

ÍNDICE

<i>Prefacio</i>	19
-----------------------	----

BLOQUE TEMÁTICO I

INTRODUCCIÓN

Tema 1. EL CONCEPTO DE CULTURA MATERIAL Y EL MÉTODO DE TRABAJO DE LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA (Mar Zarzalejos Prieto)	25
Introducción	25
1. Arqueología Clásica y Cultura Material. Breve síntesis de una evolución conceptual	26
1.1. Los conceptos y su contexto teórico	26
1.2. Los márgenes geográficos y temporales de la disciplina	28
2. La Arqueología Clásica ante el debate teórico	29
3. Relaciones de la Arqueología Clásica con otras disciplinas afines: Historia Antigua, Historia del Arte, Epigrafía, Numismática y Filología	30
4. Las fuentes de conocimiento en Arqueología Clásica	32
4.1. Fuentes materiales: arqueológicas, epigráficas, numismáticas y etnográficas	32
4.2. Fuentes escritas: textuales, bibliográficas y cartográficas	34
5. El método y las técnicas de trabajo en Arqueología Clásica	35
5.1. Técnicas de recuperación de testimonios arqueológicos	35
5.1.1. La excavación arqueológica	35
5.1.2. Técnicas ligeras o no destructivas de investigación arqueológica	37
5.2. Técnicas de datación, clasificación y análisis	39
Lecturas recomendadas	40
Palabras clave	41
Glosario	41
Bibliografía	41

BLOQUE TEMÁTICO II

LOS PROLEGÓMENOS DEL MUNDO GRIEGO:

LA CULTURA MATERIAL EN EL ÁMBITO EGEO DURANTE EL II MILENIO A. C.

Tema 2. LA CRETA MINOICA Y EL SISTEMA PALACIAL (Mar Zarzalejos Prieto)	45
Introducción	45
1. El progreso de la complejidad social y el surgimiento de los Primeros Palacios	46
1.1. Entre la primeras ocupaciones de la isla y el período Minoico Antiguo III (7000-2000 a. C.)	46
1.2. La formación de los palacios y las hipótesis interpretativas	47
2. El sistema palacial y su reflejo en la arquitectura y el urbanismo	48
2.1. Los Primeros Palacios. Técnicas arquitectónicas	48
2.2. Las ciudades de los Primeros Palacios	50
2.3. Los Segundos Palacios. Ensayos de planificación global	50
2.4. Las ciudades de los Segundos Palacios	54

3. Los desarrollos decorativos: la pintura mural	55
4. La esfera funeraria: estructuras y ritos	58
4.1. Las estructuras funerarias en el período de los Primeros Palacios	58
4.2. Las costumbres fúnebres durante el período Neopalacial	60
5. Las producciones artesanales	61
5.1. La evolución de los estilos cerámicos en la Creta Palacial	61
5.2. La plástica minoica	63
5.3. El trabajo de la piedra: producciones vasculares y glíptica	64
5.4. La joyería minoica	65
6. El hundimiento del sistema palacial y la «continentalización» de la cultura material cretense	65
6.1. Elementos culturales del Período Monopalacial	66
7. Creta Postpalacial	69
Lecturas recomendadas	69
Palabras clave	69
Glosario	69
Bibliografía	70
Tema 3. LA CULTURA MICÉNICA (Mar Zarzalejos Prieto)	71
Introducción	71
1. El período de las Tumbas de Fosa y la formación del mundo micénico	72
2. Arquitectura y obras públicas	74
2.1. Las ciudades fortificadas: edilicia y recursos defensivos	74
2.2. Los palacios micénicos. Orígenes y estructura constructiva	77
2.3. La arquitectura doméstica	80
2.4. Las obras públicas. Obras de drenaje y vías de comunicación	80
3. Los programas ornamentales: la pintura mural	81
4. La Arqueología de la Muerte en Micenas	83
4.1. Estructuras mortuorias: las tumbas de cámara y los tholoi	83
4.2. Rituales fúnebres	85
4.3. La lectura de las estructuras funerarias en clave social	85
5. Las producciones artesanales	85
5.1. La cerámica micénica. Herencias y aportaciones	85
5.2. Otros elementos de la cultura material micénica	88
5.2.1. La plástica y la coroplastia	88
5.2.2. El armamento	90
5.2.3. La orfebrería	91
5.2.4. La glíptica	91
5.2.5. La eboraria	92
6. El colapso del sistema palacial. Testimonios arqueológicos e interpretación	92
6.1. La destrucción de los palacios micénicos	93
6.2. El fin de la civilización micénica	94
Lecturas recomendadas	95
Palabras clave	96
Glosario	96
Bibliografía	96

BLOQUE TEMÁTICO III

LA CULTURA MATERIAL EN LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. CIUDAD Y PAISAJE RURAL EN LA GRECIA ANTIGUA. CLAVES ARQUEOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE UNA DIALÉCTICA HISTÓRICA (Mar Zarzalejos Prieto)	99
--	-----------

Introducción	99
1. La fórmula de lo urbano en el mundo griego y el surgimiento de la <i>polis</i> desde una perspectiva arqueológica	100
2. El urbanismo griego. Conceptos teóricos y evolución histórica	101
2.1. La estructuración de los espacios urbanos en los siglos VIII y VII a. C.	101
2.2. La monumentalización de los espacios públicos durante la época arcaica	102
2.3. La ordenación de los espacios urbanos en época clásica	103
2.4. El concepto de «paisaje urbano» en el Clasicismo tardío y el Helenismo	104
3. Algunas precisiones sobre el concepto de lo rural en la Grecia Antigua y su análisis arqueológico	107
4. Investigaciones sobre el paisaje rural en la Ática	108
5. Otros modelos regionales: Beocia, Mesenia, Laconia y el ámbito colonial	110
Lecturas recomendadas	112
Palabras clave	112
Glosario	112
Bibliografía	113
Tema 5. FUNDAMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA GRIEGA	
(<i>Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Guiral Pelegrín</i>)	115
Introducción	116
1. Fuentes de conocimiento (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	116
2. Materiales y técnicas de construcción (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	117
2.1. Materiales	117
2.2. La construcción	119
2.2.1. La articulación de los bloques pétreos	119
2.2.2. Cimentaciones y aparejos murarios	120
2.2.3. Techos, arcos y bóvedas	121
3. Los órdenes griegos (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	123
3.1. El orden dórico	123
3.2. Los órdenes jónico y corintio	124
4. La arquitectura religiosa y el análisis arqueológico del espacio de culto: templos y santuarios (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	125
4.1. Evolución del edificio de culto en la Grecia antigua	125
4.1.1. Los primeros pasos hacia una definición formal de la construcción religiosa en el mundo griego	125
4.1.2. La formulación del lenguaje arquitectónico del templo griego	127
4.1.3. El templo griego en el período arcaico	129
4.1.4. El templo griego en época clásica	130
4.1.5. El templo griego en época helenística	135
4.2. La naturaleza de los lugares de culto y la arqueología de los santuarios griegos ...	136
5. La arquitectura civil de la <i>polis</i> (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	139
5.1. La defensa de ciudades y territorios	139
5.1.1. Fortificaciones urbanas	139
5.1.2. Fortificaciones territoriales	140
5.2. Los centros de la vida pública. Desarrollo y funciones del <i>agora</i>	140
5.3. Edificios de reunión y representación ciudadana: <i>bouleuterion</i> , <i>prytaneion</i> y <i>ekklésiasterion</i>	142
5.4. Edificios para espectáculos: teatros, estadios, odeones e hipódromos	143
5.5. Edificios para la práctica de ejercicios físicos: gimnasios y palestras	145
5.6. La casa griega en el ámbito urbano	145
5.6.1. La casa griega durante la Edad Oscura y el período arcaico	146
5.6.2. La casa griega de época clásica	147
5.6.3. La casa griega de época helenística	149

