

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	21
---------------------------	----

Bloque I: Prehistoria y Antigüedad

<i>Tema 1. LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS: DEL ORIGEN DE LA ESPECIE HUMANA A LOS PRIMEROS PRODUCTORES</i>	27
1. Introducción	29
a) Competencias disciplinares	29
b) Competencias metodológicas	30
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	30
2. La Prehistoria	31
a) Límites cronológicos	31
b) Periodización y divisiones culturales	31
3. Cronología y medio ambiente en la Prehistoria	33
a) El Cuaternario	33
b) El medio ambiente	34
4. Origen y evolución del ser humano	35
a) Nomenclatura	35
b) La hominización	35
5. Los cazadores-recolectores: el Paleolítico	40
a) África	40
b) Eurasia	42
6. Los primeros productores: del Neolítico a la Edad del Hierro	46
7. Los primeros pobladores de la Península Ibérica: de Atapuerca a Altamira	48
a) El Paleolítico arcaico e inferior	48
b) El Paleolítico medio	49
c) El Paleolítico superior	51
8. Los primeros agricultores y ganaderos de la Península	53
9. Recursos	56
a) Libros de texto de Enseñanza Secundaria y Bachillerato	56
b) Bibliografía fundamental	56
c) Bibliografía complementaria	57
d) Recursos en internet	57
10. Actividades de evaluación	59

Tema 2. LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES URBANAS	61
1. Introducción	63
a) Competencias disciplinares	64
b) Competencias metodológicas	64
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	65
2. El origen del estado	65
a) La complejidad sociopolítica	66
b) Los aparatos de perpetuación del orden social resultante	68
c) Los sistemas normativos y de legislación	72
3. La escritura, bisagra de los tiempos históricos	73
4. El surgir de las primeras civilizaciones urbanas: aspectos de geografía histórica	75
a) Anatolia	76
b) La Mesopotamia histórica	77
c) La franja siropalestina	77
d) Egipto	78
5. Análisis sincrónico de la historia de las primeras civilizaciones urbanas: Mesopotamia	79
a) Los milenios IV y III a. C.: origen de los grandes Estados	80
b) El II milenio a. C.: poder central y autonomía cívica	80
c) El I milenio a. C.: crisis y declive de los grandes Estados	81
6. Recursos	82
a) Libros de textos empleados	82
b) Bibliografía fundamental	82
c) Bibliografía complementaria	83
d) Recursos en internet	84
7. Actividades de evaluación	84
Tema 3. MUNDO CLÁSICO: GRECIA Y ROMA	87
1. Introducción	89
a) Competencias disciplinares	90
b) Competencias metodológicas	91
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	91
2. Aspectos de geografía histórica en el origen del mundo griego	92
a) La <i>stenochoría</i> griega	93
b) La <i>talasokratía</i> : el dominio del mar	93
c) Colonizaciones comerciales y alianzas estratégicas (<i>symmachíai</i> y <i>koinoníai</i>)	94
3. Aspectos ideológicos y de legado político del mundo griego	94
a) Ideales básicos del ordenamiento político griego	95
1. <i>Eunomía</i> («paz social»)	95
2. <i>Isotés</i> («igualdad»)	96
3. <i>Eleuthería</i> («libertad»)	96
b) Las instituciones básicas de la <i>pólis</i> griega	96
c) Decálogo ético-antropológico sobre la <i>pólis</i> griega	97

4. Propuesta de actualización temática diacrónica para la Historia de la Grecia antigua	98
a) El final de las civilizaciones pregregias y los siglos oscuros (siglos XII-VIII a. C.)	99
b) Arcaísmo y fenómeno multiplicador del origen de la <i>pólis</i> (siglos VII-VI a. C.)	100
c) El clasicismo griego: esplendor, crisis, conflicto (siglo V a. C.)	101
d) De la transformación del siglo IV a. C. al mundo helenístico (siglo III a. C.)	102
5. Matizaciones al concepto de Romanización: entre aculturación e integración	103
6. Propuesta de actualización didáctica diacrónica para la Historia de Roma	106
a) La Monarquía y el dominio etrusco (753-509 a. C.)	106
b) La República (500-30 a. C.): los conflictos sociales en la base de los políticos	107
c) El Principado (30 a. C.-212 d. C.) y la Antigüedad Tardía (siglos III-VIII d. C.)	108
7. Recursos	109
a) Libros de texto empleados	109
b) Bibliografía fundamental	109
c) Bibliografía complementaria	109
d) Recursos en Internet	111
8. Actividades de evaluación	113
 <i>Tema 4. ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO</i>	115
1. Introducción	117
a) Competencias disciplinares	118
b) Competencias metodológicas	118
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	119
2. Los orígenes y la conformación del mensaje cristiano: judaísmo, helenismo, neoplatonismo	119
3. Los cristianos en el marco del Imperio Romano: paganismo, cristianismo, religión oficial	121
a) La oposición del cristianismo al paganismo	121
b) Razones del éxito del mensaje cristiano en la sociedad romana	123
4. Recursos	124
a) Libros de texto empleados	124
b) Bibliografía fundamental	124
c) Bibliografía complementaria	124
d) Recursos en internet	125
5. Actividades de evaluación	125

