

ÍNDICE GENERAL

PRÓLOGO	21
TEMA 1. SUMER	25
Guion resumen	27
Introducción	29
El espacio geográfico	29
El Neolítico en Mesopotamia	32
Culturas neolíticas del área norteña mesopotámica	32
Culturas neolíticas del área meridional mesopotámica	34
Los sumerios	36
Quiénes fueron los sumerios	36
De dónde vinieron	37
Cuándo llegaron	39
¿Fueron, acaso, autóctonos?	39
La Lista real sumeria. Las Crónicas de Lagash y del Tummal	39
Las dinastías míticas	41
Los tiempos históricos	42
Los tiempos históricos	42
El Dinástico Arcaico I. La dinastía I de Kish	43
El Dinástico Arcaico II. La dinastía I de Uruk	45
El Dinástico Arcaico III. Sus dinastías	47
Aspectos institucionales y culturales	60
El Templo y el Palacio. Su problemática	60
La agricultura: puntal de la economía sumeria	64
El ejército sumerio	66
La religión sumeria	68
Mitos de Etana, Dumuzi, Gilgamesh y Adapa	73
La escritura cuneiforme y la lengua sumeria	77

Los textos sumerios más antiguos. Obras literarias.	79
Sobre el arte sumerio del Dinástico Arcaico	80
Bibliografía	83
Textos	83
La «Lista Real Sumeria»	83
La «Estela de los Buitres»	86
TEMA 2. AKKAD	93
Guion resumen	95
El Imperio Acadio. Los qutu. Gudea de Lagash. Utukhengal de Uruk	97
Sumerios y semitas	97
La dinastía acadia	97
Sargón de Akkad	98
Significado histórico de Sargón	101
El Imperio acadio	103
Naram-Sin, rey y dios	105
Sharkalisharri y la presencia de gente extranjera	108
Los años de anarquía: los seis epígonos	110
La caída de Akkad	111
La sociedad acadia	114
El ejército acadio	116
Economía acadia	117
La religión sumero-acadia	119
La lengua acadia	122
De nuevo Uruk. El periodo de los qutu	124
De nuevo Uruk: la dinastía IV de Uruk	124
La invasión de los qutu, pueblo venido de los Zagros	124
Los reyes qutu. Datos más significativos	126
La expulsión de los qutu	128
Nueva visión del periodo qutu	128
Gudea de Lagash. Utukhegal de Uruk	129
La dinastía II de Lagash: Gudea	129
Los «Cilindros» de Gudea y el llamado «Lugal-e»	133
Los sucesores de Gudea	135
La dinastía II de Umma	136
La dinastía V de Uruk: Utukhegal	136
Acerca del arte acadio	137
Bibliografía	141
Textos	141
La Leyenda de Sargón de Akkad	141
La creación del Imperio Acadio	142

Inscripción de Sargón de Akad.....	143
La «Gran Revuelta» contra Naram-Sin.....	143
La «Estela de la Victoria» de Naram-Sin.....	145
Boletín militar de la campaña contra Mari.....	146
Expulsión de los Qutu.....	147
Datación de los años de gobierno de Gudea de Lagash.....	148
La «Estatua I» de Gudea de Lagash.....	149
TEMA 3. EL RENACIMIENTO SUMERIO.....	151
Guion resumen.....	153
Los neosumerios y el despertar de Siria.....	157
Aspectos históricos.....	157
El gobierno de Ur-Namma.....	158
Shulgi, un rey de largo reinado.....	159
Amar-Sin y su obligada corregencia.....	163
Shu-Sin y la presencia de los martu.....	164
Ibbi-Sin y la destrucción de Ur.....	166
Organización política y funcional.....	169
Organización social.....	171
Aspectos económicos.....	172
Actividades comerciales.....	176
Aspectos jurídicos. El Código de Ur-Namma.....	177
Datos literarios.....	178
El arte neosumerio.....	179
El despertar de Siria.....	180
Las nuevas formaciones estatales.....	180
Conocimiento de la ciudad de Mari.....	182
Su desarrollo histórico.....	183
Primer periodo. La dinastía mariota.....	183
Segundo periodo. Los shakkanakku.....	184
Tercer periodo. La «dinastía de los Lim».....	185
Los restos arqueológicos de Mari.....	186
Algunos datos económicos.....	189
Los textos de Mari.....	189
Ebla.....	190
El descubrimiento de Ebla.....	190
La mención de Ebla en las fuentes documentales.....	191
Los orígenes de Ebla.....	193
Fases arqueológicas de Ebla.....	194
Los Archivos reales.....	196
La lengua eblaíta.....	198
Monarcas de Ebla: su problemática.....	198

El sistema monárquico.....	199
Las clases sociales.....	202
La administración.....	203
La economía y el comercio.....	205
La religión eblaíta.....	208
La producción escrita.....	209
Breve reseña del arte eblaíta.....	210
Bibliografía	211
Textos	211
Código de Ur-namma o de Shulgi.....	211
La muerte de Ur-Namma.....	214
Reformas de Gudea.....	219
Tratado entre Ebla y Assur.....	221
TEMA 4. LOS REINOS COMBATIENTES	227
Guion resumen	229
Introducción	231
Cronología y nuevos Estados del periodo paleobabilonio. Los amorreos.....	231
Los amorreos.....	232
Los reinos combatientes	236
La dinastía de Isin.....	236
El Código de Lipit-Ishtar.....	238
El reino de Larsa.....	240
El reino de Eshnunna.....	243
El Código de Eshnunna.....	245
Mari. La «dinastía de los Lim».....	246
La presencia de Shamshi-Addu en Mari.....	247
El reinado de Zimri-Lim.....	249
Los reinos combatientes menores	252
La dinastía de Uruk.....	252
El reino de Karkemish.....	253
El reino de Yamkhad.....	255
El reino de Mukish.....	256
El reino de Qatna.....	256
El reino del País de Khana.....	258
El «triángulo del Khabur» o Ida-Maras.....	258
La dinastía de Manana.....	259
Los casos especiales de Elam, Assur y Babilonia.....	260
Bibliografía	260
Textos	261
Inscripción de Lipit-Ishtar, rey de Isin.....	261

