

ÍNDICE

Presentación	11
--------------------	----

BLOQUE TEMÁTICO I

INTRODUCCIÓN

(Mar Zarzalejos Prieto)

1. Contextualización del bloque temático	13
2. Materiales formativos complementarios	13
2.1. Arqueología y arqueologías temáticas	13
2.1.1. Arqueología del Paisaje	14
2.1.2. Arqueología del Género	14
2.2. Bibliografía	16
3. Recursos en internet	16

Tema 1. EL CONCEPTO DE CULTURA MATERIAL Y EL MÉTODO DE TRABAJO DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA (Mar Zarzalejos Prieto)	17
1. Contextualización del tema	17
Ejercicios de autoevaluación	18

BLOQUE TEMÁTICO II

LOS PROLEGÓMENOS DEL MUNDO GRIEGO:

LA CULTURA MATERIAL EN EL ÁMBITO EGEO DURANTE EL II MILENIO A. C.

(Mar Zarzalejos Prieto)

1. Contextualización del bloque temático	21
2. Materiales formativos complementarios	21
2.1. El contexto geográfico y cultural: el Egeo en el II milenio a. C.	21
2.2. Nomenclatura y cronología	23
2.3. Breve historia de la investigación	24
2.4. Bibliografía	25
3. Recursos en internet	26

Tema 2. LA CRETA MINOICA Y EL SISTEMA PALACIAL (Mar Zarzalejos Prieto)	27
1. Contextualización del tema	27
2. Comentario de imágenes	29
Ejercicios de autoevaluación	34

Tema 3. LA CULTURA MICÉNICA (Mar Zarzalejos Prieto)	35
1. Contextualización del tema	35
2. Comentario de imágenes	37
Ejercicios de autoevaluación	42

BLOQUE TEMÁTICO III**LA CULTURA MATERIAL EN LA GRECIA ANTIGUA***(Mar Zarzalejos Prieto)*

1. Contextualización del bloque temático	43
2. Materiales formativos complementarios	43
2.1. El medio físico: el espacio geográfico y la identidad del pueblo griego. Los recursos naturales y sus condicionamientos	43
2.2. El establecimiento de la cronología en la Arqueología de Grecia	44
2.2.1. Parámetros de cronología relativa en la Arqueología de Grecia	44
2.2.2. Los términos de la cronología absoluta en la Arqueología de Grecia	45
2.3. Historia de la investigación	45
2.3.1. El interés por las antigüedades griegas entre el Renacimiento y el siglo XVIII	45
2.3.2. Los grandes descubrimientos del siglo XIX y el progreso de la Arqueología griega durante el siglo XX	47
2.3.3. El enfoque teórico de la disciplina	47
2.4. Bibliografía	48
3. Recursos en internet	49
 Tema 4. CIUDAD Y PAISAJE RURAL EN LA GRECIA ANTIGUA. CLAVES ARQUEOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE UNA DIALÉCTICA HISTÓRICA <i>(Mar Zarzalejos Prieto)</i>	51
1. Contextualización del tema	51
2. Comentario de imágenes	53
Ejercicios de autoevaluación	58
 Tema 5. FUNDAMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA GRIEGA <i>(Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Guiral Pelegrín)</i>	59
1. Contextualización del tema	59
2. Comentario de imágenes	61
Ejercicios de autoevaluación	66
 Tema 6. LA DECORACIÓN DE LOS EDIFICIOS: ESCULTURAS, PINTURAS Y PAVIMENTOS <i>(Carmen Guiral Pelegrín)</i>	69
1. Contextualización del tema	69
2. Materiales formativos complementarios	69
2.1. Fuentes para el estudio de la escultura griega	69
3. Comentario de imágenes	71
Ejercicios de autoevaluación	78
 Tema 7. LA ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE EN GRECIA <i>(Mar Zarzalejos Prieto)</i>	79
1. Contextualización del tema	79
2. Comentario de imágenes	81
Ejercicios de autoevaluación	86
 Tema 8. LAS PRODUCCIONES ARTESANALES EN EL MUNDO GRIEGO <i>(Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Guiral Pelegrín)</i>	89
1. Contextualización del tema	89
2. Comentario de imágenes	91
Ejercicios de autoevaluación	96

