



Filipa Lã Martins Baptista

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 10/12/2019

v 1.4.0

ef21c8d7be8531d01a43d60a418dcda6

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Poseo 10 años de experiencia como investigadora independiente después de terminar mi doctorado en la Universidad de Sheffield, Reino Unido. My investigación es interdisciplinar en ciencias sociales y de la educación, con un enfoque en pedagogía vocal, vocología, didáctica de la música y salud y bien estar del músico.

Como aportaciones principales se destacan:

- índice h = 10 con 364 citas/ Google scholar, 09/12/2019
- índice h = 8 con 166 citas / SCOPUS, 09/12/2019
- índice h = 6 con 119 citas/WoS, 09/12/2019
- 19 artículos en revistas indexadas (WoS/ SCOPUS)
- 4 capítulos de libros
- 13 actas de congresos
- 1 reseña de un libro científico
- 1 revisión científica de la traducción de un libro científico
- 4 proyectos de investigación e financiados (2 como PI)
- 3 becas de investigación (1 doctoral y 2 posdoctoral)
- 7 instancias de investigación en universidades y centros de I+D en el extranjero
- 7 premios, el ultimo otorgado por primera vez en 26 años a una persona no residente en los EEUU
- 18 invitaciones de conferenciante invitado/ plenario
- 53 comunicaciones orales en congresos
- organización de 9 congresos/ simposios
- supervisión de tesis de doctorado (2), máster universitario (15) y practicum (10)
- ponencia de tesis de doctorado (9) y de máster universitarios (25)

Poseo experiencia de edición y de participación en comisiones de evaluación científica:

- Editora asociada de una revista de Taylor & Francis
- revisora de 4 revistas WoS/ SCOPUS
- miembro de redes internacionales académicas y profesionales: tribunales de evaluación externos, evaluaciones científicas, comité científicos y editoriales, miembro de asociaciones científicas y de transferencia del conocimiento, presidente de la asociación protuguesa de profesores de voz y profesionales de la voz (APVoz)

Poseo 11 años de experiencia docente:

- pedagogía de la música; educación vocal y didáctica del canto; educación para la salud de los músicos; psicología de la música
- experiencia de enseñanza a distancia (2 años)



- actividades de difusión y transferencia del conocimiento
- 27 seminarios por invitación
- 14 workshops por invitación
- 9 masterclass
- organización de 7 proyectos extracurriculares, 5 de los cuales como representación portuguesa en el día mundial de la voz
- 28 eventos en medios de comunicación (radio, internet y televisión)
- participación y organización de actividades artísticas y culturales
- participación en programas de ERASMU mundus
- coordinadora de licenciaturas bi-laterales con Brasil

Como profesional de la voz, se destacan actividades de solista (24 recitales de canto y piano; 13 operas, 5 concierto de oratorio; 6 conciertos de música de cámara) y productora ejecutiva: 4 recitales de piano y canto y 2 giras de opera.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

A. Bibliometría (09/12/2019):

Google Scholar: h-index = 10; Número de citas = 364

Scopus: h-index = 8; Número de citas: 166

WoS: h-index = 6; Número de citas: 120

B. Número total de artículos publicados en revistas indexadas = 19 artículos (12 en Q1 de revistas internacionales)

- Journal of Speech, Language and Hearing Research: 1 artículo

Q1 (Scopus); Q1 JCR (WoS)

- Journal of Voice: 9 artículos

Q1(Scopus); Q3 JCR (WoS)

- Psychology of Music: 1 artículo

Q1 (Scopus); Q3 JCR (WoS); Scimago: Music: Q1; Psychology (miscellaneous): Q2

- Research Studies in Music Education: 1 artículo

Q1 (Scopus) Music: 0.467 (SJR, 2016)

- Music Scientiae: 1 artículo

Q1 (Scopus); Q3 JCR (WoS)

- Logopedics Phoniatrics Vocology: 2 artículos

Q2 (Scopus); Q4 (WoS); IF = 0.822 (JCR, 2016)

- Medical Problems of Performing Artists: 3 artículos

Q2 (Scopus); Q4 (WoS); IF = 0.65 (JCR, 2016)

- Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología: 1 artículo

Q3(Scopus); LPN and LVN: 0.157 (SJR, 2016)

C. Tesis doctorales supervisionadas

2 Tesis doctorales; 15 Máster tesis; 10 TFM

D. Oponente de disertaciones:

9 tesis doctorales; 25 master tesis ; 10 TFM

E. Premios relevantes:

2015. Van Lawrence Award . National Association of Teachers of Singing (NATS) and The Voice Foundation. Philadelphia, USA



2014. Excellency in Scientific Research Award. Croatian Choral Directors Association and International Choral Institute. Zagreb, Croatia
2013. Internationalization of Scientific Production Award. Santander Bank and Faculty of Social Sciences and Humanities (FCSH), New University of Lisbon – Category Researchers
2007. Young Researchers Award. Conference on Interdisciplinary Musicology - Singing (CIM07). Music Conservatoire, Tallin, Estonia



Filipa Lã Martins Baptista

Apellidos: Lã Martins Baptista
Nombre: Filipa
NIE: Y6942736-Q
ORCID: 0000-0001-5560-7406
ScopusID: 22955877300
ResearcherID: M-7767-2013
Fecha de nacimiento: 11/06/1975
Sexo: Mujer
Nacionalidad: Portugal
País de nacimiento: Portugal
C. Autón./Reg. de nacimiento: Centro (P)
Provincia de contacto: Madrid
Ciudad de nacimiento: Covilhã
Dirección de contacto: Calle Juan del Rosal 14
Código postal: 28040
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: Comunidad de Madrid
Ciudad de contacto: Madrid
Teléfono fijo: (+34) 91 398 - 6976
Correo electrónico: filipa.la@edu.uned.es
Página web personal: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,70607923&_dad=portal&_schema=PORTAL

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales, Facultad de Educación
Categoría profesional: Investigadora Contratada
Fecha de inicio: 01/04/2019
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Investigador responsable del Proyecto de Investigación - Voice4U@Menopause Supervisión de Tesis Doctoral y Postdoctoral, TFGs y TFMs Docencia de asignaturas de PosGrado

Entidad empleadora: Universidad de Coimbra **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Departamento: Instituto de Investigação Interdisciplinar
Categoría profesional: Professora Auxiliar Convidada
Fecha de inicio: 01/09/2018
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

Entidad empleadora: Universidad de Coimbra (Portugal) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Departamento: Centro de Estudos Sociais
Categoría profesional: Investigadora Postdoctoral



Fecha de inicio: 01/04/2016

Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 580000 - Pedagogía; 610000 - Psicología; 630000 - Sociología

Secundaria (Cód. Unesco): 320400 - Medicina del trabajo; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Terciaria (Cód. Unesco): 580200 - Organización y planificación de la educación

Funciones desempeñadas: Responsable por investigación en pedagogía y didáctica de la voz profesional y de las condiciones de trabajo de los profesionales de la voz

Identificar palabras clave: Educación; Ciencias sociales

Entidad empleadora: Universidade Aberta

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Facultad de Educación

Categoría profesional: Professora Contratada

Fecha de inicio: 07/03/2016

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Funciones desempeñadas: Docencia de música y de educación musical

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Aveiro (Portugal)	Professora Auxiliar Convidada	01/09/2008
2	Instituto Politécnico de Oporto	Profesora Contratada	01/10/2007

1 Entidad empleadora: Universidad de Aveiro (Portugal)

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Departamento de Comunicação e Arte, Departamento de Comunicação e Arte

Ciudad entidad empleadora: Aveiro, Portugal

Categoría profesional: Professora Auxiliar Convidada

Gestión docente (Sí/No): Si

Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 31/07/2015

Duración: 7 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 580107 - Métodos pedagógicos; 610400 - Psicopedagogía

Secundaria (Cód. Unesco): 610000 - Psicología; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 630000 - Sociología

Terciaria (Cód. Unesco): 330000 - Ciencias Tecnológicas

Funciones desempeñadas: Docencia; Investigación; Transferencia de conocimiento; Cargos administrativos

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Desarrollo de investigación interdisciplinar en ciencias sociales y de la educación, con un enfoque en estudios científicos en performance vocal y musical que incluyen pedagogía del canto y didáctica de la música, salud y bien estar del músico, y vocología del profesional de la voz.

2 Entidad empleadora: Instituto Politécnico de Oporto

Departamento: Departamento de Música y Motricidade Humana, Escola Superior de Educação

Ciudad entidad empleadora: Oporto, Portugal

Categoría profesional: Profesora Contratada

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 31/07/2009

Duración: 2 años



Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Funciones desempeñadas: Docencia y investigación

Interés para docencia y/o inv.: Desarrollo de técnicas vocales saludables en contextos educativos y en contextos de performance musical, a solo y en grupo.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Medio
Nombre del título: Curso Complementar de Canto
Entidad de titulación: Conservatorio de Música de Coimbra **Tipo de entidad:** Conservatório de Música
Fecha de titulación: 23/10/1999
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Biología
Entidad de titulación: Universidad de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 26/05/1999

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor
Entidad de titulación: University of Sheffield, Music Department & Academic Unit of Reproduction and Human Development
Fecha de titulación: 23/01/2006

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Máster en música: especialidad en canto
Entidad de titulación: University of Sheffield **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Music Department
Fecha de titulación: 17/01/2002
- 2 Titulación de posgrado:** Máster en formación del profesorado
Entidad de titulación: Universidad de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Faculdade de Ciências e Tecnologia
Fecha de titulación: 26/05/1999



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Curso de formación profesional en gestión y emprendedorismo
Entidad de titulación: Instituto de Empleo e Formação Profissional
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de finalización: 02/05/2017 **Duración en horas:** 200 horas
- 2 Título de la formación:** Análise estatística multivariada
Entidad de titulación: UNAVE - Associação para a formação profissional e investigação da Universidade de Aveiro
Fecha de finalización: 19/07/2011 **Duración en horas:** 20 horas
- 3 Título de la formación:** Introducción a la bioestadística utilizando SPSS
Entidad de titulación: Serviço de Bioestatística e Informática Médica, Universidade do Porto
Fecha de finalización: 19/06/2009 **Duración en horas:** 20 horas
- 4 Título de la formación:** Certificado de Acreditación de Formación del Profesorado
Entidad de titulación: Centro de Formação de Professores de Braga
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de finalización: 06/06/2005

