

# ÍNDICE

<i>Presentación</i> .....	15
---------------------------	----

## I

### TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA LA ACTUALIDAD

<i>Tema 1. DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XX. TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS EN EL SIGLO XX</i> .....	19
1. <b>CUESTIONES PRELIMINARES</b> .....	21
1.1. La escritura .....	21
1.2. El conocimiento y el control del tiempo .....	25
2. <b>EGIPTO Y MESOPOTAMIA</b> .....	29
2.1. Los anales egipcios .....	31
2.2. Las tablillas mesopotámicas .....	35
3. <b>EL PUEBLO HEBREO Y EL ANTIGUO TESTAMENTO</b> .....	39
3.1. La crítica histórica aplicada a las Escrituras Judías .....	39
3.2. La reacción de la Iglesia católica .....	42
3.3. Flavio Josefo (37-100 d. C.) .....	43
4. <b>LA HISTORIA EN GRECIA</b> .....	44
4.1. Homero y los logógrafos .....	45
4.2. Herodoto (480-430? a. C.) .....	46
4.3. Tucídides (460?-396? a. C.) .....	47
4.4. Polibio (198?-118 a. C.) .....	49
5. <b>LA HISTORIA EN ROMA</b> .....	51
5.1. César y Salustio .....	51
5.2. Tito Livio (59 a. C.-17 d. C.) .....	52
5.3. Tácito (54-117 d. C.) .....	54

6. <b>EL CRISTIANISMO Y SU CONCEPCIÓN DE LA HISTORIA</b> .....	56
6.1. San Pablo .....	57
6.2. Los Padres de la Iglesia .....	58
6.3. Cronología e historia eclesiástica .....	61
6.4. San Agustín (354-430) .....	63
6.5. Paulo Orosio (Braga o Tarragona 390?) .....	67
7. <b>LA EDAD MEDIA</b> .....	69
7.1. Historia y escatología .....	70
7.2. El tiempo y su medición .....	72
7.3. Las crónicas y la historia científica .....	73
7.4. Las crónicas medievales .....	74
8. <b>EL RENACIMIENTO</b> .....	77
8.1. El retorno a la antigüedad .....	77
8.2. Maquiavelo (1469-1527) .....	78
8.3. Guicciardini (1483-1540) .....	80
9. <b>LA HISTORIA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII</b> .....	81
9.1. Bossuet (1627-1704) .....	81
9.2. Vico (1668-1744) .....	83
9.3. Montesquieu (1689-1755) .....	86
9.4. François-Marie Arouet (Voltaire) (1694-1778) .....	87
9.5. Hume (1711-1776) .....	88
9.6. Herder (1744-1803) .....	89
10. <b>LA HISTORIOGRAFÍA DE LOS SIGLOS XIX Y XX</b> .....	90
10.1. El positivismo histórico .....	91
10.2. Karl Marx y el marxismo .....	100
10.3. La escuela de los <i>Annales</i> .....	106
10.4. Historia de la vida cotidiana .....	111
10.5. Cliometría o historia económica de base estadística .....	112
10.6. Historia ecológica o el hombre y el ambiente geográfico y biológico .....	113
10.7. Historia de las mujeres .....	114
10.8. La nueva historia política .....	117
10.9. La historia postsocial .....	118
Bibliografía .....	120

## II ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA

<b>Tema 1. EL CONCEPTO DE ARQUEOLOGÍA Y SU RELACIÓN CON LAS CIENCIAS AFINES</b> .....		125
1. Arqueología y Arqueologías .....		127
1.1. Prehistoria o Arqueología Prehistórica .....		130
1.2. Arqueología Clásica .....		132
1.3. Arqueología Medieval .....		135
1.4. Arqueología Postmedieval, Arqueología de las Sociedades Modernas, Arqueología de los Tiempos Modernos o Arqueología Moderna y Contemporánea .....		137
1.5. Arqueología Industrial .....		138
2. Antropología .....		140
3. Arqueología e Historia del Arte .....		141
Bibliografía .....		142
 <b>Tema 2. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA: LA FASE ESPECULATIVA O PRECIENTÍFICA</b> .....		 143
1. La Arqueología en época clásica .....		146
2. La Edad Media: El desinterés por la Antigüedad y la visión cristiana de la Historia .....		150
3. El impulso del Renacimiento .....		152
4. Bases para el nacimiento de una disciplina. El siglo XVIII y el aporte de la Ilustración .....		156
Bibliografía .....		160
 <b>Tema 3. LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA: EL SIGLO XIX Y LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</b> .....		 163
1. Las grandes expediciones arqueológicas del siglo XIX .....		166
2. Los inicios de la Arqueología como ciencia. Siglo XIX .....		169
2.1. El sistema de las tres edades. C. J. Thomsen .....		170
2.2. La Antigüedad del hombre .....		172
2.3. El Evolucionismo .....		173
3. La consolidación como ciencia. Primera mitad del siglo XX .....		176
3.1. El Difusionismo .....		176

