

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	13
<i>Prefacio</i>	17
<i>Introducción</i>	21

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

I.1. Objeto de estudio	27
I.1.1. Límites geográficos.....	28
I.1.2. Límites cronológicos	29
I.2. Objetivos y finalidad del estudio	30
I.2.1. Objetivos.....	31
I.2.2. Finalidad.....	32
I.3. Investigaciones precedentes en Asturias.....	33

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

II.1. Metodología de análisis cerámico	37
II.2. Análisis estadístico.....	40
II.2.1. Cuantificación cerámica.....	41
II.3. Análisis tecnológico y técnico	42
II.4. Análisis funcional y tipológico.....	44
II.5. Análisis morfológico y morfométrico.....	45

CAPÍTULO III: CONTEXTOS DE PROCEDENCIA

III.1. Contextos arqueológicos.....	50
III.1.1. Oviedo	53
III.1.2. Gijón	61
III.1.3. Avilés.....	64
III.1.4. Cangas del Narcea	66
III.1.5. Castropol	66
III.1.6. Villaviciosa.....	66
III.1.7. Grado	67

III.1.8. Ría del Eo	67
III.2. Prospección arqueológica.....	68
III.3. Colección cerámica	70
III.4. Hallazgos casuales	71

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS

IV.1. Producciones Sevillanas	82
IV.1.1. Producción Sevillana Blanca por dentro y verde por fuera	87
IV.1.2. Producción Sevillana Blanca de apéndices verdes	88
IV.1.3. Producción Sevillana Cuerda seca	89
IV.1.4. Producción Sevillana Melada	90
IV.1.5. Producción Sevillana Verde lisa	97
IV.1.6. Producción Sevillana Blanca lisa	104
IV.1.7. Producción Sevillana Blanca y verde de mitades	113
IV.1.8. Producción Sevillana Reflejo metálico.....	116
IV.1.9. Producción Sevillana Azul y morada.....	118
IV.1.10. Producción Sevillana Azul	122
IV.1.11. Producción Sevillana Azul lisa	124
IV.1.12. Producción Sevillana Azul lineal	124
IV.1.13. Producción Sevillana Azul moteada	125
IV.1.14. Producción Sevillana Azul sobre azul	126
IV.1.15. Producción Sevillana Barroca	127
IV.1.16. Producción Sevillana Azulejería	130
IV.1.17. Producción Sevillana Contenedores cerámicos	132
IV.1.18. Producción Sevillana Alcoreña	136
IV.2. Producciones Talaveranas	138
IV.2.1. Producción Talaverana Punteada	141
IV.2.2. Producción Talaverana Mariposas.....	143
IV.2.3. Producción Talaverana Escamada	144
IV.2.4. Producción Talaverana Tricolor	146
IV.2.5. Producción Talaverana Helechos.....	158
IV.2.6. Producción Talaverana Helechos Tardíos	162
IV.2.7. Producción Talaverana Azul.....	163
IV.2.8. Producción Talaverana Heráldica	165
IV.2.9. Producción Talaverana Polícroma	170
IV.2.10. Producción Talaverana Blanca	176
IV.2.11. Producción Talaverana Alcoreña	180
IV.3. Producciones Portuguesas	183
IV.3.1. Producción Portuguesa Vila Nova	185