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Comunicación no-verbal en musicoterapia
Objetivos del curso/seminario: Adquirir competencias en prácticas de musicoterapia
Entidad organizadora: Centro Benenzon Portugal **Tipo de entidad:** Centro Benenzon
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 26/06/2016 - 03/07/2016
- 2 Título del curso/seminario:** Comunicación no-verbal en musicoterapia
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar competencias prácticas de comunicación no-verbal en situaciones clínicas de musicoterapia
Entidad organizadora: Centro Benenzon Portugal
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 16/04/2016 - 17/04/2016
- 3 Título del curso/seminario:** 8th Workshop of the European Laryngological Society
Objetivos del curso/seminario: Curso práctico de análisis de señal vocal
Entidad organizadora: European Laryngological Society **Tipo de entidad:** Fundación
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 31/08/2011 - 03/09/2011
- 4 Título del curso/seminario:** Function vocal en la voz cantada
Objetivos del curso/seminario: Adquirir conocimientos aprofundados en la teoría de producción vocal y en tecnología aplicada al estudio de la voz



Entidad organizadora: Universidad Tecnica de Estocolmo, KTH

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento del habla, musica y audicion

Duración en horas: 56 horas

Fecha de inicio-fin: 27/07/2009 - 01/08/2009

5 Título del curso/seminario: Curso de Verano de la Universidad Catolica Portuguesa

Objetivos del curso/seminario: Aprofundar conocimientos sobre performance vocal y interpretación de repertório vocal

Entidad organizadora: Universidade Católica Portuguesa

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Musica

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 13/07/2008 - 13/07/2008

6 Título del curso/seminario: VII CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA VOCAL

Objetivos del curso/seminario: PERFORMANCE VOCAL; PEDAGOGIA VOCAL; DIDACTICA DEL CANTO

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE AVEIRO

Facultad, instituto, centro: CONCERTATO ASSOCIAÇÃO MUSICAL Y DEPARTAMENTO DE COMUNICACION Y ARTE,

Duración en horas: 50 horas

Fecha de inicio-fin: 27/07/2004 - 01/08/2004

7 Título del curso/seminario: VI Curso Internacional de Música Vocal

Objetivos del curso/seminario: Mejorar la performance vocal, adquiiri conocimientos en pedagogia vocal y didactica de la voz

Entidad organizadora: Concertato Associação Musical e Universidade de Aveiro

Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte

Duración en horas: 56 horas

Fecha de inicio-fin: 25/07/2002 - 04/08/2002

8 Título del curso/seminario: Practicum de Música de Camera de la OPEM - Orquesta 2000

Objetivos del curso/seminario: Mejorar la performance vocal (a solo y en grupo)

Entidad organizadora: Orquesta Portuguesa de las Esculeas de Musica

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 56 horas

Fecha de inicio-fin: 16/08/2000 - 23/08/2000

9 Título del curso/seminario: IV Curso Internacional de Música Vocal

Objetivos del curso/seminario: Mejorar la practica vocal; aprofundar conocimientos de didactica de la voz

Entidad organizadora: Coro Reginal Coeli de Lisboa y Univerisidade de Aveiro

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte

Duración en horas: 56 horas

Fecha de inicio-fin: 27/07/2000 - 06/08/2000

10 Título del curso/seminario: Master-Class de Canto con Rudolf Pierney

Objetivos del curso/seminario: Mejorar la practica vocal; adquirir conocimientos de pedagogia vocal

Entidad organizadora: Fundação Conservatório Regional de Gaia

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 09/01/1999 - 09/01/1999



- 11 Título del curso/seminario:** 1º Curso didactico-práctico de técnica vocal con Richard Miller
Objetivos del curso/seminario: Aprender sobre performance vocal, pedagogía de la voz y didáctica del canto
Entidad organizadora: Juventude Musical Portuguesa **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Fundação Calouste Gulbenkian
Duración en horas: 56 horas
Fecha de inicio-fin: 01/07/1998 - 07/07/1998
- 12 Título del curso/seminario:** Curso Livre de Canto con Jane Davidson - La canción inglesa
Objetivos del curso/seminario: Aprofundar conocimientos sobre performance vocal y interpretación de repertorio vocal
Entidad organizadora: Universidade de Aveiro
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 06/02/1998 - 07/02/1998
- 13 Título del curso/seminario:** Curso Livre de Canto con Antonio Salgado - Contributo para la formación del cantor profesional
Objetivos del curso/seminario: Aprofundar conocimientos sobre performance vocal y interpretación de repertorio vocal
Entidad organizadora: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/1998 - 05/02/1998
- 14 Título del curso/seminario:** 2º Curso Livre de Canto con António Salgado
Entidad organizadora: Conservatorio de Música de Coimbra **Tipo de entidad:** Escuela de Música
Facultad, instituto, centro: Departamento de Voz
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/1996 - 17/06/1996

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	A2	A2	A2	A2	A2
Francés	B2	B2	B2	B2	B2
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Portugués	C2	C2	C2	C2	C2



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Educación Musical
Titulación universitaria: Curso de Profesionalización en Servicio
Fecha de inicio: 01/03/2016 **Fecha de finalización:** 31/07/2017
Fecha de finalización: 31/07/2017
Entidad de realización: Universidade Aberta **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Educación y Aprendizagen al Largo de la Vida
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Música
Titulación universitaria: Curso de Profesionalización en Servicio
Fecha de inicio: 01/03/2016 **Fecha de finalización:** 31/07/2017
Fecha de finalización: 31/07/2017
Entidad de realización: Universidade Aberta **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Educación y Aprendizagen al Lagro de la Vida
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Area Vocacional 2
Titulación universitaria: Licenciatura en Música
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/07/2017
Fecha de finalización: 31/07/2017
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comuicação e Arte
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto de Especialización I
Titulación universitaria: Programa Doctoral en Música
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 31/01/2017
Fecha de finalización: 31/01/2017
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Psicología de la Educación
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Tecnicas Educativas Saludables
Titulación universitaria: Master en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte



- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica Específica
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Practica de Enseño Supervisionada
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Tesis
Titulación universitaria: Programa Doctoral en Música
Fecha de inicio: 01/02/2011 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto Educativo
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2010 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Area de Especialización
Titulación universitaria: Máster en Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Fecha de finalización: 31/07/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Uso de la Voz
Titulación universitaria: Máster Universitario en Fonética y Fonología
Fecha de inicio: 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 01/06/2015
Fecha de finalización: 24/04/2015
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CSIC
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías de Investigación para la Educación
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/01/2015
Fecha de finalización: 31/01/2015
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte



- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Música y Medicina II
Titulación universitaria: Máster en Música
Fecha de inicio: 01/02/2014 **Fecha de finalización:** 31/07/2014
Fecha de finalización: 31/07/2014
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto de Especialización II
Titulación universitaria: Programa Doctoral en Música
Fecha de inicio: 01/02/2013 **Fecha de finalización:** 31/07/2014
Fecha de finalización: 31/07/2014
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Area Vocacional 1
Titulación universitaria: Licenciatura en Música
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 31/07/2014
Fecha de finalización: 31/07/2014
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** Area Vocacional 3
Titulación universitaria: Licenciatura en Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/07/2014
Fecha de finalización: 31/07/2014
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Instrumento/ Canto
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/07/2014
Fecha de finalización: 31/07/2014
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Psicología de la Música
Titulación universitaria: Licenciatura en Música
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/01/2012
Fecha de finalización: 31/01/2012
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** Psicología de la Música
Titulación universitaria: Máster en Enseño de la Música
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/07/2011
Fecha de finalización: 31/07/2011
Entidad de realización: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte



- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Seminário
Titulación universitaria: Programa Doctoral en Música
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 31/07/2010
Fecha de finalización: 31/07/2010
Entidad de realización: Universidade de Aveiro
Facultad, instituto, centro: Departamento de Comunicação e Arte
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Ciências Musicais IV
Titulación universitaria: Licenciatura en Educación Musical
Fecha de inicio: 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 30/06/2010
Fecha de finalización: 30/06/2010
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educación
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Practica Vocal y Instrumental
Titulación universitaria: Máster en educación musical para el enseño básico
Fecha de inicio: 01/11/2008 **Fecha de finalización:** 30/11/2009
Fecha de finalización: 30/11/2009
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educacion
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Pedagogia Vocal
Titulación universitaria: Máster en Voz Profesional
Fecha de inicio: 01/12/2008 **Fecha de finalización:** 12/06/2009
Fecha de finalización: 12/06/2009
Entidad de realización: Universidad de Oporto **Tipo de entidad:** Universidad
(Portugal)
Facultad, instituto, centro: Facultad de Medicina
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Producción condicionada por el estilo
Titulación universitaria: Máster Universitário en Fonetica y Fonologia
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 01/06/2009
Fecha de finalización: 30/04/2009
Entidad de realización: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad
Menéndez Pelayo
Facultad, instituto, centro: CSIC
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Prtactica Instrumental y Vocal III - Coro
Titulación universitaria: Licenciatura en Educación Musical
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/01/2009
Fecha de finalización: 31/01/2009
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educación
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Técncia Vocal III
Titulación universitaria: Licenciatura en Educación Musical
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/01/2009
Fecha de finalización: 31/01/2009
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educación



- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación Musical I
Titulación universitaria: Licenciatura en Educación Musical
Fecha de inicio: 01/02/2007 **Fecha de finalización:** 31/12/2008
Fecha de finalización: 31/12/2008
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educación
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Expresión Musical
Fecha de inicio: 01/03/2008 **Fecha de finalización:** 30/04/2008
Fecha de finalización: 30/04/2008
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educación
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación Musical III
Titulación universitaria: Curso de Profesorado de enseñanza básica
Fecha de inicio: 01/02/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Fecha de finalización: 31/01/2008
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Educación
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño y Desarrollo de las Áreas del Currículum
Titulación universitaria: Máster en Innovación en Educación
Fecha de inicio: 2019
Fecha de finalización: 31/01/2020
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño y Desarrollo de las Áreas del Currículum
Titulación universitaria: Máster Universitario en Estrategias y Tecnologías para la Función Docente en la Sociedad Multicultural
Fecha de inicio: 2019
Fecha de finalización: 31/01/2020
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 33** **Titulación universitaria:** Master Universitario en Innovación en Educación
Fecha de inicio: 2019
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño y Desarrollo de las Áreas del Currículum
Titulación universitaria: Máster Universitario en Innovación en Educación
Fecha de inicio: 2019
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación



- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño y Desarrollo de las Áreas del Curriculum
Titulación universitaria: Máster Universitario en Innovación en Educación
Fecha de inicio: 2019
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Práticas vocais performativas de cantadeiras do Alto Minho
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Aveiro, Norte, Portugal
Alumno/a: Pedro André Araújo
Calificación obtenida: Merito
Fecha de defensa: 29/04/2015
- 2** **Título del trabajo:** Lesões músculo-esqueléticas em guitarristas: didática da prevenção
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal) **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: João Carneiro
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 28/01/2015
- 3** **Título del trabajo:** Hábitos de estudo, dor e a opção por uma carreira musical
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Joana Corte-Real
Calificación obtenida: 19/20
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 4** **Título del trabajo:** Postura, dor e perceção de esforço na aprendizagem do acordeão
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Liliana Aparicio
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 14/07/2014
- 5** **Título del trabajo:** A fisiologia do canto erudito como guia para uma prática vocal informada
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Joana Ferreira
Calificación obtenida: 19/ 20
Fecha de defensa: 28/01/2014



- 6** **Título del trabajo:** Psycho-physio dynamics in violin-piano duo: a pianist's perspective
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal) **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Fiammetta Facchini
Calificación obtenida: Merito
Fecha de defensa: 24/01/2014
- 7** **Título del trabajo:** Disfunção temporomandibular em cantores líricos: práticas pedagógicas saudáveis
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Mariana Pimenta
Calificación obtenida: 17/20
Fecha de defensa: 28/11/2013
- 8** **Título del trabajo:** Aferição de Repertório de Canto: Reflexões sobre o ensino em Portugal
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Luisa Maria dos Santos Ribeiro Barriga
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 11/07/2013
- 9** **Título del trabajo:** A Cadeira Ergonómica na Prática e Ensino do Violoncelo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Susana Raquel A. Lima
Calificación obtenida: 17/20
Fecha de defensa: 05/12/2012
- 10** **Título del trabajo:** Disfunção temporomandibular em estudantes de violino e de viola d'arco
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Sara Arrais de Castro e Barros
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 05/12/2012
- 11** **Título del trabajo:** Modelo Tridimensional para a Subclassificação de Sopranos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Sara Luísa Duarte e Cláudio
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 05/12/2012
- 12** **Título del trabajo:** Implementação de uma ferramenta pedagógica na iniciação ao oboé
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Hugo Leandro Vidal Ribeiro
Calificación obtenida: 17/20
Fecha de defensa: 24/07/2012



- 13 Título del trabajo:** A auto-eficácia na aprendizagem de canto
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal) **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Helena Neves
Calificación obtenida: 17/20
Fecha de defensa: 16/01/2012
- 14 Título del trabajo:** Alteração funcional/dor na cervical e cintura escapular de flautistas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Ziliane Teixeira
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 12/07/2011
- 15 Título del trabajo:** Estudo auto-regulado: efeitos na motivação e aprendizagem dos alunos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Elitza Pavão
Calificación obtenida: 12/20
Fecha de defensa: 12/07/2011
- 16 Título del trabajo:** Prática de exercícios de aquecimento vocal: efeitos no desempenho coral
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Tavares Marlene
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 27/06/2011
- 17 Título del trabajo:** Lesões por esforço repetitivo em instrumentistas de cordas friccionadas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Aveiro (Portugal)
Alumno/a: Lucía Lima
Calificación obtenida: 18/20
Fecha de defensa: 13/07/2010

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Conservatorio de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro
Frecuencia de la actividad: 2
- 2 Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Instituto Politécnico Porto **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Frecuencia de la actividad: 1
- 3 Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Conservatorio de Música Silva **Tipo de entidad:** Escuela Artística de Música Monteiro
Frecuencia de la actividad: 1



- 4** **Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Conservatorio de Musica de Braga
Frecuencia de la actividad: 4
Tipo de entidad: Escuela Artística de Música
- 5** **Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Conservatorio de Música S. José
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de entidad: Escuela Artística de Música
- 6** **Nombre del programa:** Doctorado/a
Entidad de realización: Universidade de Aveiro
Tipo de entidad: Universidad
- 7** **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: London Institute of Education
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de entidad: Universidad
- 8** **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Universidade de Aveiro
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de entidad: Universidad
- 9** **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Universidade de Coimbra
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de entidad: Universidad
- 10** **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Instituto Politécnico do Porto
Frecuencia de la actividad: 2
Tipo de entidad: Universidad
- 11** **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: European Voice Teachers Association
Frecuencia de la actividad: 4
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
- 12** **Nombre del programa:** Formación personal docente
Entidad de realización: Conservatorio Regional de Música Calouste Gulbenkian de Braga
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de entidad: Escuela Artística de Música
- 13** **Nombre del programa:** Mejora rendimiento
Entidad de realización: Universidade de Aveiro
Frecuencia de la actividad: 5
Tipo de entidad: Universidad
- 14** **Nombre del programa:** Mejora rendimiento
Entidad de realización: Conservatório de Música de Águeda
Frecuencia de la actividad: 3
Tipo de entidad: Escuela Artística de Música



- 15** **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Stockholm University College of Music Education
Frecuencia de la actividad: 1
- 16** **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Dresden University of Music Carl Maria von Weber
Tipo de entidad: Universidad
Frecuencia de la actividad: 1
- 17** **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Royal Conservatoire of Scotland
Tipo de entidad: Universidad
Frecuencia de la actividad: 1

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Feedback Visual en Tiempo Real y Uso de la Tecnología en Educación de la Voz para la Comunicación Verbal y Artística
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha de impartición: 25/10/2017
- 2** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Feedback Visual en Tiempo Real y Uso de la Tecnología en Educación de la Voz para Alumnos de Lenguas
Entidad organizadora: Instituto Politécnico de Bragança
Fecha de impartición: 16/09/2017
- 3** **Tipo de evento:** Curso de Formación Continua del Profesorado
Nombre del evento: Function of the Singing Voice
Entidad organizadora: KTH
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 25
Fecha de impartición: 27/07/2017
- 4** **Tipo de evento:** Curso de Formación Continua del Profesorado
Nombre del evento: Know Your Voice
Entidad organizadora: Jacobs Music School Indiana University
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 56
Fecha de impartición: 06/06/2017
- 5** **Tipo de evento:** FCurso de Formación Continua del Profesorado
Nombre del evento: New Approaches to Teach and Learn Singing
Entidad organizadora: Universidad de Aveiro
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 25
Fecha de impartición: 14/03/2015



- 6 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Music Medicine: optimising musical performance through healthy and informed practices
Entidad organizadora: Palacky University, Olomouc, Czech Republic
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 04/02/2014
- 7 Tipo de evento:** Curso de Formación Continua del Profesorado
Nombre del evento: Continuing Education Course: The Science of the Voice
Entidad organizadora: New York University
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 30
Fecha de impartición: 13/01/2014
- 8 Tipo de evento:** Formación Continua del Profesorado
Nombre del evento: The Voice: art and science
Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture Education and Human Development. New York University, New York
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 13/01/2014
- 9 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Vocal Pedagogy at PEVOC 2013
Entidad organizadora: European Voice Teachers Association
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 6
Fecha de impartición: 20/08/2013
- 10 Tipo de evento:** Curso de Formación Continua del Profesorado
Nombre del evento: Continuing Education Course: Function of the Singing Voice
Entidad organizadora: Royal Institute of Technology, KTH, Stockholm, Sweden
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 30
Fecha de impartición: 07/08/2013
- 11 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: The singing voice – an acoustical instrument
Entidad organizadora: Escola Nacional do Conservatório de Música de Lisboa
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 10/04/2013
- 12 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Musician's Medicine
Entidad organizadora: Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow UK
Tipo de entidad: Conservatorio
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 21/11/2012



- 13** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Hormones and the singing voice
Entidad organizadora: Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, UK **Tipo de entidad:** Conservatorio
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 20/11/2012
- 14** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Colours of (young) European Voices (ground table)
Entidad organizadora: EUROPA CANTAT MEETING. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Toulouse, France
Horas impartidas: 4
Fecha de impartición: 14/11/2012
- 15** **Tipo de evento:** Curso de Formación Continua de Profesorado
Nombre del evento: Continuing Education Course: Function of the Singing Voice
Entidad organizadora: Royal Institute of Technology, **Tipo de entidad:** Universidad
KTH, Stockholm, Sweden
Horas impartidas: 30
Fecha de impartición: 30/07/2012
- 16** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Electrolaryngography
Entidad organizadora: University of Music Carl Maria **Tipo de entidad:** Universidad
von Weber, Dresden. Germany
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 02/07/2012
- 17** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Semi-Occluded Vocal Tract Gestures
Entidad organizadora: University of Music Carl Maria **Tipo de entidad:** Universidad
von Weber, Dresden. Germany
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/07/2012
- 18** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: New approaches to Teaching Singing
Entidad organizadora: University of Music Carl Maria **Tipo de entidad:** Universidad
von Weber
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 30/06/2012
- 19** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Teaching Singing and Technology
Entidad organizadora: Voice Research Laboratory. **Tipo de entidad:** Universidad
University of Music Carl Maria von Weber, Dresden
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 30/06/2012
- 20** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Continuing Education Programme - II Leonardo da Vinci Programme: Digital Resources
Technology



Entidad organizadora: Sibelius Academy, Helsinki, Finland

Horas impartidas: 25

Fecha de impartición: 08/06/2012

Tipo de entidad: Universidad

21 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Eurovox 2012

Entidad organizadora: Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen BDG e.V.