Tema 5. APORTACIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE CLÁSICOS	127
1. Introducción	129
a) Competencias disciplinares	129
b) Competencias metodológicas	130
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	130
2. El ideal clásico	130
3. El clasicismo como modelo	133
4. Interpretaciones y usos del clasicismo	135
5. De la ortodoxia a la vulneración de la norma	137
6. Recursos	139
a) Bibliografía fundamental	139
b) Bibliografía complementaria	139
7. Actividades de evaluación	139

Bloque II: Mundo Medieval

Tema 6. LA EDAD MEDIA: PODER, ECONOMÍA Y SOCIEDAD	143
1. Introducción	145
a) Competencias disciplinares	145
b) Competencias metodológicas	145
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	146
d) Cronograma	146
2. Algunas consideraciones metodológicas previas	146
a) El trabajo en el aula	147
b) Los contenidos procedimentales: qué se puede «hacer» para aprender Historia Medieval	149
3. Las nuevas orientaciones en Historia Medieval y su reflejo en los planes de estudio de Enseñanza Secundaria Obligatoria	151
a) La Alta Edad Media en Europa Occidental	152
b) La Baja Edad Media	155
c) El Imperio Bizantino	157
d) El mundo islámico y su relación con los poderes cristianos	158
4. La Historia Medieval al servicio de los temas transversales	160
5. Recursos	161
a) Glosario	161
b) Bibliografía fundamental	161
c) Materiales audiovisuales (CD-ROM para utilizar en el aula)	163
d) Recursos en internet	164
6. Actividades de evaluación	165
Tema 7. LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA EDAD MEDIA	167
1. Introducción	169
a) Competencias	169
b) Metodología didáctica	170
c) Materiales para el estudio del tema	170
d) Bibliografía a manejar	171

e)	Cronograma	171
f)	Criterios de evaluación	171
2.	El Reino visigodo de Toledo	172
a)	Origen y asentamiento	172
b)	Unificación territorial de Leovigildo	172
c)	Unificación religiosa con Recaredo: los concilios de Toledo	172
d)	Unificación administrativa y jurídica con Recesvinto: el <i>Liber Iudiciorum</i>	173
e)	Economía y estructura social	173
f)	Arte y cultura visigodos	173
g)	Orientaciones didácticas	174
3.	La España musulmana	174
a)	Conquista de la Península	174
b)	Del Emirato dependiente al califato de Córdoba	174
c)	Los reinos de taifas	175
d)	Los almorávides y los almohades	175
e)	Economía y sociedad en Al-Andalus	175
f)	La cultura hispano-musulmana	176
g)	Orientaciones didácticas	176
4.	La Reconquista y los reinos cristianos	176
a)	Concepto	176
b)	Primeros momentos	176
c)	Los reinos occidentales	177
d)	El núcleo aragonés y catalán	177
e)	Modelos de repoblación de los reinos cristianos	178
1.	Los primeros siglos: el sistema de presura	178
2.	La repoblación del área comprendida entre el Duero y el Sistema Central	178
3.	La repoblación de la zona del Tajo	179
4.	La repoblación del valle del Ebro	179
5.	La repoblación de las Órdenes Militares	179
6.	La repoblación por medio de los repartimientos	179
7.	La repoblación del valle del Guadalquivir	180
f)	Economía y sociedad en los reinos cristianos	180
1.	La agricultura, la ganadería y el comercio	180
2.	Las ciudades	181
3.	La sociedad	181
g)	Organización política de los reinos cristianos	181
1.	La monarquía	181
2.	La administración central y territorial	182
3.	Los municipios	182
5.	La Baja Edad Media: la crisis de los siglos XIV y XV	182
a)	Crisis demográfica y actividades económicas	182
b)	Crisis social	182
c)	Crisis política en Castilla. El siglo XV	183