Un asesinato en tiempos de Ur-Ninurta de Isin.....	261
Inscripción de Sin-Iddinam, rey de Larsa	262
Inscripción de Kudur-Mabuk, conquistador de Larsa	263
Inscripción por la vida de Rim-Sin, rey de Larsa	263
Inscripción de Ipiqadad II, rey de Eshnunna	264
La «estela de Dadusha», rey de Eshnunna.....	264
Código de Eshnunna.....	266
Código de Lipit-Ishtrar	271
TEMA 5. BABILONIA	277
Guion resumen	279
El imperio paleobabilónico	282
La primera dinastía de Babilonia. Hammurabi	282
El final de la dinastía amorrea	285
La época mesobabilónica	286
La dominación	286
El ocaso de la dinastía cassita	289
La cuarta dinastía de Babilonia	291
Una época de inestabilidad.....	293
La novena dinastía de Babilonia. El dominio asirio.....	295
Los sargónidas en Babilonia	296
El Imperio Neobabilónico	300
Decadencia y extinción del Imperio neobabilónico	302
Sociedad, economía y cultura	304
Organización del Imperio babilónico.....	304
La sociedad.....	307
La economía	309
El Derecho y sus Códigos	311
La vida religiosa.....	313
Divinidades secundarias, clero y culto.....	315
Bibliografía	316
Textos	316
Crónica de los reyes de antaño	316
Incidente diplomático en la corte de Hammurabi	318
Inscripción de Samsuiluna.....	318
Edicto de Ammi-Saduqa	319
La destrucción de Babilonia por Senaquerib	322
Nabopolasar y la caída del Imperio Asirio.....	323
Prólogo y epílogo del Código de Hammurabi.....	325

TEMA 6. ASIRIA	331
Guion resumen	333
Assur	336
El Imperio antiguo asirio. Shamshi-Adad I	340
Asiria, en la órbita de Mitanni.....	341
El Imperio medio asirio	342
El apogeo del Imperio medio asirio. Tukulti-Ninurta I.....	344
La crisis asiria del siglo XII. Los arameos.....	345
El desarrollo del nuevo Imperio. Salmanasar III	348
Crisis y recuperación. Tiglath-Pileser III.....	351
El Imperio asirio bajo Sargón II.....	354
La época sargónida.....	356
El fin del Imperio.....	361
Sociedad, economía y cultura	362
Organización del Imperio.....	362
Las estructuras administrativas.....	363
La sociedad.....	366
El ejército y la guerra.....	367
Las bases económicas.....	369
El Derecho.....	371
Las creencias religiosas.....	372
Bibliografía	375
Textos	376
Crónica Real Asiria.....	376
Carencia de productos en el karum.....	379
Inscripción de Shamshi-Adad I, rey de Ekallatum.....	379
Inscripción del rey asirio Adad-ninari I.....	380
Campañas de Tukulti-ninurta I.....	381
Fragmento de los «anales» de Tiglath-Pileser I.....	382
Leyes del Imperio medio asirio.....	383
Obelisco negro de Salmanasar III.....	385
Campañas de Assurbanipal contra Egipto y Nubia.....	392
TEMA 7. HITITAS, HURRITAS Y MITANNI	395
Guion resumen	397
El Reino Antiguo Hitita. Siglos XVII-XVI a. C.	401
Hatussil I (1586-1556 a. C.).....	402
Mursili I (1556-1526 a. C.).....	404
De Khantilis I a Khuzzijas I.....	404
Telepinu (ca. 1460 a. C.).....	405
Reino Medio hitita. Siglos XVI-XV a. C.	406

La hegemonía de Mitanni	406
Los inicios de Mitanni	408
Desarrollo histórico	410
Las Instituciones hurritas	414
La monarquía	414
El palacio	415
El ejército	416
Los almacenes	417
Otras instituciones	417
Política exterior	418
La sociedad hurrita	419
La religión hurrita	420
Creencias y prácticas	420
Rituales	421
Los dioses	421
El renacimiento Hitita: el Imperio (1344-1178 a. C.)	423
La creación del Imperio: Suppiluliuma I (mediados s. XIV a. C.)	424
La consolidación del Imperio: Arnuwanda II y Mursili II	426
El apogeo del Imperio: Muwatali II y Hattusili III	427
El final del Imperio: de Tudhaliya IV a Suppiluliuma II	429
Los reinos neohititas	432
Instituciones hititas	434
La monarquía	434
El <i>Panku</i>	435
El ejército	436
La sociedad hitita	438
La administración hitita	439
La religión hitita	440
Bibliografía	442
Textos	442
Proclamación de Anitta rey de Nesha	442
Los «Annales» del rey hitita Khattushilis	444
El «Rescripto» de Telerpinu	447
Testamento de Hattusili I	452
Orden a los alcaldes del reino de Mitanni	453
Tratado de Qadesh entre Hattusili III y Ramses II	454
TEMA 8. FENICIA. UGARIT. ISRAEL	459
Guion resumen	461
Fenicia	464
Marco geográfico y recursos naturales	464
De ciudades y reyes fenicios	466

Evolución histórica.....	469
Organización política.....	472
La sociedad fenicia.....	474
La colonización fenicia y el comercio.....	474
La Religión y la vida religiosa.....	477
Cultura y conocimientos.....	481
Ugarit	482
Su desarrollo histórico.....	483
Acerca de palacios y archivos.....	486
De templos y dioses.....	488
El sistema político.....	492
El ejército. Su organización.....	493
La sociedad ugarita.....	494
Contactos internacionales y comerciales.....	495
Lenguas, escrituras y textos.....	495
Israel	496
Algunos datos geográficos.....	496
Cananeos y hebreos.....	499
Desarrollo histórico.....	500
Principales instituciones israelitas.....	506
La sociedad israelita.....	509
Organización militar.....	509
Economía y comercio.....	510
El derecho y la justicia.....	513
El personal sagrado y los templos.....	513
Las principales sectas.....	516
Desarrollo cultural.....	517
La Biblia, el Libro de los libros.....	518
Bibliografía	520
Textos	520
Sarcófago de Ahiiram de Biblos.....	520
Sarcófago de Tabnit I, rey de Sidón.....	520
Sarcófago de Eshmunazor II, rey de Sidón.....	521
«Estela de Yehawmilk», rey de Biblos.....	522
Las «tarifas» de Marsella.....	523
Los sacrificios humanos.....	524
Opresión israelita contra los cananeos.....	526
La comunidad filistea (peleset) en Israel.....	526
La «estela de Mesha», rey de Moab.....	527
La orgía del rey ugarítico El.....	528

