

ÍNDICE

Tema 1

CLASES Y ESTAMENTOS SOCIALES

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje.....	22
1.1. Dualismo Patricio Plebeyo y su evolución.....	23
1.1.1. Características fundamentales del periodo.....	23
1.1.2. Patriciado.....	23
1.1.3. Plebeyos.....	24
1.1.4. Relación patricio-plebeya.....	25
1.2. Las modificaciones de los estamentos sociales en el Alto Imperio	27
1.2.1. Introducción a las características fundamentales del pe- riodo.....	27
1.2.2. Las clases sociales altas.....	28
a) <i>Ordo</i> senatorial (<i>senatores</i>).....	28
b) <i>Ordo</i> ecuestre (<i>equites</i>).....	30
c) <i>Familia Caesaris</i>	31
d) Decuriones: aristocracia municipal y provincial.....	31
1.2.3. Plebe, libertos, esclavos.....	33
a) La plebe romana.....	33
b) Libertos.....	33
c) Esclavos.....	35
1.3. La sociedad romana en la Antigüedad Tardía.....	36
1.3.1. Introducción a las características fundamentales del pe- riodo. Fuentes.....	36
1.3.2. Las transformaciones sociales.....	40
a) <i>Honestiones</i>	40
b) <i>Humiliores</i>	45
c) Los conflictos y movimientos sociales.....	49
Bibliografía.....	54
Procedimientos de autoevaluación.....	56

Tema 2

LA VIDA PRIVADA ROMANA

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje.....	60
2.1. La casa romana (<i>Insula, Domus y Villa</i>)	61
2.1.1. La <i>domus</i>	61
a) Término, origen y evolución	61
b) Características.....	65
2.1.2. La <i>Villa</i>	65
2.1.3. <i>Insulae</i>	67
2.2. La familia romana	69
2.2.1. Tipos de familia	69
2.2.2. Los miembros de la familia romana	70
2.2.3. Instituciones familiares	77
a) El matrimonio.....	77
b) La <i>adoptio</i>	81
2.3. Larario, dioses y culto privado.....	82
a) El larario	82
b) Los dioses familiares	83
Bibliografía	84
Procedimientos de autoevaluación.....	86

Tema 3

LA VIDA PÚBLICA (I).

**LAS INSTITUCIONES DEL ESTADO ROMANO,
ADMINISTRACIÓN, FUNCIONARIOS. LA CIENCIA JURÍDICA**

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje.....	90
3.1. Las primeras Instituciones del Estado romano: Monarquía y República	91
3.1.1. La monarquía romana	91
3.1.2. Las instituciones republicanas	93
a) El Senado.....	93
b) Las Magistraturas	96
c) Organización política de la Plebe.....	101

3.2. El Principado. Las estructuras político administrativas	105
a) El Príncipe (<i>Princeps</i>)	106
b) Los funcionarios imperiales (<i>officinae</i>)	108
c) Los órganos de gobierno central	111
d) Las antiguas instituciones republicanas	114
e) La Administración provincial	119
f) Las ciudades: las instituciones municipales	122
3.3. Las Instituciones en el Dominado	123
a) Administración central	125
b) Administración provincial	130
3.4. La ciencia jurídica en Roma	136
3.4.1. Antecedentes	137
3.4.2. Las leyes romanas	139
a) Clases de leyes	140
b) Tipos de leyes	141
3.4.3. Las fuentes del derecho postclásico	142
Bibliografía	145
Procedimientos de autoevaluación	147

Tema 4

LA VIDA PÚBLICA (II).

LOS ESPECTÁCULOS

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje	150
4.1. Significado de los espectáculos y su función política y social	151
4.2. <i>Ludi scaenici</i> . Teatro. Música. Danza. Mimo y pantomima	155
4.2.1. El origen: El Teatro griego	155
4.2.2. <i>Ludi Scaenici</i> . El teatro en Roma	161
4.2.3. La música y la danza	172
a) La música en Roma	172
b) Música y danza. La pantomima	177
c) Los favoritos del público: la comedia atelana y mimo	180
4.3. Los espectáculos más populares: Anfiteatro, Circo, Naumachia	182
4.3.1. El circo	182
4.3.2. El anfiteatro	185
4.3.3. Las naumaquias	192