BLOQUE TEMÁTICO IV**ARQUEOLOGÍA DE LOS FENÓMENOS COLONIZADORES EN EL MEDITERRÁNEO DURANTE EL I MILENIO A. C.**
(*M.^a Pilar San Nicolás Pedraz*)

1. Contextualización del bloque temático	99
2. Materiales formativos complementarios	99
2.1. Escritura y lengua fenicias	99
2.2. Las excavaciones de Cartago	100
2.3. Breve historia de la investigación de la cultura fenicio-púnica	101
2.4. Bibliografía	102
3. Recursos en internet	102
Tema 9. LA EXPANSIÓN FENICIO-PÚNICA EN OCCIDENTE (<i>M.^a Pilar San Nicolás Pedraz</i>)	105
1. Contextualización del tema	105
2. Comentario de imágenes	107
Ejercicios de autoevaluación	112
Tema 10. LA COLONIZACIÓN Y EL COMERCIO GRIEGO EN EL MEDITERRÁNEO CENTRAL Y OCCIDENTAL (<i>M.^a Pilar San Nicolás Pedraz</i>)	113
1. Contextualización del tema	113
2. Comentario de texto	113
2. Comentario de imágenes	115
Ejercicios de autoevaluación	118

BLOQUE TEMÁTICO V**LA CULTURA MATERIAL EN LA ROMA ANTIGUA**
(*Mar Zarzalejos Prieto*)

1. Contextualización del bloque temático	119
2. Materiales formativos complementarios	119
2.1. El ámbito geográfico y cronológico de la cultura romana	119
2.2. Historia de la investigación	122
2.2.1. Desde el Humanismo renacentista hasta la instauración del concepto «winckelmanniano» de la Antigüedad	122
2.2.2. Entre el siglo XIX y el último tercio del siglo XX	123
2.2.3. Entre el último tercio del siglo XX y nuestros días	124
2.3. Bibliografía	124
3. Recursos en internet	125
Tema 11. LA CULTURA MATERIAL ETRUSCA (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	127
1. Contextualización del tema	127
2. Comentario de imágenes	129
Ejercicios de autoevaluación	134
Tema 12. LA CULTURA MATERIAL DEL LACIO PROTOHISTÓRICO (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	135
1. Contextualización del tema	135
2. Comentario de imágenes	137
Ejercicios de autoevaluación	142
Tema 13. CIUDAD Y CAMPO EN LA ROMA ANTIGUA (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	145
1. Contextualización del tema	145
2. Comentario de imágenes	147
Ejercicios de autoevaluación	152

Tema 14. FUNDAMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ROMANA (Carmen Guiral Pelegrín y Mar Zarzalejos Prieto)	155
1. Contextualización del tema	155
2. Materiales formativos complementarios	155
2.1. Significado y función del ocio en la sociedad romana	155
2.2. Los espectáculos teatrales	156
2.2.1. Los géneros teatrales y su evolución en el tiempo	156
2.2.2. Implicaciones sociales y políticas del teatro romano	157
2.3. Los juegos gladiatorios y otros espectáculos desarrollados en los anfiteatros	158
2.3.1. Los combates de gladiadores	158
2.3.2. Las <i>venationes</i>	160
2.3.3. las <i>naumaquias</i>	161
2.4. Los <i>ludi circenses</i>	161
2.5. Los juegos y las competiciones atléticas en Roma	162
2.6. Las termas	164
2.6.1. La costumbre del baño en el mundo antiguo y los usos de los baños públicos romanos	164
2.6.2. Promoción, gestión y funcionamiento de los baños públicos en el mundo romano	165
3. Comentario de imágenes	167
Ejercicios de autoevaluación	174
Tema 15. LA DECORACIÓN DE LOS EDIFICIOS: ESCULTURAS, PINTURAS Y PAVIMENTOS (Carmen Guiral Pelegrín)	175
1. Contextualización del tema	175
2. Material formativo complementario	175
2.1. El retrato imperial femenino	175
3. Comentario de imágenes	179
Ejercicios de autoevaluación	185
Tema 16. ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE EN EL MUNDO ROMANO (Carmen Guiral Pelegrín y Mar Zarzalejos Prieto)	187
1. Contextualización del tema	187
2. Comentario de imágenes	189
Ejercicios de autoevaluación	194
Tema 17. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN EN EL MUNDO ROMANO (Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Guiral Pelegrín)	197
1. Contextualización del tema	197
2. Comentario de imágenes	199
Ejercicios de autoevaluación	204
Tema 18. LAS PRODUCCIONES ARTESANALES EN EL MUNDO ROMANO (Carmen Guiral Pelegrín y Mar Zarzalejos Prieto)	207
1. Contextualización del tema	207
2. Comentario de imágenes	209
Ejercicios de autoevaluación	214
Soluciones a los ejercicios de autoevaluación	217