Fecha de impartición: 13/04/2012

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

22 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Technology and the Singing Voice

Entidad organizadora: National Association of Teachers of Croatia

Fecha de impartición: 01/03/2012

23 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Closed Quotient and Contact Quotient: a multi-comparison study

Entidad organizadora: Department of Music, Speech and Hearing KTH, Stockholm, Sweden

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 31/01/2012

Tipo de entidad: Universidad

24 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Seminário Voz e Comunicação

Entidad organizadora: Cooperativa de Ensino Superior Egas Moniz

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 29/04/2011

Tipo de entidad: Universidad

25 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: The effects of hormones on singer's performance

Entidad organizadora: Ohio State University, Columbus, Ohio

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 01/04/2011

Tipo de entidad: Universidad

26 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: New Technologies applied to teaching singing

Entidad organizadora: Ohio State University, Columbus, Ohio. USA

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 31/03/2011

Tipo de entidad: Universidad

27 Tipo de evento: Formación continua

Nombre del evento: Promoting Health and Well-Being in Musicians

Entidad organizadora: Calouste Gulbenkian Music Conservatoire of Braga, Portugal

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 09/03/2011

Tipo de entidad: Conservatorio de Música



- 28** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Effects of Sex steroid Hormones on the singing performance
Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University, USA **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 22/11/2010
- 29** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Perceptual Evaluations of Voices
Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 22/11/2010
- 30** **Tipo de evento:** Curso de verano
Nombre del evento: Continuing Education Course: Function of the Singing Voice
Entidad organizadora: Royal Institute of Technology, KTH, Stockholm, Sweden **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 30
Fecha de impartición: 02/08/2010
- 31** **Tipo de evento:** Formación continua de Profesorado
Nombre del evento: The Professional Voice: Strategies for Optimizing Voice Use
Entidad organizadora: Secondary School of Vilela, Portugal **Tipo de entidad:** Escuela Secundária
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 01/05/2010
- 32** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: 2nd National Course on Health and Singing
Entidad organizadora: Portuguese Catholic University and Institute of Health Sciences, Lisboa, Portugal **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 27/01/2010
- 33** **Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University, USA
Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University, USA **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/11/2009
- 34** **Tipo de evento:** Curso de verano
Nombre del evento: Continuing Education Course: Function of the Singing Voice
Entidad organizadora: Royal Institute of Technology, KTH, Stockholm, Sweden **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 30
Fecha de impartición: 27/07/2009



- 35 Tipo de evento:** Formación continua
Nombre del evento: Voice Lab: Phonation, Prevention and Communication in Education
Entidad organizadora: Superior School of Education, Polytechnic Institute of Porto, Portugal **Tipo de entidad:** Instituto
Horas impartidas: 50
Fecha de impartición: 10/03/2009
- 36 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Continuous Post Diploma (CPD) in Music
Entidad organizadora: Institute of Education, London **Tipo de entidad:** Universidad
University,
Horas impartidas: 16
Fecha de impartición: 27/10/2008
- 37 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Endocrinology of the voice
Entidad organizadora: Faculty of Nursing of the Polytechnic University, Viana do Castelo, Portugal **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 08/06/2008
- 38 Tipo de evento:** Formación continua de Profesorado
Nombre del evento: Voice Lab: Phonation, Prevention and Communication in Education
Entidad organizadora: Voice Lab: Phonation, Prevention and Communication in Education **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 50
Fecha de impartición: 07/04/2008
- 39 Tipo de evento:** Formación continua
Nombre del evento: Professional Voice Users: Voice Lab: Phonation, Prevention and Communication in Education
Entidad organizadora: Faculty of Medicine, University of Coimbra, Portugal **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 50
Fecha de impartición: 12/11/2007
- 40 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Vocal technique for choir members: optimising your singing abilities
Entidad organizadora: Music Conservatoire. Covilhã, Portugal **Tipo de entidad:** Conservatorio
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/06/2007
- 41 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Investigating the effects of a combined oral contraceptive pill on the professional singing voice
Entidad organizadora: Human Communication Sciences Department, University of Sheffield. Sheffield, U.K **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 09/11/2006



- 42 Tipo de evento:** Congreso
Nombre del evento: AOTOS Conference and SEMPRE Day
Entidad organizadora: Association of Teachers of Singing
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 05/08/2005
- 43 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Sexual Hormones: do they influence vocal performance of western classical singers?
Entidad organizadora: Music Conservatoire of Coimbra, for Singing Teachers and Students. Coimbra, Portugal
Tipo de entidad: Conservatorio de Música
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 18/05/2005
- 44 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: The Effects of the Menstrual Cycle and the Oral Contraceptive Pill on Female Operatic Voices
Entidad organizadora: London Institute of Education, London, U.K
Tipo de entidad: Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 01/04/2005

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Filipa Martins Baptista Lã. Seminario de Practica Educativa de Educación Musical. Seminario de Practica Educativa de Educación Musical. Universidade Aberta,
Nombre del material: Seminario de Practica Educativa de Educación Musical
Fecha de elaboración: 2016
Autor de correspondencia: Si
- 2** Filipa Martins Baptista Lã. Seminário de Practica Educativa de Música. Seminário de Practica Educativa de Música. Universidade Aberta,
Nombre del material: Seminário de Practica Educativa de Música
Fecha de elaboración: 2016
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 3** Filipa Martins Baptista Lã. Nuevas abordages al ensino y practica del canto. Nuevas abordages al ensino y practica del canto. UNAVE,
Nombre del material: Nuevas abordages al ensino y practica del canto
Fecha de elaboración: 2015
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 4** Filipa MB La. La performance y el ensino del canto nel siglo XXI: una perspectiva multidisciplinar. La performance e el ensino del canto nel siglo XXI: una perspectiva multidisciplinar. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: La performance y el ensino del canto nel siglo XXI: una perspectiva multidisciplinar
Fecha de elaboración: 2013



Tipo de soporte: Manual

Autor de correspondencia: Si

- 5** Filipa Martins Baptista Lã. Psicología de la Educación. Psicología de la Educación. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: Psicología de la Educación
Fecha de elaboración: 2013
Tipo de soporte: Apuntes
- 6** Filipa Martins Baptista Lã. Metodologías de Investigación en Educación. Metodologías de Investigación en Educación. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: Metodologías de Investigación en Educación
Fecha de elaboración: 2012
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 7** Filipa Martins Baptista Lã. Música y Medicina. Música y Medicina. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: Música y Medicina
Fecha de elaboración: 2012
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 8** Norma, Patologías y Estilos - Características Fonéticas y Acústicas de la Voz Cantada. Norma, Patologías y Estilos - Características Fonéticas y Acústicas de la Voz Cantada. CSIC-UIMP,
Nombre del material: Norma, Patologías y Estilos - Características Fonéticas y Acústicas de la Voz Cantada
Fecha de elaboración: 2011
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 9** Técnicas Educativas Saudables. Técnicas Educativas Saudables. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: Técnicas Educativas Saudables
Fecha de elaboración: 2011
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 10** Filipa Martins Baptista Lã. Material pedagógico de Introducción a Psicología de la Música. Material pedagógico de Introducción a Psicología de la Música. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: Material pedagógico de Introducción a Psicología de la Música
Fecha de elaboración: 2009
Tipo de soporte: Apuntes
- 11** Filipa Martins Baptista Lã. Psicología de la Música. Psicología de la Música. Universidade de Aveiro,
Nombre del material: Psicología de la Música
Fecha de elaboración: 2009
Tipo de soporte: Apuntes
Autor de correspondencia: Si
- 12** Filipa Martins Baptista Lã. Health for musicians: psychological and physical aspects of performance. Health for musicians: psychological and physical aspects of performance. London Institute of Education,
Nombre del material: Health for musicians: psychological and physical aspects of performance
Fecha de elaboración: 2008



Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 **Título del proyecto:** CES vai às Escolas
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidade de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 16/01/2017 - 31/12/2018 **Duración:** 2 años
- 2 **Título del proyecto:** Teaching singing and technology: a historical overview of feedback tools
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidade de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 27/11/2012 - 27/11/2013 **Duración:** 1 año
- 3 **Título del proyecto:** Il Leonardo Davindi Programme: Digital resouces technology
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Il Leonardo da Vinci Programme **Tipo de entidad:** Comunidad Europea
- EU
Fecha de inicio-fin: 06/06/2012 - 24/08/2013 **Duración:** 1 año - 14 meses
- 4 **Título del proyecto:** Digital Resources in Vocal Pedagogy
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Leonardo da Vinci Partnership Grant 2010-2012
Fecha de inicio-fin: 06/06/2012 - 10/06/2012 **Duración:** 1 mes
- 5 **Título del proyecto:** Vocal Pedagogy: Research Course
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 22/11/2010 - 28/11/2010 **Duración:** 1 mes

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 **Nombre del evento:** International Symposium on Chorusology in Malta
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Floriana, Malta
Fecha de presentación: 21/04/2017
Entidad organizadora: ARS Choralis
Ciudad entidad organizadora: Floriana, Malta
Fado and Minho Singing: describing two traditional singing styles.
- 2 **Nombre del evento:** International Symposium on Chorusology in Malta
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Floriana, Malta
Fecha de presentación: 20/04/2017



Entidad organizadora: ARS Choralis

Ciudad entidad organizadora: Floriana, Malta

The flow ball: a semi-occluded vocal tract tool for practicing feedback of airflow.

3 Nombre del evento: 1st Spanish International Interdisciplinary Voice Conference, Madrid

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de presentación: 24/11/2016

Entidad organizadora: Instituto Español de la Voz

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

Hormones and the Singing Voice.

4 Nombre del evento: XXIV Pacific Voice Conference EU/ Poland Edition

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Warsaw, Polonia

Fecha de presentación: 05/10/2016

Entidad organizadora: Warszawski Uniwersytet medyczny

Ciudad entidad organizadora: Lublin, Polonia

How to use spectrograms in singing lessons.

5 Nombre del evento: ARS Choralis 2016

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Zagreb, Croacia

Fecha de presentación: 31/03/2016

Entidad organizadora: ARS Choralis

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Zagreb, Croacia

The flow ball: a new tool for semi-occluded vocal tract gestures.