3.2. El enfoque histórico-cultural .....	179
3.3. El Marxismo y la Arqueología .....	181
3.4. El Funcionalismo .....	188
3.5. La Ecología Cultural .....	193
3.6. El Estructuralismo .....	199
Bibliografía .....	202
<b>Tema 4. LA ARQUEOLOGÍA PROCESUAL .....</b>	<b>205</b>
1. La Nueva Arqueología .....	207
2. Teoría y método de la Nueva Arqueología .....	213
2.1. Los principios teóricos .....	213
2.2. Las bases epistemológicas .....	221
3. La teoría del rango medio .....	227
4. El procesualismo en la actualidad .....	232
4.1. El procesualismo cognitivo .....	232
4.2. El procesualismo catastrofista .....	234
Bibliografía .....	235
<b>Tema 5. EL POSTPROCESUALISMO .....</b>	<b>237</b>
1. La Arqueología postprocesual .....	239
1.1. El primer Postprocesualismo. La Arqueología contextual .....	239
1.2. El Postprocesualismo en el cambio de siglo. Las corrientes críticas .....	241
2. Principios básicos del postprocesualismo .....	245
2.1. El marco general. Arqueología de la «postmodernidad» ..	245
2.2. El pensamiento relativista .....	248
2.3. El compromiso crítico .....	252
3. Epistemología del postprocesualismo .....	254
4. Las corrientes críticas de la Arqueología postprocesual .....	258
4.1. Arqueología y política .....	258
4.2. Arqueología y colonialismo .....	260
4.3. Arqueología y feminismo .....	264
4.4. Arqueología y género .....	266
4.5. Arqueología, Neomarxismo y Estructuralismo .....	267
Bibliografía .....	271

### III HISTORIA ANTIGUA

<i>Tema 1. LA HISTORIA ANTIGUA: OBJETO DE ESTUDIO,</i>	
<b>MÉTODO Y FUENTES</b> .....	275
1. Introducción .....	277
2. La historia Antigua en la periodización histórica clásica .....	277
3. La historia Antigua: objeto de estudio .....	280
3.1. Los límites de la Historia Antigua .....	280
3.2. Protohistoria y Antigüedad Tardía .....	282
4. Métodos y fuentes en Historia Antigua .....	284
4.1. Las fuentes documentales y primarias .....	286
4.2. Las fuentes historiográficas y secundarias .....	287
4.3. La «verdad histórica» en Historia Antigua .....	289
5. Algunos retos disciplinares de la Historia Antigua .....	292
5.1. La Historia Antigua como «Historia útil» .....	292
5.2. La Historia Antigua como ciencia .....	293
5.3. La Historia Antigua como Historia de la Cultura .....	295
Bibliografía .....	296
 <i>Tema 2. HISTORIA ANTIGUA Y OTRAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD:</i>	
<b>ARQUEOLOGÍA, EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA</b> .....	299
1. Introducción .....	301
2. La Historia Antigua y las Ciencias de la Antigüedad .....	301
3. El método filológico y la Historia Antigua. ....	305
3.1. El método filológico .....	306
3.2. Fuentes literarias e Historia Antigua .....	308
4. Historia Antigua, Epigrafía y Numismática .....	310
4.1. Las inscripciones como fuente histórica .....	310
4.2. La moneda como objeto de análisis histórico .....	313
4.3. Epigrafía, Numismática y consolidación de la Historia Antigua como ciencia .....	318
5. Historia Antigua y cultura material: la Arqueología .....	323
Bibliografía .....	323

<b>Tema 3. LA HISTORIA ANTIGUA EN EL SIGLO XIX: HISTORICISMO, POSITIVISMO Y MATERIALISMO HISTÓRICO</b> .....	327
1. Introducción .....	329
2. La reivindicación de la Historia Antigua como ciencia: el Historicismo. ....	330
2.1. El método histórico y las Ciencias del Espíritu .....	331
2.2. El historicismo en la investigación sobre antigüedad ...	335
3. La <i>Monumenta</i> del pasado: Historia Antigua y Positivismo .....	341
3.1. La Historia entre la Ciencia y la Sociología .....	341
3.2. El Positivismo y la Historia Antigua .....	342
3.3. Los grandes proyectos historicistas y positivas alemanes: el paradigmático caso del <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> .....	344
4. El materialismo histórico y la Historia Antigua .....	347
4.1. La dialéctica materialista y el método historiográfico .....	347
4.2. Materialismo histórico, Marxismo e Historia Antigua ..	350
Bibliografía .....	354
<b>Tema 4. LA HISTORIA ANTIGUA EN EL SIGLO XX: HISTORIA TOTAL, HISTORIA DE SÍNTESIS Y ESTRUCTURA HISTÓRICA</b> .....	357
1. Introducción .....	359
2. La Historia Antigua antes de <i>Annales</i> : entre la Historia enciclopédica y la Historia total .....	359
3. El cambio historiográfico a partir de <i>Annales</i> .....	365
3.1. Las aportaciones de la escuela de <i>Annales</i> a la historiografía contemporánea .....	365
3.2. <i>Annales</i> y las grandes síntesis interdisciplinares en Historia Antigua .....	367
4. El estructuralismo y la Historia Antigua: últimas tendencias de la investigación .....	371
Bibliografía .....	379

#### 4.1. Homero y los logógrafos

Las obras de Homero rememoran las hazañas de personajes del siglo IX a. C.; aunque la moderna arqueología extiende más hacia atrás los límites de la cultura griega, los relatos homéricos son los más antiguos del pasado griego. Son poemas basados en hechos históricos: el sitio de Troya y la descripción de la sociedad de aquella época, responden a una primitiva realidad. Estas composiciones poéticas son relatos populares a los que dieron forma varios poetas en épocas distintas a lo largo de varios siglos. Los poemas que han llegado hasta nosotros son solo una parte de los muchos que debieron formar el conjunto dedicado a distintos héroes de un pasado que se presenta como la Edad Dorada de la cultura griega. La obra de Homero es poesía, fantasía producto de la imaginación popular versificada, propia de los poemas épicos en los que los hombres destacados, sus grandes hazañas y sus gestas humanas, se entremezclan con la intervención de los dioses y con elementos trágicos conducidos por la acción de la fatalidad del destino.

A lo largo del siglo VI a. C. en Grecia se produce una gran transformación cultural con el abandono del mundo de las creencias míticas cuya influencia se había dejado sentir durante siglos, y comienza lentamente el uso de la razón aplicado a la actividad humana. El primer paso en esta dirección se atribuye, no solo a los filósofos, sino que en lo que hace a nuestro campo es mérito de los llamados logógrafos. Los logógrafos son aquellos que de forma descriptiva narran en prosa las noticias que por boca de otros van conociendo en sus viajes: descripciones geográficas, anotaciones sobre costumbres, creencias y tradiciones populares; pero no hacen historia en el sentido que muy pronto se dará a esta palabra en la propia Grecia. Se les censura no haber logrado establecer una cronología segura en sus relatos.

Entre los logógrafos hay que destacar a Hecateo de Mileto, nacido a mediados del siglo VI a. C. en una familia aristócrata griega. Realizó varios viajes y escribió lo que en ellos había aprendido. Para nuestro objetivo actual, más importante que su *Libro de Viajes*, son sus *Genealogías* sobre personajes de su ciudad natal. No se conserva ni una ni otra obra, pero, entre otros, Herodoto rinde homenaje a su contemporáneo citándolo en su obra. Hecateo no solo pone en duda algunos de los mitos griegos, sino que llega a realizar críticas a varias de estas creencias, en un primer intento de estudio comparado entre la mitología y los datos históricos.

## 4.2. Herodoto (480-430 a. C.)

Nace en Asia Menor, en Halicarnaso. Con unos cuarenta años se traslada a Atenas. Después de cuatro años pasó a Italia, donde murió. Se le considera el padre de la historia como ciencia, en tanto en cuanto él fue el primero en usar el concepto de lo que significa investigación mediante la formulación de las correspondientes preguntas sobre el pasado humano.

Se le considera el primer historiador en tanto en cuanto sus narraciones se alejan de la época teocrática porque narra acontecimientos realizados por los hombres en un tiempo y un espacio determinado y no por los dioses; en la teocracia la humanidad no es el agente de los actos, sino que, cuanto mucho, el hombre es un instrumento de la acción de los dioses. Se aleja igualmente del mito porque en la mitología son los dioses los que actúan y además fuera del espacio y del tiempo y quedan excluidos los actos humanos. Esto no significa que en la obra de Herodoto no aparezcan elementos teocráticos y hasta míticos; como hombre muy vinculado a la cultura griega de su época introduce la presencia e influencia de los dioses en la actividad humana.

Herodoto busca las razones por las cuales los hombres realizan sus actos aunque se inclina preferentemente por la exposición de razones de índole y alcance personal.

Su historia es eminentemente descriptiva y, como él mismo nos indica, fruto de múltiples viajes y de conversaciones con sacerdotes, viajeros y personas de muy diversos pueblos y lugares. La moderna investigación piensa que es cierto que cuenta muchas cosas porque así las ha oído contar, pero no es menos cierto que posee una gran erudición adquirida del análisis y estudio de diversos tipos de fuentes escritas: tratados, declaraciones de guerra, genealogías y otros documentos de muy diversos contenidos le proporcionaron abundantes datos para la elaboración de su obra histórica.

Considera Herodoto necesario escribir la historia de los hechos humanos del pasado a fin de poder evitar con ello que los grandes acontecimientos que en el pasado de los pueblos han tenido especial interés y repercusiones posteriores no se pierdan o desaparezcan de la memoria de los hombres.