

ÍNDICE

I. OBJETIVOS GENERALES	11
II. BREVE PRESENTACIÓN.....	13
3.1. Presentación	13
3.2. Descripción	15
III. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	17
Unidad Didáctica 1. <i>La superdotación y el talento</i>	19
Resumen de la Unidad 1	19
Desarrollo de la Unidad 1	21
1. Terminología y definiciones	21
2. El Modelo Tetrárquico de Superdotación Emergente	27
2.1. La inteligencia lógica o racional	30
2.2. La inteligencia creativa o productiva	34
2.3. La madurez emocional.....	42
2.4. La motivación interna y laboriosidad	49
2.5. La familia.....	50
2.6. La escuela	52
2.7. El ambiente social y cultural	53
Autoevaluación de la Unidad 1	54
Clave de autoevaluación de la Unidad 1	55
Actividades prácticas de la Unidad 1	60
Referencias para ampliar contenidos de la Unidad 1	61
Glosario de términos de la Unidad 1	62

Unidad Didáctica 2. <i>Detección de los potenciales cognitivos</i>	63
Resumen de la Unidad 2.....	63
Desarrollo de la Unidad 2	65
Introducción.....	65
1. Detección e identificación de la superdotación cognitiva por la familia..	65
2. Detección e identificación de la superdotación cognitiva por los profesores	66
2.1. Estrategias de identificación	68
3. Detección e identificación de la superdotación cognitiva por otros medios	72
3.1. Detección de la excelencia en la educación superior	72
3.2. Detección de la excelencia en el trabajo.....	73
4. Alumnos superdotados no identificados	75
Autoevaluación de la Unidad 2	78
Clave de Autoevaluación de la Unidad 2.....	79
Actividades Prácticas de la Unidad 2	84
Referencias para Ampliar Contenidos de la Unidad 2	85
Glosario de Términos de la Unidad 2	86
Unidad Didáctica 3. <i>La evaluación psicopedagógica de los superdotados</i>	87
Resumen de la Unidad 3.....	87
Desarrollo de la Unidad 3	89
Introducción.....	89
1. La evaluación de la inteligencia lógica y de las aptitudes	92
2. La evaluación de la inteligencia creativa.....	94
3. La evaluación de las emociones, motivación y las relaciones sociales ..	96
Autoevaluación de la Unidad 3	99
Clave de autoevaluación de la Unidad 3	100
Actividades prácticas de la Unidad 3	103
Referencias para ampliar contenidos de la Unidad 3	104
Glosario de términos de la Unidad 3	105

Unidad Didáctica 4. <i>Métodos educativos para los superdotados</i>	107
Resumen de la Unidad 4	107
Desarrollo de la Unidad 4	109
Introducción.....	109
1. Educación en centros especiales	116
2. Educación en centros ordinarios con aceleración curricular	119
3. Educación en centros ordinarios con adaptaciones curriculares individuales	121
4. Educación en centros ordinarios con programas de enriquecimiento ..	122
Autoevaluación de la Unidad 4	125
Clave de autoevaluación de la Unidad 4	126
Actividades prácticas de la Unidad 4	133
Referencias para ampliar contenidos de la Unidad 4	134
Glosario de términos de la Unidad 4	135
Unidad Didáctica 5. <i>El Programa de Enriquecimiento para Superdotados y Talentos (PEST)</i>	137
Resumen de la Unidad 5	137
Desarrollo de la Unidad 5	139
Introducción.....	139
1. Fundamentación y objetivos	140
2. Aplicaciones y desarrollo	145
2.1. Creatividad lingüística	146
2.2. Creatividad matemática	146
2.3. Imagina e inventa	146
2.4. Juegos lógicos	147
2.5. Otras actividades	147
2.6. Jornadas para padres	150
3. El personal del programa	151
3.1. Las actitudes de los profesores	151
3.2. Los profesores especialistas en superdotados	152
3.3. La formación de los profesores de superdotados	157
3.4. Los tutores	157
Autoevaluación de la Unidad 5	159
Clave de autoevaluación de la Unidad 5	160

Actividades prácticas de la Unidad 5	167
Referencias para ampliar contenidos de la Unidad 5	168
Glosario de términos de la Unidad 5	169
IV. REFERENCIAS DE INFORMACIÓN DEL MÓDULO 10C.....	171

INTRODUCCIÓN

El *Programa de Enriquecimiento para Superdotados y Talentos* está diseñado para ampliación del currículum escolar, al entender que los superdotados no reciben en el centro escolar la enseñanza que les corresponde. El programa lo venimos aplicando desde el año 1992 con éxito para los superdotados. La práctica con los niños y padres y la investigación que llevamos a cabo en Madrid nos dio muchas pistas para la mejora del mismo (Sánchez Manzano, 1999), al tener en cuenta algunos de los resultados, entre ellos:

- Que había un número considerable de alumnos —entre el 1% y el 2% de los niños tenían potenciales cognitivos altos—, y que, por lo tanto, se les debían prestar las ayudas necesarias. Puesto que en los centros educativos se hacía poco o nada por atender a estos alumnos, era preciso que se aplicase un programa extracurricular de enriquecimiento.
- Si la distribución de alumnos superdotados era similar en las diferentes poblaciones, el programa de enriquecimiento había de ir encaminado a atender a los superdotados en condiciones socioeconómicas diversas, y, consecuentemente, el programa debía estar diseñado, primordialmente, para desarrollar capacidades.
- Debido a las dificultades que los profesores tienen para conocer las características propias de un superdotado o talento, y teniendo en cuenta el alto porcentaje de estos alumnos sin identificar, muchos de ellos con un rendimiento escolar pésimo, era obvio que el programa debía prestar diferentes ayudas a los profesores.
- Puestos en contacto con las familias de estos niños se pudo observar, además, la preocupación que éstas tenían por su educación, debido a la falta de conocimientos necesarios para apoyar con eficacia el desarrollo armónico de los potenciales de sus hijos.

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La atención a la diversidad de los alumnos es un método del que se viene hablando desde hace años, una vez que se ha establecido en la educación especial el principio de integración. Lo importante es una escuela que atienda a todos los alumnos, teniendo en cuenta el grado de sus capacidades, por lo que el currículo deberá ajustarse al alumno y no al contrario.

Está comprobado que juntar a los niños superdotados en determinados periodos es de gran ayuda para el rendimiento escolar, y ello les facilita el conocerse mejor a sí mismos y conocer a otros niños de la misma edad, que tienen características similares. Así lo entienden varios especialistas, entre ellos Freeman (1988), quien dice

«que utilizando el mismo lenguaje verbal y corporal, los superdotados no solo pueden trabajar juntos hacia la calidad, la excelencia y la extensión de sus ámbitos, sino que pueden también jugar juntos y sincerarse el uno con el otro, sin miedo a ser considerados tontos o raros en sus fantasías o ideas. Este encuentro con iguales de su edad es particularmente importante para los superdotados, para su verificación de la realidad, autoimagen y del contexto».

Freeman sigue diciendo que existe un riesgo en el niño superdotado a responder a los parámetros de sus compañeros de clase, y esconden, de este modo, su excepcionalidad como algo irreal, y puede que intenten esconder sus dotes excepcionales al creerse ridículos ante los demás.

En un encuentro sobre superdotados se planteaba la necesidad de programas de enriquecimiento, de este modo se decía que en

«un programa de enriquecimiento con iguales el niño es aceptado como uno más y no como un estereotipo, y su capacidad se desarrolla eficazmente al ser aceptado por los demás. Ellos pueden expresar libremente ante sus compañeros su curiosidad por aprender, pueden responder de forma creativa sin que se sientan rechazados por esta conducta. Estos programas les ayudan, por otra parte, a evitar la rigidez en la creatividad. No olvidemos que las reacciones del niño superdotado ante los estímulos son más fuertes que las reacciones de los niños normales, eso hace que ante situaciones frustrantes pueden adoptar conductas de rechazo y abandono de los estudios (Sánchez Manzano, 2000).

Los niños superdotados necesitan retos de aprendizaje que estén más allá del currículo en el centro escolar, y esto puede ofrecérseles mejor en los programas de enriquecimiento. En Israel, país en el que existe una diversidad de métodos

para la atención a los superdotados, Landau citaba un estudio del Dr. Malachi, realizado en 1990, bajo la finalidad de ver si los alumnos superdotados habían conseguido logros extraordinarios mediante el programa de enriquecimiento después de haber acudido durante seis años, y llegó a la siguiente conclusión: más de un 70% de estos alumnos terminaron los estudios universitarios con una calificación global de sobresaliente y los programas de enriquecimiento habían sido el marco más adecuado para el desarrollo del talento. La autora atestigua que en el Instituto de *Superdotados de la Universidad de Tel-Aviv* en el que se imparten programas de enriquecimiento los *resultados son verdaderamente buenos* (Landau, 1998).

Los niños superdotados son niños, como ha dicho Winner (1996), que muestran una notable energía, fogosidad e interés en ámbitos que atraen su atención; son aprendices persistentes, y es difícil separarles de los campos que les apasionan. También se señala como característica más importante de ellos la creatividad: curiosidad, juicios sin ideas preconcebidas, sensibilidad ante los problemas, excelente memoria, flexibilidad, razonamientos fluidos, abstracción; todas estas características hacen que en el colegio, con frecuencia, adopten comportamientos extraños. De ahí, que los programas de enriquecimiento sean buenos instrumentos para dar respuesta a muchos de sus problemas. «Vi los ojos radiantes de los niños en los cursillos de reflexión creativa, mientras que los padres se quejaban de que en el colegio estos niños se aburrían. Comprendí que las actitudes creativas estimulan a los niños, por lo que las desarrollé» (Landau, 1998).

Los profesores necesitan ser formados para atender a estos niños en sus centros escolares. Se ha visto la necesidad de formar e informar a los profesores desde los programas de enriquecimiento, explicando la finalidad de los mismos.

Los padres han de ser orientados, del mismo modo, acerca del progreso de sus hijos en los programas de enriquecimiento. Ellos han de participar activamente en los mismos, y han de aprender a motivar a sus hijos para desarrollar el talento.

En la confección de programas de enriquecimiento se ha tomado como base tres teorías, que ya señalé anteriormente: *la teoría de la inteligencia, la teoría de la capacitación y la teoría de la creatividad*. Nuestro programa se fundamenta, muy especialmente, en la **teoría de la creatividad**. Se ha pensado que la enseñanza para el desarrollo de la creatividad es una aportación valiosísima ya que tiene implicaciones cognitivas, emocionales, motivacionales y sociales. Queremos proporcionar las mejores condiciones para que los superdotados hagan preguntas creativas y busquen ellos mismos las respuestas.

Cada individuo tiene la capacidad de crear ideas basadas en sus patrones de pensamiento, en la manera en que se le enseñó a pensar. Pero es preciso que estas ideas varíen, pues las ideas al final se estancan y pierden sus ventajas de adaptación. Hemos aprendido a pensar de una determinada manera, pero esto no basta, para ser creativo necesitamos hacer combinaciones nuevas y aprender a ser creativos. Quien piensa de la misma manera que se le enseñó, siempre obtendrá lo mismo. Nuestros patrones mentales nos permiten simplificar y enfrentarnos a un mundo complejo, basándonos en nuestras experiencias en la vida, educación y trabajo que han tenido éxito en el pasado y estos patrones de pensamiento nos ayudan a realizar áreas repetitivas de forma precisa, por ejemplo conducir un automóvil. Pero este patrón de pensamiento hace que nos sea difícil tener ideas nuevas y soluciones creativas para los problemas, especialmente cuando nos hemos de enfrentarnos a cosas no habituales. La creatividad implica un desvío de las experiencias y procedimientos pasados. Los genios cambian deliberadamente la forma en que piensan, al provocar patrones diferentes de pensamiento que incorporan el azar y factores no relacionados a su pensamiento (Michalko, 2002).