IV.3.2. Producción Portuguesa Lisboa	190
IV.3.3. Producción Portuguesa Coímbra	200
IV.3.4. Producción Portuguesa <i>Vermelha</i>	210
IV.4. Producciones Castellano-Leonesas	224
IV.4.1. Producción Castellano-leonesa Jarrita carenada	228
IV.4.2. Producción Castellano-leonesa Bermeja	229
IV.4.3. Producción Castellano-leonesa Vidriada	234
IV.4.4. Producción Castellano-leonesa Verde Olivares	235
IV.4.5. Producción Castellano-leonesa Azul Almazán	237
IV.4.6. Producción Castellano-leonesa Blanca lisa	242
IV.4.7. Producción Castellano-leonesa Talaverana	248
IV.5. Producciones Vascas	254
IV.5.1. Producción Vasca Vidriada	254
IV.5.2. Producción Vasca Azul	263
IV.6. Producciones Aragonesas	271
IV.6.1. Producción Aragonesa Verde y negra (Teruel)	272
IV.6.2. Producción Aragonesa Reflejo Metálico (Muel)	274
IV.6.3. Producción Aragonesa Talaverana	275
IV.7. Producciones Ubetenses	278
IV.7.1. Producción Ubetense Azul	279
IV.7.2. Producción Ubetense Tricolor	281
IV.8. Producciones Riojanas	282
IV.8.1. Producción Riojana Melada	282
IV.8.2. Producción Riojana Talaverana	283
IV.9. Producciones Valencianas	286
IV.9.1. Producción Valenciana Dorada	286
IV.9.2. Producción Valenciana Dorada y azul	288
IV.9.3. Producción Valenciana Alcora	290
IV.10. Producciones Catalanas	292
IV.10.1. Producción Catalana Corbata	292
IV.11. Producciones Granadinas	294
IV.11.1. Producción Granadina Azul	294
IV.12. Producciones Holandesas	296
IV.12.1. Producción Holandesa Cerámica roja	298
IV.12.2. Producción Holandesa Vidriada	303
IV.12.3. Producción Holandesa <i>Maiolica</i>	307
IV.12.4. Producción Holandesa <i>Faience</i>	314
IV.12.5. Producción Holandesa Pipas caolín	332
IV.13. Producciones Francesas	334

IV.13.1. Producción Francesa del Centro-Suroeste (Saintonge).....	335
IV.13.2. Producción Francesa del Centro-Suroeste (Sadirac)	346
IV.13.3. Producción Francesa del Noroeste (París-Ruan).....	349
IV.13.4. Producción Francesa del Noroeste (Beauvès)	354
IV.14. Producciones Inglesas	357
IV.14.1. Producción Inglesa Vidriada	358
IV.14.2. Producción Inglesa <i>Delftware</i>	361
IV.14.3. Producción Inglesa Pipas caolín	370
IV.15. Producciones Italianas	372
IV.15.1. Producción Italiana Liguria.....	373
IV.15.2. Producción Italiana Deruta	375
IV.15.3. Producción Italiana Faenza	379
IV.15.4. Producción Italiana Montelupo	381
IV.16. Producciones Alemanas	383
IV.16.1. Producción Alemana Gres	383
IV.17. Producciones Chinas	392
IV.17.1. Producción China Porcelana	393
IV.18. Producciones Mexicanas	400
IV.18.1. Producción Mexicana Tonalá	400

CAPÍTULO V: ASTURIAS ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XVIII A PARTIR DEL REGISTRO MATERIAL CERÁMICO

V.1. Consumo de cerámica importada en los siglos XIII y XIV	409
V.2. Consumo de cerámica importada en el siglo XV	415
V.3. Consumo de cerámica importada en el siglo XVI	421
V.4. Consumo de cerámica importada en el siglo XVII.....	433
V.5. Consumo de cerámica importada en el siglo XVIII.....	450
<i>Conclusiones</i>	459
<i>Bibliografía</i>	469
<i>Índice de figuras</i>	495
<i>Índice de tablas</i>	509

El estudio que a continuación abordamos plantea el análisis de las cerámicas importadas procedentes de otras regiones de la península ibérica y de otros lugares del mundo en Asturias desde el siglo XIII hasta el XVIII. En este trabajo pretendemos conocer, a través del registro material cerámico arqueológico, cómo era la sociedad asturiana durante el paso del mundo medieval a la modernidad y las conexiones, de toda naturaleza, que mantenía con otras regiones y lugares distantes. La principal aportación que se pretende conseguir es llegar a estudiar, analizar y preservar un patrimonio y un conocimiento que no siempre ha suscitado gran interés, pero cuyo valor es incuestionable. La cerámica es un vínculo con otra cultura y con las personas que la conforman, con las que hemos entrado en contacto directo a través de los fragmentos de piezas que han llegado hasta nosotros.

