CAPÍTULO IX. ABREVIATURAS, SIGLAS Y SÍMBOLOS

Las abreviaciones	399
1. Definiciones y propiedades	
1.1. Abreviatura	400
1.2. Sigla y acrónimo	402
1.3. Símbolo	404
1.4. Lectura de las abreviaciones	406
1.5. Signos complementarios de abreviaturas, siglas y símbolos	
1.5.1. La tilde	406
1.5.2. El punto	406
1.5.3. La barra oblicua	407
1.5.4. Letras voladas	407
1.5.5. Letra cursiva	408
1.6. Femenino y plural de abreviaturas y siglas	408
1.7. Polisemia y sinonimia en abreviaturas y símbolos	410
1.8. Creatividad en las abreviaciones	410
2. Distribución por campos afines	
2.1. Abreviaturas convencionales	
2.1.1. De mayor uso	411
2.1.2. De títulos profesionales y de jerarquía o rango	416
2.1.3. De tratamientos	417
2.2. Siglas y acrónimos	
2.2.1. Algunas siglas y acrónimos convencionales	418
2.2.2. Del ámbito de la informática	420
2.2.3. De organismos y asociaciones nacionales	422
2.2.4. De organismos y asociaciones internacionales	426
2.2.5. Siglas de la circulación viaria en España	429
2.3. Símbolos	
2.3.1. De los puntos cardinales y del horizonte	430
2.3.2. De los elementos químicos	430
2.3.3. De operaciones y conceptos matemáticos	431
2.3.4. De las unidades de medida (peso, capacidad, distancia, tiempo)	432
2.3.5. De las monedas oficiales o nacionales por continentes	434
2.3.6. Códigos internacionales de países	437

CAPÍTULO X. EJERCICIO MODELO DE ORTOGRAFÍA PARA AUTOCOMPROBACIÓN DEL APRENDIZAJE

Ejercicio modelo de ortografía	
A) Prueba objetiva o test	443

B) Prueba de ensayo	450
Soluciones del ejercicio modelo de ortografía	
A) Respuesta de la prueba objetiva o test	455
B) Respuesta de la prueba de ensayo	455

CAPÍTULO XI. PROPUESTA DE EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

Serie de 12 Pruebas de ensayo

1. Primera prueba de ensayo	465
2. Segunda prueba de ensayo	467
3. Tercera prueba de ensayo	468
4. Cuarta prueba de ensayo	472
5. Quinta prueba de ensayo	475
6. Sexta prueba de ensayo	477
7. Séptima prueba de ensayo	479
8. Octava prueba de ensayo	484
9. Novena prueba de ensayo	486
10. Décima prueba de ensayo	488
11. Undécima prueba de ensayo	490
12. Duodécima prueba de ensayo	495

ÍNDICE DE TÉRMINOS Y MATERIAS	499
-------------------------------------	-----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	505
----------------------------------	-----

ILUSTRACIONES

Dibujos: págs. 64, 159 y 288.

Recuadros con trama: págs. 43, 180, 193, 195, 198, 355, 358, 360, 361, 362 y 364.

Mapas: págs. 25, 387, 389, 391, 393, 394 y 396.

CAPÍTULO V

EL ACENTO

1. ACENTO DE INTENSIDAD O PROSÓDICO

1.1. La intensidad, cualidad diferencial.— En casi todas las palabras existe una sílaba que se articula con más energía o impulso que las demás: es la que lleva sobre su vocal la mayor carga prosódica conocida como *acento de intensidad*. Ejemplos: *azul*, *cadera*, *decir*, *humo*, *pelota*, *vástago*.

Las vocales y las sílabas portadoras de esta marca de intensidad, también denominada *acento prosódico*¹, se llaman **tónicas** (= destacadas en su articulación) y las demás, **átonas** (= inacentuadas)².

1.2. Palabras átonas.— Aunque todas las palabras del español tienen acento prosódico (una sílaba tónica: *sábado*, *mesa*, *apagón*, *mi*, *ron*) cuando se pronuncian de manera aislada, existe una minoría de uso frecuente que, en la cadena hablada, no posee ninguna sílaba de esta naturaleza: son las llamadas palabras **átonas**, que se nombran a continuación:

<i>el / la / lo / los / las</i>	artículos determinados
<i>mi / tu / su / nuestro / vuestro</i>	posesivos antepuestos al nombre
<i>me / te / se / le / lo / la</i>	} pronombres personales complementos
<i>nos / vos / les / los / las</i>	
<i>que / quien / cuyo / cuanto</i> (exc. <i>cual</i>)	} sin preposición
<i>donde / cuando / como / sino</i>	} relativos (pronombres y adjetivos)
<i>que / pues / si / aunque</i> , etc.....	
<i>a / ante / con / sin</i> ... (exc. <i>según</i>).....	} adverbios relativos y conjunciones
	preposiciones (todas)

¹ *Tónico*, *articulatorio* y *fonético* son otros nombres dados a este acento.

² Las átonas, por tanto, carecen de carga prosódica o de intensidad. Insistimos en la cualidad de «prosódico» porque todavía no nos referimos a acento gráfico o tilde.