Los psicólogos están de acuerdo en que para ser creativo se necesita generar ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad (Sternberg, Lubart, (1997).

Este programa tiene su raíz y su fundamento en nuestro *Modelo Tetrárquico de Superdotación Emergente*, que ya ha quedado expuesto en la unidad didáctica 1, y parte de que las capacidades y las actitudes son potenciales genéticos que se desarrollan, desenvuelven o emergen debido a la adaptación.

El *Programa de Enriquecimiento para superdotados y Talentos (PEST)* tiene como fundamento la creatividad. La creatividad es un elemento esencial para el talento. *La creatividad es la posibilidad más importante que hay para preparar para la vida a toda persona, pero, principalmente, a toda persona superdotada* (Landau, 2003, p. 19). Sabemos que la creatividad en buena medida se educa, y no se puede prescindir de su educación en cualquier programa de este estilo. El interés se centra en desarrollar los potenciales creativos de estos niños y las actitudes más convenientes para ser creativos.

Por otra parte, «*la necesidad es la madre de la invención*» dice Foster (2001) y, desde luego, la necesidad da origen y mantiene la motivación interna, una actitud fundamental para la producción creativa.

La creatividad no se ve reflejada exclusivamente en el producto, sino en todo el proceso de elaboración del mismo, de tal forma que la flexibilidad del pensamiento, por ejemplo, permite tener opciones al individuo para seleccionar qué línea de trabajo va a explotar; de esta manera utiliza herramientas del campo de la creatividad que pueden no ser identificadas en el producto.

No importan las técnicas empleadas, sino que lo que importa es el que se desarrollen las capacidades y actitudes. Las actitudes creativas nos ayudarán a controlar los cambios en lugar de que éstos nos dominen (Landau, 2003). Hay una estrecha relación entre la ciencia y el arte pues el científico y el artista, como señaló Goethe, buscan descubrir el orden de las leyes ocultas de la naturaleza. En este sentido Einstein compara el trabajo del científico al «descubrir la armonía de las estructuras de la naturaleza» con el trabajo del artista al «desvelar la estética oculta» (Landau, 2003).

Es muy importante para nuestro programa, también, el desarrollo de la *actitud creativa*, una actitud que ha de alcanzar a toda la personalidad del niño. Para Landau (1998), los puntos principales de esta actitud creativa son:

- *La individualidad frente a la uniformidad*: la educación ha de estar en consonancia con la capacidad de cada niño.
- *Partir de lo conocido hacia lo desconocido*: se ha de comenzar a enseñar desde lo que el niño conoce; esto le da seguridad.
- *Disfrutar en el proceso de aprendizaje y no sólo en los logros*: llegar a la solución de problemas recíprocamente entre todos. En este proceso activo cada niño puede utilizar sus habilidades y desplegar su imaginación.
- *Plantear cuestiones en vez de dar soluciones*: Con ello estimulamos la curiosidad. Lo importante es el plantear preguntas en lugar de determinar hechos. La participación del niño en la enseñanza mediante preguntas hace que él asuma una postura activa.
- *Reflexión interdisciplinar frente a la reflexión clasificada y limitada*: un problema se soluciona mejor a partir de relaciones con otros hechos; de este modo, la reflexión será creativa. Con ello se originan formas nuevas de pensamiento. El trabajo del educador consistirá en desvelar y presentar la relación que existe entre distintos sectores para que el alumno desarrolle una personalidad creativa. Han de hacerse relaciones sin ideas preconcebidas.