Lecturas recomendadas	150
Palabras clave	151
Glosario	151
Bibliografía	152
Tema 6. LA DECORACIÓN DE LOS EDIFICIOS: ESCULTURAS, PINTURAS Y PAVIMENTOS (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	153
Introducción	154
1. La escultura	154
1.1. Materiales y técnicas	154
1.2. Tipología y funcionalidad	156
1.3. La decoración arquitectónica	157
1.3.1. Las molduras	157
1.3.2. La escultura arquitectónica	158
1.3.2.1. Los soportes antropomorfos	158
1.3.2.2. La escultura exenta	158
1.3.2.3. Frisos y frontones	160
1.3.2.4. La decoración de los tejados: antefijas y acróteras	162
1.4. La escultura exenta	162
1.4.1. El período orientalizante	162
1.4.2. El período arcaico	163
1.4.3. El período clásico	163
1.4.4. El siglo IV a. C.	167
1.4.5. La época helenística	169
1.5. Las terracotas	170
1.6. Los relieves exentos	172
2. La pintura griega	173
2.1. Técnicas de ejecución	173
2.2. La policromía arquitectónica	174
2.3. La pintura parietal	174
2.3.1. La pintura decorativa	175
2.3.2. La pintura funeraria	175
2.3. Los <i>pinakes</i>	181
2.4. La policromía escultórica	181
2.5. Las estelas pintadas	181
2.6. El mobiliario funerario	182
2.7. Pavimentos pintados	182
3. El mosaico griego	182
3.1. Los mosaicos de guijarros	183
3.2. Los mosaicos teselados	184
Lecturas recomendadas	186
Palabras clave	187
Glosario	187
Bibliografía	187
Tema 7. LA ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE EN GRECIA (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	189
Introducción	189
1. El concepto de la muerte entre los griegos y las fuentes para su estudio	190
2. Las fases del ritual funerario	191
3. La expresión arqueológica del ritual funerario	193
3.1. Las estructuras funerarias entre la Edad Oscura y el Helenismo	193
3.1.1. Ritos y estructuras funerarias durante la Edad Oscura	193
3.1.2. Ritos y estructuras funerarias durante el período arcaico	195

3.1.3. Ritos y estructuras funerarias durante la época clásica y el período helenístico	196
3.2. Los ajuares	199
4. El paisaje funerario	199
5. Aspectos sociales de la Arqueología de la Muerte en Grecia	201
Lecturas recomendadas	202
Palabras clave	202
Glosario	202
Bibliografía	203
Tema 8. LAS PRODUCCIONES ARTESANALES EN EL MUNDO GRIEGO	
(Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Guiral Pelegrín)	205
Introducción	205
1. La cerámica griega (Mar Zarzalejos Prieto)	206
1.1. El contexto productivo	206
1.1.1. La organización social de la producción cerámica	206
1.1.2. Los aspectos tecnológicos	207
1.2. Objetos y funciones	209
1.3. Los métodos de estudio	211
1.4. El lenguaje representativo y los programas iconográficos en las producciones decoradas	213
1.4.1. La cerámica geométrica	213
1.4.2. Las cerámicas orientalizantes	214
1.4.3. La cerámica de figuras negras	217
1.4.4. La cerámica de figuras rojas	219
1.4.5. Las producciones de fondo blanco	220
1.5. Las producciones no decoradas	222
1.6. Las cerámicas helenísticas	223
2. Otras artesanías en la Grecia antigua (Carmen Guiral Pelegrín)	223
2.1. Orfebrería	224
2.2. Metalistería	225
2.3. Glíptica	227
Lecturas recomendadas	228
Palabras clave	229
Glosario	229
Bibliografía	229

BLOQUE TEMÁTICO IV
ARQUEOLOGÍA DE LOS FENÓMENOS COLONIZADORES EN
EL MEDITERRÁNEO DURANTE EL I MILENIO A. C.

Tema 9. LA EXPANSIÓN FENICIO-PÚNICA EN OCCIDENTE (M.ª Pilar San Nicolás Pedraz)	233
Introducción	234
1. Las ciudades fenicias en Oriente	234
1.1. Los fenicios	234
1.2. Organización urbana	235
1.3. Aspectos funerarios y religiosos	236
2. La expansión fenicia	237
2.1. Las causas de la expansión	237
2.2. Comercio	238
2.3. Rutas de la expansión	239
2.4. Técnicas y mecanismos de navegación	239
3. Las colonias fenicias del Mediterráneo central y occidental	240

3.1. Patrones de asentamiento y bases económicas	240
3.2. La cultura material relacionada con la colonización	241
3.2.1. Cerámica	241
3.2.2. Marfiles	242
3.2.3. Metalurgia	242
3.2.4. Pasta vítrea	242
3.2.5. Terracotas	242
3.2.6. Orfebrería	242
3.3. Los fenicios en el norte de África: Cartago y las colonias africanas	243
3.4. La colonización de las islas mediterráneas: Chipre, Egeo y Creta, Malta, Sicilia y Cerdeña	244
3.5. Los fenicios en la Península Ibérica	247
4. Cartago	251
4.1. La formación de la ciudad	251
4.2. La expansión cartaginesa en el Mediterráneo	252
4.2.1. Norte de África	252
4.2.2. Cerdeña y Sicilia	252
4.2.3. Ibiza	252
4.2.4. Península Ibérica	252
4.3. Datos arqueológicos	253
4.3.1. Cerámica	253
4.3.2. Coroplastia	253
4.3.3. Huevos de avestruz	254
4.3.4. Navajas de afeitar	255
4.3.5. Orfebrería	255
4.3.6. Vidrio	256
Lecturas recomendadas	257
Palabras clave	258
Glosario	258
Bibliografía	258

Tema 10. LA COLONIZACIÓN Y EL COMERCIO GRIEGO EN EL MEDITERRÁNEO CENTRAL Y OCCIDENTAL

(M.^a Pilar San Nicolás Pedraz)

Introducción	259
1. Antecedentes	259
2. Las causas de la colonización griega en Occidente	260
3. El comercio griego	261
3.1. Organización	261
3.2. Los sistemas de navegación	261
3.3. Modelos de embarcación	261
3.4. Diferentes rutas	262
4. El debate de la colonización	263
4.1. Precolonización	263
4.2. Metrópolis, colonias y <i>emporía</i>	263
5. Los ámbitos de la colonización griega	264
5.1. Magna Grecia y Sicilia	264
5.2. El Ponto Euxino y sus accesos	264
5.3. El norte de África	265
5.4. El sureste de la Galia	265
5.5. Iberia	265
5.5.1. <i>Emporion</i>	266
5.5.2. <i>Rhode</i>	269
6. Datos arqueológicos	269

