

ÍNDICE

MÓDULO I

LAS ARTES DEL LENGUAJE Y LA EDUCACIÓN

EL CINE Y LA EDUCACIÓN

PARTE 1. LAS ARTES DEL LENGUAJE Y LA EDUCACIÓN	9
1.1.1. Lengua, comunicación y educación.....	13
1.1.2. Pensamiento y lenguaje.....	29
1.1.3. La poesía: un caso de lenguaje.....	36
1.1.4. Lenguaje y escritura	46
Lengua y realidad. Escritura y cultura.....	50
Metodológica: «cuento y cuenta». funciones didácticas de la narración	55
1.1.5. La atención y el lenguaje	63
1.1.6. Actividades entre la palabra y el texto.....	92
PARTE 2. EL CINE Y LA EDUCACIÓN	121
1.2.1. El cine, arte y comunicación. teorías acerca del cine	123
1.2.2. Iniciación al cine: los orígenes del cine.....	131
1.2.3. Doble naturaleza del cinematógrafo	132
1.2.4. Pedagogía del cine.....	134
1.2.5. Algunos proyectos de uso del cinematógrafo en la escuela ...	140
1.2.6. Actividades prácticas del cine en el aula.....	144

MÓDULO II

ARTESANÍAS TEXTILES Y TINTES NATURALES

Resumen	157
2.1. LA TINTORERÍA.....	158
2.1.1. Historia	158
2.1.2. Proceso de tinción	163
2.2. LA TEJEDURÍA.....	170
Resumen	170
2.2.1. Realización de tejidos.....	171
2.2.2. Historia.....	175
2.3. LA ESTAMPACIÓN.....	179
Resumen	179
2.3.1. Historia.....	180
2.3.2. Procedimientos	185

MÓDULO III

LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

3.1. LA MÚSICA.....	197
Resumen	197
3.1.1. Qué es la música	197
3.1.2. Dónde está la música.....	202
3.1.3. Importancia de la música en la vida del hombre.....	204
3.1.4. La investigación en la Música.....	212
3.1.5. Actividades prácticas.....	217
3.2. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.....	218
Resumen	218
3.2.1. El cuerpo habla. Respuesta de vida. Desde antes de nacer..	218
3.2.2. El cuerpo no miente. El movimiento y la danza	221
3.2.3. El cuerpo expresa y comunica: El movimiento y la danza en la educación	229
3.2.4. La investigación en el Movimiento y la Danza.....	235
3.2.5. Actividades prácticas.....	241

2.2. LA TEJEDURÍA

Resumen

El tejido ha acompañado desde siempre al hombre en su largo paso por la historia.

Para cubrir las primeras necesidades domésticas se entrelazaron juncos, hojas y ramas flexibles para construir cestos, esteras y prendas con las que cubrirse.

Surgió también desde un principio el tejido como estética. El deseo de embellecer la indumentaria y el entorno hizo del tejido un arte que ha estado presente desde las más antiguas civilizaciones.

Con sus manos, creó también el hombre una forma de expresión, donde las diferentes culturas han ido dejando su modo de pensar y de vivir, con sus ritos y sus símbolos.

El tejido fuepreciado objeto de comercio en la antigüedad, protagonista de rutas de grandes caravanas, de revoluciones y cambios tecnológicos, el tejido ha ido evolucionando hasta hoy donde se investiga con nuevos materiales y técnicas, sin olvidar su pasado.

Un tejido es el resultado de entrelazar por diversos procedimientos una o más series de hilos entre sí.

Con frecuencia, el proceso de fabricación determina el nombre. Por ejemplo: fieltro, encaje, punto, tejido, etc.

Si se trata de una sola serie de hilos que se cruzan tenemos las denominadas labores de encaje, de red, de trenzado y la técnica de macramé.

Si es un solo hilo el que se enlaza entre sí mismo, es el denominado género de punto o el de ganchillo.

Cuando son dos las series de hilos que se cruzan por medio de algún sistema de cruce, tenemos las denominadas «telas de calada realizada en telar».