d) La expansión mediterránea de la Corona de Aragón y sus repercusiones políticas	184
e) Orientaciones didácticas	184
6. Cultura y Arte en la Edad Media: panorama general	186
a) El arte de la alta Edad Media	186
b) El arte de la plena y baja Edad Media: el románico, el gótico y el mudéjar	186
c) Otros aspectos	187
7. Recursos	188
a) Libros de texto empleados	188
b) Didáctica general y específica	188
c) Atlas y diccionarios históricos	188
d) Bibliografía complementaria por temas	189
8. Actividades de evaluación	190
Tema 8. ARTE Y RELIGIÓN EN LA EDAD MEDIA. PLURALIDAD E IDENTIDAD	193
1. Introducción	195
a) Competencias disciplinares	195
b) Competencias metodológicas	196
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	196
d) Planteamiento	196
2. De la unidad a la diversidad: la decadencia del Imperio Romano y la primera formulación del arte cristiano	197
a) El preludeo del arte cristiano (el paleocristiano)	197
b) El arte bizantino	199
c) La codificación del arte figurativo cristiano. Poder y controversia	201
3. Europa fragmentada: el Arte prerrománico	203
a) El Renacimiento carolingio	205
b) Peculiaridad del románico español	206
4. De la diversidad a la unidad: el arte románico y la singularidad del arte europeo	207
a) El mundo de las imágenes románicas	211
b) La arquitectura cisterciense y su diatriba contra las imágenes	215
5. El gótico: la época de las grandes catedrales y el impulso final del Arte Medieval	215
a) La luz y la nueva arquitectura gótica	216
b) El espacio y el soporte de las imágenes góticas	219
c) La pintura gótica	220
d) Caminos pictóricos hacia el Renacimiento. La pintura gótica italiana (Giotto) y la pintura flamenca	221
6. Arte musulmán	223
7. Recursos	226
a) Bibliografía fundamental	226
b) Bibliografía complementaria	226
c) Diccionarios y obras de referencia	227
d) Recursos de internet	227
8. Actividades de evaluación	227

Bloque III: El Estado Moderno

Tema 9. LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTADO MODERNO EN EUROPA	231
1. Introducción	233
a) Competencias disciplinares	235
b) Competencias metodológicas	235
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	235
2. La concepción del Estado	236
3. Instrumentos de poder del príncipe en la Europa moderna	238
a) La consolidación y la especialización del Consejo de Estado	238
b) Política exterior: ejército y diplomacia	241
c) Finanzas y hacienda	244
d) La burocracia y la administración: la venalidad de los cargos	245
e) Justicia y legislación	246
f) La política religiosa	246
4. Los límites del poder estatal	247
a) La nobleza y el clero	247
b) Los municipios y los poderes urbanos	248
c) Las asambleas representativas	249
5. Modalidades del Estado en el siglo XVI.....	250
6. Recursos	252
a) Libros de texto empleados	252
b) Bibliografía fundamental	252
c) Bibliografía complementaria	252
d) Recursos en internet	253
7. Actividades de evaluación	253
Tema 10. EVOLUCIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA EDAD MODERNA	255
1. Introducción	257
a) Competencias disciplinares	258
b) Competencias metodológicas	258
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	259
2. Evolución demográfica y económica de la Península Ibérica en la época moderna	259
a) El comportamiento demográfico	259
b) La evolución económica: el sector agrícola y ganadero	261
c) La evolución económica: el sector industrial	263
d) La evolución económica: el sector comercial	267
3. Evolución política de las coronas ibéricas en la Edad Moderna: del pactismo al absolutismo	269
a) Los siglos XVI y XVII: los orígenes del Estado moderno en España	270
b) El siglo XVII: continuidad y cambio	274
4. Recursos	277
a) Bibliografía fundamental	277

b) Bibliografía complementaria	277
c) Recursos en internet	277
5. Actividades de evaluación	278
Tema 11. LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y LA COLONIZACIÓN DE AMÉRICA	281
1. Introducción	283
2. Antecedentes: descubrimientos y primera globalización	284
3. El descubrimiento/encuentro de América	285
a) Los viajes colombinos	286
b) La exploración del Nuevo Mundo	287
c) La primera vuelta al mundo	288
4. La conquista del Nuevo Mundo	288
a) El mundo prehispánico: la América Antigua	288
b) La conquista	291
5. La colonización del Nuevo Mundo	293
6. La prolongación de la conquista o el Pacífico español	295
7. La Carrera de Indias	296
8. La unificación microbiana del mundo	299
9. La importación de los modelos europeos	300
10. La imagen de América. Del mito a la realidad	303
11. Colonialismo y anticolonialismo	304
12. La América española a la defensiva	306
13. El nacimiento de la identidad criolla	307
14. El «redescubrimiento» de América en el Setecientos	309
a) El comercio de América	311
b) Las grandes expediciones científicas continentales	313
c) Las grandes expediciones científicas marítimas	315
15. El reformismo en la América española	316
16. Recursos	318
a) Bibliografía fundamental	318
b) Bibliografía complementaria	319
c) Recursos en internet	319
17. Actividades de evaluación	321
Tema 12. LOS ORÍGENES DE LA EDAD MODERNA. EL ESTADO ABSOLUTO	323
1. Introducción	325
2. Los rasgos esenciales de la Europa Moderna	326
3. Continuidades y rupturas en la Europa Moderna	329
a) Las bases económicas de la Europa del siglo XVI	329
b) Las bases sociales de la Europa del siglo XVI	331
c) La aparición de la monarquía absoluta	332
d) Las bases espirituales de la Europa del siglo XVI	334
4. Epílogo. La evolución de la Europa Moderna	339
5. Recursos	340
a) Texto e imágenes	340
b) Bibliografía básica (ordenada por cuestiones y temas)	341
6. Actividades de evaluación	343