6.1. Esculturas de piedra	270
6.2. Bronces	270
Lecturas recomendadas	271
Palabras clave	271
Glosario	271
Bibliografía	271

BLOQUE TEMÁTICO V

LA CULTURA MATERIAL EN LA ROMA ANTIGUA

Tema 11. LA CULTURA MATERIAL ETRUSCA (Carmen Guiral Pelegrín)	275
Introducción	275
1. Problemas generales de la Etruscología	276
1.1. Orígenes	276
1.2. Área geográfica	276
1.3. Periodización	277
2. Fundamentos de urbanismo y arquitectura etrusca	278
2.1. Arquitectura civil	278
2.1.1. Urbanismo y ciudades	278
2.1.2. Viviendas	279
2.2. Arquitectura religiosa: el templo etrusco	282
3. Arqueología de la Muerte en Etruria	284
3.1. Necrópolis	284
3.2. Ritual funerario	287
4. La escultura	287
4.1. Escultura exenta y escultura arquitectónica	287
4.2. Relieves exentos	291
4.3. Exvotos	292
5. Pintura mural	293
5.1. Técnica	293
5.2. Temática	293
5.3. Interpretación	295
6. Las producciones artesanales	295
6.1. Cerámicas	295
6.2. Metalistería	296
Lecturas recomendadas	299
Palabras clave	299
Glosario	299
Bibliografía	299
Tema 12. LA CULTURA MATERIAL DEL LACIO PROTOHISTÓRICO (Mar Zarzalejos Prieto)	301
Introducción	301
1. La antigua topografía del Lacio protohistórico	302
2. Formación y desarrollo de la cultura lacial. Periodización y rasgos de caracterización arqueológica	303
2.1. Fase I (1000-900 a. C.)	304
2.2. Fase IIa (900-830 a. C.)	304
2.3. Fases IIb y III (830-720 a. C.)	306
2.4. Fases IVa y IVb (730/720-580 a. C.)	307
3. Datos arqueológicos sobre la Roma pre-republicana	310
3.1. Los contenidos de la tradición sobre la época pre-romúlea y la fundación de la <i>Urbs</i> ..	311
3.2. Evidencias arqueológicas sobre la época pre-romúlea y la fundación de la <i>Urbs</i> ...	312

3.3. Interpretaciones sobre el origen de Roma	315
3.4. La tradición histórica sobre la monarquía romana	316
3.5. Las principales evidencias arqueológicas de la Roma arcaica	317
Lecturas recomendadas	321
Palabras clave	322
Glosario	322
Bibliografía	322
Tema 13. CIUDAD Y CAMPO EN LA ROMA ANTIGUA (Mar Zarzalejos Prieto)	323
Introducción	323
1. Ciudad y campo en el mundo romano	324
2. La ciudad romana	325
2.1. La elección del emplazamiento y el ritual de fundación	325
2.2. Breves notas sobre la configuración de la <i>Urbs</i> y su evolución en el tiempo	326
2.2.1. Fuentes para el estudio de la topografía de la Roma antigua	326
2.2.2. Roma como organismo urbano	328
2.3. Otras ciudades romanas a modo de ejemplo	331
2.3.1. Pompeya	332
2.3.2. Cosa	334
2.3.3. Ostia	337
2.3.4. Timgad	337
3. El paisaje rural en el mundo romano	337
3.1. La ordenación del espacio rural. Repartos de tierra y centuriaciones	338
3.2. El poblamiento rural	339
3.2.1. Entidades rurales colectivas de carácter agrupado	339
3.2.1.1. Aglomeraciones secundarias	339
3.2.1.2. Aldeas	340
3.2.2. Las entidades rurales individuales de carácter disperso	340
3.2.2.1. Las <i>villae</i>	340
3.2.2.2. Las entidades rurales menores	342
3.3. El estudio de los paisajes agrarios	343
Lecturas recomendadas	343
Palabras clave	344
Glosario	344
Bibliografía	345
Tema 14. FUNDAMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ROMANA (Carmen Guiral Pelegrín y Mar Zarzalejos Prieto)	347
Introducción	348
1. Materiales y técnicas constructivas (Carmen Guiral Pelegrín)	349
1.1. Materiales	349
1.1.1. La piedra	349
1.1.2. La arcilla	349
1.1.3. El mortero	350
1.2. Cimentaciones	351
1.3. Aparejos murarios	351
1.3.1. Grandes aparejos	351
1.3.2. Estructuras mixtas	351
1.3.3. Pequeños aparejos	351
1.4. Arcos, bóvedas y cubiertas	354
2. Arquitectura religiosa (Mar Zarzalejos Prieto)	355
2.1. Lugares y estructuras de culto en época romana	355
2.2. Tipología y características generales del templo romano	356

2.3. La evolución de la arquitectura religiosa	358
2.4. El surgimiento de la tipología arquitectónica de las iglesias cristianas	362
3. Edificios con función política, administrativa y comercial (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	363
3.1. El foro y los edificios para la administración y la reunión	363
3.1.1. La evolución monumental de los espacios forenses	365
3.1.2. La evolución constructiva del Foro Romano	365
3.1.3. Los Foros Imperiales de Roma	366
3.2. Edificios para las actividades comerciales y el almacenamiento	368
4. Edificios para espectáculos y ocio (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	370
4.1. Significado y función del ocio en la sociedad romana	370
4.2. Los teatros	371
4.3. Los odeones	372
4.4. Los anfiteatros	372
4.5. Los circos	374
4.6. Los estadios	375
4.7. Las termas	375
4.7.1. Los edificios termales como organismos arquitectónicos. Partes integrantes y funcionamiento	375
4.7.2. Las termas imperiales de Roma	379
5. Arquitectura honorífica y conmemorativa (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	380
5.1. Los arcos honoríficos	380
5.2. Las columnas conmemorativas	382
6. Arquitectura doméstica (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	383
6.1. Domus	383
6.1.1. La evolución	385
6.2. Las casas de las clases medias y humildes	386
6.3. Las <i>insulae</i>	387
7. Establecimientos comerciales, de alojamiento y restauración (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	387
8. Ingeniería y obras públicas (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	388
8.1. Una red viaria al servicio del sistema urbano	388
8.1.1. Fuentes para el estudio de las vías romanas	389
8.1.2. Características de las vías romanas	390
8.2. Los puentes	391
8.3. Obras hidráulicas	392
8.3.1. La captación de las aguas	392
8.3.2. Los acueductos	392
8.3.3. La distribución urbana	393
8.3.4. La evacuación de las aguas	394
9. Ingeniería militar (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	394
9.1. Murallas y fortificaciones	394
9.2. Los campamentos	395
9.3. Los <i>limites</i>	397
Lecturas recomendadas	400
Palabras clave	401
Glosario	401
Bibliografía	401
Tema 15. LA DECORACIÓN DE LOS EDIFICIOS: ESCULTURAS, PINTURAS Y PAVIMENTOS (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	403
Introducción	403
1. La escultura	404
1.1. Tipología, contexto y funcionalidad	404
1.2. Materiales y técnicas	405