6 Nombre del evento: Occupational Health in Musicians and Interpreters Music Medicine: a requisite in preventive education of musicians

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Oporto, Portugal

Fecha de presentación: 27/03/2015

Entidad organizadora: Instituto Politécnico do Porto

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Vila Nova de Gaia, Portugal

Music Medicine: a requisite in preventive education of musicians.

7 Nombre del evento: 43rd Annual Symposium: Care of the Professional Voice

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América

Fecha de presentación: 30/05/2014

Entidad organizadora: The Voice Foundation

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América

The Flow Ball: Visual Feedback While Using a Semi-occluded Vocal Tract Gesture.

8 Nombre del evento: 2nd International Voice Symposium

Tipo de evento: Congreso

Ciudad de celebración: New York, Estados Unidos de América

Fecha de presentación: 10/01/2014

Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture Education and Human Development. New York University

Ciudad entidad organizadora: New York, Estados Unidos de América



The use of Electrolaryngography in the voice studio.

- 9** **Nombre del evento:** Corso Internazionale Fonitara e Logopedia: La Voce Artistica
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Ravenna, Italia
Fecha de presentación: 22/11/2013
Entidad organizadora: La Voce Artistica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Ravenna, Italia
Hormones and the Singin Voice.
- 10** **Nombre del evento:** 2nd Meeting of School Radios and TVs on the Net
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Oliveira de Azeméis, Portugal
Fecha de presentación: 05/04/2013
Entidad organizadora: Escola Secundária Ferreira de Castro, Oliveira de Azeméis **Tipo de entidad:** Escuela Secundaria
Ciudad entidad organizadora: Oliveira de Azemeis, Portugal
Preparing the voice for radio.
- 11** **Nombre del evento:** 12º Encontro da APEA (secção portuguesa da AES)
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de presentación: 08/10/2010
Entidad organizadora: Associação de Engenheiros de Som **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal
The electrolaryngograph & glottal enterprises hybrid system.
- 12** **Nombre del evento:** ARS CHORALIS 2018
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Croacia
Fecha de presentación: 05/04/2018
Entidad organizadora: National Association of Choir Directors - HUZ
Ciudad entidad organizadora: Zagreb,
Voice, hormones and sexual attractiveness.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Organization of the “World-Voice Day”
Entidad organizadora: Filarmónia Artística Pombalense
Fecha de finalización: 2017
- 2** **Descripción de la actividad:** Participation in “CES goes to schools”
Entidad organizadora: Escola Secundária 2º e 3º Fontes Pereirla de Melo
Fecha de finalización: 2017
- 3** **Descripción de la actividad:** Participation on “CES goes to schools”
Entidad organizadora: Escola Secundária 2º e 3º Fontes Pereirla de Melo
Fecha de finalización: 2017



- 4 Descripción de la actividad:** Charla divulgativa Music... a brigde with vocal science
Entidad organizadora: Music Conservatoire of Oporto **Tipo de entidad:** Conservatorio
Fecha de finalización: 2014
- 5 Descripción de la actividad:** Reading Spectrograms. EVTA Session Helsinki
Entidad organizadora: EVTA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 2012
- 6 Descripción de la actividad:** Voice and Gender. What voice unveils: Human voice beyond phonetics
Entidad organizadora: UIMP **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 7 Descripción de la actividad:** Charla divulgativa: Music: the gymn of the brain” Semana Internacional do Cérebro
Entidad organizadora: Fábrica Ciência Viva, Universidade da Beira Interior, Academia de Música da Banda de Música da Covilhã **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2006

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Cerebro, Lenguaje, Aprendizaje y Educación
Objeto del grupo: 1 proyecto interinstitucional
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Instituto Mixto de Investigación **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Fecha de inicio: 31/07/2019
- 2 Nombre del grupo:** Medizinische Fakultat Carl Gustav Carus
Objeto del grupo: Estudios de Voz
Clase de colaboración: Coautoría de cooperación internacional
Entidad de afiliación: Technische Universitat Dresden **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/02/2017 **Duración:** 7 meses
- 3 Nombre del grupo:** Centro de Estudos Sociais
Objeto del grupo: Ciencias Soliales
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidade de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/04/2016 **Duración:** 5 años - 65 meses
- 4 Nombre del grupo:** Music Acoustics Research group
Objeto del grupo: Estudios de la Voz
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: KTH **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Duración:** 6 meses



- 5 Nombre del grupo:** Performance Studies
Objeto del grupo: Investigar practicas performativas en sociedad
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Instituto Nacional de Etnomusicología, Música e Dança
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2008
Duración: 7 años - 84 meses
- 6 Nombre del grupo:** Estudios de la Performance
Objeto del grupo: Estúdios de la voz
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: University of Sheffield
Fecha de inicio: 01/01/2006
Duración: 7 meses

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Talento Madrid 2018-T1/HUM-12172
Entidad de realización: Facultad de Educación
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio-fin: 01/04/2019 - 31/03/2023
Cuantía total: 301.932 €
- 2 Nombre del proyecto:** Quantification of Flow Phonation
Entidad de realización: Indiana University
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Bloomington, Estados Unidos de América
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Johan Sundberg; Patel Rita; Brian Gill; Filipa Lã Martins Baptista
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: The Voice Foundation
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad financiadora: Filadelfia, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018
Cuantía total: 3.600 €
- 3 Nombre del proyecto:** A música no meio: o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012)
Entidad de realización: Foundation for Science and Technology, Minister for Science and Technology
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Aveiro, Portugal
Nº de investigadores/as: 23
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 31/12/2014
Cuantía total: 77.636 €
- 4 Nombre del proyecto:** The effects of the oral contraceptive pill on the professional voice
Entidad de realización: White-Rose Building Capacity, UK
Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Sheffield, Reino Unido

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Filipa Martins Baptista Lã; Jane Whitfield Davidson; William Ledger; Georgina Jones

Nº de investigadores/as: 4

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 01/09/2006

Cuantía total: 45.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Don Giovanni

Grado de contribución: Productora ejecutiva

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): António Salgado; António Saiote; Filipa Martins Baptista Lã; Marcos Barbosa; Álvaro Santos

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: Casa das Artes de Famalicão; Centro de Artes Vila Flor; OperaNorte; QREN; Teatro Circo de Braga

Entidad/es financiadora/s:

QREN

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Lisboa, Portugal

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 1 año - 12 meses

Cuantía total: 150.000 €

2 Nombre del proyecto: Amor de Perdição

Grado de contribución: Productora Ejecutiva

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Antonio Salgado; Filipa Martins Baptista Lã; Antonio Saiote; Alvaro Santos; Marcos Barbosa

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es participante/s: Casa das Artes de Famalicão; Centro Cultural Vila Flor; DGArtes; OperaNorte; Teatro Circo de Braga

Entidad/es financiadora/s:

DGARTES

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Lisboa, Portugal

Fecha de inicio: 01/01/2008

Duración: 1 año - 12 meses

Cuantía total: 150.000 €

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: Singing and Piano Recital

Nombre de la exposición: OCA/ Museu Afro-Brasil, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brazil

Fecha de inicio: 24/01/2014

Título de la publicación: Singing and Piano Recital

2 Descripción: Chamber Music Concert: On the root of Artists Scientists

Nombre de la exposición: Auditorium of the Faculty of Science and Technology, University of Coimbra

Autores/as (p. o. de firma): Svetlana Filatava; Filipa Martins Baptista Lã; João Barros; José Urbano

Fecha de inicio: 12/10/2017

Título de la publicación: Chamber Music Concert: On the root of Artists Scientists



- 3 Descripción:** Chamber Music Concert
Nombre de la exposición: Nadbiskupijski Pastoralni Institute, Zagreb, Croatia.
Fecha de inicio: 01/04/2016
Título de la publicación: Chamber Music Concert
- 4 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Biblioteca Joanina, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 20/11/2015
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 5 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Joanina, Coimbra, Portugal.
Fecha de inicio: 18/02/2015
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 6 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório do Conservatório de Música da Covilhã, Covilhã, Portugal
Fecha de inicio: 22/11/2014
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 7 Descripción:** Singing and Organ Recital
Nombre de la exposición: Nadbiskupijski pastoralni institute, Zagreb, Croatia
Fecha de inicio: 26/04/2014
Título de la publicación: Singing and Organ Recital
- 8 Descripción:** Singing and piano recital
Nombre de la exposición: Hotel D. Dinis, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 16/04/2014
Título de la publicación: Singing and piano recital
- 9 Descripción:** Singing and piano lecture-recital
Nombre de la exposición: Biblioteca Joanina, University of Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 14/04/2014
Título de la publicación: Singing and piano lecture-recital
- 10 Descripción:** Opera: Monologue “La voix humaine”, by F. Poulenc
Nombre de la exposición: Kapli Božího t?la Um?leckého centra UP, Olomouc, Check Republic
Fecha de inicio: 20/02/2014
Título de la publicación: Opera: Monologue “La voix humaine”, by F. Poulenc
- 11 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro, Aveiro, Portugal
Fecha de inicio: 10/02/2014
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 12 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Kapli Božího t?la Um?leckého centra UP, Olomouc, Check Republic
Fecha de inicio: 05/02/2014
Título de la publicación: Singing and Piano Recital



- 13 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: OCA/ Museu Afro-Brasil, Parque Ibirapuera, São Paulo, Brazil
Fecha de inicio: 25/01/2014
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 14 Descripción:** Singing and Piano Lecture-recital
Nombre de la exposición: Biblioteca Joanina da Universidade de Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 24/10/2013
Título de la publicación: Singing and Piano Lecture-recital
- 15 Descripción:** Singing and Piano lecture-recital
Nombre de la exposición: Museu de Aveiro
Fecha de inicio: 10/07/2012
Título de la publicación: Singing and Piano lecture-recital
- 16 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Biblioteca Joanina, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 26/10/2011
Título de la publicación: Singing and Piano RecitalBiblioteca Joanina, Coimbra, Portugal.
- 17 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Temporada de Música dos Açores - Theatre Ribeira Grande, São Miguel, Azores, Portugal.
Fecha de inicio: 01/10/2011
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 18 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: International Music Festival of Azores - Temporada de Música dos Açores - Theatre Failense, Faial. Azores, Portugal
Fecha de inicio: 30/09/2011
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 19 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: International Musical Festival of Azores - Temporada de Música dos Açores - Centro Cultural da Graciosa, Graciosa, Azores, Portugal
Fecha de inicio: 29/09/2011
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 20 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório da Academia de Música de Castelo de Paiva, Castelo de Paiva, Portugal
Fecha de inicio: 24/09/2011
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 21 Descripción:** Chamber Music Concert
Nombre de la exposición: Igreja do Hospital, Braga, Portugal
Fecha de inicio: 26/03/2010
Título de la publicación: Chamber Music Concert