TEMA 9. ELAM. MEDIA. PERSIA	529
Guion resumen	531
Generalidades geográficas. Rasgos etnográficos	535
Generalidades geográficas.....	535
Rasgos etnográficos.....	536
Elam	536
Evolución histórica elamita.....	536
Sus periodos históricos.....	537
Instituciones políticas.....	544
Algunas notas de economía.....	545
Lenguas y escrituras.....	547
Creencias religiosas, culto y personal sagrado.....	548
La civilización de Jiroft.....	551
Media	552
Orígenes de los medos.....	552
Migración y asentamiento de los medos.....	554
Historia de Media. El asirio, enemigo endémico.....	554
Dejocés, elegido rey.....	555
La dinastía de los medos.....	556
Los últimos tiempos de Media.....	557
Instituciones medas.....	558
Categorías sociales.....	559
Las satrapías, ¿creación de los medos?.....	560
Aspectos económicos.....	560
Problemática de la escritura meda.....	561
Persia	563
Asentamiento de los persas.....	563
La implantación de la dinastía aqueménida.....	563
Ciro II el Grande.....	564
Cambises II y la conquista de Egipto.....	565
Darío I y la consolidación del Imperio.....	565
Jerjes I y la decadencia imperial.....	567
De Artajerjes I a Darío III.....	568
La presencia de Alejandro Magno.....	571
Los reinos orientales.....	572
Organización política de los persas.....	572
La sociedad y los cortesanos.....	573
Caminos y comunicaciones.....	576
El Derecho y la Justicia.....	577
Las satrapías.....	578
La organización militar: ejército y marina.....	578

Datos económicos. Tributos y regalos. La moneda	581
Las ciencias. La lengua persa	584
La religión y el culto. La figura de Zoroastro.	585
Bibliografía	588
Textos	589
Dos textos de Temti-halki, <i>sukkalmaḥ</i> elamita	589
Inscripción del elamita Untash-Napirisha	589
Inscripción del elamita Shutruk-Nakhunte I.	589
Campaña de Tiglat-Pileser III contra los medos.	589
«Cilindro de Ciro», rey persa.	590
Inscripción de Behistun	592
TEMA 10. ORÍGENES DE EGIPTO E IMPERIO ANTIGUO (3200-2181 a. C.)	603
Guion resumen	605
Introducción	607
Geografía de Egipto	607
Transcripción de los nombres egipcios	609
Fuentes para la historia de Egipto	609
Cronología	610
Imperio o reino	611
La lengua y la escritura egipcia	612
La lengua	612
La escritura	613
Protodinástico (3200-3000 a. C.)	615
Dinastías 00 y 0	615
Época Tinita (3000-2686 a. C.)	618
Los monarcas	619
Dinastía I	619
Dinastía II	621
El estado Tinita	623
La administración	623
Estructura política y social	624
Imperio Antiguo (2686-2181 a. C.)	625
Los monarcas	626
III dinastía	627
IV dinastía	629
V dinastía	632
VI dinastía	635
La religión en el Imperio Antiguo	638
Culto a los dioses	639
La religión funeraria	641
La sociedad del Imperio Antiguo	644

Organización territorial, administración e instituciones.....	647
Organización territorial.....	647
Administración e instituciones.....	647
La economía.....	649
La ciencia y la literatura.....	651
La ciencia.....	651
La literatura.....	652
Bibliografía	653
Textos	653
Heródoto y el Nilo.....	653
Construcción de la pirámide de Khéops según Heródoto.....	654
Teología menfita de la creación.....	655
Máximas de Ptahotep.....	657
La autobiografía de Uní.....	657
La autobiografía de Herkhuf.....	660
La reina Nitocris (Heródoto II, 100).....	663
TEMA 11. IMPERIO MEDIO (2055-1650 A. C.)	665
Guion resumen	667
Primer periodo intermedio (2160-2055 a. C.)	669
Los monarcas.....	671
Primera fase: dinastías VII y VIII (2181-2160 a. C.).....	671
Segunda fase: dinastías IX y X (2160-2025 a. C.).....	672
Tercera fase: el ascenso de Tebas. Dinastía XI (2125-2065 a. C.) ..	673
Civilización del Primer Período Intermedio.....	675
Imperio Medio (2055-1650 a. C.)	677
Los soberanos.....	678
XI dinastía.....	678
XII dinastía.....	681
Administración y sociedad.....	689
La Religión del Imperio Medio.....	690
La economía.....	691
Las instituciones.....	693
La literatura.....	693
El segundo periodo intermedio (1650-1550 a. C.)	695
Primera fase: Egipto hasta la llegada de los hicsos.....	696
XIII dinastía.....	696
XIV dinastía.....	699
Segunda fase: los hicsos.....	699
XV dinastía.....	702
XVI dinastía.....	703
Significado y aportaciones de los hicsos.....	704