Tema 13. EL REFORMISMO BORBÓNICO Y LA ILUSTRACIÓN EN ESPAÑA	345
1. Introducción	347
2. El reformismo borbónico y la Ilustración en España	348
3. El crecimiento económico	349
a) El aumento sostenido de la población	349
b) Extensión e intensificación agrícola	350
c) Industrias dispersas, fábricas privadas y manufacturas reales	351
d) «Las Indias» y el comercio	353
4. La centralización administrativa	355
a) La Nueva Planta de la Corona de Aragón	355
b) Los nuevos órganos de gobierno	356
c) La continuidad del regalismo	357
d) La Hacienda para la guerra	358
5. La cultura de la Ilustración	360
a) Los instrumentos de la Ilustración	360
b) Del mercantilismo tardío a la fisiocracia	362
c) El debate ideológico	363
d) La Ilustración cristiana	364
e) El progreso de las Ciencias	365
f) La producción literaria	366
g) La creación artística	367
h) Un siglo aficionado a la música	369
6. Recursos	370
a) Textos e imágenes	370
b) Bibliografía básica (ordenada a partir del orden de presentación de las cuestiones en el tema)	375
7. Actividades de evaluación	376
 Tema 14. ARTE Y CULTURA EN LA ÉPOCA MODERNA	 379
1. Introducción	381
a) Competencias disciplinares	381
b) Competencias metodológicas	382
c) Materiales necesarios para estudiar el tema	382
2. Tradiciones historiográficas y periodización del arte de la Edad Moderna	382
3. El ciclo humanista: el modelo de antigüedad, la ilusión de realidad y la memoria	389
4. (Re)escribiendo los conceptos fundamentales	395
5. Recursos	398
a) Textos	398
b) Bibliografía básica	398
c) Bibliografía complementaria	398
d) Recursos en internet	400
6. Actividades de evaluación	401

Bloque IV: El Mundo Actual

Tema 15. EL DESARROLLO ECONÓMICO MUNDIAL EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA ..	405
1. Crecimiento y desarrollo	407
2. La revolución industrial	408
3. La economía internacional en el siglo XIX	409
4. La crisis de 1870	410
5. Unos nuevos factores para el desarrollo (1895-1913)	412
a) El declive del Imperio Británico	413
b) El auge industrial y la superioridad tecnológica de Estados Unidos	414
c) El nacimiento del Japón industrial	415
6. De la Primera Guerra Mundial al <i>crack</i> de 1929	416
7. La gran recesión de 1929	417
8. La Segunda Guerra Mundial y la política de reconstrucción	418
9. El crecimiento económico de los años cincuenta y sesenta	421
10. La década de los setenta y ochenta	422
11. Los desafíos económicos de nuestros días	425
12. Recursos	426
a) Bibliografía básica	426
b) Bibliografía complementaria	427
c) Recursos en internet	428
d) Glosario	429
13. Actividades de evaluación	430
Tema 16. IDEOLOGÍAS Y SISTEMAS POLÍTICOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA	431
1. Liberalismo y democracia en la Edad Contemporánea	433
2. Las revoluciones políticas del siglo XVIII	435
3. El liberalismo en Europa en el siglo XIX	437
4. Comunismo, fascismo y autoritarismo	439
a) Rusia en 1914	439
b) La guerra civil: 1918-1921	442
c) La lucha por el poder: 1929-1930	443
d) El fascismo	446
e) El nacional-socialismo alemán	448
f) La tentación autoritaria	449
5. Recursos	450
a) Textos	450
b) Lecturas recomendadas	451
c) Bibliografía básica y complementaria	451
6. Actividades de evaluación	451
Tema 17. POLÍTICA INTERNACIONAL Y CONFLICTOS EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA ..	453
1. Introducción	455
2. El equilibrio de poder en Europa	456
3. La era de la hegemonía europea, 1815-1914	458
a) Los primeros desafíos al Concierto Europeo desde 1815	458