- 22 Descripción:** Singing and PianoForte Recital
Nombre de la exposición: Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal.
Fecha de inicio: 24/11/2009
Título de la publicación: Singing and PianoForte Recital
- 23 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Ateneu Comercial do Porto, Porto, Portugal
Fecha de inicio: 16/09/2009
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 24 Descripción:** Chamber Music Concert
Nombre de la exposición: Grande Auditório da Casa das Artes, Vila Nova de Famalicão, Portugal
Fecha de inicio: 08/04/2009
Título de la publicación: Chamber Music Concert
- 25 Descripción:** Singing and Piano Rectial
Nombre de la exposición: Câmara Municipal de Matosinhos, Matosinhos, Portugal
Fecha de inicio: 01/04/2008
Título de la publicación: Singing and Piano Rectial
- 26 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório da Associação Comercial de Penafiel, Penafiel, Portugal
Fecha de inicio: 06/01/2008
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 27 Descripción:** Opera: Leading role "Isabel" in "A Floresta" by Eurico Carrapatoso
Nombre de la exposición: Teatro-Cine da Covilhã, Covilhã, Portugal
Fecha de inicio: 01/06/2007
Título de la publicación: Leading role "Isabel" in "A Floresta" by Eurico Carrapatoso
- 28 Descripción:** Leading role "Isabel" in "A Floresta" by Eurico Carrapatoso
Nombre de la exposición: Teatro-Cine da Covilhã, Covilhã, Portuga
Fecha de inicio: 30/05/2007
Título de la publicación: Leading role "Isabel" in "A Floresta" by Eurico Carrapatoso
- 29 Descripción:** Leading role "Isabel" in "A Floresta" by Eurico Carrapatoso
Nombre de la exposición: Teatro Municipal da Guarda, Guarda, Portugal
Fecha de inicio: 24/05/2007
Título de la publicación: Leading role "Isabel" in "A Floresta" by Eurico Carrapatoso
- 30 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Teatro-Cine da Covilhã, Covilhã. Portugal
Fecha de inicio: 21/04/2007
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 31 Descripción:** Chamber Music Concert: "Bachianas Brasileiras" by Villa Lobos
Nombre de la exposición: 1st Estágio de Bandas Sinfónicas da Covilhã, Teatro-Cine da Covilhã, Covilhã
Fecha de inicio: 02/12/2006
Título de la publicación: Chaer Music Concert: "Bachianas Brasileiras" by Villa Lobos



- 32 Descripción:** Oratorio: “Cantate Domino” by Monteverdi and “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” by Schütz
Nombre de la exposición: Winthrop Hall, Perth, Australia
Fecha de inicio: 19/04/2006
Título de la publicación: Oratorio: “Cantate Domino” by Monteverdi and “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” by Schütz
- 33 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Biblioteca Joanina, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 27/09/2005
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 34 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório do Conservatório de Música da Covilhã, Covilhã, Portugal
Fecha de inicio: 28/05/2005
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 35 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Drama Studio, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 22/02/2005
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 36 Descripción:** Oratorio: “Cantate Domino” by Monteverdi and “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” by Schütz
Nombre de la exposición: Sheffield Cathedral, Sheffield, UK.
Fecha de inicio: 19/02/2005
Título de la publicación: Oratorio: “Cantate Domino” by Monteverdi and “Es steh’ Gott auf, das seine Feinde zerstreuet werden SWV 356” by Schütz
- 37 Descripción:** Opera: Leading role “Venus” in “La Púrpura de la Rosa” by Torrejón y Velasco
Nombre de la exposición: Auditorium of the University of Nottingham, Nottingham, UK
Fecha de inicio: 22/10/2004
Título de la publicación: Opera: Leading role “Venus” in “La Púrpura de la Rosa” by Torrejón y Velasco
- 38 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Broomhill Summer Festival, St. Mark’s Church, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 04/06/2004
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 39 Descripción:** Opera: Leading role “Venus” in “La Púrpura de la Rosa” by Torrejón y Velasco
Nombre de la exposición: Auditorio Adán Martín Santa Cruz de Tenerife, Spain
Fecha de inicio: 22/07/2003
Título de la publicación: Opera: Leading role “Venus” in “La Púrpura de la Rosa” by Torrejón y Velasco
- 40 Descripción:** Opera: Leading role “Venus” in “La Púrpura de la Rosa” by Torrejón y Velasco
Nombre de la exposición: International Festival of Early Music. St. Nicholas’ Collegiate Church, Galway, UK
Fecha de inicio: 17/05/2003
Título de la publicación: Opera: Leading role “Venus” in “La Púrpura de la Rosa” by Torrejón y Velasco



- 41 Descripción:** Opera: Leading role "Venus" in "La Púrpura de la Rosa" by Torrejón y Velasco
Nombre de la exposición: Instituto Cervantes, Manchester, UK
Fecha de inicio: 03/03/2003
Título de la publicación: Opera: Leading role "Venus" in "La Púrpura de la Rosa" by Torrejón y Velasco
- 42 Descripción:** Opera: Leading role "Venus" in "La Púrpura de la Rosa" by Torrejón y Velasco
Nombre de la exposición: Drama-Studio, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 27/02/2003
Título de la publicación: Opera: Leading role "Venus" in "La Púrpura de la Rosa" by Torrejón y Velasco
- 43 Descripción:** Oratorio: "Stabat Mater" by Pergolesi
Nombre de la exposición: Sheffield Cathedral, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 02/02/2003
Título de la publicación: Oratorio: "Stabat Mater" by Pergolesi
- 44 Descripción:** Chamber music concert: "Bachianas Brasileiras" by Villa Lobos
Nombre de la exposición: Drama Studio. Sheffield, UK
Fecha de inicio: 27/11/2002
Título de la publicación: Chamber music concert: "Bachianas Brasileiras" by Villa Lobos
- 45 Descripción:** Oratorio: "Magnificat" by António Caldara
Nombre de la exposición: St. Mark's Church, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 17/11/2002
Título de la publicación: Oratorio: "Magnificat" by António Caldara
- 46 Descripción:** Oratorio: "Stabat Mater" by Pergolesi
Nombre de la exposición: Tideswell Parish Church, Cathedral of the Peak, Tideswell, UK.
Fecha de inicio: 16/11/2002
Título de la publicación: Oratorio: "Stabat Mater" by Pergolesi
- 47 Descripción:** Opera: Leading role "Georges Braque's wife" in "Violin and Pear in Line" by Mark Slater
Nombre de la exposición: Drama-Studio, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 27/02/2002
Título de la publicación: Opera: Leading role "Georges Braque's wife" in "Violin and Pear in Line" by Mark Slater
- 48 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório do Conservatório de Música da Covilhã, Covilhã, Portuga
Fecha de inicio: 29/12/2001
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 49 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Auditório Paulo Quintela, Bragança, Portugal
Fecha de inicio: 01/07/2001
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 50 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Drama Studio, Sheffield, UK
Fecha de inicio: 22/02/2001
Título de la publicación: Singing and Piano Recital



- 51 Descripción:** Chamber Music Concert
Nombre de la exposición: Igreja de S. João de Almedina. National Museum Machado de Castro, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 29/02/2000
Título de la publicación: Chamber Music Concert
- 52 Descripción:** Singing and Piano Recital
Nombre de la exposición: Igreja de S. João de Almedina. National Museum Machado de Castro, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 08/12/1999
Título de la publicación: Singing and Piano Recital
- 53 Descripción:** Chamber Music Concert
Nombre de la exposición: Capela de S. Miguel, University of Coimbra, Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 01/03/1998
Título de la publicación: Chamber Music Concert

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Filipa Lã. La voz: potenciando el aprendizaje musical con retorno visual en tiempo real. Enseñanza & Teaching. Ediciones Universidad de Salamanca., 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Si
- 2** Johan Sundberg; Filipa Lã; Jessica Lee; Brian Gill. Spectrum Effects of a Velopharyngeal Opening in Singing. Journal of Voice. Elsevier, 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: No
Tipo de soporte: Revista
- 3** Filipa Baptista Lã; Greta Wistbacka; Pedro Amarante Andrade; Granqvist Svante. Real-Time Visual Feedback of Airflow in Voice Training: Aerodynamic Properties of Two Flow Ball Devices. Journal of Voice. 31 - 3, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Si
Tipo de soporte: Revista
- 4** H. Halqvist; F. M. B. Lã; J. Sunderg. Soul and Musical Theater: A Comparison of Two Vocal Styles. Journal of Voice. 32 - 2, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: No
Tipo de soporte: Revista
- 5** Filipa MB La. Towards Evidence-Based Practices in Voice Pedagogy. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Si



