

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	15
---------------------------	----

I

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA ACTUALIDAD

<i>Tema 1. DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XX. TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS EN EL SIGLO XX</i>	19
1. CUESTIONES PRELIMINARES	21
1.1. La escritura	21
1.2. El conocimiento y el control del tiempo	25
2. EGIPTO Y MESOPOTAMIA	29
2.1. Los anales egipcios	31
2.2. Las tablillas mesopotámicas	35
3. EL PUEBLO HEBREO Y EL ANTIGUO TESTAMENTO	39
3.1. La crítica histórica aplicada a las Escrituras Judías	39
3.2. La reacción de la Iglesia católica	42
3.3. Flavio Josefo (37-100 d. C.)	43
4. LA HISTORIA EN GRECIA	44
4.1. Homero y los logógrafos	45
4.2. Herodoto (480-430? a. C.)	46
4.3. Tucídides (460?-396? a. C.)	47
4.4. Polibio (198?-118 a. C.)	49
5. LA HISTORIA EN ROMA	51
5.1. César y Salustio	51
5.2. Tito Livio (59 a. C.-17 d. C.)	52
5.3. Tácito (54-117 d. C.)	54

6. EL CRISTIANISMO Y SU CONCEPCIÓN DE LA HISTORIA	56
6.1. San Pablo	57
6.2. Los Padres de la Iglesia	58
6.3. Cronología e historia eclesiástica	61
6.4. San Agustín (354-430)	63
6.5. Paulo Orosio (Braga o Tarragona 390?)	67
7. LA EDAD MEDIA	69
7.1. Historia y escatología	70
7.2. El tiempo y su medición	72
7.3. Las crónicas y la historia científica	73
7.4. Las crónicas medievales	74
8. EL RENACIMIENTO	77
8.1. El retorno a la antigüedad	77
8.2. Maquiavelo (1469-1527)	78
8.3. Guicciardini (1483-1540)	80
9. LA HISTORIA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII	81
9.1. Bossuet (1627-1704)	81
9.2. Vico (1668-1744)	83
9.3. Montesquieu (1689-1755)	86
9.4. François-Marie Arouet (Voltaire) (1694-1778)	87
9.5. Hume (1711-1776)	88
9.6. Herder (1744-1803)	89
10. LA HISTORIOGRAFÍA DE LOS SIGLOS XIX Y XX	90
10.1. El positivismo histórico	91
10.2. Karl Marx y el marxismo	100
10.3. La escuela de los <i>Annales</i>	106
10.4. Historia de la vida cotidiana	111
10.5. Cliometría o historia económica de base estadística	112
10.6. Historia ecológica o el hombre y el ambiente geográfico y biológico	113
10.7. Historia de las mujeres	114
10.8. La nueva historia política	117
10.9. La historia postsocial	118
Bibliografía	120

II ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA

<i>Tema 1. EL CONCEPTO DE ARQUEOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON LAS</i>	
CIENCIAS AFINES	125
1. Arqueología y Arqueologías	127
1.1. Prehistoria o Arqueología Prehistórica	130
1.2. Arqueología Clásica	132
1.3. Arqueología Medieval	135
1.4. Arqueología Postmedieval, Arqueología de las Sociedades Modernas, Arqueología de los Tiempos Modernos o Arqueología Moderna y Contemporánea	137
1.5. Arqueología Industrial	138
2. Antropología	140
3. Arqueología e Historia del Arte	141
Bibliografía	142
 <i>Tema 2. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA: LA FASE ESPECULATIVA</i>	
O PRECIENTÍFICA	143
1. La Arqueología en época clásica	146
2. La Edad Media: El desinterés por la Antigüedad y la visión cristiana de la Historia	150
3. El impulso del Renacimiento	152
4. Bases para el nacimiento de una disciplina. El siglo XVIII y el aporte de la Ilustración	156
Bibliografía	160
 <i>Tema 3. LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA:</i>	
EL SIGLO XIX Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	163
1. Las grandes expediciones arqueológicas del siglo XIX	166
2. Los inicios de la Arqueología como ciencia. Siglo XIX	169
2.1. El sistema de las tres edades. C. J. Thomsen	170
2.2. La Antigüedad del hombre	172
2.3. El Evolucionismo	173
3. La consolidación como ciencia. Primera mitad del siglo XX	176
3.1. El Difusionismo	176