Ordinariamente, estas átonas³ se apoyan, al pronunciarlas, en la tónica que las sigue, por lo que se llaman (átonas) *proclíticas*; pero otras veces se apoyan en la que las precede y reciben entonces el nombre de (átonas) *enclíticas*. Ejs.: **los** árboles; póda**los** (*los*, artículo, es palabra proclítica en el primer ejemplo; en el segundo es enclítico el pronombre personal *los*).

1.3. La posición del acento.— La fuerza o intensidad en la pronunciación de una palabra (es decir, su acento prosódico, su sílaba tónica) puede cargar sobre la última, sobre la penúltima o sobre la antepenúltima sílaba (y, a veces, en la anterior a esta: v. págs. 184-185 y 187). Existen varios casos en los que el significado de un vocablo puede verse alterado por el lugar que ocupe la sílaba tónica en el mismo, con lo que la intensidad se constituye así en rasgo distintivo. Ejemplos:

termin ó	termi no	térmi no
canta r á	canta r a	cán t ara
naufra g ó	naufra g a	náu f rago

La mayoría de las palabras de nuestro idioma –hemos reiterado– tiene una sílaba que soporta el *acento prosódico*. Por el lugar⁴ que ocupa este en el cuerpo de un vocablo, se distinguen varias clases de palabras:

a) *Agudas*: Son las palabras cuya última sílaba es tónica, como en:

carac ol	sensate z	canta r
-----------------	------------------	----------------

b) *Llanas o graves*: Son las que tienen tónica su penúltima sílaba:

cón dor	tabac o	botar a te
----------------	----------------	-------------------

c) *Esdrújulas*: Palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima, como en:

polític a	insípido 	Lázaro
------------------	------------------	----------------

También existen palabras llamadas *sobresdrújulas* por la situación más retraída de su sílaba tónica: **cóm**pramela, **llév**atelo, **indí**quenoso (v. p. 189, 2.3).

³ También son palabras átonas los adverbios */tan/* y */medio/*, así como algunas fórmulas de tratamiento: */don, fray, san, sor/*, el primer elemento de los nombres de pila dobles: */Jose Miguel, María Juana/* y algunas expresiones compuestas: */seis mil, boca arriba, río abajo/*.

⁴ Se considera última sílaba en una palabra escrita la que, contando de izquierda a derecha –en el sentido de su lectura–, aparece al final, en el postrero lugar, en el extremo de la derecha; serán *penúltima* y *antepenúltima* las inmediatamente anteriores a la última, respectivamente, yendo ahora de derecha a izquierda. Las palabras *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas* también reciben los nombres de *oxítonas*, *paroxítonas*, *proparoxítonas* y *superproparoxítonas* entre los especialistas, que tomaron los términos de la lengua griega.

1.4. Un acento inestable.— La *sílaba tónica* de una palabra en singular se mantiene *inalterable* en plural, como norma general. Ejemplos:

alhelí, alhelíes;		canción, canciones;		canon, cánones;
élite, élités;		examen, exámenes;		juventud, juventudes

Se exceptúan, sin embargo, los sustantivos cuyos plurales se mencionan:

régimen/régímenes		espécimen/especímenes		carácter/caracteres
-------------------	--	-----------------------	--	---------------------

2. ACENTO GRÁFICO O TILDE ACENTUAL

2.1. El acento prosódico o de intensidad con que se pronuncia la sílaba tónica de una palabra se representa muchas veces en la escritura por medio de una rayita oblicua o **tilde** (´) colocada de derecha a izquierda sobre la vocal de esa sílaba. Entonces, la intensidad en la pronunciación, el *acento prosódico*, queda indicada en la escritura por la rayita o tilde, el *acento gráfico*, llamado simplemente **acento**. En español solo las vocales pueden recibir tilde.

2.2. Aunque casi todas las palabras tienen acento prosódico o de intensidad, como *calor*, *escalera* o *páramo*, este acento articulatorio carece de correspondencia permanente con el acento gráfico o *tilde* como muestran estos ejemplos:

equipo		gratitud		vaso
anoche		candil		cántara
árbol		sesión		israelí ⁵

De esto se concluye que todas las sílabas tónicas de los vocablos españoles tienen acento prosódico⁶, pero no todas deben llevar sobre su vocal el acento ortográfico (´)⁷. Ejemplos:

examen		exámenes		delantal
recordar		régimen		carácter
volumen		café		sofás ⁸

2.3. Los casos en que se deben acentuar con *tilde* [´] las sílabas tónicas de las palabras vienen determinados por las disposiciones de la RAE en esta materia contenidas en las sucesivas ediciones de su *Ortografía*, cuya publicación más

⁵ Cinco de estas palabras tienen acento prosódico solo y no acento gráfico; el acento prosódico está representado además por el acento ortográfico o tilde (´) en las otras cuatro.

⁶ Porque ser tónica la sílaba y llevar acento prosódico o de intensidad su vocal es lo mismo.

⁷ Ya se ha dicho que el acento ortográfico del español es un ápice o rayita oblicua escrita sobre la vocal: es lo que se llama también acento *agudo* (´); el *grave* (˘) y el *circunflejo* (^) no existen en la lengua española; si acaso, para palabras extranjeras no incorporadas o no adaptadas plenamente a ella.

