

MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

LÍNEAS DEL TFM (POR ITINERARIOS)

Curso 2021/22

Itinerario 1. Espacios culturales de la Historia del Arte

- Escultura grecorromana
- Problemas tipológicos e iconográficos del arte clásico
- Espacios y agentes del saber en el arte clásico
- Reinas y mecenazgo artístico durante la Edad Media
- El arte de las minorías religiosas en la Baja Edad Media
- Manuscritos e incunables como objeto de lujo: mecenazgo, producción, iluminación y redes comerciales
- Historia del Jardín
- Fiesta, arte efímero y digitalización
- Espacios del poder: Política, arte y espectáculos en los siglos XVI y XVII
- Tecnología del espectáculo, ingeniería y escenografía en la Edad Moderna
- Espacios performativos: cultura visual y teatralidad en la Edad Moderna
- Arte y diplomacia en el siglo XVIII
- El Grand Tour: Roma, academia de Europa
- El dibujo en el siglo XVIII
- Relaciones culturales de las monarquías ibéricas con Roma en el siglo XVIII
- La vida y el significado de las imágenes en el arte griego
- Arquitectura, ingeniería y ciudad en la Edad Moderna.
- Arte y ciencia en la Edad Moderna
- Intercambios artísticos en la Baja Edad Media
- Arquitectura y patrocinio artístico en los reinos medievales
- Arte medieval y género
- Diseño de recursos enriquecidos y accesibles para humanidades digitales
- La recepción de la modernidad en la arquitectura contemporánea
- Desideologización/politización en la construcción historiográfica de la modernidad arquitectónica
- Los problemas de la ciudad contemporánea

Itinerario 2. Transferencias artísticas y políticas de recepción

- Cultura Visual: revisiones de la memoria
- Prácticas artísticas actuales: entre la mercancía y lo político
- Arte actual: políticas de la mirada
- Visualidades críticas
- Imaginación radical, revueltas y revolución
- Antropología de la imagen y de lo sensible. Cultura visual y material
- Políticas de la mirada: vida y genealogía de imágenes reproducidas mecánicamente
- La construcción del género en el arte grecorromano
- Ciencia y Tecnología en la producción artística clásica

- Relaciones entre texto literario e imagen en el mundo clásico
- La decoración doméstica en el mundo romano: jerarquización y funcionalidad espacial
- Iconografía de la pintura y relieve del Reino Nuevo en el antiguo Egipto
- El artista en el antiguo Egipto a través de las artes figurativas: innovación y creatividad
- Pensamiento historiográfico, teoría y método de la investigación
- Arte y sociedad en la Edad Moderna
- Estamentos sociales y medios artísticos de legitimación pública
- Coleccionismo, uso y función de la obra de arte
- Pintura del Renacimiento
- Iconografía medieval: siglos X al XII
- Arte románico
- Relaciones entre cristianos y musulmanes: su proyección en el arte medieval
- Pintura del Renacimiento en el Mediterráneo
- Arte e identidad en la edad moderna
- Minorías y marginados en el arte español de la Edad Moderna
- Pintura del Renacimiento en el sur de Europa
- Relaciones Islam y Cristianismo en la Edad Moderna
- Mecenazgo y coleccionismo en el Renacimiento y Barroco
- Pintura del Renacimiento en el Mediterráneo
- Arte e identidad en la edad moderna
- Reinas y mecenazgo artístico durante la Edad Media
- El arte de las minorías religiosas en la Baja Edad Media
- Manuscritos e incunables como objeto de lujo: mecenazgo, producción, iluminación y redes comerciales
- Arte y cultura nobiliaria en la Edad Moderna
- Cambios y pervivencias de las políticas de legitimación artística de la nobleza en la Edad Contemporánea
- Imágenes del poder y transferencias artísticas en el Imperio de los Habsburgo españoles
- Arte y diplomacia en la Edad Moderna
- El uso de la imagen como documento histórico
- El giro pictorial y el estudio de las imágenes en Ciencias Sociales
- Historia y cine
- Historia y fotografía
- Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en álbumes fotográficos familiares
- Fotografía y guerra civil española
- Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo

Itinerario 3. Poder y representación en la Edad Moderna

- Cultura Visual: revisiones de la memoria
- Prácticas artísticas actuales: entre la mercancía y lo político
- Arte actual: políticas de la mirada
- Visualidades críticas
- Imaginación radical, revueltas y revolución

- Antropología de la imagen y de lo sensible. Cultura visual y material
- Políticas de la mirada: vida y genealogía de imágenes reproducidas mecánicamente
- Historia del Jardín
- Fiesta, arte efímero y digitalización
- Espacios del poder: Política, arte y espectáculos en los siglos XVI y XVII
- Tecnología del espectáculo, ingeniería y escenografía en la Edad Moderna
- Espacios performativos: cultura visual y teatralidad en la Edad Moderna
- Arte y diplomacia en el siglo XVIII
- El Grand Tour: Roma, academia de Europa
- El dibujo en el siglo XVIII
- Relaciones culturales de las monarquías ibéricas con Roma en el siglo XVIII
- La vida y el significado de las imágenes en el arte griego
- Imágenes de la política en la Edad Moderna
- Pensamiento historiográfico, teoría y método de la investigación
- Arte y sociedad en la Edad Moderna
- Estamentos sociales y medios artísticos de legitimación pública
- Coleccionismo, uso y función de la obra de arte
- Pintura del Renacimiento
- Arte y cultura nobiliaria en la Edad Moderna
- Cambios y pervivencias de las políticas de legitimación artística de la nobleza en la Edad Contemporánea
- Imágenes del poder y transferencias artísticas en el Imperio de los Habsburgo españoles
- Arte y diplomacia en la Edad Moderna
- Estrategias artísticas y culturales femeninas en la Edad Moderna
- Patronazgo y coleccionismo artístico y cultural femenino en la Edad Moderna
- La ciudad de la alta aristocracia en la Edad Moderna
- Aristocracia, arte y poder en la Edad Moderna
- La mujer y el arte en el Renacimiento
- Arquitectura, ingeniería y ciudad en la Edad Moderna.
- Arte y ciencia en la Edad Moderna
- Intercambios artísticos en la Baja Edad Media
- Arquitectura y patrocinio artístico en los reinos medievales
- Arte medieval y género
- Diseño de recursos enriquecidos y accesibles para humanidades digitales
- El uso de la imagen como documento histórico
- El giro pictorial y el estudio de las imágenes en Ciencias Sociales
- Historia y cine
- Historia y fotografía
- Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en álbumes fotográficos familiares
- Fotografía y guerra civil española
- Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo

Itinerario 4. Narrativas del poder y discursos artísticos contemporáneos

- Cultura Visual: revisiones de la memoria
- Prácticas artísticas actuales: entre la mercancía y lo político

- Arte actual: políticas de la mirada
- Visualidades críticas
- Imaginación radical, revueltas y revolución
- Antropología de la imagen y de lo sensible. Cultura visual y material
- Políticas de la mirada: vida y genealogía de imágenes reproducidas mecánicamente
- Estudios culturales y visuales entre los siglos XVIII y XX
- Arte y pensamiento de la Ilustración y la Revolución Francesa
- Categorías y mitos de la modernidad
- Estudios culturales y estudios visuales en el arte de la 1ª mitad del siglo XX
- Manifiestos y escritos en el arte de vanguardia en la 1ª mitad del siglo XX
- Pintura y escultura en la España del Franquismo
- Arte y política en la segunda mitad del siglo XX
- La recepción de la modernidad en la arquitectura contemporánea
- Desideologización/politización en la construcción historiográfica de la modernidad arquitectónica
- Los problemas de la ciudad contemporánea
- Arte de las mujeres e Historia de género
- Teoría de la Crítica de Arte
- Hermenéutica contemporánea
- La imagen y sus metáforas: Literatura, cine, fotografía
- El uso de la imagen como documento histórico
- El giro pictorial y el estudio de las imágenes en Ciencias Sociales
- Historia y cine
- Historia y fotografía
- Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en álbumes fotográficos familiares
- Fotografía y guerra civil española
- Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo
- Estudios culturales y estudios visuales durante el franquismo
- Materiales cotidianos, memoria, identidad y afectos.
- Teoría e historia de la fotografía