1.3. La escultura exenta	406
1.3.1. El retrato	406
1.3.2. La escultura ideal	411
1.4. El relieve histórico y conmemorativo	411
1.5. La escultura funeraria	415
1.5.1. Escultura y relieves	415
1.5.2. Sarcófagos paganos	416
1.5.3. Urnas y altares	417
1.5.4. Sarcófagos romano-cristianos	418
2. La pintura	418
2.1. Fuentes para el estudio de la pintura romana	418
2.2. Los orígenes de la pintura romana	418
2.3. La técnica de ejecución	419
2.4. Los estilos pompeyanos	421
2.5. La evolución de la pintura en los siglos II, III y IV d. C.	424
2.6. La pintura romano-cristina	426
3. Pavimentos y mosaicos	427
3.1. Técnicas de ejecución	427
3.2. Tipos de pavimentos	428
3.3. La temática	432
3.4. El mosaico parietal	434
Lecturas recomendadas	434
Palabras clave	435
Glosario	435
Bibliografía	436

Tema 16. ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE EN EL MUNDO ROMANO

(Carmen Guiral Pelegrín y Mar Zarzalejos Prieto)	437
Introducción	437
1. La muerte en Roma y su análisis arqueológico (Mar Zarzalejos Prieto)	438
1.1. El concepto de la muerte en la cultura romana	438
1.2. La Arqueología de la Muerte en el mundo romano	439
2. El paisaje funerario (Mar Zarzalejos Prieto)	440
3. El ritual y los ajuares (Carmen Guiral Pelegrín)	441
4. Necrópolis y monumentos funerarios (Carmen Guiral Pelegrín)	442
4.1. Tumbas y monumentos menores	442
4.2. Monumentos funerarios	444
4.3. Necrópolis y monumentos funerarios cristianos	449
4.3.1. Catacumbas	450
4.3.2. <i>Martyria</i>	451
5. Los mausoleos imperiales y la apoteosis (Carmen Guiral Pelegrín)	452
5.1. El <i>funus imperatorum</i>	452
5.2. Los mausoleos imperiales	453
Lecturas recomendadas	455
Palabras clave	455
Glosario	455
Bibliografía	456

Tema 17. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN EN EL MUNDO ROMANO

(Mar Zarzalejos Prieto y Carmen Guiral Pelegrín)	457
Introducción	457
1. El concepto de Arqueología de la Producción y su aplicación a la cultura romana (Mar Zarzalejos Prieto)	458

2. Arqueominería. De la extracción de la materia prima a la manufactura de los objetos metálicos (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	459
2.1. Prospección y procedimientos de extracción de los minerales	459
2.2. El ciclo metalúrgico	462
2.3. Cuestiones organizativas y sociales	464
3. <i>Officinae</i>	465
3.1. La producción de cerámica en el mundo romano (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	465
3.1.1. El marco tecnológico de la alfarería romana	465
3.1.1.1. Los trabajos previos a la cocción	465
3.1.1.2. La cocción. Funcionamiento técnico y tipos de hornos	469
3.1.2. Estructuras humanas de producción y modelos de funcionamiento de los talleres cerámicos	470
3.2. La producción de vidrio en el mundo romano (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	472
3.2.1. Composición y pautas de producción	472
3.2.2. Técnicas de producción y decoración del vidrio romano	472
3.3. La manufactura de textiles (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	477
3.4. La producción alimenticia (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	480
3.4.1. La elaboración del pan	480
3.4.2. La elaboración de vino y aceite	481
3.4.3. Las salazones de pescado y el <i>garum</i>	483
Lecturas recomendadas	484
Palabras clave	484
Glosario	484
Bibliografía	485
Tema 18. LAS PRODUCCIONES ARTESANALES EN EL MUNDO ROMANO	
(<i>Carmen Guiral Pelegrín y Mar Zarzalejos Prieto</i>)	487
Introducción	487
1. La cerámica. Principales tipos cerámicos, difusión y comercio (<i>Mar Zarzalejos Prieto</i>)	488
1.1. La cerámica romana como documento de investigación histórica	488
1.2. Usos y funciones de las cerámicas romanas	489
1.3. Las estructuras de comercialización de los productos cerámicos	489
1.4. La denominación de las producciones	490
1.5. Vajillas de mesa	491
1.5.1. Cerámicas de barniz negro itálico y cerámicas «campanienses»	491
1.5.2. La terra sigillata	492
1.5.2.1. Terra sigillata itálica (T.S.I.)	492
1.5.2.2. Terra sigillata gálica (T.S.G.)	493
1.5.2.3. Terra sigillata hispánica (T.S.H.)	494
1.5.2.4. Terra sigillata africana (T.S.A.)	495
1.5.2.5. Terra sigillata hispánica tardía (T.S.H.T.)	496
1.5.2.6. Terra sigillata gálica tardía (T.S.G.T.)	496
1.5.3. Cerámica de paredes finas	497
1.5.4. Cerámica vidriada	497
1.6. Producciones para la cocina y recipientes auxiliares	498
1.7. Envases para el transporte y almacenamiento	500
1.8. Lucernas	501
2. El vidrio. Evolución formal y aspectos funcionales (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	503
2.1. La funcionalidad	504
2.2. Evolución formal y decorativa	505
3. Los metales. Tipos de objetos y funcionalidad (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	506
3.1. Bronce y hierro	506
3.2. Plata	509

3.3. Oro	511
4. Marfiles y huesos. Tipos de objetos y funcionalidad (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	512
4.1. Técnicas de fabricación	513
4.2. Tipos de objetos y funcionalidad	513
5. La glíptica (<i>Carmen Guiral Pelegrín</i>)	514
Lecturas recomendadas	515
Palabras clave	515
Glosario	515
Bibliografía	516

Tema 10

LA COLONIZACIÓN Y EL COMERCIO GRIEGO EN EL MEDITERRÁNEO CENTRAL Y OCCIDENTAL

María Pilar San Nicolás Pedraz

Guion-esquema de contenidos

1. Antecedentes
2. Las causas de la colonización griega en Occidente
3. El comercio griego
 - 3.1. Organización
 - 3.2. Los sistemas de navegación
 - 3.3. Modelos de embarcación
 - 3.4. Diferentes rutas
4. El debate de la colonización
 - 4.1. Precolonización
 - 4.2. Metrópolis, colonias y *emporía*
5. Los ámbitos de la colonización griega
 - 5.1. Magna Grecia y Sicilia
 - 5.2. El Ponto Euxino y sus accesos
 - 5.3. El norte de África
 - 5.4. El sureste de la Galia
 - 5.5. Iberia
 - 5.5.1. *Emporion*
 - 5.5.2. *Rhode*
6. Datos arqueológicos
 - 6.1. Esculturas de piedra
 - 6.2. Bronces

Lecturas recomendadas

Palabras clave

Glosario

INTRODUCCIÓN

En este tema se presenta una visión sintética del proceso colonial y comercial griego en el área del Mediterráneo central y occidental. Con el fin de contextualizar este fenómeno, se parte de las redes comerciales del II milenio a. C. para conocer las diferentes causas que motivaron los movimientos migratorios de los siglos VIII y VII a. C., haciendo especial hincapié en la colonización de la Península Ibérica y sus manifestaciones culturales más peculiares.