⁸ De estos ejemplos, cuatro son palabras tónicas, es decir, con acento prosódico o de intensidad aunque sin acento gráfico; las demás son tónicas igualmente, pero requieren tilde acentual.

reciente dedica un extenso capítulo (págs. 190-276) a exponer las reglas generales y particulares de la acentuación del español. Tales disposiciones se han tenido en cuenta, naturalmente, en la redacción de cuanto sigue, puesto que a lo largo de este manual vienen siendo referencias constantes las obras académicas.

3. LA ACENTUACIÓN ORTOGRÁFICA

Para emplear de modo apropiado la tilde o acento gráfico (muchas veces llamado *acento*, simplemente), conviene aprender y retener las normas académicas, generalmente fáciles de recordar por limitadas y rigurosamente sistemáticas en su aplicación, lo que es poco frecuente en ortografía.

REGLAS GENERALES DE LA ACENTUACIÓN

- Atendiendo al número de sílabas que las forman, las palabras pueden ser *monosílabas* o *polisílabas* (según se dijo en págs. 163-164), lo que permite establecer las siguientes normas de acentuación que deberán aplicarse de modo general, incluso a las letras mayúsculas (de ellas se trata en pág. 190).

1. Palabras monosílabas

Son escasas las palabras formadas de una sola sílaba, *monosílabas*, que requieren tilde y que se citarán más adelante⁹. Al contrario, la regla que rige la acentuación de estas voces establece que *nunca* se deben *acentuar*. Ejemplos:

as	truhan	riel	fui	dais
don	di	guion	fue	deis
fe	vi	pie	dio	vais
gua	ruin	sien	vio	riais
prion	Juan	crio (él, ella)	sois	buey
cént.	núm.	pág.	párr.	tít.

Hay palabras de la relación anterior con dos o tres vocales en contacto que son monosílabas porque se considera¹⁰ que esas vocales están formando diptongo o triptongo conforme a lo explicado en el cap. anterior, págs. 175-178. Y son monosílabas y átonas algunas fórmulas de tratamiento (*don, san, fray, sor*), como se ha dicho en la n. 3 de pág. 184.

⁹ Se tratan en la llamada tilde diacrítica bajo el epígrafe genérico «Particularidades de la acentuación», en pág. 213 ss.. Los términos *monosílabo*, *ba* y *polisílabo*, *ba* se han explicado en pág. 163. Pueden verse otras formas verbales de una sílaba en págs. 192 y 193.

¹⁰ Se fundamenta la condición y la ausencia de tilde de varios de estos monosílabos, entre ellos de *riel, truhan, guion, prion, crio* y *riais*, bajo el epígrafe «Particularidades de la acentuación», en pág. 193 ss., apdos. 1, 2 y 3 y en n. 24 de pág. 196. La tilde en las palabras de la última línea de ejemplos se justifica por tratarse de palabras esdrújulas abreviadas o de abreviaturas por truncamiento (Véase en «Abreviaturas»..., la n. 3 de pág. 400 y la pág. 406, 1.5.1).

2. Palabras polisílabas: agudas, llanas y esdrújulas

A las diversas clases de polisílabas les son de aplicación las reglas siguientes:

2.1. Se acentuarán en la sílaba tónica todas las palabras **agudas** acabadas en cualquier vocal o grupo vocálico (diptongo, triptongo) o en las consonantes *-n* o *-s*:

sofá	anís	carné	Perú
Josué	harén	dominó	limpió
capitán	Inés	rodapié	común
compás	bisturí	salón	patatús
paipái	evacuó	samurái	Taipéi
fideuá	sonriáis	agüáis	enviéis ¹¹

Por tanto, las palabras agudas que terminan en las demás consonantes no deberán llevar tilde: *arroz*, *zigzag*, *pared*, *azahar*, *reloj*, *suñil*, *Internet*, *destruir...*, salvo en los casos de hiato decreciente, en los que la tilde en la vocal cerrada tónica (*i*, *u*) es siempre obligada: *raíl*, *desleír*, *reíd*, *oír*, *ataúd*, *laúd*, *baúl*, *Saúl*... Se trata de una singularidad que contradice la regla general de colocación de tilde en las agudas (v. apdo. 3 de pág. 197 ss.).

Tampoco se acentuarán las agudas acabadas en dos o más consonantes aunque sean *-ns*: *iceberg*, *Benidorm*, *Canals*, *Ibars*, *argots*, *complots*, *debut*s, *esnobs*, *minigolf*, *zigurats*, *zigzags*, *Clarens*, *Brotons*, *Orleans*¹².

Y, además, se escribirán sin tilde igualmente las agudas con final en *-y* precedida de vocal o vocales (vid. en pág. 194 n. 21). Ejemplos:

guirigay	Paraguay	Ezcaray
jersey	virrey	Bistruey
Eloy	samuray, -rái	Monroy

 Particularidades en la **formación del plural** de las palabras agudas acabadas en vocal (NGLE, 3.1.2 en pág. 36):

a) Los sustantivos y adjetivos que terminan en *-á*, en *-é* o en *-ó* tónicas forman su plural en la actualidad *únicamente* añadiendo *-s* al singular; si bien durante algún tiempo se emplearon las terminaciones *-es* y *-s* de modo vacilante en algunas palabras. Ejemplos:

¹¹ Vid. la n. 24 en pág. 196.