Tema 1

EL CONCEPTO DE CULTURA MATERIAL Y EL MÉTODO DE TRABAJO DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA

Mar Zarzalejos Prieto

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

Este tema es importante, ya que contribuye a clarificar el concepto de Historia de la Cultura Material aplicado al estudio del mundo clásico y sus implicaciones teóricas y metodológicas, frente al poso positivista y tradicional con que suele asociarse el término de Arqueología Clásica en numerosos ambientes historiográficos. Desde esta perspectiva, se estudiarán edificios y objetos que por sus méritos intrínsecos han sido elevados por el pensamiento moderno a la categoría de «artísticos», pero también se estudiarán otras categorías de artefactos y lugares relacionados con actividades cotidianas, de carácter industrial, artesanal o simplemente productivo. Sólo la conjunción de todos estos datos permite realizar una reconstrucción histórica en la que están representados todos los miembros y actividades de una sociedad sin los sesgos derivados de la clase social, la capacidad económica o el género.

Dado que nos movemos con carácter exclusivo en un espacio investigador cuyo marco se ciñe a la Europa Occidental, en la lección realizamos un breve repaso sobre las posiciones concretas en que se encuentran las más destacadas escuelas nacionales de Arqueología Clásica. Estimamos que esta información ayudará a comprender el enfoque de las obras recomendadas en la bibliografía o, simplemente, a contextualizar mejor la situación de la investigación en los países de nuestro entorno y los temas y especialidades en que son actualmente punteros, asunto éste interesante para el estudiante por cuanto puede colaborar al encauzamiento de futuros proyectos personales de investigación.

Otra cuestión con repercusión importante en la formación que ofrece esta asignatura consiste en saber caracterizar y dotar de contenidos específicos a la Arqueología Clásica frente a otras disciplinas afines, como la Historia del Arte Antiguo, la Historia Antigua, la Filología Clásica, la Epigrafía o la Numismática. Es capital que el estudiante comprenda que los métodos de trabajo y los objetivos de investigación son diferentes y específicos en cada caso, por más que todas estas ciencias compartan similar objeto de estudio.

También deben comprenderse las diferentes modalidades y tipos de fuentes de conocimiento de que se nutre la disciplina arqueológica orientada al análisis de la cultura material del mundo clásico, así como las técnicas de trabajo, que se presentan de manera breve y sintética describiendo sus posibilidades de aplicación y el tipo de información que se obtiene de cada una de ellas.

Una conclusión final que cabe extraer de todo cuanto se estudia en este tema es el carácter dinámico y experimental de la Arqueología como disciplina científica en constante y rápida evolución teórica y metodológica. En cualquiera de sus especialidades, los descubrimientos se suceden sin interrupción, por lo que se trata también de una ciencia viva, en permanente renovación. Este carácter hace de ella un campo profesional de especial interés, en el que cada investigador se siente partícipe del avance del conocimiento histórico que se deriva de sus trabajos de campo o de sus estudios sobre diferentes parcelas de la cultura material de las sociedades clásicas. ●