Los objetivos que se pretende lograr con el estudio de este tema son:

- El estudiante poseerá una visión general de la colonización griega a partir de los siglos VIII y VII a. C. en el área central y occidental del Mediterráneo.
- Conocerá los motivos que les indujeron para emprender tal empresa y diferenciará los tipos de fun-

dación creados y sus rasgos funcionales diferenciadores.

- Conocerá las diferentes embarcaciones y rutas griegas.
- Podrá desarrollar el proceso de la presencia griega en diferentes ámbitos geográficos del Mediterráneo.
- Comprenderá la problemática concerniente a la presencia griega en la Península Ibérica y sabrá identificar los yacimientos que permiten su análisis arqueológico.

1. ANTECEDENTES

El mundo micénico de la segunda mitad del II milenio a. C. se había extendido a amplias regiones del Mediterráneo central y oriental. Incluso algunos investigadores sitúan a la Península Ibérica dentro de esta red comercial; si bien, aunque los hallazgos cerámicos del Llanete de los Moros (Montoro, Córdoba) son considerados por algunos autores como

micénicos, no hay constancia arqueológica de la presencia de navegantes micénicos en las costas de la Península y se supone que fueron los habitantes de Cerdeña los responsables de estos intercambios. Después del hundimiento del mundo micénico la densidad de población de la Grecia de entonces disminuyó considerablemente, provocando, a partir del siglo XII a. C., un periodo de decadencia. En estos momentos la navegación y los intercambios comerciales fueron escasos, aunque paradójicamente existieran nuevas emigraciones de gente de orígenes muy diversos del Mediterráneo y en particular del oriental.

En los siglos X y IX a. C., que en términos arqueológicos se conocen como etapa Protogeométrica, se inicia un periodo de recuperación, especialmente en la isla de Eubea y en algunas islas de las Cícladas, que se integrarán en los circuitos o redes comerciales que comenzaban a iniciar los fenicios y otros orientales en los siglos IX y VIII a.C. hacia el Mediterráneo oriental y occidental. Por otra parte, pequeñas comunidades vecinas se agrupan para formar unidades políticas, conformándose una aristocracia de *basiléis* y posiblemente se reconociera a uno de ellos como autoridad superior. Esta nueva organización política y social dará paso a la *polis*, futura matriz de la democracia griega, tal y como se ha explicado en el Tema 4.

Así, a finales del siglo IX y comienzos del VIII a. C. los griegos extienden su comercio por el Mar Tirreno, entrando en contacto en Italia continental con gente de la cultura de Villanova o con la de las Nuragas en la isla de Cerdeña, estableciéndose en la isla de Ischia (Pitecusa) e incrementando paulatinamente en el tiempo su presencia por la Península italiana y la isla de Sicilia. Pitecusa es el primer asentamiento griego estable fuera de Grecia de creación *ex novo*, independiente de cualquier autoridad indígena, con una orientación claramente comercial, autosuficiente y destinada a ser el punto de una nueva red de intercambios que controla otros puntos de acceso como Cumas, Zancle, Milas, Naxos, Regio... La Península Ibérica parece estar al margen de este proceso ya que los objetos griegos más antiguos encontrados en Huelva fueron traídos, según una buena parte de los investigadores, por los comerciantes fenicios. En esta consideración ha influido tanto el hecho de que la mayor parte de las cerámicas jonias, áticas o corintias de estas fechas se hayan localizado en los propios asentamientos fenicios (Almuñecar, Toscanos, Morro de Mezquitilla...), como que no se haya podido identificar, hasta el momento, en las costas de Andalucía ningún establecimiento propiamente griego. Sin embargo, no se debe excluir la intervención esporádica de los marinos eubeos (→) en el comercio occidental de esta época. Incluso debemos recordar que fenicios y griegos compartían el mismo interés por los metales de la región occidental de la Península.

Las fuentes escritas, como los Poemas Homéricos o la obra de Hesíodo (siglos VIII y VII a. C.), no son muy explíci-

tos cuando se refieren al Mediterráneo occidental. Sin embargo, algunas tradiciones griegas posteriores señalan en esta época los primeros contactos griegos en la Península Ibérica, como la fundación de Rhode (Rosas) por los rodios en tiempo de su talasocracia, que se sitúa en los años 800-767 a. C., aunque no exista una base sólida que permita su comprobación.

También hay que señalar el problema de la aparición de la toponimia de algunos lugares griegos del Mediterráneo central y occidental terminados en *oussa* (o en plural *oussai*) como Pitecusa, Siracusa (archipiélago de las Lípari y Sicilia), Ophioussa (Formentera), Pitiusa (Ibiza), Cromioussa y Meloussa (islas Baleares), entre otras. Aunque es difícil determinar el momento exacto de su aparición, A. J. Domínguez Monedero ha señalado que pudo surgir desde los primeros contactos de los navegantes eubeos.

2. LAS CAUSAS DE LA COLONIZACIÓN GRIEGA EN OCCIDENTE

El motivo principal de la colonización griega a Occidente fue la búsqueda de metales tales como el cobre, la plata y el oro, además del gran aumento demográfico de finales del siglo VIII a. C. debido al resurgimiento económico, de la escasez de tierras y de los problemas políticos de las ciudades griegas, particularmente de las de Grecia del Este.

La colonización habría sido un movimiento de población dirigido a la adquisición de nuevas tierras de explotación agrícola por problemas demográficos y de subsistencia en el país de origen. Por tanto, la colonización se halla en función de la constitución de la *polis* griega y al servicio de ella. La colonia griega se caracteriza por estar dotada de un territorio agrícola propio, la *chora*, de cuya organización territorial dependió la autonomía y soberanía de la estructura colonial.

La escasez de tierras en Grecia hace que los colonos abandonen sus parcelas y se trasladen a los centros urbanos con el fin de buscar otras actividades. Unos se dedicarán a menesteres diversos, como la carpintería, albañilería, alfarería...; otros, sin embargo, se dedicarán a la navegación y al comercio, dirigiéndose a otros lugares, donde reproducirán las formas de vida practicadas en las *poleis* griegas.

La salida de un excedente de población hace que se alivie la tensión social que se había producido. Por lo que afecta a lo económico, el aumento de las actividades comerciales favorecerá tanto a las colonias como a sus metrópolis, puesto que las relaciones de las nuevas fundaciones con las poblaciones indígenas aportarán productos que no conocían o escaseaban, mientras que la metrópolis dará salida a sus productos excedentes tanto agrarios como artesanales. Igualmente, cada colonia buscará sus propios mercados favoreciendo el cambio de objetos y de ideas a través de las exportaciones.

Las fuentes literarias informan también sobre causas más concretas para explicar las empresas coloniales, entre las que podríamos citar:

- Situación de hambre provocada por la sequía (Cirene).
- Conflictos políticos internos (Tarento).
- Finalidad comercial (*Massalia*).
- Evasión de un sistema despótico (Siris, Lipara).
- Obediencia a un oráculo (Alalia).
- De índole estratégico (Posidonia).

3. EL COMERCIO GRIEGO

3.1. Organización

Existen dos tipos de figuras para las relaciones comerciales, el *nauceros* y el *emporos*.