Tercera fase: ascenso de Tebas y expulsión de los hicsos.....	705
XVII dinastía.....	705
Bibliografía	707
Textos	707
Lamentaciones de Ipuwer	707
Biografía de Ankhthifi.....	707
Mito de Osiris.....	710
Profecía de Neferti.....	710
Asesinato de Amenemhat I.....	710
Tablilla Carnarvon I.....	711
TEMA 12. IMPERIO NUEVO Y TERCER PERIODO INTERMEDIO (1550-664 A. C.)	713
Guion resumen	715
Imperio Nuevo (1550-1069 a. C.)	717
La dinastía XVIII (1550-1350 a. C.)	719
Los primeros monarcas: de Amosis I a Tutmosis III	719
Hatshepsut y Tutmosis III	721
Amenofis IV: la «revolución» de Amarna.....	729
El final de la Dinastía de Neferneferuatón a Horemheb.....	733
La dinastía XIX	736
Inicio de la dinastía: Ramsés I y Sethi I.....	738
Ramsés II	740
El final de la XIX dinastía	743
La dinastía XX.....	744
Sethnakht y Ramsés III.....	744
Los sucesores de Ramsés III y el final del Imperio Nuevo	748
La organización del Estado durante el Imperio Nuevo.....	749
La economía en Egipto.....	750
La agricultura.....	750
La ganadería	751
La pesca.....	752
La minería.....	752
El artesanado	753
La religión.....	756
Dioses y creencias	756
El sacerdocio y los templos.....	757
El mundo funerario	760
La momificación	762
El ritual funerario	763
El cortejo funerario	764
La relación entre vivos y muertos.....	765

El derecho en Egipto.....	765
La ciencia en Egipto	767
La medicina egipcia.....	768
Las matemáticas	769
Pesos y medidas.....	770
La astronomía	770
La cultura del Imperio Nuevo	772
Literatura religiosa	772
Literatura profana	772
Tercer Periodo Intermedio (1069-656 a. C.)	773
Faraones tanitas.....	774
Faraones libios	775
Faraones nubios.....	777
Época Saita (664-525 a. C.)	779
XXVI dinastía.....	779
Bibliografía	783
Textos	783
Inscripción rupestre de el-Kab: Campañas a Nubia y Asia de Titmosis I	783
Batalla de Megiddo.....	784
Carta de Tushratta a Amenofis III	785
Decreto de Horemheb: Medidas legislativas.....	786
Los Pueblos del Mar Inscripción de Ramsés III en Medinet Habu ..	787
Tipos de embalsamamiento	788
El viaje de Unamón	790
Construcciones de Sheshonq I en Karnak	795
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	797

TEMA 1. SUMER

Guion resumen

Introducción

El espacio geográfico

El Neolítico en Mesopotamia

Culturas neolíticas del área norteña mesopotámica

Culturas neolíticas del área meridional mesopotámica

Los sumerios

Quiénes fueron los sumerios

De dónde vinieron

Cuándo llegaron

¿Fueron, acaso, autóctonos?

La Lista real sumeria. Las Crónicas de Lagash y del Tummal

Las dinastías míticas

Los tiempos históricos

Los tiempos históricos

El Dinástico Arcaico I. La dinastía I de Kish

El Dinástico Arcaico II. La dinastía I de Uruk

El Dinástico Arcaico III. Sus dinastías

Aspectos institucionales y culturales

El Templo y el Palacio. Su problemática

La agricultura: puntal de la economía sumeria

El ejército sumerio

La religión sumeria

Mitos de Etana, Dumuzi, Gilgamesh y Adapa
La escritura cuneiforme y la lengua sumeria
Los textos sumerios más antiguos. Obras literarias.
Sobre el Arte sumerio del Dinástico Arcaico

Bibliografía

Textos

La «Lista Real Sumeria»
La «Estela De Los Buitres»

GUIÓN RESUMEN

Sumer	
El espacio geográfico	Se pueden distinguir tres zonas.
El neolítico en Mesopotamia (10000-7500 a. C.)	Se inicia la domesticación de animales y plantas. Aparecen las primeras aldeas. Hacia el IV milenio a. C. las pequeñas comunidades de aldeas dan paso al poblado y, más tarde, a los primeros núcleos urbanos.
Las culturas neolíticas del área norte de Mesopotamia (6000-4500 a. C.)	<p>Hassuna evoluciona de campamento a aldea. Su cerámica, aún manual, ya está decorada.</p> <p>Samarra. Se amplían los espacios domésticos y se dan los primeros pasos hacia una agricultura de irrigación. Cerámica decorada, por primera vez, con motivos humanos.</p> <p>Tell Halaf (5500-4500 a. C.). Destaca por su la belleza de su cerámica. Se trabaja el metal, se pavimentan las calles y se mantienen contactos comerciales incluso con fuera de Mesopotamia.</p> <p>Tepé Gawra. Presenta elementos arquitectónicos defensivos como muros y dos torres. A esta cultura pertenecen los llamados ídolos-ojo y los tres templos de divinidad desconocida.</p>
Las culturas neolíticas meridionales	<p>Eridú. Es, según los textos sumerios, la ciudad más antigua.</p> <p>El Obeid (5000-3750 a. C.). Se desarrolla en un amplio espacio geográfico. Se da una agricultura de regadío que ya produce excedentes. Se utiliza el torno y se producen ladrillos de adobe con molde.</p> <p>Uruk (3750-3200 a. C.). Esta cultura representa la revolución urbana. Se extiende por todo el territorio el uso del arado, la rueda, la metalurgia y, sobre todo, la escritura. La sociedad ya está estratificada en jerarquías.</p> <p>Djemdet Nasr (3150-2900 a. C.). Prolongación de Uruk. Destaca por sus producciones artísticas y sus avances tecnológicos.</p>

Sumer	
Los sumerios	Se desconoce tanto su origen como la fecha de su llegada a las tierras que configurarían Sumer.
Las dinastías míticas	Son las dinastías, cinco o seis, totalmente míticas que conectarían el final de Djemdet Nasr con el Diluvio.
El Dinástico Arcaico I: La I dinastía de Kish (2900-2700 a. C.)	Se inicia tras el Diluvio. Algunos de los primeros reyes aparecen denominados con nombres de animales.
El Dinástico Arcaico II: La I dinastía de Uruk (2700-2550 a. C.)	Es el templo y no el palacio el que detenta el poder. Gilgamesh es el legendario rey de Uruk protagonista del poema al que da nombre. Mesilim, rey de Kish, arbitra los conflictos entre Lagash y Umma a causa del control del agua.
El Dinástico Arcaico III: Sus dinastías (2550-2340)	La I dinastía de Ur. Sus tumbas reales. La I dinastía de Lagash. La I dinastía de Ur. Invasión elamita. Se desata el conflicto entre Lagash y Umma. Eannatum erige la Estela de los Buitres. La II dinastía de Kish. La II dinastía de Uruk. La II dinastía de Ur. La III y IV dinastía de Kish. La III dinastía de Uruk. Lugalzagesi.
Aspectos económicos, sociales y culturales de Sumer	Economía basada en la agricultura. La cerveza y licor de dátil. El centro económico comienza en el templo para pasar, después, al palacio. El comercio está regulado por el Estado. La literatura abarca desde mitología a temas amorosos. El poema de Gilgamesh. Sistema sexagesimal, geometría y aritmética. Divinidades relacionadas con la naturaleza y el ciclo agrícola (An, Enlil, Enki).