¹² «La Academia establece así una excepción que parece una inconsecuencia: ¿Por qué si se acentúan los agudos terminados en *n* o *s* no se han de acentuar precisamente los que acaban en *n* y *s*? [*Brotons*, *Milans*, *Llorens*, *Armadans*, *Orleans*...]. La verdad es que en este caso están solo una serie de nombres extranjeros, sobre todo de origen valenciano o catalán, que no llevan acento en su propia lengua. Es posible que la Academia haya querido respetarles su grafía original y no innovar [ni] [...] considerar esos nombres como extranjeros... El inconveniente que vemos es que la inacentuación académica está generalizando pronunciaciones falsas como *Llórens*, *Cámpins*, etc.» (Rosenblat, Normas... 45).

papás sofás	pachás guaranás	rajás ma(ha)rajás*
burós dominós	gachós platós	rococós yoyós
acnés café	chaqués purés	rodapiés tupés

Pero son excepciones *albalaes* (*albalá* ‘cierto documento’), *faralae*s (*faralá* ‘volante de adorno’); asimismo, *noes* y *yoes* cuando funcionan como sustantivos.

b) Los sustantivos y adjetivos acabados en **-í** o en **-ú** tónicas admiten dos formas de plural, una en **-es** y otra en **-s**, si bien hay cierta tendencia a valorar como más culta la variante en **-es**, sobre todo en los gentilicios y nombres de etnias:

bisturíes, bisturís carmesíes, carmesís	esquíes, esquís jabalíes, jabalís	maniquíes, maniquís rubíes, rubís
guaraníes iraníes	iraquíes israelíes	marroquíes yemeníes**
bambúes, bambús cebúes, cebús	marabúes, marabús tabúes, tabús	gurúes, gurús zulúes

c) Pero forman su plural solo con **-s** algunos términos coloquiales o importados:

gachís cañís	recibís benjuís	pirulís popurrís
ambigús canesús champús	cucús menús ñus (raro ñúes)	ragús tutús vermús***

2.2. Llevarán tilde en la sílaba tónica las palabras **llanas** terminadas en una consonante distinta de *n* o *s*. Ejemplos:

alcázar Héctor débil	Núñez álbum César	estándar Víctor Sánchez
----------------------------	-------------------------	-------------------------------

* Y también *bajás* ‘título honorífico musulmán’, *chachachás* ‘baile moderno de origen cubano’, *carayás* ‘mono aullador’, y los ya nombrados *maharajás* y *rajás* ‘títulos de príncipes indios’.

** Otros plurales preferidos en la lengua culta: *alhelíes*, *baladíes*, *maníes* y *organdíes*, así como los de gentilicios, según se ha dicho arriba, o afines a ellos, como *alauí*, *andalusí* (que en modo alguno es sinónimo de ‘andaluz’), *ceutí*, *chií*, *hachemí*, *marbellí*, *suní*, *tupí*... (*andalusíes*, *ceutíes*, *chiíes*...). El del adverbio sustantivado *sí* es *síes*, pero es *sis* el de la nota musical *si*.

Y para las vocales se recomiendan los plurales *aes*, *es*, *íes*, *oes* y *úes*, y para la *i* griega (*y*), *íes griegas*; el de *cu* (consonante *q*) es *cus*, aunque en algunos países americanos se opta por *cúes*, y el de *ka* (consonante *k*) es *kas*, no *kaes*; y en cuanto a *yo* y *no*, se recomiendan los plurales *yoes* y *noes*, respectivamente. (NGLE, 37).

*** En todos los apartados anteriores *a*, *b* y *c*, se consideran vulgares los plurales con terminación *-ses*: *sofases*, *cafeses*, *pieses*, *gachises*, *manises*, *vermuses*...

cráter
lápiz
cómic

chándal
Félix
réflex

Óscar
mármol
tándem

Por ello las llanas que acaban en vocal o en las consonantes *n* o *s* no se deben acentuar (*Elisa, fraile, estate; examen, dolmen, margen, ilion, resumen, canon, virgen, lumpen, isquion; arras, croquis, cutis, rictus, virus*), salvo si la tónica de la palabra es la vocal cerrada de las dos vocales combinadas en los hiatos: *raído, desleída, oído, Eloísa, prohíbas, saúco, rehúso; gentío, lejía, capicúa, sonríen, sitio...* Es una peculiaridad de los hiatos en relación con la regla general de acentuación (v. pág. 197 ss.). Constituye excepción igualmente la llamada *tilde diacrítica* (v. págs. 213 ss.).

En cambio, si las palabras llanas acaban en dos o más consonantes, aunque la última sea *-s*, la tilde en la sílaba tónica es necesaria. Ejemplos:

bíceps
crómlech
afrikáans

bóers
fórceps
wésterns

bóxers
ítems
tríceps

También deben llevar tilde las llanas que terminan en *-y* precedida de vocal formando ambas diptongo (v. n. 21, pág. 194), como **póney, yérsey, yóquey...**; no llevan tilde las escrituras alternativas *poni, yersi* y *yoqui*¹³.