- 6** L. Aparicio; Lã Filipa M.B.; A.G. Silva. Pain and posture of children and adolescents who learn the accordion as compared with non-instrumentalist learners. *Medical Problems of Performing Artists*. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 7** F.M.B. Lã; J. Sundberg. Contact Quotient Versus Closed Quotient: A Comparative Study on Professional Male Singers. *Journal of Voice*. 29 - 2, pp. 148 - 154. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 8** V. Afreixo; F.M.B. Lã; A.G. Silva. Pain prevalence in instrumentalist musicians: a systematic review. *Medical Problems of Performing Artists*. 30 - 1, pp. 8 - 19. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 9** J. Sundberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill. Voice Source Variation Between Vowels in Male Opera Singers. *Journal of Voice*. 29 - 2, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 10** J. Sundberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill. Formant Tuning Strategies in Professional Male Opera Singers. *Journal of Voice*. 27 - 3, pp. 278 - 288. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 11** Z. Teixeira; F.M.B. Lã; A.G. Silva. Head and shoulder functional changes in flutists. *Medical Problems of Performing Artists*. 28 - 3, pp. 145 - 151. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 12** J. Sunberg; F.M.B. Lã; E. Himonides. Intonation and Expressivity: A Single Case Study of Classical Western Singing. *Journal of Voice*. 27 - 3, pp. 391.e1 - 391.e8. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 13** F.M.B. Lã; J. Sundberg; D. Howard; P. Sá Couto; A. Freitas. Effects of the menstrual cycle and the oral contraception on singers' pitch control. *Journal of Speech, Language and Hearing Research*. 55 - 1, pp. 247 - 261. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 14** F.M.B. Lã; J. Sundberg. Pregnancy and the Singing Voice: Reports from a Case Study. *Journal of Voice*. 26 - 4, pp. 431 - 439. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 15** J. Sunberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill. Professional male singers' formant tuning strategies for the vowel /a/. *Logopedics Phoniatrics Vocology*. 36 - 4, pp. 156 - 167. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No



- 16** F.M.B. Lã; G. Jones; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard. Oral contraceptive pill containing drospirenone and the professional voice: an electrolaryngographic analysis. *Logopaedics Phoniatrics Vocology*. 34 - 1, pp. 11 - 19. 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 17** F.M.B. Lã; G. Jones; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard. A case-study on the effects of the menstrual cycle and the use of a combined oral contraceptive pill on the performance of a western classical singer: an objective and subjective overview. *Musicae Scientiae. Special Issue: Performance Matters*. 11 - 2, pp. 85 - 107. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 18** F.M.B. Lã; G. Jones; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard. The effects of a third generation combined oral contraceptive pill on the classical singing voice. *Journal of Voice*. 21 - 6, pp. 754 - 761. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 19** F.M.B. Lã; J.W. Davidson. Investigating the Relationship between Sexual Hormones and Female Western Classical Singing. *Journal of Research Studies in Music Education*. 24, pp. 75 - 87. 2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Si
- 20** F.M.B. Lã; B.P. Gill. Physiology and its impact on the performance of singing. *The Oxford Handbook of Singing*. Oxford University Press, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 21** F.M.B. Lã. Learning to be a professional singer. *Advanced Musical Performance: Investigations in Higher Education Learning*. pp. 265 - 287. Ashgate Press, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 22** F.M.B. Lã. Teaching Singing and Technology. *Aspects of Singing II - Unit in Understanding - Diversity in Aesthetics*. pp. 88 - 109. Vox Humana, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 23** F.M.B. Lã; N. Rocha; M.P. Clemente. Case study of a temperomandibular joint hypermobility in classical singing. *Biodental Engineering*. pp. 169 - 175. Taylor & Francis Group, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 24** Revision of the Portuguese version of the scientific book *Principles of Voice Production - Princípios da Produção Vocal*. Revision of the Portuguese version of the scientific book *Principles of Voice Production - Princípios da Produção Vocal*. National Centre for Voice and Speech, 2013.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 25** F.M.B. Lã. Infant Musicality: new research for educators and parents. *Psychology of Music*. 38 - 3, pp. 387 - 389. Society for Education, Music and Psychology Research, 2010.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si



26 F.M.B. Lã. The Performer's Voice: Realizing Your Vocal Potential. British Journal of Music Education. 24 - 2, pp. 235 - 237. 2007.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Augmented feedback of airflow in semi-occluded vocal tract exercises
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca
Filipa Lã. "Augmented feedback of airflow in semi-occluded vocal tract exercises".
- 2** **Título del trabajo:** Flow Ball-Assisted Training: Immediate Effects on Vocal Fold Contacting
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca
Filipa Lã; Sten Ternstrom. "Flow-Ball Assisted Training: Immediate Effects on Vocal Fold Contacting".
- 3** **Título del trabajo:** Flow and Vibration Characteristics of Flow Phonation
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca
Rita Patel; Johan Sundberg; Filipa Lã; Brian Gill. "Flow and Vibration Characteristics of Flow Phonation".
- 4** **Título del trabajo:** Fundamental Frequency variations across the menstrual cycle
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca
Filipa Lã; Nuria Polo Cano. "Fundamental Frequency variations across the menstrual cycle".
- 5** **Título del trabajo:** Velopharyngeal opening in singing: effects on vocal fold contacting
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca



Filipa Lã; Brian Gill; Jessica Lee; Johan Sundberg; Svante Granqvist. "Velopharyngeal opening in singing: effects on vocal fold contacting".

- 6** **Título del trabajo:** Voice Source Parameters before and after Flow Ball Exercise
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca
Filipa Lã; Svante Granqvist; Johan Sundberg. "Voice Source Parameters before and after Flow Ball Exercise".
- 7** **Título del trabajo:** Can the female voice reveal reproductive cues to males?
Nombre del congreso: 47th Annual Symposium: Care of the Professional Voice
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Filadelfia, Estados Unidos de América
Filipa Lã; Nuria Polo Cano; Svante Granqvist. "Can the female voice reveal reproductive cues to males?".
- 8** **Título del trabajo:** Classical Singers' Voice Source Properties: a longitudinal study through years of higher education
Nombre del congreso: 47th Annual Symposium: Care of the Professional Voice. The Voice Foundation
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2018
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Filadelfia, Estados Unidos de América
Filipa Lã; Alexander Mainka; Dirk Murbe; Johan Sundberg. "Classical Singers' Voice Source Properties: a longitudinal study through years of higher education".
- 9** **Título del trabajo:** Aerodynamic properties of the flow ball: possible applications in training singers & Real-time visual feedback of airflow in voice training using the flow ball
Nombre del congreso: International Congress of Voice Teachers (ICVT)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Stockholm, Suecia
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: ICVT
Filipa MB Lã; Greta Wistbacka; Pedro Amarante Andrade; Svante Granqvist.
- 10** **Título del trabajo:** Dramatic soprano or not? A long-term-average study
Nombre del congreso: Pan European Voice Conference – Cherishing Cross-Fertilizing Worlds, PEVOC12
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Ghent, Holanda
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: Pan European Voice Conference
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Ghent, Holanda
Johan Sundberg; Filipa MB La; Sara Cláudio. "Dramatic soprano or not? A long-term-average study".



- 11 Título del trabajo:** Glottal Resistance in Singers with Different Voice Classifications
Nombre del congreso: 46th The Voice Foundation Annual Symposium Care of the Professional Voice
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Filipa MB La; Sara Cláudio; Brian Gill; Johan Sundberg.
- 12 Título del trabajo:** Real-Time Feedback o Airflow in Voice Training: aerodynamic properties of the flow ball.
Nombre del congreso: 46th The Voice Foundation Annual Symposium Care of the Professional Voice.
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Filipa MB La; Greta Wistbacka; Pedro Amarante Andrade; Svante Granqvist.
- 13 Título del trabajo:** Resonance Bandwith and Vocal Fold Vibration
Nombre del congreso: 46th The Voice Foundation Annual Symposium Care of the Professional Voice
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Philadelphia,
Fecha de celebración: 2017
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Johan Sundberg; Filipa MB La; Svante Granqvist.
- 14 Título del trabajo:** The flow ball: a new tool for semi-occluded vocal tract gestures
Nombre del congreso: ARS Choralis
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Zagreb, Croacia
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: Asociación de profesores de canto **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Zagreb, Croacia
F.M.B. Lã; S. Granqvist.
- 15 Título del trabajo:** Effects of Hormones on the Voice
Nombre del congreso: Die Stimme im Chorgesang, University of Music Carl Maria von Weber. Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Dresden, Alemania
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Hochschule für Musik Carl Maria von Weber **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Dresden, Alemania
F.M.B. Lã.



- 16** **Título del trabajo:** MÚSICA E MEDICINA: um requisito na pedagogia preventiva do músico
Nombre del congreso: Saúde Ocupacional de Músicos e Interpretes
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: Escola Superior de Tecnologia e Saúde do Porto (ESTSP-IPP)
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal
F.M.B. Lã.
- 17** **Título del trabajo:** Negotiating artistic desired outcomes in music performance: preliminary results)
Nombre del congreso: Performance Studies Network International Conference – 2014
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Cambridge, Reino Unido
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Universidad de Cambridge
Forma de contribución: Artículo científico
G. Dalagna; F.M.B. Lã; G.F. Welch. "Negotiating artistic desired outcomes in music performance: preliminary results". En: Performance Studies Network International Conference. 2014.
- 18** **Título del trabajo:** Does voice source differ between vowels
Nombre del congreso: 2nd International Voice Symposium
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: New York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University
Ciudad entidad organizadora: New York, Estados Unidos de América
J. Sundberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill.
- 19** **Título del trabajo:** Negotiating Artistic Desired Outcomes in Music Performance: Preliminary Results
Nombre del congreso: Performance Studies Network International Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Cambridge,
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: University of Cambridge
Ciudad entidad organizadora: Cambridge, Reino Unido
G. Dalagna; F.M.B. Lã; G. Welch.
- 20** **Título del trabajo:** Phonatory Characteristics of Fado Singing
Nombre del congreso: ARS Choralis
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Jagrev, Croacia
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Asociación de profesores de canto de Croacia

Ciudad entidad organizadora: Jagrev, Croacia
F.M.B. Lã; Johan Sundberg.

- 21** **Título del trabajo:** Posture, Pain and Percetion of Effort in learning the accordeon
Nombre del congreso: Encontro Nacional de Investigaçãõ em Música (ENIM)
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Lisbon, Portugal
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: National Library
Ciudad entidad organizadora: Lisbon, Portugal
L. Aparício; A.G. Silva; F.M.B. Lã.
- 22** **Título del trabajo:** Psychoacoustic Characteristics of Choral Performance and its Relationship with Performance Practices in Amateur Choirs
Nombre del congreso: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Aveiro University
Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal
F.M.B. Lã.
- 23** **Título del trabajo:** Semi-Occluded Vocal Tract Gestures with Real-Time Feedback of Airflow: Impacts on Voice Source During Vocal Training
Nombre del congreso: 43st Annual Symposium: Care of The Professional Voice
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã; S. Granqvist.
- 24** **Título del trabajo:** Singer's Voice Source in Different Vowels
Nombre del congreso: 43st Annual Symposium: Care of The Professional Voice
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã; B.P. Gill; J. Sundberg.
- 25** **Título del trabajo:** The Science and art of singing together: contextualizing singing perceptions and practices
Nombre del congreso: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: University of Aveiro
Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal
F.M.B. Lã.