EJERCICIOS DE AUTOEVALUACIÓN

1. La Arqueología Clásica puede definirse como:
 - a. Una técnica de trabajo que proporciona materiales de estudio a la Historia del Arte Antiguo.
 - b. Una técnica auxiliar de la Historia Antigua que ilustra sobre las formas de vida de las sociedades del mundo clásico.
 - c. Una disciplina que estudia los restos arqueológicos de las sociedades del mundo clásico.
 - d. Una disciplina histórica cuyo objeto de estudio está constituido por las sociedades del mundo clásico y que emplea para su análisis las fuentes materiales.
2. La renovación teórica en el seno de la Arqueología Clásica se produjo de mano de:
 - a. La introducción de los principios procedentes del concepto marxista de Materialismo Histórico.
 - b. La relación con las teorías positivistas.
 - c. La introducción de los esquemas estructuralistas.
 - d. La Arqueología Clásica no ha renovado sus principios teóricos.
3. Seleccione la definición que mejor se adapta a los objetivos que debe perseguir la «Historia de la Cultura Material»:
 - a. Estudiar los restos materiales de las sociedades antiguas.
 - b. Realizar una reconstrucción histórica basada en el análisis contextualizado de todos los restos materiales relacionados con las sociedades antiguas, con independencia de sus cualidades estéticas o de sus valores medidos desde parámetros actuales.
 - c. Analizar los vestigios de las sociedades antiguas que mejor les caracterizan desde el punto de vista cultural.
 - d. Realizar excavaciones arqueológicas de yacimientos relacionados con la Antigüedad Clásica que permitan la recuperación de objetos y elementos materiales.
4. Marque la opción que considere incorrecta en el marco de un comentario sobre la situación de las escuelas nacionales de Arqueología Clásica:
 - a. A. Carandini es uno de los investigadores más destacados en el campo de la Arqueología italiana por sus contribuciones a la renovación teórica y metodológica de la Arqueología Clásica.
 - b. A. Snodgrass es un investigador británico que ha desarrollado sus trabajos más reconocidos en el campo de la Arqueología del Paisaje en la Galia antigua.
 - c. La escuela alemana ha realizado importantes contribuciones a la seriación de los materiales cerámicos romanos a partir de las estratigrafías obtenidas en campamentos del *limes*.
 - d. R. Osborne y S. Alcock se integran en la escuela británica de Arqueología Clásica.
5. Dentro de las fuentes materiales que emplea la Arqueología Clásica se incorporan:
 - a. Los restos de naturaleza arqueológica —cualquiera que sea su naturaleza y formato—, los epígrafes, las monedas y los elementos de culturas tradicionales que proporcionan un marco para la comparación tecnológica con las sociedades antiguas.
 - b. Los restos arqueológicos, ya se trate de elementos muebles, inmuebles o ecofactos.
 - c. Los materiales arqueológicos y los hallazgos monetarios, aunque se encuentren fuera de contexto.
 - d. Los epígrafes, las monedas y los restos materiales hallados en las excavaciones arqueológicas.
6. Seleccione la frase correcta referida a las técnicas de trabajo arqueológico:
 - a. Pueden dividirse en dos grandes grupos: las técnicas orientadas a la recuperación de datos arqueológicos y las técnicas aplicadas al análisis y estudio de los vestigios obtenidos con las anteriores.
 - b. La principal técnica de trabajo arqueológico es la excavación.
 - c. Las técnicas de trabajo arqueológico se centran en los procesos de excavación y prospección.
 - d. Se aglutinan en torno a las técnicas ligeras o no destructivas y a las técnicas de excavación.
7. Indique la opción incorrecta entre las siguientes frases referidas a la excavación arqueológica:
 - a. La excavación arqueológica es, por definición, estratigráfica, por lo que debe orientarse al desmonte ordenado de una secuencia de estratos de formación natural o antrópica.
 - b. La excavación arqueológica es el único método para extraer información de los yacimientos y se aplica a la recuperación de materiales antiguos para exhibir en los museos.
 - c. En virtud de la ley de estratificación arqueológica, cada estrato ocupa su propio lugar en una secuencia, siendo más moderno que el estrato que se encuentra bajo él y más antiguo que el que le cubre.
 - d. En el proceso de una excavación arqueológica se identifican unidades estratigráficas positivas —de construcción o acumulación— y negativas de saqueo, erosión o destrucción.