El *nauceros* o armador era el organizador de la expedición y podía o no realizar el viaje. Según A. Domínguez Monedero, el *nauceros* sería el individuo, generalmente aristócrata, que es dueño del barco y de la carga y que maneja en persona hasta el punto de destino, garantizando los intercambios gracias a los contactos que, a causa de su posición, establece personalmente con sus socios comerciales.

Por el contrario, el *emporos* sería el comerciante profesional de bajo *status*, que viaja en un barco que no es suyo y que comercia con mercancías que tampoco son suyas. Mientras que en los momentos más antiguos predominan los primeros, con el paso del tiempo el comercio se va profesionalizando y dominarán los segundos.

Para efectuar la empresa comercial se necesitaban fondos para sufragarla; para ello se pedía un préstamo financiero garantizando el propio barco si era propiedad del *emporos* o el cargamento. Se conoce por las fuentes literarias que si la embarcación se hundía con el cargamento el prestador no tiene que pagar el préstamo y todas las pérdidas eran para el prestamista. Sin embargo, si el navío llevaba a cabo su empresa se debía cumplir todas las condiciones pactadas con independencia de los beneficios adquiridos. Los intereses estaban en función de la carga, el destino de la expedición y la duración del viaje, existiendo penalizaciones monetarias si el barco no regresaba en la fecha acordada.

3.2. Los sistemas de navegación

La navegación en el mundo griego debe analizarse en el contexto de la actividad marítima del Mediterráneo durante el I milenio a. C. Existen periodos favorables para la navegación (*theros*), con vientos estables y carencia de tempestades y otros no favorables para ella (*cheimôn*). Según apuntan algunos autores antiguos, sobre todo Hesíodo, la estación propicia era muy corta —a mediados de septiembre—, para otros

el periodo apto para navegar era desde principios de marzo a mediados de noviembre, mientras que la temporada nefasta se producía al inicio de la primavera. No obstante, para una buena travesía, además del tiempo, era necesario la utilización de un navío y el conocimiento de las rutas de navegación.

La dirección de un barco griego era complicada, ya que al carecer de un timón en la popa era difícil mantener equilibrada la nave; además, la dirección de los timones laterales reducía la posibilidad de navegar con barcos grandes o sobrecargados, aunque la Arqueología ha demostrado (por ejemplo, el pecio de Grand Ribaud F, de fines del siglo VI a. C.) que podía haber barcos capaces de cargar más de 1.000 ánforas, con un desplazamiento superior a las 60 toneladas. La velocidad de una nave dependía de la fuerza del viento y de las corrientes. Como los trayectos eran bastante frecuentes, se conocía el tiempo que duraba el viaje. Así la ruta de *Massalia* (Galia) con *Naucratis* (Egipto) se realizaba, si el tiempo era favorable, en 30 días, con una media de 2,1 nudos a lo largo de 1.500 millas.

3.3. Modelos de embarcación

En el mundo griego existen diferentes tipos de barcos según su función sea militar o comercial. Las diferencias más sobresalientes entre unos y otros se manifiestan en la estructura, mediante la carencia de espolón en las naves comerciales —que les daba una forma peculiar redondeada—, y en lo funcional, ya que éstas no tenían el mástil abatible.

Embarcaciones militares. Entre ellas destacan:

- La *pentecotera* o barco remero del siglo IX a. C. Estaba construido con madera de pino, era alargado y medía 20 m de eslora y 8 m de manga. Disponía de 50 remeros en una sola fila (25 a cada lado), situados por encima de la borda; doble espaladora controlada por el piloto, un castillo de proa, espolón de madera recubierto de láminas de bronce para el abordaje y diversos botes auxiliares. Su tripulación estaba compuesta de un capitán (*keulestes*), 50 remeros y 4 ó 5 tripulantes especializados.
- La *birreme*. Evolución del modelo anterior y de origen fenicio; fechada a principios del siglo VIII a. C. Consta de 56 remeros (28 a cada lado) en dos filas; doble espaladora gobernada por un timonel, un castillo de proa, un mástil con vela cuadrada y un espolón recubierto de bronce y, a veces, decorado con un motivo zoomorfo. De este barco derivan otros equipados con más remeros, como el *hemíolia*, usado por piratas y marinos en el Mediterráneo Oriental, y el *trémíola*, empleado por los navegantes de Rodas.
- La *trirreme*. Fue el barco de combate por excelencia en el Mediterráneo antiguo, usado hasta finales del Imperio romano. Medía 38-41 m de eslora, 5,5 m de



Figura 1. Barcos griegos:
1: barco mercante griego.
2: *tirreme* ateniense del siglo IV a.C. (a partir de V. Foley y W. Soedel).
3: cilica ática de figuras negras con representación de navios mercantes y de guerra.

manga y 1,2 m de calada. Estaba equipado con 170 remeros, repartidos por categorías: 62 en la superior (*tharanitas*), 54 en la central (*zygitas*) y 54 en la inferior (*talamitas*), los cuales, a veces, estaban protegidos por una estructura de madera recubierta de cuero. Consta de mástil, vela cuadrada desmontable, doble espaladora gobernada por un marino, espolón recubierto de bronce y decorado con un ojo apotropaico. Alcanzaba una velocidad de hasta 15 km/h, incluso más en recorridos cortos (fig.1.2).

Estos barcos empiezan a aparecer ya a finales de la época arcaica y su introducción en las flotas de guerra será paulatina porque requerían una gran inversión económica.

Dentro de la flota griega se encuentran, ya en el siglo IV a. C., la *tetrera* utilizada por Dionisio de Siracusa y la *pentera*, originaria de Sicilia.

Embarcaciones comerciales. Existen tres tipos diferentes.

- Barcos reducidos y abiertos (denominadas por las fuentes literarias *ymbe*, *shaphe* y *kydarion*).
- Barcos de puerto utilizados para el remolque y para el cargamento de las embarcaciones grandes (*kymbai*, *skaphai*, *lemboi*).
- Barcos propiamente de comercio, que podían ser de más o menos dimensiones y con un número considerable de remeros (*akatia*, *keletes*, *kerkouoroi*, *lembos*) (fig. 1.1).

En general, podemos aplicar también a las navegaciones griegas buena parte de lo que tenemos indicado en el epígrafe referido al mundo fenicio, porque normalmente las innovaciones tecnológicas solía pasar rápidamente al resto de las culturas.

3.4. Diferentes rutas

El conocimiento de las rutas de navegación se refleja en los periplos o descripciones de la costa, corrientes y vientos. El periplo más amplio para el Mediterráneo oriental es el de Scilax el Joven, del siglo IV a. C., y para el Mediterráneo occidental lo es el relato de Avieno en su *Ora Marítima*, que plantea diversos problemas interpretativos.