I.1. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio está definido en el propio título de este trabajo, se trata de la cerámica de importación en la región de Asturias entre los siglos XIII y XVIII o entre la Baja Edad Media y durante toda la Edad Moderna, desde una perspectiva analítica arqueológica. Hemos entendido por cerámica de importación toda la que se ha fabricado fuera de los límites actuales de la comunidad autónoma del Principado de Asturias en el periodo señalado. La muestra cerámica analizada suma un total de 3.151 piezas procedentes de 50 excavaciones arqueológicas realizadas en Asturias y distribuidas entre Oviedo, Gijón, Avilés, Cangas del Narcea, Castropol, Grado, Villaviciosa y la ría del Eo; junto con una prospección arqueológica en el occidente de Asturias; piezas de la Colección cerámica de José Manuel Feito; y hallazgos casuales en Tapia de Casariego.

Analizar los objetos con los que discurre el devenir diario de las gentes que habitaban este territorio en este período de grandes cambios políticos, económicos, sociales y culturales resulta esencial. Tratados generalmente como elementos insignificantes, por el contrario, estos objetos están dotados de una fuerte carga de significación social y son muy elocuentes. Solo hay que hacerlos hablar. Entre estos objetos, la cerámica juega un papel especialmente importante. Se trata de una de las fuentes principales para estudiar y juzgar formaciones económicas y sociales desaparecidas, dado que el estudio de la tecnología cerámica pone al desnudo la forma de actuar de una sociedad en relación con la naturaleza (Carandini, 1984: 66-67). A través de estas piezas podemos lograr un acercamiento a las gentes que las produjeron, así como a las que las utilizaron y desecharon (Escribano Ruiz, 2014a: 6). Las cerámicas no están solo dotadas de cualidades artísticas: poseen información técnica y tecnológica, son señales de circulación y de intercambio, de diferenciación social, de consumo y de funcionalidad (Molinari, 1990: 16). Aunque los estudios sobre cerámica en la actualidad estén derivando hacia caminos muy diferentes, parece claro que la cerámica nos otorga grandes evidencias sobre datación, tecnología, comercio, función y estatus. Además, la cerámica tiene otra vertiente fundamental, ya que “puede ser una herramienta de interpretación tafonómica en la medida en la que permite establecer una serie de observaciones que resultan fundamentales a la hora de comprender los procesos de formación del registro

arqueológico” (Escribano Ruiz, 2010–2011: 111). Enfrentarnos al estudio de un lote cerámico es difícil, pues “la relación que existe entre las cerámicas del contexto arqueológico y la del contexto-momento no es directa y simple, sino indirecta y compleja” (Abelleira Durán, 2014: 158).

A través de este objeto de análisis, se ha de desarrollado una sistematización arqueológica de carácter abierto, potenciando el futuro crecimiento del estudio, haciéndolo dinámico para que pueda ser tomado como base para posteriores trabajos. Al mismo tiempo, se ha tratado, en la medida en que ha sido posible, aunar al análisis ceramológico un análisis de las fuentes que nos permitan enmarcar nuestro lote. En definitiva, lo que se ha pretendido es iniciar una línea de estudio cuyos resultados se revisen y se superen en futuros trabajos.

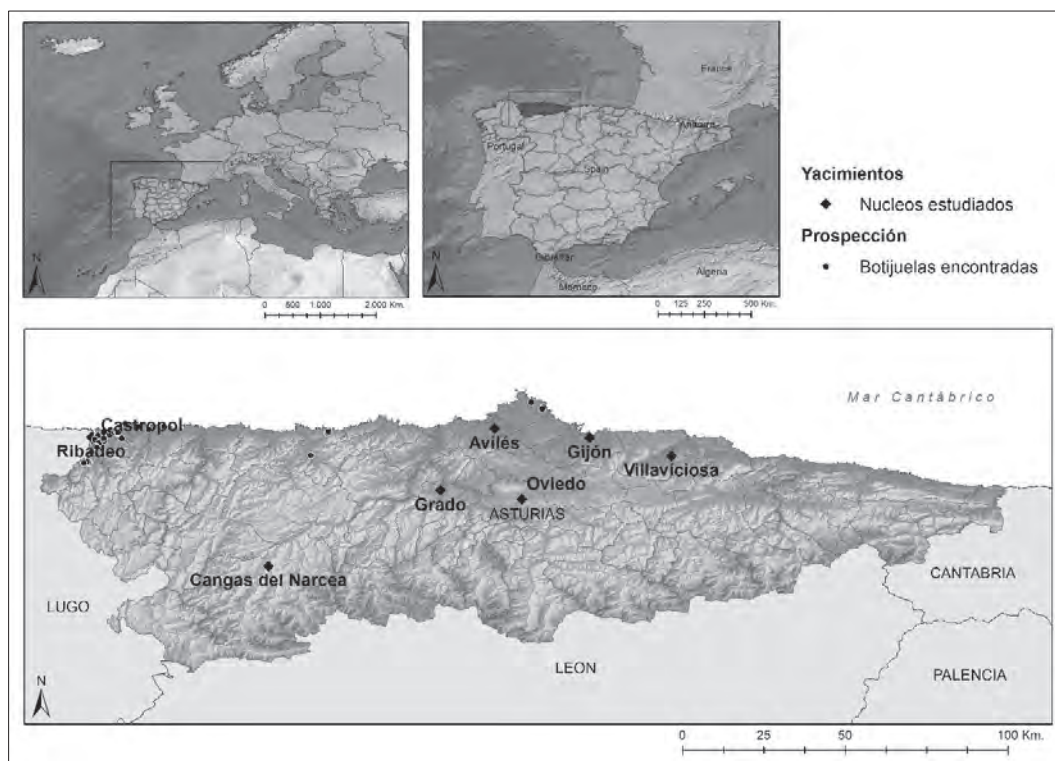


Fig. 1. Localización de Asturias. Núcleos en donde se encuentran los yacimientos estudiados y resultados de la prospección arqueológica. Mapas proyectados en coordenadas geográficas.

I.1.1. Límites geográficos

El área de estudio definida ha sido el Principado de Asturias, una comunidad autónoma española situada en el noroeste de la península ibérica, en el litoral cantábrico (Fig. 1). Limita al oeste con Galicia, al sur con Castilla y León y al este con Cantabria. Ocupa una extensión de 10.565 km², que se extienden de oeste a este a lo largo de una franja de 250 km. Toda la región se encuentra situada en la vertiente norte de la cordillera Cantábrica, en el tramo de mayor anchura y de alturas más elevadas.

Hemos centrado nuestro trabajo en las excavaciones arqueológicas realizadas en los siguientes núcleos asturianos: Oviedo, Gijón, Avilés, Cangas del Narcea, Castropol, Grado y Villaviciosa; y en la zona occidental de la región a través de una prospección arqueológica en busca de cerámicas concretas (botijuelas) y una serie de hallazgos en Tapia de Casariego. Fuera de estos límites geográficos se ha incluido la ría del Eo, en donde se ha seleccionado un yacimiento subacuático perteneciente a la población de Ribadeo (Lugo, Galicia). Oviedo, capital actual de la comunidad

autónoma del Principado de Asturias, es el núcleo que nos ha aportado un mayor número de excavaciones arqueológicas y en donde se ha desarrollado buena parte del estudio.

I.1.2. Límites cronológicos

Los límites cronológicos en que nos hemos fijado en este estudio parten de la Baja Edad Media y abarcan toda la Edad Moderna. Nuestro estudio, de manera más concreta, realizará un análisis del material cerámico de importación consumido en Asturias desde los siglos XIII-XIV hasta el siglo XVIII. En el capítulo dedicado al estudio cerámico, hemos tratado algunas piezas de mayor antigüedad y otras con cronologías posteriores al del siglo XVIII, por una serie de motivos. A lo largo del proceso de trabajo nos dimos cuenta de la importancia y la necesidad de incluir estas producciones y ampliar los límites cronológicos planteados. Esto se ha debido a que hemos estudiado toda la muestra cerámica seleccionada porque en ocasiones las cerámicas más antiguas y también las producciones más recientes nos han ayudado en la datación de otras tipologías y a conocer los límites cronológicos de las mismas.

