

# ÍNDICE

PRÓLOGO .....	13
---------------	----

## EJERCICIOS PARA AUTOCOMPROBACIÓN DEL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO

### PRIMERA PARTE

#### Ejercicios propuestos en series

Primera serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	19
b) Prueba de ensayo.....	24
Segunda serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	27
b) Prueba de ensayo.....	31
Tercera serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	33
b) Prueba de ensayo.....	37
Cuarta serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	42
b) Prueba de ensayo.....	46
Quinta serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	50
b) Prueba de ensayo.....	54
Sexta serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	58
b) Prueba de ensayo.....	62

Séptima serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	65
b) Prueba de ensayo.....	69
Octava serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	74
b) Prueba de ensayo.....	78
Novena serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	81
b) Prueba de ensayo.....	85
Décima serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	88
b) Prueba de ensayo.....	92
Undécima serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	96
b) Prueba de ensayo.....	100
Duodécima serie de ejercicios	
a) Prueba objetiva (test).....	106
b) Prueba de ensayo.....	110

## EJERCICIOS RESUELTOS PARA AUTOCOMPROBACIÓN DEL APRENDIZAJE ORTOGRÁFICO

### SEGUNDA PARTE

#### Resolución de los ejercicios

Primera serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test).....	117
b) Respuestas de la prueba de ensayo.....	117
Segunda serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test).....	123
b) Respuestas de la prueba de ensayo.....	123
Tercera serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test).....	135
b) Respuestas de la prueba de ensayo.....	135
Cuarta serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test).....	151
b) Respuestas de la prueba de ensayo.....	151

---

Quinta serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	163
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	163
Sexta serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	171
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	171
Séptima serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	183
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	183
Octava serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	195
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	195
Novena serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	203
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	203
Décima serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	211
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	211
Undécima serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	221
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	221
Duodécima serie	
a) Respuestas de la prueba objetiva (test) .....	233
b) Respuestas de la prueba de ensayo .....	233
ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LOS EJERCICIOS .....	245

## 9. NOVENA SERIE

### A) RESPUESTA DE LA PRUEBA OBJETIVA (Test) de pág. 81 ss.

1. d	6. a	11. c	16. a	21. b
2. d	7. a	12. d	17. d	22. a
3. b	8. b	13. a	18. b	23. c
4. b	9. d	14. b	19. d	24. c
5. b	10. a	15. c	20. b	25. d

### B) RESPUESTAS DE LA PRUEBA DE ENSAYO

#### 1. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 1 PROPUESTO EN LA PÁG. 85.

1.º La **secuencia vocálica /ui/** recibía un tratamiento especial respecto a la tilde acentual en las reglas ortográficas de la edición anterior de la *Ortografía* académica, a. 1999. Este tratamiento se corrobora definitivamente en la edición de 2010 de la *Ortografía*, que es la ahora vigente. Las combinaciones de dos vocales cerradas distintas (*iu*, *ui*) constituyen diptongo a efectos ortográficos\* y, si requirieran acento escrito, este debe situarse sobre la segunda vocal. Esta pequeña innovación facilita la aplicación de las reglas generales de acentuación y, por tanto, convierte en irrelevante discernir si la combinación /ui/ forma diptongo o hiato en la palabra. Por todo ello, estas son las circunstancias contextuales de la colocación del acento en la combinación /ui/:

- a) Como los *monosílabos* no portan tilde generalmente, se escribirán sin esta los siguientes:

cui(s), cuin ('cuy, cobayo, ya') fluir güin ('planta gramínea') luís ('moneda francesa')		fui (forma de verbo) frui (fruto del haya) huir tui ('loro pequeño')
---	--	---

y los anticuados o de raro uso: *fuir*, *fruir* ('gozar'), *gruir* ('gritar las grullas'), *luir* ('frotar, rozar; redimir censos o cargas') y *muir* ('ordeñar').