INTRODUCCIÓN

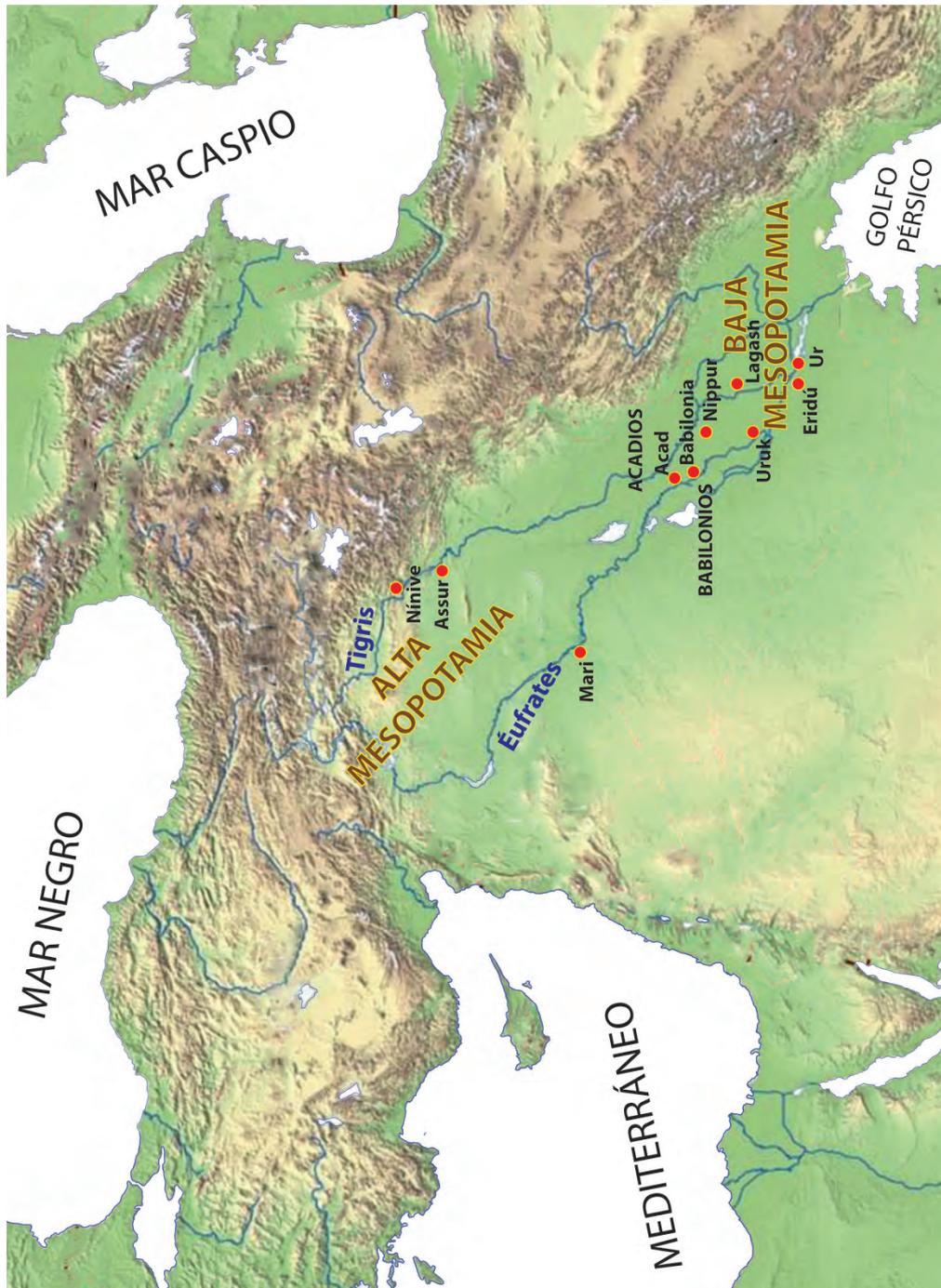
El espacio geográfico

Buena parte de la actual república de Iraq y de Kuwait, el este de Siria y una parte del sureste de Turquía formaron parte de un amplio territorio de unos 2.500 km² que los griegos llamaron *Mesopotamia* («país entre ríos»).

Morfológicamente, Mesopotamia es una gran fosa tectónica, orientada de noroeste a sureste y recorrida por los ríos Éufrates y Tigris, nacidos en Anatolia, que, si bien desembocan hoy en un curso único formando un delta, en la etapa de su historia antigua lo hacían por bocas diferentes. Ambos ríos cuentan con pocos afluentes. El Éufrates recibe por su margen izquierda al Balikh y al Khabur. El Tigris cuenta con la aportación, también por el lado este, del Pequeño Zab, del Gran Zab y del Diyala. Otros dos afluentes del Tigris, el Kerkha y el Karun, desembocaban directamente en el Golfo Pérsico.

Esta zona, en donde se ubicó una de las cunas de la civilización, se puede dividir desde el punto de vista geográfico en tres grandes regiones con personalidad propia. En el norte se halla la *Alta Mesopotamia*, que comprende la extensísima Subartu y su prolongación natural, la estepa de la Yazirah (tierra conectada con el desierto sirio), en donde se desarrollaron las civilizaciones asiria y Mitanni. Sus principales ciudades fueron Assur (Qal'at Sherkat), la primera capital imperial de los asirios, situada en la orilla derecha del Tigris; Nínive (Kuyunjik), un poco más al norte; Kalakh (Nimrud), por debajo de ella, y ambas en la orilla izquierda del precitado Tigris, y Dur-Sharrukin (Khorsabad), entre este río y su afluente el Pequeño Zab. Más al este se hallaban Arrapkha (Kirkuk) y Nuzi (Yorgan Tepe), pobladas por hurritas.