b) Cambios en el sistema internacional a mediados del siglo XIX.....	459
c) El protagonismo de Alemania y el impulso colonialista desde 1870	460
d) Hacia el fin del concierto europeo	462
e) Hacia una mayor interdependencia	463
4. La era de las guerras mundiales	465
a) Guerra total y totalitarismo	466
b) El impacto de la I Guerra Mundial	467
c) El sistema de Versalles y su fragilidad	468
d) El expansionismo nazi	469
e) La victoria aliada	470
5. De la guerra fría a la globalización	471
a) La descolonización: el fin de la hegemonía europea	471
b) Un mundo bipolar: la guerra fría.....	473
c) Naciones Unidas y los derechos humanos	474
6. Recursos	477
a) Textos comentados	477
b) Bibliografía complementaria	492
7. Actividades de evaluación	492
<i>Tema 18. LA GLOBALIZACIÓN</i>	495
1. Introducción	497
2. El debate sobre la globalización	498
a) Los defensores de la globalización	498
b) Los críticos	498
c) La opinión pública mundial	499
3. Desarrollo y globalización	499
a) La medición del desarrollo humano	499
b) El impacto de la globalización	500
4. El liberalismo económico	501
a) La libertad económica y el papel del Estado	501
b) La medición de la libertad económica	502
c) Los efectos de la liberalización	502
5. La persistencia de la pobreza.....	504
a) La tragedia de la desnutrición	504
b) Natalidad y mortalidad	505
c) La desigualdad en el mundo.....	505
6. Las organizaciones internacionales	506
a) Naciones Unidas y el mantenimiento de la paz	506
b) Otras misiones de Naciones Unidas	508
c) Las organizaciones económicas internacionales	508
d) La sociedad civil internacional.....	509
7. Globalización y crisis económicas	511
8. Recursos	513
a) Gráficos comentados	513
b) Bibliografía complementaria	519
c) Recursos en internet.....	520
9. Actividades de evaluación	520

<i>Tema 19. EL ARTE DEL SIGLO XX</i>	521
1. Introducción	523
a) Competencias disciplinares	525
b) Competencias metodológicas	525
c) Materiales para estudiar el tema	526
2. Las primeras vanguardias históricas	526
3. El arte de entreguerras	528
4. El Informalismo y la vanguardia posterior a 1945	530
5. De la crisis del Informalismo al posmoderno	534
6. Recursos	536
a) Bibliografía fundamental	536
b) Bibliografía complementaria	536
7. Actividades de evaluación	536

10. LA IMAGEN DE AMÉRICA. DEL MITO A LA REALIDAD

Si el proyecto colombino se concibió en una atmósfera intelectual dominada por los mitos clásicos y populares, más adelante, América fue produciendo sus propios mitos o al menos confirmando a través de noticias fabulosas algunas referencias clásicas y medievales. Es el caso de los reinos de las Amazonas, de la ciudad de los Césares de la Patagonia, de las siete ciudades de Cibola (cuya capital habría sido localizada por fray Marcos de Niza en el actual territorio de Nuevo México) o de la ciudad de Quivira, visitada por Alvar Núñez Cabeza de Vaca, pero cuya existencia no pudo ser verificada por las expediciones sucesivas. El ejemplo paradigmático de leyenda americana es la de la región de Eldorado, país de incontables riquezas situado entre el Orinoco y el Amazonas. Originada posiblemente por la supuesta figura de un cacique chibcha que se recubría el cuerpo de oro molido, su búsqueda originó la organización de numerosas expediciones en muy pocos años, las más conocidas de las cuales fueron las de Gonzalo Jiménez de Quesada (1537), Sebastián de Benalcázar (1538) y la desastrosa de Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre (1559).

Frente a los mitos, las noticias del descubrimiento no tardaron en llegar a Europa. La primera información acerca del Nuevo Mundo fue aportada por el propio Colón en una famosa carta escrita en alta mar al regreso de su primer viaje (*Epistola Christophori Colom*). Sin embargo, fue Américo Vesputio el mayor difusor del descubrimiento mediante sus cartas de relación de sus propias navegaciones (*Lettera di Amerigo Vesputii delle isole nuovamente ritrovate in quattro suoi viaggi*) cuya incorporación como apéndice a la *Cosmographiae Introductio* escrita por Martin Waldseemüller para servir de prefacio a una reedición de la cosmografía de Ptolomeo (1507) dará como resultado la aparición del topónimo de América aplicado a la «cuarta parte» del mundo recién descubierta, que se revela ahora efectivamente como un nuevo continente desconocido para la geografía clásica. Finalmente, Antonio de Pigafetta, que acompañó a Magallanes, dejó escrita una relación (*Primo viaggio intorno al globo tarraqueo*), que constituye la fuente fundamental para la expedición que dio la primera vuelta al mundo.