I.2. OBJETIVOS Y FINALIDAD DEL ESTUDIO

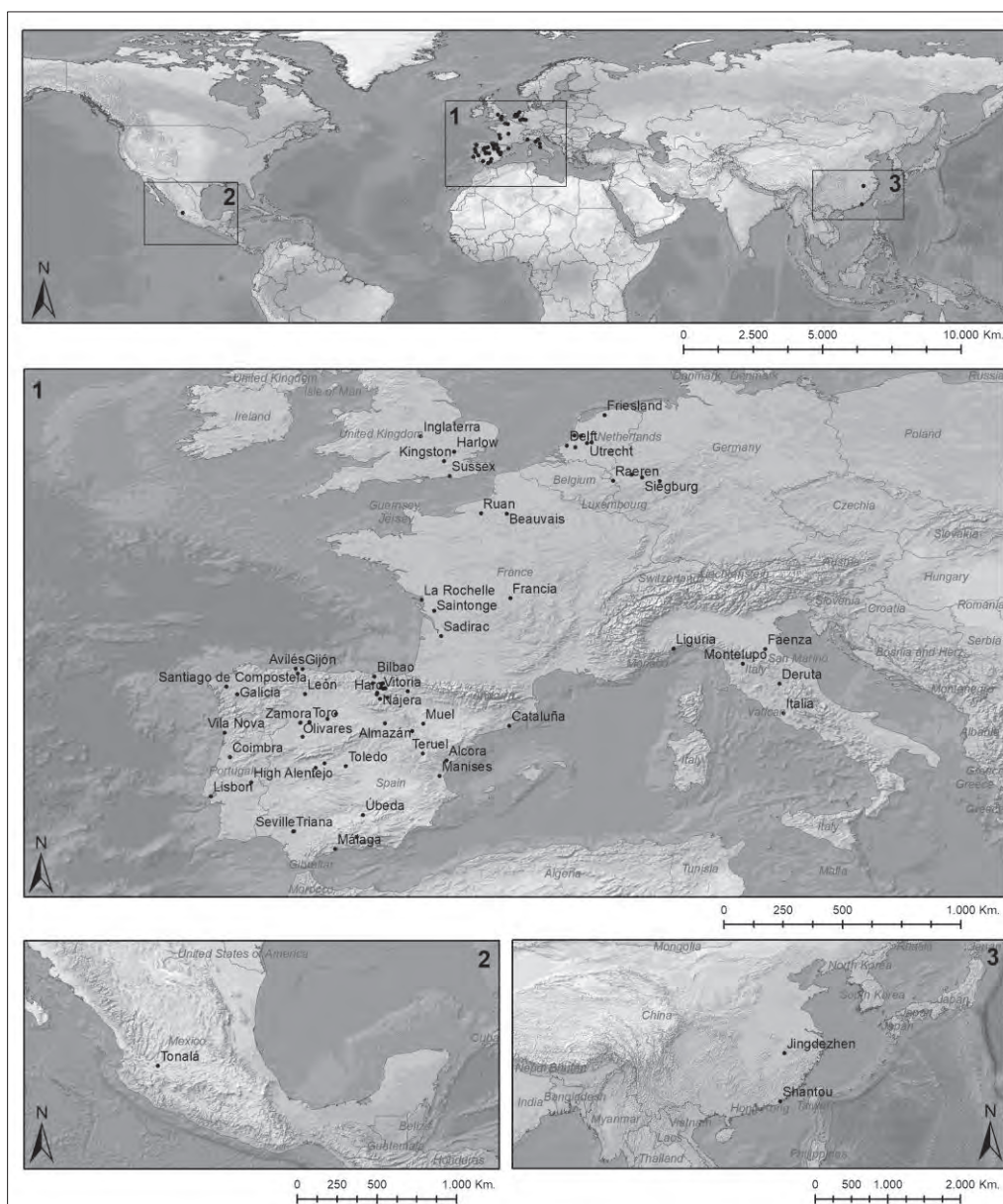


Fig. 2. Principales centros productores de cerámica citados en el texto. Mapas proyectados en coordenadas geográficas.

En este trabajo hemos descifrado el mensaje que encierra el repertorio cerámico arqueológico a través de la percepción de las incógnitas que plantean estos materiales. A raíz de su análisis hemos extraído conclusiones de diversa índole que facilitan la comprensión de los procesos históricos conformadores de la sociedad asturiana moderna. Por ello, el estudio de este material estuvo encaminado a la obtención de la mayor cantidad de datos, para fijar cronologías y conocer los sistemas de producción e intercambio de la cerámica, al igual que su función y estatus. Todo ello con la intención de dotar a la cerámica de todo su potencial explicativo.