Es la técnica de construcción de más uso y la más importante y son este tipo de tejidos a los que nos vamos a dedicar.

2.2.1. Realización de tejidos

Las primeras actividades textiles fueron hilar y tejer.

El **hilado** consiste en manipular fibras con el fin de obtener un hilo continuo.

En un comienzo se aplastaban estas fibras, se retorcían y estiraban para conseguir una mayor longitud y regularidad en el diámetro. Se enrollaban en un palo o hueso colocando un contrapeso para ganar rapidez. De esta manera nació el **huso**.

Las materias primas con la que se producía el hilo, parece que en principio fueron de origen vegetal, como el lino, el algodón o el cáñamo. También se sabe que desde tiempos prehistóricos se utilizaron fibras de origen animal, como la lana y la seda.

El entrecruzamiento de una serie de hilos con otros produce un **tejido**.

La primera parte es la **urdimbre** que son una serie de hilos paralelos sobre los que se entrelaza con esta, la **trama**. Es imprescindible que los hilos estén dispuestos ordenadamente de forma paralela para lo cual se requiere un dispositivo especial, el **telar**, que facilita que los hilos estén sujetos y tensos.

El telar es una máquina manual, mecánica o industrial que ha sufrido muchos cambios pero los principios y operaciones siguen siendo los mismos: mantener los hilos tensos y paralelos entre sí entre dos soportes.

Dependiendo de la posición vertical u horizontal de la urdimbre, los telares se diferencian como de alto y bajo lizo.

Se cree que el primer telar vertical se construyó sobre dos ramas paralelas de un árbol, evolucionando después hacia distintos tipos cada vez más complejos.

En el **telar de pesas** se tensaba la urdimbre por la parte inferior con pesas de piedras o piezas de cerámica, tejiéndose de arriba hacia abajo.

El **telar de bastidor** consiste en un marco donde se tensa directamente la urdimbre. Para que los hilos queden paralelos y a la misma distancia, se pueden poner unos clavos o hacer unas muescas en la parte superior e inferior del bastidor.

En el **telar de rodillo**, dos soportes verticales sujetan dos rodillos o plegadores giratorios horizontales: uno, en la parte superior donde se enrolla la urdimbre y otro, en la parte inferior donde se recoge el tejido. El tejedor teje de abajo hacia arriba.

Este tipo de telar permite mantener la urdimbre muy tensa. Es el más empleado para realizar alfombras y tapices.

El **telar horizontal** o de bajo lizo es el que mantiene la urdimbre en posición horizontal. Aunque ha sufrido muchos cambios a lo largo de la historia, los principios y operaciones básicas siguen siendo los mismos, tanto en telares manuales como industriales.

En el **telar de bajo lizo**, una vez montada la urdimbre, con una tablilla o palo de cruces separamos los hilos impares de los pares. Colocando esta tablilla obtenemos una abertura llamada calada, por la que se introduce la trama, ayudándonos de un utensilio llamado canilla, donde se enrolla el hilo.

La calada contraria o **contracalada** se realiza con la ayuda de los **lizados**, grupos de hilos anudados que facilitan accionar los hilos de la urdimbre que han quedado detrás del palo de cruces.

Elementos necesarios para tejer

- telar
- canillas
- peine
- tijeras
- hilaturas varias: seda, lana, algodón, lino, etc...
- papel cuadriculado
- lápiz
- cinta métrica

Improvisación de un telar: un bastidor.

Con un simple marco de madera o bastidor de los que se adquieren en los comercios especializados en materiales para pintores se puede fabricar un simple telar. Existen de varias medidas y conviene saber que su tamaño determinará las dimensiones del tejido. También se lo puede fabricar uno mismo.

En la parte superior e inferior se ponen clavos con una distancia entre sí de 1 cm. para mantener la separación entre los hilos de la urdimbre. O bien, se pueden realizar muescas o hendiduras en sustitución de los clavos.

Montaje: tendido de la urdimbre.