La tarea de explicar la historia de la conquista fue espontáneamente asumida por una serie de cronistas de Indias: Bernal Díaz del Castillo (*Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*), Francisco López de Gómara (*Historia General de las Indias*, 1552) o Pedro Cieza de León (*Crónica del Perú*, 1553), condición que también reúne el conquistador Hernán Cortés, autor de unas memorables *Cartas de Relación de la Conquista de México*. Finalmente, otros autores trataron de revelar el Nuevo Mundo al público europeo, mediante una visión panorámica de sus riquezas y sus habitantes, ámbito donde destacan las obras de Gonzalo Fernández de Oviedo (*Historia natural de las Indias*, 1535) y José de Acosta (*Historia natural y moral de las Indias*, 1590).

El conocimiento de los nuevos mundos requería también de la representación gráfica. Por un lado, gracias a su rápido progreso, la cartografía estuvo pronto en condiciones de ofrecer excelentes mapas de las tierras y los mares explorados por los europeos a partir del famoso *Mapamundi* de Juan de la Cosa (1500), el primero

en incluir las tierras recién descubiertas en América. A continuación todos los países occidentales se preocuparon de diseñar cartas para el servicio de sus marinos, destacando el establecimiento por la Casa de la Contratación de Sevilla del célebre Padrón Real, un arquetipo cartográfico destinado a perfeccionar y mantener al día las cartas de navegación (1512). En este contexto, Diego Ribero confeccionaría el primer mapa científico del mundo, reflejo de una concepción moderna de la Tierra (1529).

Por otro lado, pronto aparecieron las primeras obras ofreciendo, junto a los textos, estampas de los nuevos mundos. Los españoles tomaron naturalmente la delantera. La monumental obra de Bernardino de Sahagún (*Historia general de las cosas de la Nueva España*, redactada hacia 1575), un compendio de datos arqueológicos, históricos, lingüísticos y etnográficos de las poblaciones indígenas mexicanas, contó para ilustrar el texto con portentosos dibujos. Por su parte, Diego Durán también vio profusamente ilustrada su *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme*.

11. COLONIALISMO Y ANTICOLONIALISMO

Si los mitos ejercieron su influjo sobre los descubridores, también en América se inventaron nuevas utopías, algunas de las cuales trataron de llevarse a la práctica. Entre ellas, las más importantes fueron sin duda los ensayos para constituir sociedades ideales de indígenas, regidas por el espíritu evangélico y humanista y separadas de la nociva influencia de los españoles. El primero de estos experimentos fue el llevado a cabo por el dominico Pedro de Córdoba, que trató de implantar misiones aisladas en la región venezolana de Cumaná, las cuales tropezaron con las intrusiones de los colonos que buscaban el rescate de perlas o el rapto de los propios indios. Más tarde, Vasco de Quiroga, obispo de Michoacán, puso en marcha su proyecto de «hospitales» o comunidades indígenas, fundando a orillas del lago Pátzcuaro el de Santa Fe (1532), inspirado directamente en los escritos de Thomas More para la organización de la economía, la duración de la jornada laboral o la predicación del cristianismo. Finalmente, el también dominico Bartolomé de las Casas, obispo de Chiapas, aún tuvo energías para llevar a cabo en las selvas de la gobernación de Guatemala otro intento de colonización y cristianización pacífica, el de la Vera Paz (1537-1538). Pero sólo mucho más tarde acabaría por consolidarse este proyecto ideal, con la aparición de esas perfectas «repúblicas de indios» que fueron las reducciones jesuíticas de América del Sur, establecidas plenamente durante los siglos XVII y XVIII.

En efecto, constituida la provincia jesuítica del Paraguay, las primeras misiones se establecieron en las regiones del Tape y el Guayrá, pero estas últimas fueron destruidas en el transcurso de las incursiones llevadas a cabo por los *bandeirantes* de São Paulo (entre 1629 y 1632), mientras las primeras hubieron de defenderse con las armas en la mano de nuevas *bandeiras* organizadas en los años siguientes. En cualquier caso, las misiones quedaron finalmente concentradas en un área situada entre el sur del actual Paraguay, la provincia argentina de Misiones y parte del

actual Uruguay, mientras otros grupos aislados se establecían en el límite de las actuales provincias argentinas de Santa Fe y Salta.

Las reducciones intentaban edificar una comunidad cristiana ideal basada en una suerte de organización económica colectivista. Cada reducción disponía de un territorio propio, que incluía una serie de parcelas para el cultivo, divididas entre las comunales (cuyos frutos servían para hacer frente al pago de los impuestos, la manutención de los religiosos y las necesidades asistenciales de los enfermos, las viudas y los huérfanos) y las individuales, para el exclusivo uso familiar. La vida social se articulaba en torno a la plaza mayor, que se cerraba por un lado con la iglesia, la casa de los religiosos y los edificios administrativos, y por los demás con las viviendas de los indios dispuestas de acuerdo con la tradicional cuadrícula hispánica. La administración quedaba a cargo del cabildo y del cacique indígena, aunque sobre ambos planeaba la autoridad de los misioneros.

Las reducciones guaraníes hubieron de defenderse continuamente de la codicia que su prosperidad despertaba entre los colonos vecinos y del afán expansionista de los brasileños y su ruina llegaría como consecuencia de la equivocada política española de cesiones a las presiones portuguesas, que culminaron con el Tratado de Límites de 1750 que, a cambio de la colonia de Sacramento, revisaba en favor de Portugal la divisoria establecida en Tordesillas, dejando a siete pueblos dentro de las nuevas fronteras brasileñas. Pese al levantamiento indígena apoyado por los misioneros jesuitas, las guerras guaraníes (1753-1756) no pudieron evitar la ocupación lusitana. Además, la expulsión de los jesuitas (1767) asestó un golpe de muerte a las reducciones guaraníes, cuya irrefrenable decadencia no fueron capaces de detener sus nuevos administradores franciscanos y dominicos, al contrario de lo ocurrido en las altoperuanas de Moxos y Chiquitos, que todavía perviven en tierras bolivianas y donde incluso ha sido posible hallar las partituras de la música religiosa compuesta por los jesuitas e interpretada por los indígenas en sus tiempos de esplendor.

Las utopías tropezaban con la realidad de una conquista y una colonización orientada por las ambiciones de los soldados y los funcionarios españoles. Por ello, aquí entra en acción uno de los fenómenos intelectuales generados por la expansión europea: el anticolonialismo. No nos referimos a la crítica de los vencidos, en el sentido de la estremecedora denuncia de Felipe Huamán Poma de Ayala, un indio peruano nieto de Tupac Yupanqui, cuya obra, ilustrada de su propia mano (*Nueva Crónica*, 1600; y *Buen Gobierno*, 1615), ofrece un testimonio único sobre las injusticias cometidas por encomenderos y funcionarios sobre los indios de la región. Aunque a su lado pueden ponerse otras obras impregnadas de la tristeza de los indígenas sometidos, nos parece aún más reveladora la crítica de los propios europeos.

En realidad estos ensayos se enmarcan en el proceso que Lewis Hanke designó como la «lucha por la justicia en la América española». En el siglo XVI, la más lúcida de todas las reflexiones sobre el derecho de Europa a la colonización de otros pueblos se encuentra en la obra del teólogo español Francisco de Vitoria, especialmente en su famoso curso universitario *Relectio de Indis* (1539). A través de sólidos argumentos, Vitoria rechaza todos los «justos títulos» aducidos para justificar la

conquista de América: ni el imperio universal, ni la potestad temporal del romano pontífice ni el rechazo de la religión cristiana por los indígenas ni siquiera el derecho de tutela sobre unas poblaciones salvajes. El único derecho que asiste a los españoles es el de predicar libremente la fe cristiana, pero sin imponerla por la fuerza, del mismo modo que tienen derecho a viajar y a comerciar en el Nuevo Mundo, pero no al sometimiento de unos pueblos que poseen una organización política previa. En ese sentido, las campañas de Bartolomé de Las Casas no resultan tan radicales, ya que no pone en cuestión los títulos españoles, sino que se limita a denunciar los excesos de la conquista y de la colonización, especialmente la encomienda, pero en cualquier caso sus escritos, sobre todo la famosa *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1542), han sido los más divulgados en la época, tanto por sus compatriotas como por los enemigos de la Monarquía española, y también los más influyentes, ya que sus inmediatas consecuencias fueron las Leyes Nuevas promulgadas por Carlos V (1542) y una serie de proclamaciones pontificias sobre la ilicitud de la esclavitud de los indios (aunque no de los negros), sobre la igualdad de derechos para todos los bautizados y sobre algunas otras cuestiones relativas a la situación de la población indígena.

F. de Vitoria y B. de las Casas tuvieron enfrente a Juan Ginés de Sepúlveda, el máximo defensor de la conquista y colonización de América en su obra *Democrates alter, sive de iustis belli causis apud Indios*, donde defiende como justos títulos la licitud de la guerra contra los infieles, la predicación del evangelio aun en contra de la voluntad de los pueblos paganos y el derecho de tutela de los pueblos de superior cultura y religión sobre los bárbaros, sobre todo si (como en el caso de los indios americanos) se entregan al canibalismo y a los sacrificios humanos, prácticas contrarias a la ley natural.

12. LA AMÉRICA ESPAÑOLA A LA DEFENSIVA

En la segunda mitad de siglo XVI se asiste a los primeros intentos ingleses de establecerse en las costas de la América septentrional, que vienen precedidos de numerosos ataques contra las posesiones españolas. Así, las acciones corsarias son iniciadas por John Hawkins (1567), aunque son más importantes las de Francis Drake, que en 1572 desembarca en el istmo de Panamá y se apodera del convoy que transporta el oro peruano destinado a la metrópoli y en 1577 atraviesa el estrecho de Magallanes, saqueando el puerto del Callao, atacando a la flotilla española que transporta la plata a Panamá. Finalmente, una tercera expedición de pillaje le llevará en 1585 hasta Santo Domingo, Cartagena de Indias y San Agustín de la Florida, haciendo con ello inevitable la intervención militar española contra Inglaterra.

En cualquier caso, el atractivo ejercido por los tesoros americanos mantuvo viva la actividad depredadora de corsarios y piratas durante la segunda mitad del siglo XVI y a todo lo largo de la centuria siguiente. Aunque una clara distinción legal separaba a los corsarios de los piratas (al disponer los primeros de una patente de corso para atacar a los enemigos de la nación otorgante, mientras los segundos se entre-

gaban a acciones indiscriminadas en beneficio propio completamente al margen de la ley), la ambigüedad planeó sobre la actuación de los marinos empeñados en atacar las plazas y las flotas españolas en América. La piratería se fragmentaría en el siglo XVII en multitud de pequeñas acciones protagonizadas por una colonia de marinos fuera de la ley instalados en las pequeñas Antillas y viviendo de la carne de los rebaños asilvestrados (asados sobre una enramada llamada *boucan* en francés, de donde el nombre de bucaneros), que navegan a bordo de barcos de pequeñas dimensiones (llamados *fly-boats* en inglés, de donde el nombre de filibusteros), antes de que el desarrollo económico de la región induzca a ingleses y franceses a poner término a sus prácticas en el siglo siguiente.

De este modo, las acciones de corsarismo y contrabando son las preferidas por los navegantes ingleses, franceses y holandeses que operan fundamentalmente en el área del Caribe a todo lo largo de esta primera fase de la presencia europea en los márgenes de los dos territorios ibéricos. Durante el siglo XVII, la América española se mantiene a la defensiva, recelosa de los avances de las potencias enemigas, alarmada por la presencia de corsarios y piratas y conmovida por el apresamiento de sus barcos, como en 1628, cuando el holandés Piet Heyn se apodera de la flota a su salida de La Habana.

13. EL NACIMIENTO DE LA IDENTIDAD CRIOLLA

El principal fenómeno del Seiscientos es la americanización de una población originalmente hispana pero ya nacida en el Nuevo Mundo, que cobra conciencia de su diferenciación como criollos, frente a los españoles llegados como agentes del poder real (virreyes, gobernadores, funcionarios, militares, religiosos), que empiezan a recibir nombres denigratorios (gachupines en Nueva España, chapetones en Perú) y a considerarse competidores en el terreno de los oficios públicos o de las actividades comerciales.

La nueva clase criolla procede de los herederos de los conquistadores (normalmente de segunda fila), de los primeros encomenderos y de los grupos urbanos de enriquecimiento más reciente. Los niveles inferiores incluyen a los mercaderes (que se reservan la distribución interior, mientras los hombres de los consulados, los flo-tistas, retienen la relación con la metrópoli) y a los segundones que se labran una carrera clerical o civil, ocupando aquellos cargos que requieren títulos universitarios y formación jurídica, singularmente en las audiencias y sobre todo a partir del momento en que las penurias de la hacienda generalizan la venta de oficios en las décadas centrales del siglo.

La verdadera nobleza se basa en los recursos de la tierra, es decir se compone de propietarios de haciendas o de plantaciones, que amplían sus tierras gracias a las usurpaciones sobre las comunidades indias, sancionadas por las llamadas composiciones, aunque tampoco desdeñan los beneficios procedentes de los obrajes, los alquileres de casas o las operaciones crediticias. De este modo, pasan primero a configurar el patriciado urbano (ejerciendo su hegemonía sobre una sociedad de profesionales, comerciantes, artistas y domésticos), constituyen después un mayorazgo