Itinerario 5. Debates y políticas de protección del Patrimonio Cultural y Artístico

- Origen de los museos y su desarrollo
- Inicio de los procesos de protección de los bienes culturales y su evolución
- Políticas culturales e instituciones como la Real Academia de España en Roma
- Relación de la fotografía con el paisaje, la arquitectura y la memoria
- Legislación y modelos históricos de gestión del patrimonio
- Políticas e iniciativas de puesta en valor de bienes culturales
- Turismo cultural y sostenibilidad
- Patrimonio industrial, territorio y sostenibilidad
- Patrimonio industrial vinculado a espacios agrarios
- Recuperación de patrimonio industrial y desarrollo turístico
- Patrimonio industrial, territorio y sostenibilidad
- Patrimonio industrial vinculado a espacios agrarios
- Recuperación de patrimonio industrial y desarrollo turístico
- Historia del Jardín

- Fiesta, arte efímero y digitalización
- Arquitectura hispano-musulmana y pervivencia de sus tradiciones
- Conservación y restauración de los bienes patrimoniales. La restauración del patrimonio arquitectónico
- Cerámica aplicada en la arquitectura
- Técnicas de ejecución: los procesos materiales como documento histórico
- Historia del Arte y cultura visual del siglo XVIII
- Estudios de identidad y género en la España ilustrada
- Estudios de la corte y prácticas de sociabilidad urbana en el siglo XVIII

Itinerario 6. Arte, consumo y cultura material

- Cultura Visual: revisiones de la memoria
- Prácticas artísticas actuales: entre la mercancía y lo político
- Arte actual: políticas de la mirada
- Visualidades críticas
- Imaginación radical, revueltas y revolución
- Antropología de la imagen y de lo sensible. Cultura visual y material
- Políticas de la mirada: vida y genealogía de imágenes reproducidas mecánicamente
- Imágenes de la política en la Edad Moderna
- Pintura en España y Francia de los siglos XVII a XIX
- Literatura de viajes y teoría artística de los siglos XVII a XIX
- Mercado artístico internacional
- Historia del Arte y cultura visual del siglo XVIII
- Estudios de identidad y género en la España ilustrada
- Estudios de la corte y prácticas de sociabilidad urbana en el siglo XVIII
- Pensamiento historiográfico, teoría y método de la investigación
- Arte y sociedad en la Edad Moderna
- Estamentos sociales y medios artísticos de legitimación pública
- Coleccionismo, uso y función de la obra de arte
- Pintura del Renacimiento
- Estrategias artísticas y culturales femeninas en la Edad Moderna
- Patronazgo y coleccionismo artístico y cultural femenino en la Edad Moderna
- La ciudad de la alta aristocracia en la Edad Moderna
- Aristocracia, arte y poder en la Edad Moderna
- La mujer y el arte en el Renacimiento
- El uso de la imagen como documento histórico
- El giro pictorial y el estudio de las imágenes en Ciencias Sociales
- Historia y cine
- Historia y fotografía
- Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en álbumes fotográficos familiares
- Fotografía y guerra civil española
- Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo

LÍNEAS TFM (POR PROFESORES)
Curso 2021/22

Dra. Esther ALEGRE CARVAJAL

- Estrategias artísticas y culturales femeninas en la Edad Moderna
- Patronazgo y coleccionismo artístico y cultural femenino en la Edad Moderna
- La ciudad de la alta aristocracia en la Edad Moderna
- Aristocracia, arte y poder en la Edad Moderna
- La mujer y el arte en el Renacimiento

Dra. Mónica ALONSO RIVEIRO

- Estudios culturales y estudios visuales durante el franquismo
- Materiales cotidianos, memoria, identidad y afectos
- Teoría e historia de la fotografía