- b) De las *agudas* con la combinación *ui* en la sílaba final (tónica), se acentuarán las acabadas en *-n*, en *-s* o en la vocal *-i*; el resto no lleva tilde:

cajuil ('marañón, árbol americano') chigüín ('muchachito') cuícuy ('árbol-puente') pirgüín, pirhuín ('sanguijuela')		chagüís ('pájaro pequeño') chigüil ('cierta masa') fragüín ('arroyuelo') tijuil ('pájaro')
--	--	---

\* Véase Respuesta núm. 1 de págs. 195-196, en lo concerniente a /ui/.

y las formas verbales, entre otras:

argüir	sustituir	recluir
fluir	excluí	contribuí
recluí	instruí	diluí
destruid	derruid	concluir

Son ejemplos de *agudas* con la secuencia vocálica *ui* átona:

fruición (< fruir)	luición (<luir)	ubicuidad
contigüidad	acuidad	gratuidad
vacuidad	promiscuidad	inocuidad
cuítear ('defecar un ave')	buitrón ('arte de pesca')	huipil ('blusa, enagua')
güisquil ('huisquil, chayote')	huidizo	enjuiciar

De las palabras agudas con la terminación verbal *-uir* consideráanse *bisílabas* para la aplicación de las reglas de la tilde:

argüir	concluir	construir
derruir	destruir	diluir
excluir	imbuir	incluir
instruir	intuir	obstruir
recluir	rehuir	

y los compuestos de *fluir*, antes citado: *afluir*, *efluir*, *refluir*, *influir* y *confluir*.

Serán *trisílabas* y *tetrasílabas* a efectos de su acentuación:

contribuir	desobstruir	atribuir
retribuir	inmiscuir	redargüir
di(s)minuir	reconstruir	estatur
deconstruir	destituir	restituir
instituir	constituir	prostituir
sustituir	redistribuir	reconstituir

c) No se acentúan las *llanas*, con la secuencia *ui* en la sílaba tónica, que acaban en *vocal*, *-n* o *-s*:

alahuita	agüista	chigüire ('roedor amer.')
congruismo	cuico, ca ('foráneo')	juicio
cuida ('colegiala tutora')	cuido	cuija ('lagartija')
cuita	descuiden	diluido
disminuido	druida ('sacerd. galo')	gratuito
güira ('árbol tropical')	güiro ('calabaza; niño')	imbuido
jesuita	piragüista	suizo
ruina	fluido	ruido
huida	includme	instruirlos

En la palabra *agüío* ('pájaro de Costa Rica') se contiene un hiato, cuyo primer elemento es el dipt. *ui* tónico (representado *üi*) y el segundo, la vocal *o*: a.güí.o (como en *argüí.a*, *huí.a*, *sustituí.a*, *construí.amos*, *excluí.ais*, *concluí.ais*, etc., cuya explicación se encuentra en págs. 195-196 anterior). En cambio, en *saharai* es a la inversa: la tercera vocal *a*, que es la tónica de la palabra, está en hiato con el diptongo contiguo *ui*, átono: sahara.ui.

Son ejemplos de palabras llanas con *ui* en la sílaba átona:

cuitado		druidismo		jesuitina
---------	--	-----------	--	-----------

d) *Esdrújulas* en cuya sílaba tónica figura *ui* son:

congruístico huíamos		druidico atribuírselos		lingüístico restituídmela
-------------------------	--	---------------------------	--	------------------------------

2.º Las **vocales *iu*** en contacto también forman diptongo para la aplicación de las reglas ortográficas. Son ejemplos en sílaba *tónica* los siguientes vocablos (algunos, propios —singularmente— de Chile, y casi todos palabras llanas):

siu ('pájaro')		mildiú ('mejor, mildéu')		teniú ('árbol')
diuca ('pájaro')		diurno		liudo ('flojo; fermentado')
miura ('toro')		piune ('arbolito')		piure ('molusco')
tiuque ('ave de rapiña')		triumfo		siútico ('cursi')

Y en sílaba *átona* son ejemplos de palabras agudas, llanas y esdrújulas:

afiuciar ('dar crédito')		liudar ('dar fermento')		piular ('piar')
piuquén ('avutarda')		viudez		ciudadano
diuresis		piurano ('de Piura, Perú')		tiufado ('jefe visigodo')
triunviro		biunívoco		diurético

No está de más recordar que los ejemplos de *adoquín*, *ahoguío* (ahogo), *carguío* (carga), *huisquilar/güisquilar* (planta trepadora), *huelguista*, *Joaquín*, *pasquín*, *verguío* (madera flexible), etc., no contienen en su seno la secuencia de vocales *ui* que venimos comentando, sino los dígrafos *gu-* y *qu-* seguidos de vocal; es decir, no se trata de *g+u+i* ni de *q+u+i*, sino de *gu+i* y de *qu+i*, respectivamente.