- *Orientación hacia el futuro y no sólo desde el pasado*: con esta actitud nos adelantamos y preparamos el futuro. Es interesante hacerse preguntas acerca de cómo seguiremos o lo que lograremos.
- *Aprendizaje durante el juego*: dicha modalidad hace que el niño se divierta con ideas y materiales, integrándolos de diferentes maneras.
- *Fomentar la reflexión social y no sólo la individual*: asunto de importancia ya que el superdotado, pendiente de satisfacer su curiosidad personal, no se relaciona con el entorno, por ello es necesario que se le ayude.

De este modo el *Programa de Enriquecimiento para Superdotados y Talentos (PEST)* enfatiza de manera importante la actitud creativa y la producción divergente. Deseamos que los niños superdotados aprendan a ser creativos y a gozar haciendo combinaciones originales, pues como dice Landau (2003) la persona creativa «es capaz de identificarse con el objeto hasta el punto de renunciar a su propio yo, para, retrocediendo y mirando, tomarlo de nuevo y después examinar y mejorar el objeto».

De otra parte el desarrollo de las actitudes emocionales y la motivación interna están dentro de los objetivos del programa.

Los objetivos del programa, no sólo tienen como centro el niño, sino, además, el ambiente del niño: la familia y la escuela, tal como expliqué en el capítulo II. Para ello se han seguido las propuestas de la interacción de tres elementos fundamentales: el *individuo* mismo con su talento y sus metas; el *ámbito* particular o disciplina en la que trabaja; y el *campo* o las personas e instituciones de su alrededor.

De este modo, el programa pretende alcanzar los siguientes objetivos generales:

- Fomentar el equilibrio y la madurez emocional en los niños y jóvenes superdotados y talentos, además de unas relaciones sociales adecuadas.
- Estimular y desarrollar las capacidades creativas: originalidad, fluidez y flexibilidad con el fin de fomentar la producción creativa; y educar en actitudes creativas, de manera que se desarrolle el talento.
- Potenciar la motivación intrínseca o fuerza interna para ser creativo.
- Ayudar y orientar a las familias en la educación de sus hijos.
- Orientar a los profesores.

2. APLICACIONES Y DESARROLLO

El programa atiende a niños desde los cuatro años de edad —en casos excepcionales a niños menores de cuatro años— hasta su ingreso en la Universidad. Para los estudiantes universitarios existe un Programa II de ayuda en el estudio.

Los niños se agrupan por edades de dos en dos años antes de los doce años, aunque este agrupamiento es flexible, teniendo más bien en cuenta las peculiaridades individuales. Después de los doce años el agrupamiento se realiza, dependiendo de los grados alcanzados en el programa.

Del mismo modo, se evalúa la personalidad de los alumnos, y se les facilita un ambiente estimulante para el desarrollo de la creatividad. Apoyándose en los consejos de Taylor (1975) se pretende el desarrollo de la creatividad, aplicando los apartados siguientes:

- Transposición de las propias ideas al ambiente.
- Formulación de problemas básicos o genéricos.
- Transformación de las ideas por medio de oposiciones o analogías.
- Generación de resultados con características creativas.
- Facilitación de destrezas creativas por medio de la exposición a estimulación sensorial directa.

Para los niños entre cuatro y doce años se ha estructurado el programa en cuatro áreas que se titulan:

- «Creatividad a través de las matemáticas».
- «Creatividad a través de la lengua y la comunicación».
- «Taller *imagina e inventa*».
- «Taller de *juegos lógicos*».

La finalidad última de cada una de las áreas es la de desarrollar el interés para dar soluciones novedosas y creativas a los problemas que se plantean, y que el grupo entero participe en la búsqueda y encuentro de lo más original. La expresión se hace mediante formas verbales y espaciales: material lingüístico —con palabras, frases, textos literarios, representaciones— o material espacial —con imágenes concretas o abstractas.