Dra. Amaya ALZAGA RUIZ

- Pintura en España y Francia de los siglos XVII a XIX
- Literatura de viajes y teoría artística de los siglos XVII a XIX
- Mercado artístico internacional

Dra. Yayo AZNAR ALMAZÁN

- Cultura Visual: revisiones de la memoria
- Prácticas artísticas actuales: entre la mercancía y lo político
- Arte actual: políticas de la mirada
- Visualidades críticas

Dra. Alicia CÁMARA MUÑOZ

- Arquitectura, ingeniería y ciudad en la Edad Moderna
- Arte y ciencia en la Edad Moderna

Dra. Diana CARRIÓ INVERNIZZI

- Imágenes del poder y transferencias artísticas en el Imperio de los Habsburgo españoles
- Arte y diplomacia en la Edad Moderna

Dra. Pilar DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA

- Arte y diplomacia en el siglo XVIII
- El Grand Tour: Roma, academia de Europa
- El dibujo en el siglo XVIII
- Relaciones culturales de las monarquías ibéricas con Roma en el siglo XVIII
- La vida y el significado de las imágenes en el arte griego

Dra. Ana ECHAVARRÍA ARSUAGA

- Reinas y mecenazgo artístico durante la Edad Media
- El arte de las minorías religiosas en la Baja Edad Media

- Manuscritos e incunables como objeto de lujo: mecenazgo, producción, iluminación y redes comerciales

Dr. Julio FERNÁNDEZ PORTELA

- Patrimonio industrial, territorio y sostenibilidad
- Patrimonio industrial vinculado a espacios agrarios
- Recuperación de patrimonio industrial y desarrollo turístico

Dr. Borja FRANCO LLOPIS

- Minorías y marginados en el arte español de la Edad Moderna
- Pintura del Renacimiento en el sur de Europa
- Relaciones Islam y Cristianismo en la Edad Moderna
- Mecenazgo y coleccionismo en el Renacimiento y Barroco
- Pintura del Renacimiento en el Mediterráneo
- Arte e identidad en la edad moderna

Dr. Miguel Ángel GARCÍA HERNÁNDEZ

- Estudios culturales y visuales entre los siglos XVIII y XX
- Arte y pensamiento de la Ilustración y la Revolución Francesa
- Categorías y mitos de la modernidad

Dra. Ana GARCÍA SERRANO

- Diseño de recursos enriquecidos y accesibles para humanidades digitales¹

Dra. Consuelo GÓMEZ LÓPEZ

- Espacios del poder: Política, arte y espectáculos en los siglos XVI y XVII
- Tecnología del espectáculo, ingeniería y escenografía en la Edad Moderna
- Espacios performativos: cultura visual y teatralidad en la Edad Moderna

Dra. Carmen GUIRAL PELEGRÍN

- La construcción del género en el arte grecorromano
- Ciencia y Tecnología en la producción artística clásica
- Relaciones entre texto literario e imagen en el mundo clásico
- La decoración doméstica en el mundo romano: jerarquización y funcionalidad espacial

Dr. José M.ª IÑURRITEGUI RODRÍGUEZ

- Imágenes de la política en la Edad Moderna

Dr. Jesús LÓPEZ DÍAZ

- La recepción de la modernidad en la arquitectura contemporánea
- Desideologización/politización en la construcción historiográfica de la modernidad arquitectónica
- Los problemas de la ciudad contemporánea

¹ La realización de un TFM sobre “Diseño de recursos enriquecidos y accesibles para humanidades digitales” es una línea transversal a todos los itinerarios.