3.2. El enfoque histórico-cultural	179
3.3. El Marxismo y la Arqueología	181
3.4. El Funcionalismo	188
3.5. La Ecología Cultural	193
3.6. El Estructuralismo	199
Bibliografía	202
<i>Tema 4. LA ARQUEOLOGÍA PROCESUAL</i>	205
1. La Nueva Arqueología	207
2. Teoría y método de la Nueva Arqueología	213
2.1. Los principios teóricos	213
2.2. Las bases epistemológicas	221
3. La teoría del rango medio	227
4. El procesualismo en la actualidad	232
4.1. El procesualismo cognitivo	232
4.2. El procesualismo catastrofista	234
Bibliografía	235
<i>Tema 5. EL POSTPROCESUALISMO</i>	237
1. La Arqueología postprocesual	239
1.1. El primer Postprocesualismo. La Arqueología contextual	239
1.2. El Postprocesualismo en el cambio de siglo. Las corrientes críticas	241
2. Principios básicos del postprocesualismo	245
2.1. El marco general. Arqueología de la «postmodernidad» ..	245
2.2. El pensamiento relativista	248
2.3. El compromiso crítico	252
3. Epistemología del postprocesualismo	254
4. Las corrientes críticas de la Arqueología postprocesual	258
4.1. Arqueología y política	258
4.2. Arqueología y colonialismo	260
4.3. Arqueología y feminismo	264
4.4. Arqueología y género	266
4.5. Arqueología, Neomarxismo y Estructuralismo	267
Bibliografía	271

III HISTORIA ANTIGUA

<i>Tema 1. LA HISTORIA ANTIGUA: OBJETO DE ESTUDIO,</i>	
MÉTODO Y FUENTES	275
1. Introducción	277
2. La historia Antigua en la periodización histórica clásica	277
3. La historia Antigua: objeto de estudio	280
3.1. Los límites de la Historia Antigua	280
3.2. Protohistoria y Antigüedad Tardía	282
4. Métodos y fuentes en Historia Antigua	284
4.1. Las fuentes documentales y primarias	286
4.2. Las fuentes historiográficas y secundarias	287
4.3. La «verdad histórica» en Historia Antigua	289
5. Algunos retos disciplinares de la Historia Antigua	292
5.1. La Historia Antigua como «Historia útil»	292
5.2. La Historia Antigua como ciencia	293
5.3. La Historia Antigua como Historia de la Cultura	295
Bibliografía	296
 <i>Tema 2. HISTORIA ANTIGUA Y OTRAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD:</i>	
ARQUEOLOGÍA, EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA	299
1. Introducción	301
2. La Historia Antigua y las Ciencias de la Antigüedad	301
3. El método filológico y la Historia Antigua.	305
3.1. El método filológico	306
3.2. Fuentes literarias e Historia Antigua	308
4. Historia Antigua, Epigrafía y Numismática	310
4.1. Las inscripciones como fuente histórica	310
4.2. La moneda como objeto de análisis histórico	313
4.3. Epigrafía, Numismática y consolidación de la Historia Antigua como ciencia	318
5. Historia Antigua y cultura material: la Arqueología	323
Bibliografía	323

Tema 3. LA HISTORIA ANTIGUA EN EL SIGLO XIX: HISTORICISMO, POSITIVISMO Y MATERIALISMO HISTÓRICO	327
1. Introducción	329
2. La reivindicación de la Historia Antigua como ciencia: el Historicismo.	330
2.1. El método histórico y las Ciencias del Espíritu	331
2.2. El historicismo en la investigación sobre antigüedad ...	335
3. La <i>Monumenta</i> del pasado: Historia Antigua y Positivismismo	341
3.1. La Historia entre la Ciencia y la Sociología	341
3.2. El Positivismismo y la Historia Antigua	342
3.3. Los grandes proyectos historicistas y positivas alemanes: el paradigmático caso del <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i>	344
4. El materialismo histórico y la Historia Antigua	347
4.1. La dialéctica materialista y el método historiográfico	347
4.2. Materialismo histórico, Marxismo e Historia Antigua ..	350
Bibliografía	354
Tema 4. LA HISTORIA ANTIGUA EN EL SIGLO XX: HISTORIA TOTAL, HISTORIA DE SÍNTESIS Y ESTRUCTURA HISTÓRICA	357
1. Introducción	359
2. La Historia Antigua antes de <i>Annales</i> : entre la Historia enciclopédica y la Historia total	359
3. El cambio historiográfico a partir de <i>Annales</i>	365
3.1. Las aportaciones de la escuela de <i>Annales</i> a la historiografía contemporánea	365
3.2. <i>Annales</i> y las grandes síntesis interdisciplinares en Historia Antigua	367
4. El estructuralismo y la Historia Antigua: últimas tendencias de la investigación	371
Bibliografía	379