Por debajo de la alta Mesopotamia se encuentra un espacio más reducido, encuadrado por los ríos Éufrates y Tigris, donde se situó el país de Akkad (*Ki-uri* en sumerio, *akkadu* en acadio), nombre tomado de su ciudad más importante (también llamada Agadé, todavía no descubierta), territorio que pasaría a convertirse más tarde en la Babilonia central. Sería ocupado por los acadios, población semita fundadora de uno de los primeros imperios de la Historia. Aquí se levantaron Akkad y las ciudades de Sippar (Abu Habbah) y un poco más al sur, Kish (Tell Okheimir), formada por varios *tells*. Al otro lado del Tigris, en su margen izquierda, se levantó Eshnunna (Tell Asmar).



Mapa 1.1. Alta y Baja Mesopotamia.

Descendiendo hacia el sur se halla la baja Mesopotamia, ocupada por el país de Sumer, término proveniente del acadio *shumeru* que traducía a su vez las dos voces sumerias *ki-en-gi*, «País de Sumer» y *eme-gi*, «lengua sumeria». Dicho país estaba constituido por un paisaje de llanuras, modelado por los aluviones y por los numerosos cursos de agua, cuyas inundaciones regulares motivaron muy pronto el asentamiento de pueblos para aprovechar la fertilidad de aquellas tierras y la construcción de centros urbanos, caso de Nippur (Nuffer), Umma (Djokha), Lagash (Al Hiba), Uruk (Warka), Ur (Tell Muqqayar) y Eridu (Tell Abu Shahrain).

Grandes ciénagas, lagunas y pantanos, cubiertos de espesos cañaverales, conectaban el país de Sumer con el Golfo Pérsico, zona denominada en los textos babilonios *Río Amargo*, y que fue el espacio natural del llamado «País del Mar», zona neurálgica de las rutas marítimas que conectaban las ciudades sumerias y acacias con los lejanos países de Dilmún (costa árabe desde Kuwait a las islas Bahrein), Magán (costas de Omán y de Mekran) y Meluhha (costas del Golfo Pérsico y más propiamente el valle del Indo).

Por el sudeste y el este de la periferia mesopotámica, tras una pequeña prolongación de la fértil llanura aluvial, tanto las estribaciones montañosas recorridas por los ríos Karun y Kerkha, antes citados, como la cadena de los montes Zagros separaban Mesopotamia de Susania y de la altiplanicie iraní (Elam), en donde se asentaron los medos y los persas. En el sector norteño de tal cadena se hallaba Urartu (Anatolia oriental), ocupada por pequeños reinos que desarrollaron su historia a la sombra de Asiria. Por el oeste, más allá del Éufrates, una serie de bajas mesetas conectaban el país con Siria y su gran desierto de Arabia. En Siria se originó el Imperio de Ebla (Tell Mardikh) y fue, parte de su territorio, asimismo, asiento del país de Amurru, de donde surgirían los fundadores del gran Imperio babilónico.

Desde el punto de vista geográfico, Mesopotamia se caracterizaba por su variedad de paisajes, matizados por el relieve (tierras altas, cuencas fluviales, llanuras, desiertos) y los tipos de suelo, las precipitaciones (diversos regímenes de lluvias), el clima, que iba desde el de alta montaña al desértico, pasando por el estepario, la vegetación (arbolado, agricultura) y las áreas de habitabilidad (centro y sur), donde se ubicaron las ciudades.

Las condiciones climáticas de la zona septentrional, en líneas generales de carácter continental, posibilitaron el arbolado y los pastos, así como una próspera agricultura, básicamente de secano, gracias a las lluvias y una selecta ganadería (ovinos, bovinos, équidos). La región fue, sin embargo, pobre en otros recursos naturales, contando tan solo con unas pocas variedades de metales y diferentes clases de piedra (areniscas, basaltos, pedernal) que con la importación de otras materias primas (cobre, oro, plata, estaño y hierro) traídas del exterior, permitieron el desarrollo de diferentes técnicas y oficios.

El clima de la baja Mesopotamia, en cambio, era semiárido, seco y muy cálido en verano, húmedo y frío en invierno, con un régimen de lluvias insignificante para la agricultura, circunstancia que fue corregida mediante la apropiada irrigación artificial. Si bien las condiciones del terreno facilitaron una próspera agricultura a cambio de enormes esfuerzos, el territorio carecía también de las materias primas más elementales (metales, piedras, incluso madera) que hubieron de traerse desde siempre de países lejanos, gracias a un activo comercio. Contaba, sin embargo, con sal y, sobre todo, con betún, utilizado para impermeabilizar las embarcaciones y para la construcción. Una selecta ganadería, criada en los buenos pastos de las estepas y estabulada en granjas apropiadas, además del pescado y la caza obtenidos en sus ríos, lagunas, mar y campos esteparios, complementaban la riqueza natural del sur de Mesopotamia.

El Neolítico en Mesopotamia

La llamada revolución neolítica comportó la transformación radical de las condiciones de vida del hombre prehistórico. Consecuencia de la agricultura y de la ganadería fue la sedentarización y con ello el nacimiento de las primeras comunidades, las cuales, además de desarrollar algunas técnicas (piedra pulimentada, cerámica, incipiente metalurgia, tejidos y comercio) echarían las bases de la organización social, dando origen hacia el noveno milenio a. C. a pequeñas comunidades agrupadas en aldeas, para pasar en el cuarto milenio a la creación del poblado y, más tarde, a la comunidad urbana.

El conocimiento de las primitivas comunidades neolíticas de Mesopotamia presenta todavía muchos problemas, dado que su estudio descansa básicamente en presupuestos arqueológicos. Aunque se han elaborado secuencias y periodos culturales, la ausencia de una terminología unitaria y más precisa motiva una gran imprecisión a la hora de evaluar sus primeras comunidades.

