

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

TABLA DE EQUIVALENCIA DE LA LIC. EN HISTORIA (44) AL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	
Lic. Historia UNED, Plan 2000 (44)	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente + Historia del Arte Clásico en la Antigüedad
Historia del Arte Medieval	Historia del Arte de la Antigua Edad Media + Historia del Arte de la Baja Edad Media
Historia del Arte Moderno	Historia del Arte Moderno: Renacimiento + Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración
Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX + Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX
Historia de las Tipologías Arquitectónicas*	Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente
Historia de las Tipologías Arquitectónicas*	Historia del Arte Clásico en la Antigüedad
Historia del Arte Islámico	5 Créditos optativos
Historia de la Pintura Española del Siglo de Oro**	El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental
Historia de la Pintura Española del Siglo de Oro**	Los Realismos en el Arte del Barroco
Historia del Urbanismo	La Imagen de la Ciudad
Pintura de los siglos XIX y XX	Los Discursos del Arte Contemporáneo (G ^a e H ^a /H ^a del Arte)
Arte Prehistórico	Arte Prehistórico
Prehistoria	Arte Prehistórico
Historia Antigua Universal	Historia Antigua

Historia Medieval Universal	Historia Medieval
Historia Moderna Universal	Historia Moderna (Hª del Arte)
Historia de la Europa del siglo XVI	Historia Social de la Edad Moderna
Historia Contemporánea Universal	Historia Contemporánea
El Mundo Actual	Las Claves del Mundo Actual
Geografía de los Grandes Espacios Mundiales	Geografía de los Grandes Espacios Mundiales (Hª del Arte)

* Historia de las Tipologías Arquitectónicas reconoce primero por Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente y sólo, si ésta estuviera reconocida, por Historia del Arte Clásico en la Antigüedad.

** la Pintura Española del Siglo de Oro reconoce primero por El Modelo Veneciano en la Pintura Occidental y, sólo, si ésta ha sido reconocida previamente, por los Realismos en el Arte del Barroco.