Dra. Irene MAÑAS ROMERO

- La construcción del género en el arte grecorromano
- Ciencia y Tecnología en la producción artística clásica
- Relaciones entre texto literario e imagen en el mundo clásico
- La decoración doméstica en el mundo romano: jerarquización y funcionalidad espacial

Dr. Enrique MARTÍNEZ LOMBÓ

- Origen de los museos y su desarrollo
- Inicio de los procesos de protección de los bienes culturales y su evolución
- Políticas culturales e instituciones como la Real Academia de España en Roma
- Relación de la fotografía con el paisaje, la arquitectura y la memoria

Dr. Joaquín MARTÍNEZ PINO

- Legislación y modelos históricos de gestión del patrimonio
- Políticas e iniciativas de puesta en valor de bienes culturales
- Turismo cultural y sostenibilidad

Dra. Lidia MATEO LEIVAS

- Imaginación radical, revueltas y revolución
- Antropología de la imagen y de lo sensible. Cultura visual y material
- Políticas de la mirada: vida y genealogía de imágenes reproducidas mecánicamente

Dr. Álvaro MOLINA MARTÍN

- Historia del Arte y cultura visual del siglo XVIII
- Estudios de identidad y género en la España ilustrada
- Estudios de la corte y prácticas de sociabilidad urbana en el siglo XVIII

Dra. Inés MONTEIRA ARIAS

- Iconografía medieval: siglos X al XII
- Arte románico
- Relaciones entre cristianos y musulmanes: su proyección en el arte medieval
- Pintura del Renacimiento en el Mediterráneo
- Arte e identidad en la edad moderna

Dra. Constanza NIETO YUSTA

- Estudios culturales y estudios visuales en el arte de la 1ª mitad del siglo XX
- Manifiestos y escritos en el arte de vanguardia en la 1ª mitad del siglo XX

Dr. David OJEDA NOGALES

- Escultura grecorromana
- Problemas tipológicos e iconográficos del arte clásico
- Espacios y agentes del saber en el arte clásico

Dr. Carlos Javier PARDO ABAD

- Patrimonio industrial, territorio y sostenibilidad
- Patrimonio industrial vinculado a espacios agrarios

- Recuperación de patrimonio industrial y desarrollo turístico

Dra. Elena PAULINO MONTERO

- Intercambios artísticos en la Baja Edad Media
- Arquitectura y patrocinio artístico en los reinos medievales
- Arte medieval y género
- Diseño de recursos enriquecidos y accesibles para humanidades digitales

Dr. Antonio PERLA DE LAS PARRAS

- Arquitectura hispano-musulmana y pervivencia de sus tradiciones
- Conservación y restauración de los bienes patrimoniales. La restauración del patrimonio arquitectónico
- Cerámica aplicada en la arquitectura
- Técnicas de ejecución: los procesos materiales como documento histórico

Dra. Amparo SERRANO DE HARO

- Arte de las mujeres e Historia de género
- Teoría de la Crítica de Arte
- Hermenéutica contemporánea
- La imagen y sus metáforas: Literatura, cine, fotografía

Dra. Victoria SOTO CABA

- Historia del Jardín
- Fiesta, arte efímero y digitalización

Dra. Susana SUEIRO SEOANE

- El uso de la imagen como documento histórico
- El giro pictorial y el estudio de las imágenes en Ciencias Sociales
- Historia y cine
- Historia y fotografía
- Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y la identidad en álbumes fotográficos familiares
- Fotografía y guerra civil española
- Imaginarios y representaciones de España durante el franquismo

Dra. Genoveva TUSELL GARCÍA

- Pintura y escultura en la España del Franquismo
- Arte y política en la segunda mitad del siglo XX

Dr. Antonio URQUÍZAR HERRERA

- Pensamiento historiográfico, teoría y método de la investigación
- Arte y sociedad en la Edad Moderna
- Estamentos sociales y medios artísticos de legitimación pública
- Coleccionismo, uso y función de la obra de arte
- Pintura del Renacimiento

Dr. José Antonio VIGARA ZAFRA

- Arte y cultura nobiliaria en la Edad Moderna
- Cambios y pervivencias de las políticas de legitimación artística de la nobleza en la Edad Contemporánea

Dra. Inmaculada VIVAS SAINZ

- Iconografía de la pintura y relieve del Reino Nuevo en el antiguo Egipto
- El artista en el antiguo Egipto a través de las artes figurativas: innovación y creatividad