Culturas neolíticas del área norteña mesopotámica

El proceso de neolitización mesopotámico se originó en el norte de lo que hoy es Iraq. El mismo fue muy similar al de Palestina, apareciendo en aldeas en las que se detectaban materiales y utillajes de transición del Mesolítico al Neolítico.

Los yacimientos más significativos (clásicos ya en la comunidad científica) y que sirven para dar nombre a otros tantos periodos culturales son; Jarmo, Umm Dabaghiyah, Hassuna, Samarra, Tell Halaf y Tepé Gawra.

Jarmo es una aldea con pequeñas construcciones de tapial, fechada hacia finales del octavo milenio, que alcanzó quince estratos de ocupación. Restos

de cereales y de animales domesticados junto a la presencia de instrumentos de piedra, hueso e incluso obsidiana, puede abrir una de las secuencias neolíticas más antiguas, por detrás, cronológicamente, sin embargo, de algunas aldeas localizadas en la Yazirah y en el valle del río Diyala. De parecida cronología a Jarmo es el yacimiento de Maghzaliyeh, sin duda, el lugar fortificado más antiguo de toda Mesopotamia, según testimonia el muro de piedra reforzado con torres circulares que se ha descubierto en el mismo.

Umm Dabaghiyah, ubicado en plena Yazirah, fue, en realidad, una factoría de curtidos facilitados, sobre todo, por la caza. Lo formaban diferentes edificios que funcionaron como almacenes (uno de ellos con pinturas murales), faltando niveles de ocupación humana, a pesar de haberse hallado cerámica elaborada a mano. Materiales de esta cultura, fechable entre el 6500 y el 5800, han sido hallados en otros lugares del área Hatra-Jebel Sinkjar, entre ellos Telul et-Talathat, Tell as-Soto y Kül Tepé, centros convertidos muy pronto en subculturas de Hassuna.

Hassuna, no lejos de Mosul, y cuya cultura se extendió por el curso alto y medio del Tigris, se caracterizó por sus campamentos de chozas primero y por su aldea después. Fechable en el sexto milenio, conoció una serie de útiles agrícolas (dientes de sílex para hoces) y ganaderos, además de una cerámica hecha a mano, pero ya decorada. En el interior de sus casas de adobe se solía inhumar a sus muertos, colocados en jarras de barro.

Samarra, en el curso medio del Tigris, fue un poblado de comienzos del Calcolítico. Contó con espaciosas casas, detectándose los primeros rudimentos de una agricultura de irrigación. Su cerámica se hallaba ricamente ornamentada con diferentes motivos figurativos, entre ellos el tema humano que aparece por primera vez. Enclave de parecidas características fue el de Tell es-Sawwan. Para protegerse del ataque de otras aldeas o simplemente de los animales salvajes, el lugar se rodeó con una doble muralla de adobe, reforzada con contrafuertes y con un hondo foso.

Tell Halaf, en la ribera del río Khabur, dispuso de una cultura que cubrió un amplio espacio cronológico (5500-4500) y también geográfico, desde los montes Zagros al Mediterráneo. Pudo desarrollar diferentes técnicas, sobresaliendo en el trabajo de la cerámica que, aunque todavía hecha a mano, fue una de las más bellas que se elaboraron en Mesopotamia. Viviendas de planta rectangular y circular (a modo de *thóloi*), santuarios, graneros, el uso del sello de impresión (que se afianzó y extendió), y el empleo del metal (cobre y plomo) y la presencia de calles pavimentadas con guijarros hablan de una cultura evolucionada, diferente a todas las anteriores, tal vez introducida por gentes venidas del exterior. Mantuvieron contactos comerciales no solo con la Baja Mesopotamia, sino también con el exterior, siendo quizá quienes controlaron el comercio de la obsidia-

na. Por su parte, Tell Arpachiyah, cerca de Nínive, fue uno de los más ricos enclaves de esta cultura halafiense y el que mejor la representa.

Tepé Gawra, influida por los estímulos culturales del sur, sobre todo de El Obeid y de Uruk, presentaba algunas particularidades, evidentes en su poblado con 20 niveles de ocupación. Tuvo torres defensivas y muros de gran espesor. Debe destacarse la existencia de una construcción de planta circular, de 20 m de diámetro, protegida por un muro exterior, conocida como *Casa Redonda*, situada en la acrópolis y rodeada de un cementerio. De gran interés son sus esculturillas de barro, los sellos en forma de botón, y los llamados *ídolos-ojo*, trabajados en piedra. A remarcar, sobre todo, junto a sus casas de adobes, lo que fue evaluado como un conjunto de tres templos, en donde recibía culto una divinidad no identificada.

Culturas neolíticas del área meridional mesopotámica

El poblamiento comenzó a aparecer en el sur de Mesopotamia poco después de hacerlo en el norte. Gentes venidas probablemente del este o del sur iraní se atrevieron a afrontar, a finales del séptimo milenio, las precarias condiciones de habitabilidad de la baja Mesopotamia, fijando allí sus poblados.

Los yacimientos más significativos de esta zona y que también darán nombre a otra serie de culturas (ya dentro del Calcolítico y comienzos del Bronce Antiguo) fueron los de Eridu, El Obeid, Uruk y Djemdet Nasr.

Eridu, la ciudad más antigua según los textos sumerios, estuvo habitada desde el 5000 a. C., o quizá un poco antes y fue capaz de crear una floreciente cultura en torno al templo de un dios desconocido, desplazado muy pronto por un dios sumerio, Enki. Las ruinas del yacimiento, que vivió de la caza, la agricultura de regadío y, sobre todo, de la pesca por su proximidad al mar, presentan hasta 19 niveles de ocupación con restos de 17 templos superpuestos, todos ellos bajo la posterior torre escalonada, *ziquurratu*. La cerámica más antigua de Eridu estaba decorada con motivos geométricos, muy parecidos a la última fase de Samarra y de la que recibió indudable influencia. Tras esta cerámica, se fabricó otra decorada con tema geométricos (bandas, estrellas, zig-zags) de inspiración halafiana.