2.3. Recibirán tilde, por último, todas las **esdrújulas** y **sobresdrújulas** como:

vídeo/video
policíaco
exámenes
período/periodo
resúmenes

élite/elite
cárdigan
régimen
regímenes
Cáceres

saliésemos
razonábamos
cómpratelo
pídemela
preséntaselos¹⁴



Se incumplen las normas de acentuación ortográfica no solo omitiendo acentos a lo largo de un escrito, sino colocando otros indebidamente, sin criterio canónico o reglado, cargándolos a cada paso sobre los vocablos por el hecho de que tengan una sílaba tónica o portadora del acento prosódico. Recordemos que en casi todas las palabras existe una sílaba tónica; sin embargo, no todas las sílabas tónicas deben soportar tilde o acento gráfico. Ejemplos:

¹³ El *DPD* «recomienda adaptar siempre la grafía a la pronunciación de manera que quien pronuncie /jerséi/ escriba *jersey*, quien pronuncie /yérséi/ escriba *yérsey* y quien pronuncie /yérsi/ escriba *yersi* [variante de la recomendada *yérsey*, común en América]». La variante *yoqui*, admitida, y su plural, *yoquis*, se usa poco; *poni* es adaptación de la voz originaria inglesa *pony* y la recomendable frente a la minoritaria *póney*, adaptada de la variante inglesa desusada *poney*.

¹⁴ Acerca del acento en las formas verbales con pronombre enclítico (*estate, viose, deme, suponte*), v. págs. 191-192 siguientes. Para *policíaco, período* y *vídeo*, v. págs. 221-222.

tónicas sin tilde		tónicas con tilde	
imagen	examen	traspiés	galán
huida	salud	carácter	recésit
reloj	deme	pánico	mástil
fue	pies	Elías	té

3. Dos aplicaciones de interés

3.1. El acento de las mayúsculas: ÁNGELA, PÉREZ, BOGOTÁ

Las palabras escritas con letras mayúsculas *no* constituyen una excepción de las reglas de acentuación expuestas¹⁵. En consecuencia, cuando una palabra deba ir acentuada gráficamente según las reglas ya explicadas, el hecho de que se escriba con mayúscula la letra inicial (en *antropónimos*, *patronímicos*, *topónimos*, *hidrónimos*...) o toda la palabra o un enunciado completo no justifica la omisión de la tilde en ningún caso¹⁶, salvo condicionalmente en las abreviaturas (v. pág. 406, 1.5.1). Son ejemplos de antropónimos:

Ágata	Ángel(a)	Áurea
Áyax	Ígor	Ícaro
Érika	Úrculo	Úrsula

Algunos nombres de lugar, topónimos, que deben ir acentuados son:

ABENÓJAR	ARTÁ	BARÁZAR
BÉJAR	CÚLLAR	GÁLDAR
HUÉRCAL	HUÉSCAR	JINÁMAR
JÓDAR	MÁGUEZ	RIÓPAR
Ágreda	Ávila	Énguera
Épila	Íscar	Ólvega
Órjiva	Écija	Úbeda
SARRIA (Lugo)	SARRÍA (Álava)	SARRIÁ (Gerona)

¹⁵ Está tan difundida la idea de que las mayúsculas no se acentúan que son muchos los que consideran incontrovertible tal afirmación. Esta supuesta y falsa regla viene de antiguo y surgió porque las viejas imprentas carecían de vocales mayúsculas con tilde en la composición tipográfica.

¹⁶ Ni de la *diéresis*: v. pág. 231. «El empleo de la mayúscula no exime de poner tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación gráfica... [y] se escribirán con diéresis si así les corresponde: ANTIGÜEDAD» (ORAE, 448). Ya el académico Gregorio Salvador escribía en un artículo de prensa «... como los impresores mal surtidos [de mayúsculas acentuadas] han perdurado hasta nuestros días, se ha seguido propalando y reiterando el infundio de que las mayúsculas no requieren acento gráfico (...) y [ahora], desaparecida la composición manual del texto impreso, sustituidos cajistas y tipógrafos por los teclistas de la composición informática, torna a encontrar [la no acentuación de las mayúsculas] un punto de apoyo en las dificultades que no pocos programas y ordenadores ofrecen para acentuar las versales [mayúsculas] como es debido».

Varios nombres de ríos, hidrónimos, también deben llevar tilde. Ejemplos:

BEMBÉZAR	GUADALÉN	ÓRBIGO
CURARAY (sin tilde)	IGUAZÚ	PARANÁ
GÁLLEGO	JÚCAR	TIÉTAR
GIGÜELA (sin tilde)	NALÓN	ZÚJAR

Son ejemplos de apellidos, patronímicos, en sentido amplio:

CÁRCER	DÍEZ	ECHAGÜE (sin tilde)
GÓRRIZ	ÍÑIGUEZ	JÚDEZ
JULIÁ	LAÍNEZ	VALLÉS

■ Muchos de estos vocablos, escritos con letras mayúsculas en títulos de obras, en rótulos de carreteras y caminos o en ciudades, se pronuncian de modo erróneo porque no suelen escribirse con la tilde o con la diéresis obligadas (v. n. 16 anterior). Los autores, impresores y correctores de pruebas deberían tener en cuenta esta regla académica, tan preceptiva como las demás, pues la omisión del acento sobre las letras mayúsculas suele ser usual en libros, revistas, diarios, prensa periódica y otros textos impresos¹⁷.