Consiste en ir pasando un hilo arriba y abajo utilizando la separación que proporcionan los clavos o las muescas del bastidor. Para ello se anuda el extremo del hilo en la parte inferior del marco y se comienza a pasar alrededor de un clavo de la parte inferior hasta otro de la parte superior procurando que todas las pasadas queden paralelas entre sí y con la misma tensión.

El extremo final se anuda en la parte inferior del marco.

— **Canillas.** Utensilio de madera que se emplea en la realización de alfombras y tapices en los telares de alto lizo. Pueden ser de varios tamaños y se recomienda tener varias.

La punta de la canilla se utiliza para aplicar suaves golpes sobre la pasada de trama y colocar el tejido.

Las canillas se pueden adquirir en comercios dedicados a la venta de materiales para tapices, macramé, etc. pero también se pueden sustituir por cualquier elemento de forma cilíndrica.

— **Lanzaderas.** Existe gran variedad de modelos y tamaños diferentes de lanzaderas, dependiendo del grosor de la trama que se vaya a emplear, del tejido que se quiera obtener y del modelo de telar de bajo lizo que se emplee. Su función es la de permitir por algún sistema cargar la hilatura de la trama y poder deslizarla de un lado a otro el ancho del tejido.

— **Peine.** Es de madera y existen varios modelos. Su función es la de comprimir el tejido al igual que las canillas se pueden obtener en tiendas especializadas en materiales para tapices, pero también se pueden sustituir por un peine doméstico con las puntas redondeadas.

Cada una de las diferentes formas de entrelazarse los hilos de la urdimbre se le denomina **ligamento**.

Hay unos ligamentos que son los que sirven para formar los demás ligamentos y los derivados, son los **LIGAMENTOS FUNDAMENTALES** que son tres:

El **Tafetán** es el ligamento más antiguo, el más sencillo y a la vez el más estable. Se realiza entrelazando la trama alternativamente, uno sí y uno no, por los hilos de la urdimbre. Tiene igual derecho que revés. Este tipo de ligamento es muy habitual en tejidos que utilizamos a diario como son: linos, organzas, lonetas, cretonas, etc. Ofrece múltiples variaciones según los materiales, densidades, grosores y colores que se utilizan.

La **Sarga** es el segundo ligamento más utilizado y un poco más complicado que el anterior. Se caracteriza por presentar líneas diagonales que forman espigas. Este dibujo se produce al tomarse dos hilos de urdimbre por cada uno que dejamos al pasar la trama. En la pasada siguiente, el hilo de urdimbre que no hemos tomado se desplaza un lugar. La mayoría no presenta igual derecho que revés. La sarga ofrece múltiples posibilidades dependiendo de las combinaciones que realicemos. Entre los tejidos realizados con este ligamento encontramos la tela vaquera, la gabardina, el paño y franelas.

El **Raso** es el ligamento más complejo y se teje en bajo lizo. Se caracteriza por presentar una forma muy aleatoria a la hora de entrelazar los hilos de la urdimbre con la trama. Para su formación se necesitan al menos cinco hilos para la urdimbre y cinco pasadas de trama. Tiene derecho y revés. Suele utilizarse en tejido suntuosos porque presenta y superficie lisa y brillante.

Cada uno de los ligamentos fundamentales que hemos expuesto, tiene a su vez derivados, como el panamá, la sarga batavia, granitos, etc...

Existen otros ligamentos que se emplean en combinación con algunos de los fundamentales, para producir efectos de superficie en el tejido, o bien de remate. Se pueden clasificar en tres grupos:

- **Pilosos**. Producen efecto de pelo, para su realización se emplean nudos que pueden ser cortados o continuos en forma de bucle.
- **De relieve**. Producen efectos de superficie sobre el tejido de fondo. Se utiliza el «soumac» en combinación con el tafetán como ligamento de base.
- **De remate**. Se emplea la «cadeneta» sobre todo en la ejecución de tapices al comienzo y al final de la pieza, con la función de hacer de base o de remate del tejido.