El Obeid, un *tell* cercano a Ur, es otro yacimiento de amplísima secuencia cronológica (5600-3750) que se desarrolló, en buena parte, de modo paralelo a la cultura de Eridu. Sus restos materiales han proporcionado cerámicas decoradas, hechas a torno, armas de metal, objetos de oro, figurillas femeninas con curiosas cabezas de ofidio, de claro sentido mágico-religioso y edificios monumentales (templos), hechos de adobes fabricados ya con molde y levantados sobre terraplenes o terrazas.

Tal cultura, que se extendió a otros puntos del centro y del norte de Mesopotamia, alcanzando el Alto Éufrates anatólico e incluso Siria y Susania, y también la costa mediterránea (Mersin y Ugarit) y otros puntos del golfo Pérsico (Kuwait, Qatar, Arabia Saudita), presenta los rasgos de una sociedad rural evolucionada, que se asentaba en una organización teocrática, con verdaderos señoríos religiosos. La prosperidad material (agricultura, ganadería y pesca), el amplio espacio geográfico alcanzado, su organización social, su demografía, entre otros factores, ha motivado que la mayoría de especialistas se hayan preguntado si esta unidad cultural, que pervivió durante más de un milenio, la habrían originado gentes ya sumerias o, como mínimo, protosumerias, tal vez procedentes del este y, que en un momento concreto (que se ignora), habrían arribado al sur mesopotámico.

Uruk fue la última fase de esta etapa protohistórica (3750-3200), sustituyendo a la anterior. Sus distintos niveles estratigráficos han facilitado infinidad de materiales, así como los restos de dos barrios con la presencia en ellos de templos de enorme importancia, dedicados al dios sumerio An y a la diosa Inanna. Sin embargo, lo más significativo de esta cultura, ya sumeria, extendida por toda Mesopotamia, fue el pleno y definitivo dominio de nuevas técnicas (rueda, arado, metalurgia, cerámica a base de cuencos de borde biselado, tejidos, navegación) y, sobre todo la invención de la escritura (protocuneiforme y cuneiforme), que surgió aquí para el control y la administración de la riqueza de sus templos, hecho que se sitúa hacia el año 3500-3200 (nivel IV de Uruk). Estos inventos, controlados desde los templos, originaron el nacimiento de la artesanía y de una incipiente industria, con lo cual se produjo la especialización del trabajo y el subsiguiente desarrollo de un activo comercio.

Dicha cultura, caracterizada por una verdadera «revolución urbana» o, si se quiere «un primer gran urbanismo», llegó a exportarse, a partir del 3700 a. C. a Siria, Anatolia e Irán, fundándose en el curso medio y alto del Éufrates, importantes colonias, caso de Habuba Kabira, Tell Kannas, Jebel Aruda, Hassk Höyük, Tell al-Hagg y Tell Sheikh Hasan. El Éufrates sirvió de vía de penetración de la cultura urukita hacia el corazón de Anatolia. Igualmente, el alto Tigris conoció la presencia de la cultura de Uruk, con colonias como Muhammad Arab y Khartana, influyendo también sobre otros centros de tradición local, caso de Tell Brak, Tell Hamoukar y Nínive. Asimismo, tal cultura se detecta en tierras de Irán, de Susa y de Tepe Sialk. De hecho, todo el arco geográfico conocido como la *Fértil Medialuna* quedó bajo los impactos colonizadores de Uruk.

Aquella expansión por un territorio tan amplio ha sido objeto de varias teorías. Durante mucho tiempo se argumentó que la misma fue motivada por la necesidad que Mesopotamia meridional tenía de metales, maderas y piedra. La creación de colonias permitiría establecer en ellas puntos de control que garantizaran la

llegada de las materias primas hacia el sur. Otro argumento para justificar la expansión urbana descansaba en el continuo conflicto que las ciudades-estado del sur mesopotámico tuvieron a causa de la poca tierra disponible para la agricultura, lo que obligaría a muchas familias urukitas a emigrar hacia Siria y Anatolia oriental. La gente emigrada, privada de sus raíces, se establecieron en nuevas localidades asumiendo en ellas, a pesar de la distancia, el estilo de vida de Uruk. También se ha argumentado que la expansión de Uruk podría haberse debido a problemas conectados con la ganadería, pues ovejas y cabras, que fueron fundamentales en la economía del Uruk tardío (la producción textil a gran escala exigió mucha lana) precisaban de pastos para su engorde. La carencia de espacios para el ganado, pues la agricultura ocupaba la mayoría de las tierras, obligó a los centros urbanos meridionales a buscar otras áreas de pastos o a establecer intensas relaciones con las comunidades de las áreas de los piedemontes montañosos o de los altiplanos, acabando por ubicarse en los nuevos espacios.

Por otra parte, la sociedad estaba ya estratificada, si bien con la riqueza y el poder religioso y civil distribuidos de manera desigual. Magníficos templos monumentales y multifuncionales (Eanna, Templo del Mosaico de conos, Templo de caliza, Templo Blanco, etc.), cualificado personal funcionario (entre ellos, los escribas), jerarquía social, y una masa artesanal, tutelada por los templos, definían el modo de vida urbano de Uruk, población que hubo de contar por aquel entonces con unos 25.000 habitantes.

Esta cultura, que conoció una regresión, tuvo, sin embargo, su prolongación en la de *Djemdet-Nasr* (3200-2900), centro cercano a Kish, caracterizada por sus obras de arte y sus progresos técnicos. La presencia de una gran plataforma sobre la que se descubrió una construcción de adobes sugirió la posibilidad de que se tratara de uno de los primeros palacios mesopotámicos, lo que significaría la existencia de la institución monárquica en Sumer. Dado que se encontró un vaso marcado con una estrella (ideograma sumerio para designar a la divinidad y leído como *dingir*) hay que pensar en que tal construcción albergaría no a un gobernante secular o jefe guerrero (*lugal* = gran hombre = rey) sino a un representante de la divinidad, al intermediario entre los dioses y los hombres o quizá a una persona que reuniría a un tiempo el poder religioso y el poder civil (titulado *en*).

LOS SUMERIOS

Quiénes fueron los sumerios

Para la mayoría de los filólogos e historiadores, los sumerios no fueron los primeros habitantes de Mesopotamia. Sin embargo, sí aceptan que la evolu-