## 2. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 2 PROPUESTO EN LA PÁG. 85.

a) Doce **nombres propios geográficos** de España con el artículo determinado (*el, la, los, las*) integrado son:

<b>La Carolina</b> (prov. de Jaén) <b>La Gineta</b> (Albacete)		<b>La Puebla</b> (C. Real y Murcia) <b>La Junquera</b> (Lérida)
---	--	--

<b>La Muela</b>	(Zaragoza)	<b>Los Yébenes</b>	(Toledo)
<b>El Robledo</b>	(Ciudad Real)	<b>Las Mesas</b>	(Cuenca)
<b>Los Silos</b>	(Tenerife)	<b>Las Pedroñeras</b>	(Cuenca)
<b>Los Villares</b>	(Jaén)	<b>El Molar</b>	(Madrid)

**b)** El artículo determinado en minúscula con nombres propios geográficos: Véase en nuestro manual de referencia, **ONE**, las págs. 329-331. Solo se debe escribir mayúscula la letra inicial del artículo (**El, La, Los, Las**) cuando va antepuesto a nombres que denominan *ciudades* o *villas*; en los demás nombres de lugares: de accidentes geográficos, parajes, regiones, países..., se debe escribir minúscula la letra con que comienza el artículo. Ejemplos:

<b>La Hermida</b>	(Cantabria)	el Guadarrama	(río)
<b>La Cavada</b>	( « )	los Picos de Europa	(cordillera)
<b>Las Caldas...</b>	( « )	la sierra de Ayllón	(Segovia-Madrid)
<b>El Maderal</b>	(Zamora)	el Llobregat	(río)
<b>Las Rozas</b>	(Madrid)	<b>La Alberca...</b>	(Cuenca)
<b>Los Molinos</b>	( « )	la Moncloa	(barrio urbano)
<b>El Plantío</b>	( « )	la Latina	( « )
el Arenal	(barrio urbano)	la Arganzuela	( « )
los Remedios	( « )	el Ensanche	( « )
la Argañosa	( « )	el Portazgo	( « )
<b>El Tiemblo</b>	(Ávila)	las Alpujarras	(región granadina)
el Danubio	(río)	<b>El Médano</b>	(Tenerife)
<b>Las Navas</b>	(Albacete)	<b>El Viso del...</b>	(Ciudad Real)
la Palma	(isla)	<b>La Horcajada</b>	(Ávila)

y los siguientes nombres de islas:

las Marquesas	las Hawai	las Fiji
las Aleutianas	las Carolinas	las Marshall*
las Nuevas Hébridas	las Molucas	las Célebes*
las Seychelles	las Maldivas**	las Azores*
las Orcadas	las Bermudas	las Spratly (Nansha Qundao)

(La mayoría se encuentran en el océano Pacífico; otras, en el Atlántico (\*) y en el Índico (\*\*)) según informan los asteriscos que se les adjunta.)

### 3. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 3 PROPUESTO EN LA PÁG. 85.

Los **signos de exclamación y de admiración**: Se emplean para representar emociones del hablante expresadas con entonación peculiar, ascendente o descendente, que puede afectar a toda una oración o a parte de ella. En todo caso, se trata de *dos* signos complementarios en español, que son pareja indisociable que debe iniciar (¡) y concluir (!), necesariamente, la secuencia fónica escrita, trasunto o representación de los matices del habla

expresados por las inflexiones subjetivas y voluntarias del hablante, manifestadas con vehemencia unas veces, y con mesura y menos pasión o impulso otras. Ejemplos:

*¡Qué irreparable resultó aquella pérdida de tiempo!  
¡Vámonos ya, que se está haciendo tarde!*

La inflexión entonativa puede afectar solo a una palabra o a parte de una frase u oración, bien en su comienzo, en su desarrollo o en su final. Ejemplos:

*Todos habéis atendido mi invitación (¡gracias por vuestra amistosa presencia!) y me estáis demostrando sincera cordialidad y afecto esta noche.*

*Las amigas no la dejan tranquila un instante: ¡son unas pelmazas!*

*¡Dínoslo ya de una vez!, me estás poniendo alterada.*

Se puede emplear solo el signo de cierre entre paréntesis (!) detrás de una palabra o al final de una frase; en ambos casos, para significar sorpresa, extrañeza, asombro. Ejemplo:

*Repite el gobierno, en cualquier oportunidad, que ha cumplido (!) buena parte de lo que prometió su partido en mítines electorales.*