Entre las rutas más utilizadas por los navegantes griegos y que se conocían con anterioridad al siglo VIII a. C. estarían las siguientes:

- **Ruta euboico-calcídica.** Desde la isla de Eubea se llegaba al área del istmo de Corinto, se continuaba hasta la Península Itálica a través del mar Jonio, bifurcándose en la zona de los estrechos en dos rutas que seguían, respectivamente, a través del estrecho de Mesina y la costa oriental de Sicilia.
- **Ruta corintia.** Partiendo de Corinto, atravesaba el istmo hasta llegar al mar Adriático a la zona de Ítaca y Corcira, desde donde se llegaba a la costa oriental de la península Itálica.
- **Ruta rodía occidental.** Saliendo de Cumas, seguía la costa de Abulia y Magna Grecia hasta llegar al N de Sicilia y el S de Cerdeña, la isla de Ibiza y la Península Ibérica hasta llegar a Huelva.
- **Otras rutas** definidas ya en el siglo VI a.C. serían la *calcidia* (entre Cumas y el norte de Sicilia), la *milesia* con sus dos variantes —la que unía Mileto y Corintio a través del Egeo, e Ítaca y Tarento por el Adriático— y la *focea*, que seguía la costa de Alalia (Córcega) hasta Massalia, costa del Golfo de León y la Península Ibérica hasta Cádiz.

4. EL DEBATE DE LA COLONIZACIÓN

4.1. Precolonización

Cronológicamente, existen problemas para fijar las primeras fases de la colonización. En el periodo de los siglos XI-IX a. C. se utiliza el término de precolonización para designar una serie de exploraciones costeras e inicios comerciales sin intento de fundar colonias, y, como mucho, establecerse en pequeños asentamientos que dependían de otro superior. Todos estos viajes exploratorios permiten un mejor conocimiento de los lugares, indistintamente se funden posteriormente o no colonias. De esta forma, los griegos realizaron varios viajes a diversos lugares, especialmente a las regiones sirio-palestinas (Al Mina, Sukas) o en ámbitos occidentales (Villsmundo en Sicilia, Veyes en Etruria...). Como bien señala A. Domínguez Monedero, las características de la precolonización griega son repeticiones de viajes hacia zonas determinadas a través de los cuales tendría lugar la creación de unas relaciones de conocimiento y confianza personales basados en los regalos, unas facilidades de asentamiento por parte de las jerarquías locales y unas relaciones de exclusividad económica entre ambas partes. Con estas premisas se realizaba la expedición para la fundación de una *apoikia* (→) o un *emporion* (→).

En suma, en todo el Mediterráneo occidental han aparecido cerámicas de distintas procedencias (eubeas, corintias...) asociadas a establecimientos indígenas y que son anteriores a las más antiguas fundaciones griegas, lo que plantea, pues, la presencia de marinos y comerciantes griegos antes de que se produjera el establecimiento estable en esos territorios.

Por otra parte, aunque los textos de los siglos VIII y VII a. C., como los Poemas Homéricos o la obra de Hesíodo no son explícitos al referirse a las regiones más occidentales del Mediterráneo, algunas tradiciones griegas posteriores sitúan en esta época los primeros contactos griegos con el Occidente, si bien no existe unanimidad entre los autores sobre la ubicación exacta de todos esos episodios que van fluctuando desde las costas adriáticas y tirrénicas de la Península Italiana, pasando por Sicilia y llegando, incluso, hasta la Península Ibérica, tal y como sucede con la leyenda de Heracles y los bueyes de Gerión o el afincamiento de héroes griegos o troyanos tras la finalización de la Guerra de Troya, así como la fundación de Rhode (Rosas) por los habitantes de la isla de Rodas antes del establecimiento de los juegos Olímpicos, cuyo inicio se sitúa hacia el año 776 a. C. descrita por el geógrafo Estrabón. No existe ningún dato arqueológico que permita comprobar el citado asentamiento rodio y la cerámica más antigua hallada en la zona noroccidental del Mediterráneo data del siglo VI a. C. La aparición de materiales griegos del siglo VIII a. C. en la zona meridional de nuestro territorio no es tampoco producto de la presencia de navegantes griegos en estas costas, sino que fueron traídos por

los comerciantes fenicios que durante esta época mantenían frecuentes contactos con los griegos asentados en el Mediterráneo central.

Uno de los textos al que se puede otorgar cierta credibilidad histórica es Heródoto, escritor griego del siglo V a. C., que hace referencia a los viajes de Colaios de Samos y su llegada a Tartessos hacia los años 640-630 a. C. y que, aunque está «enriquecido» con elementos legendarios, se considera la primera noticia histórica que sitúa a los griegos en la Península Ibérica. Arqueológicamente, esta presencia se traduce en el hallazgo de restos cerámicos de procedencia samia en el yacimiento del Cerro del Villar en Guadalhorce (Málaga) —asentamiento fenicio que se situaba en la ruta hacia Tartessos—, datados entre finales del siglo VII e inicios del VI a. C. También en otras zonas, como en Sicilia, se nos habla de viajes casi legendarios, como el de Teocles, que había llegado a la isla empujados por los vientos y que, tras conocer las características del lugar, se había animado a instalar allí una colonia.

Otro texto, también de Heródoto, nos informa de los contactos establecidos por los foceos (→) en Iberia y Tartessos y que se producen ante la presión del reino Lidio en las ciudades jonias que obliga a los griegos de Asia Menor a buscar zonas de abastecimiento en otros lugares. Estos contactos se vieron favorecidos por la amistad con el rey Argantonio, que acogió muy favorablemente a los comerciantes griegos.

4.2. Metrópolis, colonias y emporia

La *metrópolis* era la *polis* a la que pertenecían los colonos que habían realizado la fundación, mientras que colonia era la ciudad fundada o nuevo asentamiento colonial.

Dentro del proceso colonizador se distinguen dos tipos de colonias en la época arcaica:

- El término *apoikia* señala una idea de inmigración, en el sentido de que se establece un hogar en otro lugar diferente al originario. Se trata de un asentamiento agrícola o de población, donde existían pactos de muy diversa índole para la convivencia con la población local. Tras los primeros años de desarrollo y cuando se aseguraba su implantación en el territorio, se convertía en una ciudad-estado (*polis*) independientemente de su metrópolis, aunque solía seguir manteniendo buenas relaciones de tipo económico y simbólico, con ella. No obstante, dependerá de los intereses concretos en cada momento de la metrópolis su mayor o menor presión sobre sus colonias.
- El *emporion* es una simple factoría o lugar de intercambios sin pretensión política ni instalación territorial. Su origen debe buscarse en el espacio del Próximo Oriente, donde los fenicios tenían lugares específicos para las transacciones comerciales y serán



Figura 2. Mapa de los yacimientos de la Magna Grecia y Sicilia (de A. Domínguez Monedero).

los griegos del Este quienes difundían el modelo a occidente. Característico del lugar emporico es la existencia de lugares sagrados, propios o compartidos, ya que los objetos recaudados se consideran ofrendas a las divinidades, a la vez que se dotaba de una liquidez económica al *emporion*. Por otra parte, al ser un lugar concreto y estable daba más seguridad y garantías a ambas partes, indígenas y griegos, como se observa en los casos de Náucratis (Egipto) o Ampurias (provincia de Gerona), lugares en donde existió una gran actividad económica.

los valles fluviales o las extensas llanuras, así como los puntos estratégicos para comerciar con los indígenas del interior, sin olvidar los lugares costeros que facilitaban sus salidas al exterior. Los euboicos fundan las primeras colonias como Pithecusa, Cumas y Naxos, además de Catana, Leontinos, Zancle y Regio; los corintios, Siracusa; los megarenses, Mégara Hiblea; los locrios, Locros Epizefiria; los espartanos, Tarento; los aqueos, Síbaris, Crotona y Metaponto; los rodios y los cretenses, Gela, etc. Durante el siglo VIII a. C. surgirán nuevas ciudades, fundadas bien por las metrópolis egeas o bien por las ciudades italiotas o siciliotas (Acragas, Selinunte, Agrigento, Himera...), finalizándose el proceso colonizador del territorio en el siglo VI a.C. (fig. 2).