3.2. El acento en formas verbales con enclíticos: *deme, llámalo*

Las formas verbales con pronombres personales *enclíticos* (el término se explica en pág. 184) como «díjole», por ej., no constituyen caso especial respecto de las pautas generales de acentuación, por lo que se ha de considerar todo el vocablo como una palabra simple y, al aplicarle las normas vigentes de colocación de tildes, se tendrá en cuenta estas dos circunstancias:

a) Si las formas verbales ya van dotadas de acento gráfico cuando funcionan exentas, es decir, sin enclíticos (*cayó, está*, por ej.), perderán el acento cuando el enclítico convierta en palabra *llana* terminada en vocal o en -s el conjunto formado de verbo y pronombre. Ejemplos:

agudas con tilde	llanas sin tildes ¹⁸
cayó	cayose, cayole
dé (tilde diacrítica)	deme, dele, denos
está	estate, estaos
pidió	pidiolas, pidionos
sé (t. diacrítica, v. <i>ser</i>)	senos (clemente, por ej.)

¹⁷ Parece que se va moderando tan injustificada elusión en nuestros días con la aplicación de las nuevas técnicas de teclado e impresión en las artes gráficas.

¹⁸ Con las normas ortográficas antes vigentes se escribían con tilde todas las palabras de esta columna: *cayóse, déme, estate...*, criterio que sostiene M. Seco, 687, cuando afirma «... es preferible mantener en todo caso la tilde propia de la forma verbal pura, para no perder la fisonomía real de esa forma».

b) Si las formas verbales carecen de acento cuando se emplean libres o exentas (*dormir*; *fue*), con un pronombre enclítico también se mantendrán sin tilde (*dormirla*, *fuese*), salvo si el conjunto diera lugar a una palabra *esdrújula* o se tratara de forma de imperativo sincopada: *uníos*, *vestíos* (por supresión o pérdida de un sonido: v. pág. 155, apdo. 2 c y *NGLE*, 311 y 798). Ejemplos:

agudas	llanas	esdrújulas
pon, poned vio dio di da, dad fue den comprar	ponme, ponedlas viose, viome diole, dionos dinos, dilo date, dales, dadnos fuele, fuese, fuenos denme, dense comprarnos	pónmela, ponédmelos viósela diósenos, diónoslo dínoslo, díselas dáselo, dánosla, dádseles fuésemos, fuéseme dénmelo comprárselos
aceptad sed cuidad fijad, bebed	aceptadlas sednos cuidadlos fijadlas, bebeos	aceptádnoslas séanos cuidádmelos fijádselas, bebéoslos
salir, salid ver	salirles, saliose, salíos vea, veía	salióseles, salírseles véase, veíalos
oír, oíd reír, reíd	oírnos, oídme reírnos, reíos	oírmelos, oídnosla reírseles ¹⁹

En hablantes que practican el *voseo*, las formas del imperativo de segunda persona del singular con o sin enclíticos siguen igualmente las reglas de acentuación (*ORAE*, 275).

<i>andá</i>	<i>pensalo</i>	<i>pensátelo</i>
<i>poné</i>	<i>comelas</i>	<i>decímelo</i>
<i>decí</i>	<i>decinos</i>	<i>coméselas</i>

El *voseo* coloquial consiste en usar *vos* en lugar de *tú* y de *ti* como pronombre de 2.^a persona de singular con desinencias verbales de la 2.^a persona del plural, como en los ejemplos sobredichos. Este tratamiento se emplea en regiones del español americano y muestra acercamiento y familiaridad, al contrario que el *voseo* reverencial (*DPD*, 672).

¹⁹ La tilde sobre algunas *ies* en las últimas líneas de ejemplos se debe a que la vocal débil de las dos en contacto, que forman hiato, es la tónica. La pérdida de la -d en algunos imperativos se explica al tratar de esta letra en págs. 93 y 155. Las formas verbales *dé* y *sé*, acentuadas, se justifican en el epígrafe «La tilde diacrítica», en pág. 214. Posibles, aunque raros, casos de anfibología los resolverá el contexto: *fuese* = *fuera* (forma de subjuntivo del verbo *ser*) o *fuese* = *se fue* (pronombre más forma de indicativo del verbo *ir*). Para la tilde en los hiatos, *vid.* pág. 197, 3.

PARTICULARIDADES DE LA ACENTUACIÓN

Recuérdese que la concurrencia, en una palabra, de dos vocales en contacto recibe los nombres de *hiato* si pertenecen a sílabas distintas o de *diptongo* si se integran en la misma sílaba, conforme a las características resumidas anteriormente en el recuadro de la pág. 180.

1. El acento en las palabras con diptongo

El núcleo o centro de una sílaba es casi siempre una vocal, pero con frecuencia suele ser un *diptongo* (*pei.ne*, *mie.do*, *pai.saje*, *boi.na*, *cui.dar*, *ciu.dad*, *viu.dedad*, *triun.fador*). Si esta sílaba diptongada es la tónica de una palabra, conviene tenerlo presente al aplicar las reglas generales de la acentuación de agudas, llanas y esdrújulas expuestas anteriormente porque, en caso de que esas normas prescriban acentuar gráficamente la sílaba tónica formada por diptongo, la tilde debe ponerse sobre la *vocal abierta* (*a*, *e*, *o*) o sobre la última de las *cerradas* si se trata de las combinaciones vocálicas /iu/, /ui/, como se muestra más adelante.