La estructuración del trabajo se realizó en diferentes fases. Una fase inicial fundamentada en el análisis de toda la documentación existente sobre las temáticas que aborda nuestro estudio. Dicho proceso consistió en una revisión bibliográfica y documental, una revisión de catálogos patrimoniales y una revisión de los fondos de museos asturianos. Con el tratamiento de toda esta

información se pudo realizar un muestreo de los contextos más interesantes sobre los que fundamentar nuestro estudio. La segunda fase consistió en la recogida de datos para el análisis cerámico, estableciendo una metodología y una serie de criterios para la clasificación y estudio de cada una de las piezas. La última fase integró todos los datos recogidos para su análisis arqueológico, discusión y obtención de resultados, junto con el planteamiento de futuras líneas de investigación.

I.2.1. Objetivos

La hipótesis de partida que sustenta esta investigación es que, a través del estudio de las producciones cerámicas, se puede avanzar significativamente en la comprensión de las dinámicas comerciales y culturales. Situamos los hallazgos arqueológicos en el contexto de la historia del comercio continental y global. El estudio toma el marco teórico definido como “relation constellations” (Van Oyen, 2016). El método implica examinar la naturaleza cambiante y el efecto de los materiales en su movimiento desde un grupo o conjunto de relaciones a otro distinto. Significa que este estudio no solo traza las relaciones entre seres humanos y cosas, sino que caracteriza cómo se ordenaron los diferentes conjuntos de relaciones.

La Arqueología tiene como objetivo fundamental aportar datos que nos permitan conocer las sociedades pasadas a través del estudio del registro material. En la consecución de este objetivo ha dado paso a la formulación de nuevos problemas históricos y a la creación de nuevas vertientes de estudio y ámbitos de investigación novedosos. En este trabajo ha sido necesario estructurar los objetivos en tres niveles diferentes: objetivo fundamental, objetivos generales y objetivos específicos. El objetivo fundamental de nuestro trabajo ha sido el estudio de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna tomando como vía el conocimiento que nos aporta la Arqueología a través del estudio del registro material cerámico. Teniendo en cuenta el objeto de estudio, junto con los límites geográficos y cronológicos definidos en los apartados precedentes, hemos tratado de “movilizar toda la información, para identificar, relacionar y entender” (Barceló Perelló, 1988) a la sociedad asturiana de esta época, centrándonos en el estudio del registro material cerámico.

Podemos, así mismo, señalar cinco objetivos generales, que entendemos como los objetivos de más alto nivel a los que ha contribuido nuestro proyecto. El primero de los objetivos generales ha sido el de inventariar y estudiar 3.151 piezas halladas en Asturias que se encontraban, casi en su totalidad, inéditas. Al tratarse de unas cerámicas que apenas han suscitado el interés de los investigadores, este enfoque de carácter clasificatorio se muestra como imprescindible. No se trata de un fin en sí mismo, sino de una herramienta que, como veremos, nos ha aportado datos que nos han permitido conocer determinados procesos históricos y culturales. El segundo de los objetivos generales ha sido el de organizar en centros de proveniencia, grupos funcionales, series, tipologías y subtipologías todas las piezas seleccionadas. A través de este proceso, junto con los análisis de los registros arqueológicos, hemos podido obtener unas cronologías aproximadas de cada una de las cerámicas estudiadas. La comparación con otros estudios cerámicos ha sido un paso fundamental tanto para precisar esas cronologías como para averiguar su proveniencia y dotar a las piezas de una serie de paralelos con otros materiales similares que permitieron elaborar unas conclusiones de un modo más global. El tercero de los objetivos generales fue el de analizar la evolución de los talleres cerámicos locales en relación con la llegada de las producciones importadas y su consiguiente influencia. Los resultados derivados de este objetivo han sido abordados y publicados en otros trabajos (Busto Zapico, 2019, 2021d). El cuarto de los objetivos generales buscó reconstruir las redes comerciales, sus cambios y su evolución, tomando como fuente de conocimiento el estudio cerámico. El quinto y último de los objetivos generales fue el de