5. LOS ÁMBITOS DE LA COLONIZACIÓN GRIEGA

La expansión griega por el Mediterráneo central y occidental tuvo como escenario diversas áreas: Magna Grecia y Sicilia, el Ponto Euxino y sus accesos, el norte de África, sureste de la Galia e Iberia. A continuación, señalaremos de manera muy breve sus rasgos más característicos.

5.1. Magna Grecia y Sicilia

La presencia griega en la península italiana e isla de Sicilia se produce en el siglo VIII a. C. y principios del siguiente, obedeciendo posiblemente a intereses agrícolas. Ocupan

5.2. El Ponto Euxino y sus accesos

Las colonias griegas del Mar Negro son aún poco conocidas. Los primeros en asentarse en el siglo VIII a. C. fueron los euboicos en la región de Calcídica y los jonios en la Propóntide (Cícico), produciéndose a partir del siglo VII a. C. una presencia masiva de griegos por todas las costas que alcanza su mayor auge en el siglo VI a. C.; sin embargo será Mileto quien monopolice las fundaciones del Mar Negro y sus accesos (Abidos, Apolonia Póntica, Sinope, Panticapeo...). No existe una penetración territorial, debido, en buena manera, a la presión escita (fig. 3).

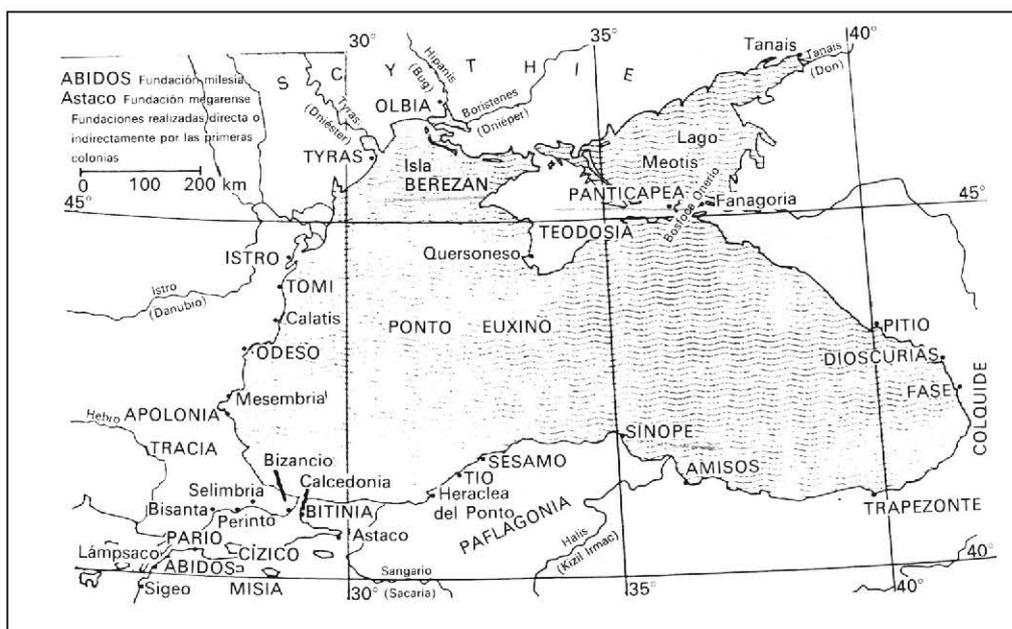


Figura 3. Mapa de los yacimientos de El Ponto Euxino y sus accesos (de A. Domínguez Monedero)

5.3. El norte de África

En el norte de África, los ciudadanos de Tera fundan Cirene, en torno al 632 a. C., punto importante para la llegada de las rutas caravaneras procedentes de la región del alto Nilo. Está situada en un territorio fértil, su economía era cerealista y elaboraban y exportaban productos medicinales elaborados con la planta, hoy desconocida, del silfio. Desde Cirene se fundan nuevas colonias como Barca, Evespérides y Tauquira, lo que favorece el control por parte de los griegos en esta región.

De carácter puramente comercial, aunque no se trata de una verdadera *apoikía* griega, fue el establecimiento de Náucratis (Egipto), en donde existió una gran actividad económica entre griegos y egipcios durante el siglo VI a. C., intercambiando por parte egipcia trigo, paio, lino, sal, oro, marfil y alabastro, y por parte griega, madera, hierro, vino y objetos de lujo, sobre todo de plata.

5.4. El sureste de la Galia

Los contactos griegos con el sur de la Galia empiezan a finales del siglo VII a. C., y podrían estar dentro de la fase de precolonización como bases de aprovisionamiento de los rodios, al igual que ocurriría con Rhode (Rosas) en el noreste peninsular.

Las fuentes literarias y la Arqueología indican que Masalia (Marsella) fue fundada por los focéos hacia el siglo VII a. C., adquiriendo desde el principio la estructura de una *polis*. En este núcleo existía con anterioridad un notable comercio etrusco (zona del Languedoc-Rosellón y la desembocadura del Ródano) que perdurará durante la primera mitad del siglo VI a. C., debilitándose con la batalla de Ala-

lia. Se determinan dos focos de distribución de producciones griegas arcaicas en el sur de la Galia: los oppida de Saint Julián (Pézenas) y La Monédière (Bessan) relacionados con el grupo de Agde, y los de Cayla (Mailhac) y Pech Maho (Sigean) al sur bordeando la costa. La ciudad masaliota no tuvo un gran *hinterland* (→), únicamente en el siglo III a. C., como demuestra el registro arqueológico, controlaría parte del territorio a través de una serie de subcolonias de la región costera del sur de la Galia y de enclaves. Su reducido territorio impidió abastecer la ciudad a partir de su *chora*, que tenía unos 7-8 km, lo que favoreció que fuera, desde el siglo VI a. C., un centro distribuidor de las producciones cerámicas y metalúrgicas de la Grecia del Este, el Ática y de su propia ciudad como demuestran los cargamentos de los pecios encontrados. Entre las causas de la caída comercial de Marsella estaría, además de los problemas internos, la extensión y consolidación comercial de Emporion (Ampurias) como nuevo centro distribuidor que se extendería no solo en buena parte de la costa mediterránea española sino, seguramente, por la costa del Languedoc. Marsella se convertiría en exportadora de sus propios productos, controlando los mercados del área costera hasta el golfo de Rosas y a lo largo del levante peninsular, además de la Europa central y de la Magna Grecia.

5.5. Iberia

Es innegable que tras los primeros contactos debió producirse un proceso de consolidación de la presencia griega en la Península Ibérica. A este proceso no debieron ser ajenos los problemas por los que indudablemente estaban pasando las colonias fenicias de la Península Ibérica, problemas agravados por la situación que a inicios del siglo VII a. C., se estaba pro-