☛ Con independencia de *como se pronuncien* las palabras, se considera siempre **diptongo ortográfico** la combinación o contacto de dos vocales, una cerrada (*i*, *u*) átona seguida de una abierta (*a*, *e*, *o*), tónica o átona, en este orden o en el inverso: *piano*, *desviar*, *guante*, *cielo*, *huevo*, *miope*, *cuota*; *fraile*, *auillar*, *peinar*, *reunir*, *boina*, *bou*.

También forma diptongo ortográfico la combinación de dos vocales cerradas distintas: *cuidar*, *jesuita*, *huida*, *ruina*; *diurno*, *médium*, *oriundo*.

Conforme a esta regla, son palabras **monosílabas** y, por ello, deben escribirse obligatoriamente **sin tilde**: *guion*, *truhan*, *ion*, *muon*, *pion*, *prion*, *Sion*, *Ruan*, *Saiz*, así como las siguientes formas verbales de *pasado*: *crio* (él) y *crie* (yo) [formas de *criar*]; *fio* (él) y *fie* (yo) [de *fiar*]; *guio* (él) y *guie* (yo) [de *guiar*]; *lio* (él) y *lie* (yo) [de *liar*]; *rio* (él) [de *reír*]; *frio* (él) [de *freír*]. También los verbos *piar*, *ciar* y *triar* en esas mismas formas de su conjugación; y del verbo *huir* las formas *hui* (yo), *huís* y *huid* (vos.).

Todas las voces anteriores deben, pues, considerarse **monosílabas ortográficas** (aunque no lo sean fonéticamente, en su pronunciación²⁰) y, como

²⁰ Sostiene M. Seco, 687, al respecto que «la Academia está errada y siembra con ello la confusión... [porque] suprimir arbitrariamente la tilde que por tradición llevan estas palabras induce a una errónea lectura como monosílabos que deforma su real estructura bisilábica» en la mayor parte del mundo hispanohablante. Idéntica oposición y criterio manifiesta Mtnez. de Sousa (2011), que escribe: «Esta cuestión es una de las más difíciles de aceptar [porque comúnmente] se reconoce que todas estas palabras son bisílabas y lo lógico es que... se escriban con tilde». En la *Ortografía* académica, en cambio, se dice: «En España y en algunas zonas de América, se pueden pronunciar también como hiatos... *confi.é*, *pi.ano*, *actu.ó*, *hu.ido*, *tri.unfo*, ... [pero] no son generales en la pronunciación de todas las áreas y hablantes del español. «La articulación

tales, en modo alguno se acentúan, salvo las monosílabas que requieren *tilde diacrítica*, que se exponen más adelante, en la pág. 213 ss., apdo. 9. También son monosílabas de esta condición: *criad*, *dual*, *fiad*, *grial*, *guiad*, *liad*, *ruan*, *ruin*, *vial*, etc., pero no *freíd*, *freís*, *oíd*, *oís*, *reíd*, *reís*, por ejemplo, ni *crío*, *críe*, *fío*, *fíe*, *guío*, *guíe*, *lío*, *líe*, *río*, *ríe*, *frío*, *fríe*, formas verbales que contienen hiatos (*vid.* pág. 178-180) y son, por ello, bisílabas fonética y gráficamente.

No se debe escribir, por tanto, con acento gráfico **guión*, **truhán*, **ión*... ni **crié*, **crió*, **fíe*, **fío*, **guié*, **guió*, **lié*, **lío*, **rió*, **frío*, etc., porque, en la *Ortografía* académica se consideran acentuaciones erróneas (ORAE, 235-236).

• Según queda explicado en las págs. 175-177, son ejemplos de *diptongos tónicos* (o en sílaba tónica) crecientes (a), decrecientes (b) y neutros (c) en palabras *agudas* los siguientes:

(a)	atención	donjuán	parabién
(b)	bonsái	agnusdéi	marramáu
(c)	benjuí	chagüís	interviú

Todas llevan tilde por ser palabras agudas terminadas en vocal, en *-n* o en *-s*²¹.

Palabras agudas con *diptongos átonos* (estos sin tilde, naturalmente) son las siguientes: *triunfal*, *teutón*, *arruinar*, *raudal*, *ceutí*, *reinar*, etc.

• Ejemplos de *diptongos tónicos* crecientes (a), decrecientes (b) y neutros (c) en palabras *llanas* o *graves*, según págs. 165-167, son:

(a)	gracioso	huésped	estíercol
(b)	alféizar	boinas	laico
(c)	agüista	genuino	triunfan

[pronunciación] de estas secuencias vocálicas como hiatos o como diptongos depende de diversos factores, como la procedencia geográfica o social de los hablantes, la velocidad de emisión, las voces concretas de que se trate [por influjo de la etimología o la analogía con voces de la misma familia léxica], etc. Para otros muchos hispanohablantes, especialmente si son originarios de zonas como México, Centroamérica y parte de las áreas caribeña y andina, las palabras de los ejemplos anteriores no se pronuncian con hiato, sino con diptongo: *con.fíe*, *pia.no*, *ac.tuó*, *hui.do*, *triun.fo*» (ORAE, 198).

²¹ Otros ejemplos de estos diptongos con o sin tilde en la sílaba final tónica son: *guardián*, *marcial*, *imperial*, *lidíar*; *brigadier*, *Daniel*, *infiel*; *adiós*, *anterior*; *aguar*, *atestiguar*, *caigüa*, *jaguar*; *después*, *jagüel*, *Samuel* (dipts. crecientes); son decrecientes: *samuray*, *samuráis*, *jayayay!*, *Garra*, *Bombay*, *yatay*, *Yacuray*; *caney*, *carey*, *frey*, *ley*, *grey*, *jersey*, *veintiséis*; *hoy*, *convoy*, *Sagardoy*, *Amestoy*, *Azcoy*, *Idoy*; *Fresnéu*, *Bernabéu*, *llaulláu*; y son neutros: *chigüil*, *chigüín*, *cuicuy*, *curétuá*, *fragüín*, *fruí*, *Alfahuir*, *Montanuy*, *huy*, *mordihuy*, *Espeluy*, *Tuy*, *Jujuy*.

Para la correcta aplicación de las reglas de la tilde, la *-y*, final de los diptongos tónicos *-ay*, *-ey*, *-oy*, *-uy* (*guirigay*, *Raspay*, *Monterrey*, *Paternoy*, *Bernuy*), debe considerarse consonante a efectos ortográficos, por lo que las palabras agudas con esa terminación no se acentúan gráficamente; sin embargo, fonéticamente (en pronunciación) esa *-y* representa el sonido vocálico /i/, es decir, constituye parte de diptongo o triptongo (v. en págs. 187 y 189 el tratamiento acentual de las palabras acabadas en *-y*).

Algunas de estas palabras llevan acento gráfico por ser llanas acabadas en consonantes distintas de *-n* y *-s*; en otras se justifica la ausencia de tilde porque acaban en vocal, en *-n* o en *-s*²².

Son palabras llanas, pero con *diptongos átonos* (o en sílaba átona): *Cecilia*, *Dionisia*, *estudian*, *tenia*, *victoria*, *serie*, *Emilio*, *espurio*, *estatuas*, *tenue*, *exanguie*, *ingenuo*, *fatuo*, *piurano*, *triunviro*, *tipoi*, etc. Todas son llanas sin tilde en el diptongo por estar este en sílaba átona.

• Ejemplos de *diptongos tónicos* crecientes (a), decrecientes (b) y neutros (c) en palabras *esdrújulas*, que siempre se acentúan gráficamente²³:

(a)	<i>miércoles</i>	<i>cuáquero</i>	<i>Diógenes</i>
(b)	<i>Cáucaso</i>	<i>péinenla</i>	<i>óiganme</i>
(c)	<i>lingüístico</i>	<i>cuídate</i>	<i>porciúncula</i>

2. El acento en las palabras con triptongo

☛ Se considera **triptongo ortográfico** la combinación de tres vocales, cerrada, abierta y cerrada, a condición de que las cerradas sean átonas; y todo ello con independencia del modo de pronunciar esa secuencia en cada caso: *actuáis*, *asociéis*, *confiéis*, *evacuéis*, *lidiéis*, *obviáis*, *odiéis*, *vaciáis*, *buey*, *miau*, *Uruguay*, etc.

Conforme a esta regla, son palabras monosílabas y, por ello, deben escribirse sin tilde: *guau*, *guay*, *miau*; *criais*, *crieis*, *fiais*, *fieis*, *guiais*, *guieis*, *liais*, *lieis*, *friais*, *riais*, etc. (formas verbales de presente). Se les debe otorgar asimismo la consideración de **monosílabas ortográficas**.

Por esta razón es *errónea* la escritura con tilde de **criáis*, **criéis*, **fiáis*, **fiéis*, **guiáis*, **guieis*, etc., que era de uso común.

Esta disposición académica en modo alguno pretende imponer la pronunciación con diptongo o triptongo (una sola sílaba) y reprobar la articulación en dos sílabas (el hiato), sino que, obviando esta distinción, netamente fonética y secundaria, y en su propósito de proteger la deseable escritura unificada del español en todo el ámbito hispánico, considera irrelevante cómo se pronuncien estas palabras.

²² Otros ejemplos de estos diptongos en sílaba penúltima tónica con y sin tilde son: *Juliana*; *fiera*, *piensos*, *viento*; *cabriola*, *estaciones*; *cuatro*, *Suárez*; *cigüeña*, *Huércal*, *puerco*, *zueco* (dipts. crecientes); *albéitar*, *béisbol*, *géiser*, *treinta*; *nailon*, *Jaime*; *causa*, *desahucio*, *jaula*, *máuser*; *coloide*, *helicoide*, *pegamoide* (dipts. decrecientes); *cuido*, *fuisteis*, *fortuito*, *Luisa*; *katiuska*, *miura*, *piure*, *siu*, *siútico*, *Beniure* (dipts. neutros). En *atribuí.a*, *destruí.as*, *excluí.as*, *huí.a*, hay tres vocales en contacto: las dos primeras [ui] forman diptongo, y este y la última /a/ están en hiato (= pertenecen a sílabas distintas), que queda marcado con la tilde en la sílaba tónica.

²³ Otros ejemplos: *cuántico*, *muérdago*, *murciélagos*, *tuétano*, *ciático*, *higiénico*, *biónico*, etc.