*Al cabo de siete años (!), María y Santiago se han reconciliado.*

#### 4. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 4 PROPUESTO EN LA PÁGS. 85-86.

acuéstate	ángel	hispano-marroquí
caos	maíz	épico-lírico
prohíja	pábulo	valido/válido
céreo	Valladolid	cortésmente
nítido	pabulo	lombriz
falúa	audazmente	gentilmente
vítreo	cenit	heroico
mohíno	héroe	monstruo
ademán	geólogo	estaréis
líquido	fluido	búho
ígneo	ínsula	hábil
servil	país	reúne
estáis	libido	gentil
muéstrales	cáustico	dócilmente
rehízo	lívido	leía
Peláez	gastáis	peleéis

a) Se atildan por agudas:

ademán	estáis	gastáis
hispano-marroquí	cortés(mente)	estaréis
peleéis		dócil(mente)

b) Son llanas con tilde:

Peláez	ángel	hábil
--------	-------	-------

Las siguientes voces llanas deben llevar tilde por contener un hiato con vocal débil o cerrada *tónica*:

prohíja	falúa	mohíno
rehízo	maíz	país
búho	reúne	leía

c) Por último, se tildan por esdrújulas:

acuéstate	céreo	nítido
vítreo	líquido	ígneo
cáusale	pábulo	héroe
geólogo	ínsula	cáustico
lívido	épico-lírico	válido

## 5. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 5 PROPUESTO EN LA PÁG. 86.

	PRES. INDICATIVO	PRES. SUBJUNTIVO	PRET. INDEF.-PDO. SIMPLE
<i>injuriar</i>	injurio injurias injuria injuriamos injuriáis injurian	injurie injuries injurie injuriemos injuriéis injurien	injurié injuriaste injurió injuriamos injuriasteis injuriaron
<i>extraviar</i>	extravío extravías extravía extraviamos extraviáis extravían	extravíe extravíes extravíe extravíemos extraviéis extravíen	extravié extraviaste extravió extraviamos extraviasteis extraviaron
<i>atestiguar</i>	atestiguo atestiguas atestigua atestiguamos	atestigüe atestigües atestigüe atestigüemos	atestigué atestiguaste atestiguó atestiguamos

	atestigu <u>ái</u> s atestiguan	atestigu <u>ü</u> éis atestigüen	atestiguasteis atestiguaron
<i>puntuar</i>	puntúo puntúas puntúa puntuamos puntu <u>ái</u> s puntúan	puntúe puntúes puntúe puntuemos puntu <u>ü</u> éis puntúen	puntué puntuaste puntuó puntuamos puntuasteis puntuaron

**N. B.** Se han destacado en negrita los diptongos y triptongos que requieren acento y las vocales con diéresis.

## 6. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 6 PROPUESTO EN LA PÁG. 86.

*En una etapa de nuestro **peregrinaje** estival por el país se nos ofreció un **brebaje** raro, especie de **potaje** intragable, en un **paraje** recóndito y extraño.*

*D.<sup>a</sup> Águeda y nosotros descubrimos casualmente nuestro **paisanaje** en el acto de **homenaje** al mejor dramaturgo del momento, cuyos **personajes** en muchos **pasajes** de sus obras, reflejan la realidad en un **maridaje** perfecto.*

*Después del **aterrizaje** previsto en la escala del **viaje** al Japón, se nos proyectó un interesante **cortometraje** sobre la navegación de **cabotaje** del país, que adolecía, sin embargo, de algunas imperfecciones en el **doblaje** sonoro.*

*Innumerables aves de bello y exótico **plumaje** aleteaban en el **ramaje** de los árboles y arbustos en asombroso **camuflaje**, ocultándose en su vuelo tras un variopinto **follaje** tropical.*

*Confirmada la inclusión de **garaje** en el **hospedaje** reservado por el director, este dispuso preparar el **equipaje** de inmediato porque el **reportaje** encargado, sobre el último **sabotaje** descubierto, tenía muy corto plazo de entrega.*

*Se necesita, sin duda, un cierto y decidido **coraje** para someterse de modo espontáneo a reciclamiento o **reciclaje**, que consiste en el **aprendizaje** especial que realiza un profesional como actualización o puesta al día de su **bagaje** cultural y capacitación técnica o de sus conocimientos, sin **virajes** o cambios de orientación relevantes.*

## 7. RESPUESTA DEL EJERCICIO NÚM. 7 PROPUESTO EN PÁGS. 86-87.

Comentario acerca del uso inadecuado de los **signos de puntuación y auxiliares** que se hacen en el texto propuesto: