

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| <i>Introducción</i> | 13 |
| Tema 1. EL MODERNISMO Y RUBÉN DARÍO | 45 |
| 1.1. Introducción | 47 |
| 1.2. La estética modernista | 52 |
| 1.3. Rubén Darío | 57 |
| Bibliografía básica | 69 |
| Comentario de texto | 70 |
| Actividades de aprendizaje | 76 |
| Tema 2. ANTONIO MACHADO: DEL MODERNISMO AL COMPROMISO ÉTICO | 77 |
| 2.1. Breve esbozo biográfico de Antonio Machado y su contexto . | 79 |
| 2.2. La obra poética de Antonio Machado | 94 |
| 2.2.1. Unidad o evolución de su poesía | 94 |
| 2.2.2. El ciclo de <i>Soledades</i> : intimismo simbolista en el 98 .. | 97 |
| 2.2.3. <i>Campos de Castilla</i> y el regeneracionismo institucio- nista | 101 |
| 2.2.4. <i>Nuevas canciones</i> y el cancionero apócrifo: Abel Martín y Juan de Mairena | 106 |
| 2.2.5. La poesía de la guerra | 110 |
| Bibliografía básica | 112 |
| Comentario de texto | 112 |
| Actividades de aprendizaje | 119 |
| Tema 3. VALLE-INCLÁN: DEL MODERNISMO A LA VANGUARDIA ... | 121 |
| 3.1. Ramón del Valle-Inclán en su contexto; del modernismo galaico a la vanguardia europea | 123 |
| 3.2. Las <i>Sonatas</i> | 137 |

| | |
|---|-----|
| 3.3. La superación del esteticismo | 139 |
| 3.3.1. <i>Tirano Banderas</i> | 139 |
| 3.3.2. Visión degradada del reinado isabelino. <i>El Ruedo Ibérico</i> | 141 |
| 3.3.3. Los esperpentos. <i>Luces de Bohemia</i> | 143 |
| Bibliografía básica | 147 |
| Comentario de texto | 147 |
| Actividades de aprendizaje | 153 |
| | |
| Tema 4. FEDERICO GARCÍA LORCA Y LA LITERATURA DEL 27: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA VANGUARDIA | 155 |
| 4.1. La Literatura del 27, entre tradición y vanguardia | 157 |
| 4.2. Trayectoria personal y literaria de Federico García Lorca .. | 164 |
| 4.3. La poesía lorquiana | 171 |
| 4.3.1. Aspectos generales | 171 |
| 4.3.2. Del Modernismo al neo-popularismo (<i>De Libro de poemas a Romancero gitano</i>) | 177 |
| 4.3.3. Un poeta en Nueva York | 180 |
| 4.3.4. Regreso al equilibrio (<i>Diván del Tamarit y Sonetos de amor</i>) | 190 |
| Bibliografía básica | 193 |
| Comentario de texto | 194 |
| Actividades de aprendizaje | 199 |
| | |
| Tema 5. PABLO NERUDA, LA POESÍA REHUMANIZADA | 201 |
| 5.1. Introducción | 203 |
| 5.2. De <i>Crepusculario</i> a <i>Tentativa del hombre infinito</i> | 205 |
| 5.2.1. <i>Crepusculario</i> | 205 |
| 5.2.2. <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> ... | 206 |
| 5.2.3. <i>Hacia Tentativa del hombre infinito</i> | 208 |
| 5.3. El ciclo residenciario y su estancia en España | 212 |
| 5.4. El poeta comprometido del <i>Canto General</i> | 220 |
| 5.5. De <i>Odas elementales</i> a <i>Memorial de Isla Negra</i> | 222 |
| 5.5.1. El ciclo de las <i>Odas</i> | 222 |
| 5.5.2. <i>Estravagario</i> : un autorretrato en negativo | 225 |
| 5.5.3. Matilde Urrutia, amorosa materia y tierra natal ... | 227 |
| 5.5.4. <i>Memorial de Isla Negra</i> : un repaso otoñal de su vida .. | 229 |

| | |
|---|------------|
| 5.6. La actividad poética de sus últimos años | 231 |
| 5.6.1. La «modalidad apocalíptica» | 233 |
| 5.6.2. Sus otras voces poéticas | 236 |
| 5.7. Su poesía póstuma | 240 |
| Bibliografía básica | 241 |
| Comentario de texto | 242 |
| Actividades de aprendizaje | 247 |
| | |
| Tema 6. LUCIDEZ Y PASIÓN EN LA OBRA POÉTICA DE OCTAVIO PAZ (1914-1998) | 249 |
| 6.1. Introducción | 251 |
| 6.2. Semblanza biográfica | 252 |
| 6.3. Su obra poética | 264 |
| 6.3.1. Advertencia previa | 264 |
| 6.3.2. En busca de una voz propia (1930-1942) | 265 |
| 6.3.3. La elaboración de una poética (1943-1960) | 271 |
| 6.3.4. Hacia y desde <i>Blanco</i> (1960-1972) | 283 |
| 6.3.5. Su última estación poética (1972-1987) | 293 |
| Bibliografía básica | 299 |
| Comentario de texto | 299 |
| Actividades de aprendizaje | 317 |
| | |
| Tema 7. JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD. LA POESÍA: DEL EXIS- TENCIALISMO A LA DISIDENCIA | 319 |
| 7.1. La poesía española de la posguerra al siglo XXI: guía sinté- tica | 321 |
| 7.2. Trayectoria poética de Caballero Bonald | 325 |
| 7.2.1. Bases de su poética | 326 |
| 7.2.2. Etapas de su poesía | 334 |
| 7.2.2.1. Formación (años 50) | 334 |
| 7.2.2.2. Realismo social (1960-1963) | 336 |
| 7.2.2.3. Experiencia del lenguaje (1964-1984) | 336 |
| 7.2.2.4. Ciclo de senectud | 339 |
| Bibliografía básica | 344 |
| Comentario de texto | 345 |
| Actividades de aprendizaje | 355 |

| | |
|---|------------|
| Tema 8. EL UNIVERSO NARRATIVO DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS | 357 |
| 8.1. Semblanza biográfica | 359 |
| 8.1.1. Los años juveniles | 360 |
| 8.1.2. Su etapa parisina | 361 |
| 8.1.3. Su retorno a Guatemala | 363 |
| 8.1.4. Su exilio definitivo y su consagración mundial | 364 |
| 8.2. Su obra de creación narrativa | 365 |
| 8.2.1. Su narrativa hasta <i>El Señor Presidente</i> | 366 |
| 8.2.2. El mito en <i>Hombres de maíz</i> | 370 |
| 8.2.3. Sus novelas de compromiso político-social | 375 |
| 8.2.4. El regreso al universo narrativo del mito | 382 |
| Bibliografía básica | 385 |
| Comentario de texto | 386 |
| Actividades de aprendizaje | 393 |
| | |
| Tema 9. CAMILO JOSÉ CELA: LA NOVELA DE LA POSGUERRA | 395 |
| 9.1. Camilo José Cela en el contexto de la posguerra franquista . | 397 |
| 9.2. Hitos para una historia de la novela de posguerra | 412 |
| 9.2.1. <i>La familia de Pascual Duarte</i> , novela tremendista .. | 415 |
| 9.2.2. <i>La colmena</i> , novela coral de la posguerra | 420 |
| 9.2.3. La novela experimental de los años 60. <i>San Camilo 1936</i> . <i>Oficio de tinieblas 5</i> | 424 |
| 9.2.4. <i>Mazurca para dos muertos</i> , novela polifónica | 430 |
| Bibliografía básica | 434 |
| Comentario de texto | 435 |
| Actividades de aprendizaje | 439 |
| | |
| Tema 10. MITO E HISTORIA EN LA NARRATIVA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014) | 441 |
| 10.1. Introducción | 443 |
| 10.2. Hacia <i>Cien años de soledad</i> | 444 |
| 10.3. El mundo de los Buendía: <i>Cien años de soledad</i> | 450 |
| 10.4. El mundo de <i>El otoño del patriarca</i> | 463 |
| 10.4.1. <i>La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada</i> | 463 |
| 10.4.2. <i>El otoño del patriarca</i> | 465 |

| | |
|---|------------|
| 10.5. Hacia la concreción histórica: sus últimas novelas | 474 |
| 10.5.1. <i>Crónica de una muerte anunciada</i> | 474 |
| 10.5.2. <i>El amor en los tiempos del cólera</i> | 477 |
| 10.5.3. <i>El general en su laberinto</i> | 479 |
| 10.5.4. <i>Del amor y otros demonios</i> | 481 |
| 10.5.5. <i>Memoria de mis putas tristes</i> | 482 |
| Bibliografía básica | 484 |
| Comentario de texto | 484 |
| Actividades de aprendizaje | 492 |
| | |
| Tema 11. LA NOVELA NEORREALISTA DE MARIO VARGAS LLOSA . . . | 493 |
| 11.1. Introducción: unas palabras sobre el «boom» | 495 |
| 11.2. Breve semblanza biográfica | 498 |
| 11.3. Su obra novelística | 502 |
| 11.3.1. Las novelas de su primer período (1963-1969) . . | 502 |
| 11.3.2. El cambio de timón | 512 |
| 11.4. El segundo período creador (1973-2016): su nueva estética . . | 514 |
| 11.4.1. Novelas de transición | 514 |
| 11.4.2. Novelas histórico-políticas | 519 |
| 11.4.3. Novelas policiales | 525 |
| 11.4.4. Novelas eróticas | 530 |
| 11.4.5. <i>El hablador</i> , ¿novela indigenista o metaliteraria? . . | 533 |
| Bibliografía básica | 535 |
| Comentario de texto | 535 |
| Actividades de aprendizaje | 543 |
| | |
| Tema 12. ALMUDENA GRANDES | 545 |
| 12.1. Contexto y personalidad de Almudena Grandes | 547 |
| 12.2. La obra narrativa de Almudena Grandes | 554 |
| 12.2.1. Etapas y características generales | 554 |
| 12.2.2. Novelas de la educación sentimental | 559 |
| 12.2.3. La guerra interminable | 568 |
| Bibliografía básica | 581 |
| Comentario de texto | 582 |
| Actividades de aprendizaje | 588 |

3.1. RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN EN SU CONTEXTO; DEL MODERNISMO GALAICO A LA VANGUARDIA EUROPEA

Con altivez sin jactancia, lentamente, erguido, todo vestido de negro, flotándole la capa sobre el cuerpo delgado y frágil, que recortaba con perfil fugitivo la ausencia rígida de su brazo izquierdo, bajo el sombrero negro de alas anchas la nieve gris de las guedejas de su melena; el rostro recortado; los ojos negros, pequeños y audaces, un poco tristes, brillantes tras los cristales redondos de sus gafas de oscura y gruesa armazón de concha; prolongada la sonrisa, irónica y dulce a la vez, de sus labios, por unas barbas suaves, de hebras sueltas y largas; enjuto, un poco fantasmal, con algo de grabado antiguo en madera, Valle-Inclán caminaba por las calles de Madrid produciendo el asombro de los burócratas, los tenderos, los abogados y los diputados provincianos del Congreso. Pero hasta su figura llena de dignidad, de armonía de gestos, de nobleza y de empaque, llegábale una oleada de simpatía popular y de atención respetuosa.



Con estas palabras describe su contemporáneo Juan Chabás en su *Literatura Española Contemporánea* (1950) al escritor gallego, nacido en Vilanova de Arousa (Pontevedra) en 1866, todavía durante el reinado de Isabel II, a quien tanto fustigaría con su pluma. Se trata de uno de tantos retratos de sus contemporáneos, interesados en **una figura y una personalidad singularísimas**, artificiosamente construidas por él mismo. La imagen levemente romántica de la descripción concuerda con la que él quiso dar de sí mismo en una **fantasiosa autobiografía** publicada en la revista *Alma española* en diciembre de 1903, cuando contaba treinta y siete años de edad:



Éste que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón María del Valle-Inclán.

Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares. Fui hermano converso en un Monasterio de Cartujos, y soldado en tierras de la Nueva España. Una vida como la de aquellos segundones hidalgos que se enganchaban en los tercios de Italia para buscar lances de amor, de espada y de fortuna. Como los capitanes de entonces, tengo una divisa, y esa divisa es como yo orgullosa y resignada. «Desdeñar a los demás y no amarse a sí mismo».

Hoy, marchitas ya las juveniles flores y moribundos todos los entusiasmos divierto penas y desengaños comentando las *Memorias amables* que empezó a escribir en la emigración mi noble tío el marqués de Bradomín. ¡Aquel viejo cínico, descreído y galante como un cardenal del Renacimiento! Yo, que en buena hora, jamás sentí el amor de la familia, lloro muchas veces, de admiración y de ternura, sobre el manuscrito de las Memorias. Todos los años, el día de difuntos, ando decir misas por el alma de aquel gran señor, que era feo, católico y sentimental. Cabalmente yo también lo soy, y esta semejanza todavía lo hace más caro a mi corazón.

Apenas cumplí la edad que se llama juventud, como final a unos amores desgraciados, me embarqué para Méjico en la *Dalila*, una fragata que al siguiente viaje naufragó en las costas de Yucatán. Por aquel entonces era yo algo poeta, con ninguna experiencia y harta novelería en la cabeza. Creía de buena fe en muchas cosas que ahora pongo en duda, y, libre de escepticismo, dábame buena prisa a gozar de la existencia. Aunque no lo confesase y acaso sin saberlo, era feliz: soñaba realizar altas empresas, como un aventurero de otros tiempos, y despreciaba las glorias literarias.

A bordo de la *Dalila*—lo recuerdo con orgullo— asesiné a Sir Roberto Yones. Fue una venganza digna de Benvenuto Cellini. Os diré cómo fue, aunque sois incapaces de comprender su belleza. Pero mejor será que no os lo diga; seríais capaces de horrorizaros. Básteos saber que a bordo de la *Dalila* solamente el capellán sospechó de mí. Yo lo adiviné a tiempo, y confesándome con él pocas horas después de cometido el crimen, le impuse silencio antes de que sus sospechas se trocasen en certeza, y obtuve, además, la absolución de mi crimen y la tranquilidad de mi conciencia.

Aquel mismo día la fragata dio fondo en aguas de Veracruz y desembarqué en aquella playa abrasada, donde desembarcaron antes que pueblo alguno de la vieja Europa, los aventureros españoles. La ciudad que fundaron y a la que dieron abolengo de valentía, espejábese en el mar quieto de plomo, como si mirase fascinada la ruta que trajeron los hombres blancos. Confieso que en tal momento sentí levantarse en mi alma de hidalgo y de cristiano el rumor augusto de la historia. Uno de mis antepasados, Gonzalo de Sandoval, había fundado en aquellas tierras el reino de la Nueva Galicia. Yo, siguiendo los impulsos de una vida errante, iba a perderme como él en la vastedad del viejo Imperio Azteca, imperio de historia desconocida, sepultada para siempre con la momia de sus reyes, entre restos ciclópeos que hablan de civilizaciones, de cultos de razas que fueron y sólo tiene par en ese misterioso cuanto remoto oriente:

*Después abrid, Santillana,
un paréntesis aquí,
y poned en él de mí
cuanto más os diere gana.*

La crítica reciente ha ido desbrozando con datos las leyendas y máscaras construidas por el escritor y en la actualidad podemos reconstruir

con seguridad una biografía no por real poco interesante. Como tantos otros de la época, **en su hogar se vivía una contradicción ideológica. La familia paterna era de tradición ilustrada y liberal:** militar el abuelo, Carlos Luis Valle Malvido, periodista su padre, Ramón Valle Bermúdez, vinculado al regionalismo gallego, fundador de *La Opinión Pública* y del semanal *La Voz de Arosa*. **La rama materna, por el contrario, estaba arraigada en mayorazgos campesinos gallegos, de abolengo tradicionalista,** implicada en conspiraciones e incluso en la última guerra carlista (1872-1876), que él reflejaría en sus novelas. Vivió sus primeros años en esa **sociedad campesina, arcaica y profundamente tradicional, que fue fuente de leyendas, tradiciones y supersticiones, personajes y paisajes de sus obras.** Aunque las figuras decisivas en su formación intelectual fueron la del padre y la de su hermano mayor, Carlos, abogado y periodista, que fue el primero en firmar con el apellido «Valle-Inclán», procedente de un antepasado ilustre, Francisco del Valle-Inclán, catedrático de la Universidad de Santiago.

Nuestro autor estudió el Bachillerato en Pontevedra entre 1877 y 1883, y se matriculó en Derecho en la Universidad de Santiago en 1884. Abandonó la carrera habiendo aprobado solo ocho asignaturas en 1890 a la muerte de su padre, momento en que volverá a Pontevedra, aunque viaje con frecuencia a Madrid. En Santiago se vivía un **momento de gran exaltación del regionalismo gallego**, tanto en su tendencia progresista como en la conservadora-traditionalista. De ambas bebió el joven Valle en las **tertulias políticas a las que era asiduo:** llegó a proyectar una *Historia de Galicia* y colaboró en sus dos periódicos *El Globo* y *El País Gallego*. De esos años datan sus primeros escritos: artículos periodísticos y narraciones breves, género que cultivaría toda su vida y que iría reuniendo periódicamente en colecciones (*Femeninas, Jardín Umbrío, Corte de Amor, Historias Perversas, Cofre de Sándalo y Flores de Almendro*). En alguno primerizo, como *A media noche* (1889) se aprecian ya **rasgos recurrentes en su obra** posterior, como la ambientación gallega, la atmósfera de misterio, la presencia de asuntos como la referencia a partidas carlistas, o la figura del emigrado político, que tendrá su modelo más acabado en el Marqués de Bradomín, protagonista de las *Sonatas*. Ello prueba que es un **escritor de continuidad, sin rupturas bruscas,** cuyos personajes, temas y ambientes reaparecen se modifican o amplían en un diálogo continuo, lo que vincula obras muy distantes en el tiempo,

e incluso abundan las reediciones que modifican el texto en busca de la perfección estilística.

En marzo de 1892 se trasladó a México, donde vivió un año, recorriendo el país en busca de antiguas tradiciones y nuevas experiencias.

Colaboró en varios periódicos, donde conoció el Modernismo literario en textos de Gutiérrez Nájera y Rubén Darío y, en general, la estancia dejó una profunda huella en su personalidad. En México se ambientan obras suyas tan destacadas como la *Sonata de estío* (1903) y *Tirano Banderas. Novela de Tierra Caliente* (1926). A su regreso en marzo de 1893 vía Cuba, donde pasó unas semanas, se instaló en Pontevedra; allí se relacionaría con el erudito Jesús Muruáis, catedrático de lenguas clásicas en Enseñanza Media y dueño de



una magnífica biblioteca, en torno a la cual se reunía una tertulia de la que Valle se hizo asiduo. En ella conoció las novedades literarias y artísticas europeas, **las teorías del arte por el arte y el decadentismo esteticista de Gabriele D'Annunzio**, que se decanta en sus relatos amorosos de *Femeninas* y llega a las *Sonatas*. Pero el ambiente provinciano resultaba insuficiente para sus aspiraciones intelectuales y **en abril de 1895 se trasladó a Madrid, donde se instalaría definitivamente**, aunque pasaría largas estancias en Galicia entre 1912 y 1925.

En Madrid desempeñó un puesto en la Dirección general de Instrucción Pública, pero sobre todo ejerció de **tertuliano en cafés y redacciones de periódicos en busca de la consagración literaria**. Entonces empezó a cultivar su **imagen estafalaria**, acorde con la voluntad iconoclasta de las propuestas literarias de la nueva promoción de autores. Acude a numerosos cafés y teatros, hasta que en 1903 lidera su propia tertulia en el Nuevo Café de Levante, que duró hasta 1916. A ella asistió la nómina completa de los escritores de aquel tiempo, y fue el ce-

náculo preferido de quienes buscaban la **subversión de los códigos establecidos por el realismo decimonónico y la renovación de los lenguajes artísticos**. Son innumerables las anécdotas que se relatan sobre aquel tiempo estéticamente efervescente. Las más disparatadas son las relativas a la pérdida de su brazo, que en realidad se produjo en 1899 por un desgraciado bastonazo del periodista Manuel Bueno en una disputa de café, que le fracturó la muñeca izquierda. Esta se gangrenó y hubo que amputarle el brazo. Esa desgracia cortó su incipiente carrera de actor teatral iniciada poco antes.



Durante esos años Valle vivió de sus colaboraciones en la prensa, desde el monárquico *ABC*, y el conservador *El Mundo*, hasta el liberal *El Imparcial*, el republicano *El País* o el carlista *El Correo Español*, donde publica artículos o folletinescas novelas por entregas, como *La cara de Dios*, adaptación de una obra teatral de Carlos Arniches. Sus **textos periodísticos fueron preferentemente literarios, creación y crítica**, sin entrar en el terreno político ideológico, a diferencia de sus coetáneos