Bibliografía	192
Procedimientos de autoevaluación.....	196

Tema 5

CAMPO Y CIUDAD

Irene Mañas Romero

Resultados de aprendizaje.....	200
5.1. Introducción.....	201
5.2. Urbanismo y vida en una ciudad romana	202
5.2.1. Los tipos de ciudades.....	204
5.2.2. El concepto de ciudad romana.....	206
a) <i>Ordo decurionum</i> u <i>ordo municipii</i>	209
b) Las magistraturas	209
c) <i>Populus</i>	211
5.2.3. ¿Cuánta gente vive en una ciudad romana?.....	211
5.2.4. La vida en una ciudad romana.....	212
a) La mañana	213
b) La tarde	216
c) La noche	218
5.3. La vida rural.....	218
5.3.1. <i>Fundus</i> y <i>villae</i>	219
5.3.2. El campesino.....	220
5.3.3. La vida en el campo.....	221
5.3.4. La evolución de la agricultura romana (ss. IV a.C. - V d.C.)	224
5.3.5. Las fiestas agrícolas.....	226
5.4. Alimentación y cultura.....	226
Bibliografía	228
Procedimientos de autoevaluación.....	230

Tema 6

LA ECONOMÍA

Irene Mañas Romero

Resultados de aprendizaje.....	234
6.1. Introducción.....	235

6.2. Expansión y desarrollo económico.....	236
6.2.1. Comercio y relaciones de mercado.....	236
6.2.2. Un caso particular de comercio y aprovisionamiento: La <i>Annona</i>	239
6.2.3. Transporte y vías de comunicación.....	240
6.2.4. La industria y el artesanado.....	242
a) Industria alfarera.....	243
b) Factorías de salazones.....	244
c) Industria textil.....	245
6.2.5. La minería.....	246
6.3. Circulación monetaria y sistema fiscal.....	248
6.4. Las transformaciones de la economía en el Bajo Imperio.....	251
6.4.1. La reforma monetaria.....	252
6.4.2. La reforma tributaria.....	254
6.4.3. Características de la Economía en el Bajo Imperio.....	255
Bibliografía.....	256
Procedimientos de autoevaluación.....	258

Tema 7

EL EJÉRCITO ROMANO

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje.....	262
7.1. El ejército romano hasta las reformas de Mario. De un ejército campesino a profesional.....	263
7.1.1. La reforma de Servio Tulio.....	264
7.1.2. La reforma de Camilo.....	264
7.1.3. La reforma de Mario.....	265
7.2. <i>Legiones, castra y limes</i> . Las modificaciones del Ejército en el Imperio romano.....	266
7.2.1. La legión romana.....	266
a) Su composición.....	267
7.2.2. <i>Castrum</i> . El campamento romano.....	272
7.2.3. <i>Limes</i> . La frontera del Imperio.....	275
7.2.4. Las fronteras del Imperio.....	278
7.3. La evolución del Ejército romano.....	281
7.3.1. El ejército en el Principado.....	281

7.3.2. De Galieno a Constantino, el ejército en el Bajo Imperio...	284
a) Reforma militar de Galieno.....	284
b) Reforma militar de Diocleciano.....	285
c) Reforma militar de Constantino.....	286
7.4. La armada.....	288
7.5. El ejército como transmisor de la romanidad.....	290
Bibliografía.....	292
Procedimientos de autoevaluación.....	294

Tema 8

LA RELIGIÓN ROMANA

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje.....	298
8.1. Introducción.....	299
8.2. La religión romana arcaica. (Orígenes).....	299
8.3. La religión en el Imperio. Una religión de Estado. El culto imperial	303
8.3.1. Introducción: una religión de Estado.....	303
8.3.2. El culto imperial.....	303
a) Definición y caracteres.....	303
b) Organigrama del culto imperial.....	306
c) Evolución y consolidación.....	307
d) <i>Consecratio</i> y apoteosis.....	309
e) Las damas divinizadas.....	311
8.4. Las religiones místicas.....	312
8.4.1. Introducción y definición.....	312
a) Términos.....	313
b) Caracteres comunes.....	314
c) Divinidades de origen griego: misterios de Eléusis y Dionisismo.....	315
d) Divinidades egipcias Isis y Osiris. Los misterios isíacos	317
e) Divinidades de origen iranio. Mitraísmo.....	319
f) Orfismo y Pitagorismo.....	323
8.5. El cristianismo en el Imperio romano.....	325
8.5.1. Introducción.....	325
a) El medio histórico.....	326
b) Orígenes del cristianismo.....	327

c) Su organización.....	328
d) Su propagación.....	330
8.5.2. Los cristianos en Roma.....	330
Bibliografía.....	335
Procedimientos de autoevaluación.....	337

Tema 9

EL MUNDO FUNERARIO EN ROMA

Pilar Fernández Uriel

Resultados de aprendizaje.....	340
9.1. La Mitología de la muerte.....	341
9.2. El concepto de muerte y del inframundo en Roma.....	343
9.2.1. Testimonios literarios.....	343
9.2.2. <i>Genius, Dii parentes, Manes y Lemures</i>	346
9.3. <i>Funus</i> : el ritual funerario romano.....	349
9.4. La arqueología de la muerte en Roma; concepto y documentación (epitafios, necrópolis, ajuares).....	355
9.4.1. Concepto: <i>Lucus funerarius: lucus religiosus</i>	355
9.4.2. Diferentes tipos de enterramientos: incineración e inhu- mación.....	356
9.4.3. La documentación epigráfica funeraria. Estructura de la inscripción funeraria.....	359
9.5. Instituciones del entorno funerario (<i>Collegia tenuiorum</i> , el testa- mento).....	363
Bibliografía.....	365
Procedimientos de autoevaluación.....	367

Tema 10

**LA CULTURA COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO
DE LA CIVILIZACIÓN ROMANA**

Irene Mañas Romero

Resultados de aprendizaje.....	370
10.1. Introducción.....	371
10.2. La producción literaria latina.....	371

10.2.1. La historiografía	373
10.2.2. Otros géneros literarios. Epistolografía. Sátira. Novela. Prosa técnica	375
10.3. La epigrafía.....	379
10.4. La imagen como fuente documental	382
10.4.1. Pintura	382
a) Temas literarios y mitológicos.....	383
b) Temas realistas	384
10.4.2. Mosaico.....	386
a) Temas mitológicos y literarios.....	388
b) Temas realistas	389
10.4.3. Escultura	392
10.4.4. Bajorrelieve	394
Bibliografía	397
Procedimientos de autoevaluación.....	400

2.1. LA CASA ROMANA

El ámbito público y el privado estaban perfectamente definidos y delimitados en Roma, en todos sus aspectos, en religión, derecho, economía... El núcleo de este ámbito privado era la Familia y su estructura, el armazón físico era la *domus*. Carece de sentido una sin la otra. Ambas se encuentran perfectamente organizadas como no podía ser de otra manera en una cultura tan pragmática como la romana, que amaba el orden por encima de todo y donde todo (menos las calles) estaba perfectamente delimitado, donde todo debía ser útil, organizado y preciso.

2.1.1. La *domus*

La *domus* era la casa unifamiliar romana, el hogar de la familia que ha pasado a la historia de la arquitectura como casa típica romana.

a) *Término, origen y evolución*

El término *domus* es muy antiguo, se remonta a una etimología indoeuropea (*dom-), la cual designaba a la familia de tres generaciones, y tiene su origen en la raíz *dem-, construir.

Su forma arcaica es conocida por las urnas funerarias encontradas en las necrópolis del antiguo Foro romano, tenían forma de una cabaña redondeada con una única habitación. Los vestigios encontrados en el Monte Palatino y datados en el siglo VIII a.C. confirman esta planta arquitectónica tan modesta, que probablemente se encuentre vinculada con la influencia etrusca de finales del periodo de la monarquía romana.

Esta primera *domus* fue evolucionando hacia una estructura rectangular con un hogar y alguna habitación. Era todavía una casa rústica,

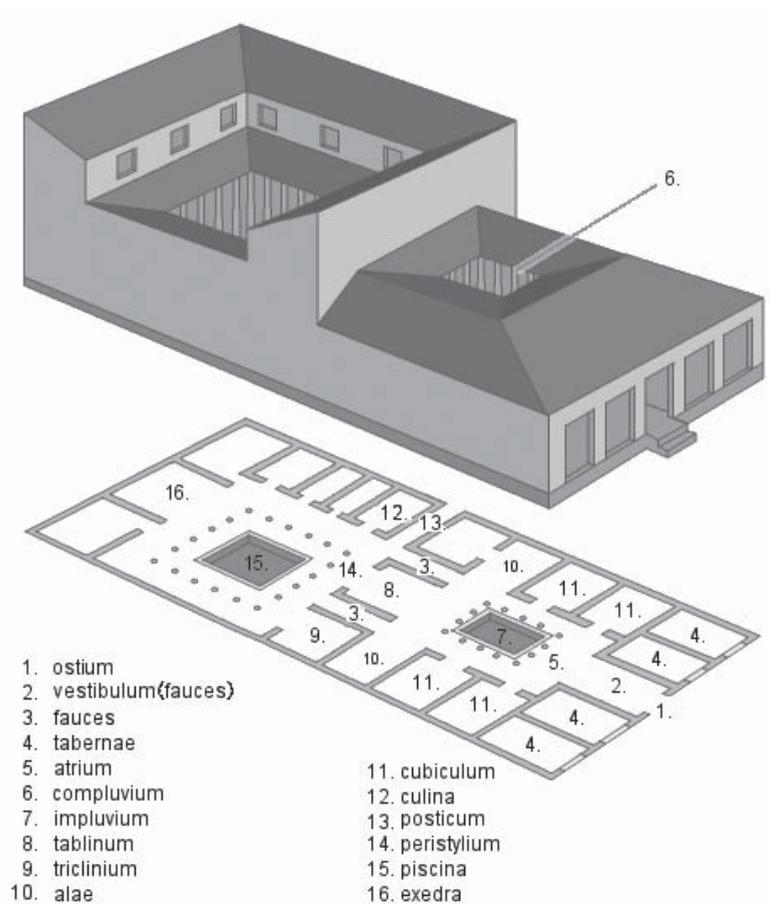


Figura 1. Esquema de una *domus* romana.

como testimonia la designación de la casa por la palabra *hortus* (jardín, huerta en latín) utilizada en la Ley de las Doce Tablas, y que se traduce en la relación aún estrecha entre la vivienda y su jardín cerrado.

El acceso a la casa era por un pasillo a un vestíbulo de reducidas proporciones (*fauces*), en el que a veces encontramos la inscripción *CAVE CANEM*.

Originalmente, la casa romana es una construcción que gira en torno de un espacio central, era un patio abierto, el atrio (*atrium*), por lo general de planta cuadrangular, con una parte del techo, en el centro, abierta para dejar entrar el aire y facilitar la salida del humo del hogar, cubierto y

con una abertura central llamada *compluvium* por la que entraba el agua de lluvia que se recogía en el *impluvium*.

El atrio era el corazón de la casa y constituía el centro de la vida doméstica, en él se exhibían las estatuas de los antepasados (*imagines maiorum*) y se hacían ofrendas a los dioses protectores de la *domus* en el *lararium*. También tenía lugar en el atrio la salutación (*salutatio*) a los dueños de la casa.

Otras estancias en torno al atrio eran los dormitorios (*cubiculum*). Pero las habitaciones principales que remataban este patio interior, oponiéndose al *vestibulum*, una habitación abovedada, normalmente la opuesta a la entrada de la casa, que acabó convirtiéndose en la habitación del dueño (*dominus*) y su lugar de ocio del (*tablinium*, despacho). Esta habitación estaba abierta al *atrium* y al jardín trasero por medio de ventanas (sin vidrios) y el *triclinium*. Por influencia griega, aparece un segundo patio adornado con columnas. Eran estancias donde se celebraban cenas y se dedicaban al reposo, los comensales se recostaban sobre los *klynai*.

Finalmente, la cocina (*culina*), despensas y la zona de servicio y los baños (*balnea*). También existían bodegas subterráneas.

Una de las casas más antiguas es la denominada «Casa del Cirujano (Chirurgo)» en Pompeya del siglo IV a.C. Con un atrio tipo toscano y una disposición atrio-tablinio.

A comienzos del siglo II a.C., quizá por influencia de los palacios helénicos, se añadió más adelante una segunda unidad, otro patio mayor, el peristilo (*peristylium*), rodeado de un pórtico de columnas con la parte central abierta y con una pequeña piscina o *balsa*, que se convierte en el centro de la actividad social de sus habitantes. Un ejemplo de esta época es la Casa del Fauno o la Casa de los Vetii en Pompeya. Eran patios ajardinados rodeados de columnas que fueron ganado protagonismo en detrimento del atrio.

Alrededor de este peristilo se abría, a su vez, otra serie de habitaciones. Esta última es la planta de la casa que ha sido llamada pompeyana, porque los conjuntos mejor conservados que han llegado hasta nosotros son los de Pompeya, Stabia, Herculano y los otros centros de Campania que sufrieron las consecuencias del Vesubio. Durante mucho tiempo se creyó que esta fue la vivienda rica característica de la época imperial.