4.1. Homero y los logógrafos

Las obras de Homero rememoran las hazañas de personajes del siglo IX a. C.; aunque la moderna arqueología extiende más hacia atrás los límites de la cultura griega, los relatos homéricos son los más antiguos del pasado griego. Son poemas basados en hechos históricos: el sitio de Troya y la descripción de la sociedad de aquella época, responden a una primitiva realidad. Estas composiciones poéticas son relatos populares a los que dieron forma varios poetas en épocas distintas a lo largo de varios siglos. Los poemas que han llegado hasta nosotros son solo una parte de los muchos que debieron formar el conjunto dedicado a distintos héroes de un pasado que se presenta como la Edad Dorada de la cultura griega. La obra de Homero es poesía, fantasía producto de la imaginación popular versificada, propia de los poemas épicos en los que los hombres destacados, sus grandes hazañas y sus gestas humanas, se entremezclan con la intervención de los dioses y con elementos trágicos conducidos por la acción de la fatalidad del destino.

A lo largo del siglo VI a. C. en Grecia se produce una gran transformación cultural con el abandono del mundo de las creencias míticas cuya influencia se había dejado sentir durante siglos, y comienza lentamente el uso de la razón aplicado a la actividad humana. El primer paso en esta dirección se atribuye, no solo a los filósofos, sino que en lo que hace a nuestro campo es mérito de los llamados logógrafos. Los logógrafos son aquellos que de forma descriptiva narran en prosa las noticias que por boca de otros van conociendo en sus viajes: descripciones geográficas, anotaciones sobre costumbres, creencias y tradiciones populares; pero no hacen historia en el sentido que muy pronto se dará a esta palabra en la propia Grecia. Se les censura no haber logrado establecer una cronología segura en sus relatos.

Entre los logógrafos hay que destacar a Hecateo de Mileto, nacido a mediados del siglo VI a. C. en una familia aristócrata griega. Realizó varios viajes y escribió lo que en ellos había aprendido. Para nuestro objetivo actual, más importante que su *Libro de Viajes*, son sus *Genealogías* sobre personajes de su ciudad natal. No se conserva ni una ni otra obra, pero, entre otros, Herodoto rinde homenaje a su contemporáneo citándolo en su obra. Hecateo no solo pone en duda algunos de los mitos griegos, sino que llega a realizar críticas a varias de estas creencias, en un primer intento de estudio comparado entre la mitología y los datos históricos.

4.2. Herodoto (480-430 a. C.)

Nace en Asia Menor, en Halicarnaso. Con unos cuarenta años se traslada a Atenas. Después de cuatro años pasó a Italia, donde murió. Se le considera el padre de la historia como ciencia, en tanto en cuanto él fue el primero en usar el concepto de lo que significa investigación mediante la formulación de las correspondientes preguntas sobre el pasado humano.

Se le considera el primer historiador en tanto en cuanto sus narraciones se alejan de la época teocrática porque narra acontecimientos realizados por los hombres en un tiempo y un espacio determinado y no por los dioses; en la teocracia la humanidad no es el agente de los actos, sino que, cuanto mucho, el hombre es un instrumento de la acción de los dioses. Se aleja igualmente del mito porque en la mitología son los dioses los que actúan y además fuera del espacio y del tiempo y quedan excluidos los actos humanos. Esto no significa que en la obra de Herodoto no aparezcan elementos teocráticos y hasta míticos; como hombre muy vinculado a la cultura griega de su época introduce la presencia e influencia de los dioses en la actividad humana.

Herodoto busca las razones por las cuales los hombres realizan sus actos aunque se inclina preferentemente por la exposición de razones de índole y alcance personal.

Su historia es eminentemente descriptiva y, como él mismo nos indica, fruto de múltiples viajes y de conversaciones con sacerdotes, viajeros y personas de muy diversos pueblos y lugares. La moderna investigación piensa que es cierto que cuenta muchas cosas porque así las ha oído contar, pero no es menos cierto que posee una gran erudición adquirida del análisis y estudio de diversos tipos de fuentes escritas: tratados, declaraciones de guerra, genealogías y otros documentos de muy diversos contenidos le proporcionaron abundantes datos para la elaboración de su obra histórica.

Considera Herodoto necesario escribir la historia de los hechos humanos del pasado a fin de poder evitar con ello que los grandes acontecimientos que en el pasado de los pueblos han tenido especial interés y repercusiones posteriores no se pierdan o desaparezcan de la memoria de los hombres.