- 26** **Título del trabajo:** The effects of warm-up exercises on choir singing
Nombre del congreso: ARS Choralis
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Jagrev, Croacia
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: Asociación de profesores de canto de Croacia
Ciudad entidad organizadora: Jagrev, Croacia
Johan Sundberg; M. Tavares.
- 27** **Título del trabajo:** The menstrual cycle and electrolaryngographic differences in singing
Nombre del congreso: 2nd International Voice Symposium
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: New York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development, New York University
Ciudad entidad organizadora: New York, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã; S. Granqvist.
- 28** **Título del trabajo:** Voice Source Properties at the Beginning and After Higher Singers' Education: Comparing Students with Professionals
Nombre del congreso: 43st Annual Symposium: Care of The Professional Voice
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã; A. Mainka; D. Mürbe; J. Sundberg.
- 29** **Título del trabajo:** Beating together: A case study of heart rate in partner change in violin & piano duo
Nombre del congreso: International Symposium on Performance Science
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Vienna, Austria
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Entidad organizadora: European Association of Conservatoires **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Viena, Austria
Forma de contribución: Artículo científico
F. Facchini; N. Harper; F.M.B. Lã; C. Ricca. "Beating together: A case study of heart rate in partner change in violin & piano duo". En: International Symposium on Performance Science. 2113.
- 30** **Título del trabajo:** Mental representation of music performance: A theoretical model
Nombre del congreso: International Symposium on Performance Science
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Viena, Austria



Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: European Association of Conservatoires

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Viena, Austria

Forma de contribución: Artículo científico

G. Dalagna; F.M.B. Lã; G.F. Welch. "Lã, F.M.B., Sundberg, J., Howard, D., Sá Couto, P. & Freitas, A. Effects of the menstrual cycle and the oral contraception on singers' pitch control. Journal of Speech, Language and Hearing Research". En: International Symposium on Performance Science. 2013.

31 Título del trabajo: The effects of oral contraception on the classical singer's performance

Nombre del congreso: IX Congress La Voce Artistica

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Ravenna, Italia

Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: La Voce Artistica

Ciudad entidad organizadora: Ravenna, Italia

Forma de contribución: Artículo científico

F.M.B. Lã. "Hormones and the artistic singing voice". 2013.

32 Título del trabajo: Electroglottography: clinical applications

Nombre del congreso: 2nd International Symposium of Voice

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Vila Nova de Gaia, Portugal

Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: Serviço de Otorrinolaringologia Hospital Vila Nova de Gaia

Ciudad entidad organizadora: Vila Nova de Gaia, Portugal

F.M.B. Lã; P.A. Araújo.

33 Título del trabajo: Hormones and the artistic singing voice

Nombre del congreso: IX Congress La Voce Artistica. Gli effetti dei contraccettivi orali sulla voce cantada.

Ciudad de celebración: Ravenna, Italia

Fecha de celebración: 2013

Fecha de finalización: 2013

Entidad organizadora: Universidad de Ravenna

Tipo de entidad: Universidad

Forma de contribución: Artículo científico

"Hormones and the artistic singing voice".

34 Título del trabajo: Singing pedagogy in the 21st century: an overview of past, present and future approaches

Nombre del congreso: III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Centur

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Évora, Portugal

Fecha de celebración: 2013

Entidad organizadora: Universidade de Évora

Ciudad entidad organizadora: Évora, Portugal



F.M.B. Lã.

- 35** **Título del trabajo:** Alterações posturais e dor na cervical e ombro em instrumentistas de flauta transversal
Nombre del congreso: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: João Pessoa, Portugal
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Universidade João Pessoa, Brasil
Forma de contribución: Artículo científico
Z. Teixeira; F.M.B. Lã; A. Silva. "Alterações posturais e dor na cervical e ombro em instrumentistas de flauta transversal". En: Proceedings of XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – João Pessoa. 2012.
- 36** **Título del trabajo:** The singing voice: rediscovering a diamond with many facets
Nombre del congreso: VIII Latin-American Acoustics Conference
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Évora, Portugal
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Sociedade Portuguesa de Acustica
Ciudad entidad organizadora: Universidade de Évora, Portugal
Forma de contribución: Artículo científico
F.M.B. Lã. "The singing voice: rediscovering a diamond with many facets". 2012.
- 37** **Título del trabajo:** The singing voice: rediscovering a diamond with many facets
Nombre del congreso: Proceedings of the VIII Latin-American Acoustics Conference
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Evora, Portugal
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Sociedade Portuguesa de Acustica
Ciudad entidad organizadora: Universidade de Évora, Portugal
Forma de contribución: Artículo científico
F.M.B. Lã. "The singing voice: rediscovering a diamond with many facets". En: Proceedings of the VIII Latin-American Acoustics Conference. pp. 1 - 18. 2012.
- 38** **Título del trabajo:** Vocal Pedagogy Using Body Movements: The Use of Swiss balls and elastic bands in Classical Singing Training
Nombre del congreso: XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si



Ciudad de celebración: João Pessoa, Portugal

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Entidad organizadora: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Ciudad entidad organizadora: Universidade João Pessoa, Brasil

Forma de contribución: Artículo científico

M. Costa Filho; F.M.B. Lã; J. Sundberg; R. Costa; A. Salgado; M. Peduzzi; M. Borgonovo. "Vocal Pedagogy Using Body Movements: The Use of Swiss balls and elastic bands in Classical Singing Training". En: Proceedings of XXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – João Pessoa. 2012.

39 Título del trabajo: Afinação: um recurso técnico ou expressivo na performance vocal lírica?

Nombre del congreso: Congresso Musical de Guimarães

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Guimarães, Portugal

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Guimaramus2012,

Ciudad entidad organizadora: Guimarães, Portugal

F.M.B. Lã; J. Sundberg.

40 Título del trabajo: Criação de um Sistema de Subclassificação Vocal Objetivo: estudo piloto

Nombre del congreso: II Encontro Nacional De Investigação Em Música

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Castelo Branco, Portugal

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Instituto Politecnico de Castelo Branco

Ciudad entidad organizadora: Castelo Branco, Portugal

Claudio S.; F.M.B. Lã.

41 Título del trabajo: O Canto Folclórico Minhoto: dados preliminares de um Estudo de Caso

Nombre del congreso: Congresso Musical de Guimarães

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Guimarães, Portugal

Fecha de celebración: 2012

Fecha de finalización: 2012

Entidad organizadora: Guimaramus2012

Ciudad entidad organizadora: Guimarães, Portugal

A. Araújo; F.M.B. Lã. "O Canto Folclórico Minhoto: dados preliminares de um Estudo de Caso".

42 Título del trabajo: O Canto Folclórico Minhoto: dados preliminares de um Estudo de Caso

Nombre del congreso: Congresso Musical de Guimarães. Guimarães

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Guimarães, Portugal

Fecha de celebración: 2012

Entidad organizadora: Guimaramus2012

Ciudad entidad organizadora: Guimarães, Portugal

A. Araújo; F.M.B. Lã; J. Sundberg.

43 Título del trabajo: O Treino Respiratório com o uso da Banda Elástica e da Bola Suiça na Optimização do Ensino do Canto Clássico

Nombre del congreso: Congresso Musical de Guimarães



Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Guimarães, Portugal
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Guimaramus2012
Ciudad entidad organizadora: Guimarães, Portugal
M. Costa Filho; F.M.B. Lã; J. Sundberg; A. Salgado; M. Peruzzi; R. Costa.

44 **Título del trabajo:** Out-of-tune formants
Nombre del congreso: INTERNATIONAL VOICE SYMPOSIUM: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction: Two Current Issues in Voice Research
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: New York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: New York University,, Estados Unidos de América
Johan Sunderg; F.M.B. Lã; B.P Gill.

45 **Título del trabajo:** Teaching singing and Technology
Nombre del congreso: Dokumantion des XXIV Jahreskongresses des BDG und des EUROVOX Kongresses
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Munich, Alemania
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: EUROVOX **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
F.M.B. Lã.

46 **Título del trabajo:** The electrolaryngograph & glottal enterprises hybrid system: applications on measuring phonation and collision threshold pressures
Nombre del congreso: International Voice Symposium: Subglottal Pressure Measurement and Source-Filter Interaction: Two Current Issues in Voice Research
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: New York, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: New York, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã.

47 **Título del trabajo:** Electrophysiological markers and pianists' anxiety: A preliminary study
Nombre del congreso: Proceedings of the International Symposium on Performance Science
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Utrecht, Holanda
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011



Entidad organizadora: European Association of Conservatoires

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Utrecht, Holanda

Forma de contribución: Artículo científico

F.M.B. Lã; I Santos; A Pereira; H Marinho. "Electrophysiological markers and pianists' anxiety: A preliminary study". En: Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2011,. 2011.

48 Título del trabajo: Head and scapular posture in flutists: A pilot controlled study

Nombre del congreso: Proceedings of the International Symposium on Performance Science

Tipo evento: Congreso

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Utrecht, Holanda

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: European Association of Conservatoires

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Utrecht, Holanda

Forma de contribución: Artículo científico

Z. Teixeira; F.M.B. Lã; A.G. Silva. "Head and scapular posture in flutists: A pilot controlled study". En: Proceedings of the International Symposium on Performance Science 2011. 2011.

49 Título del trabajo: A pilot study on the effects of body training with elastic band and Swiss ball on classical singing

Nombre del congreso: 9th Pan European Voice Conference

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Marseille, Francia

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Pan European Voice Conference

Ciudad entidad organizadora: Marseille, Francia

M. Costa Filho; F.M.B. Lã; J. Sundberg; R. Costa; A. Salgado; M. Peruzzi; M. Borgonovo.

50 Título del trabajo: Closed-Quocient versus Contact Quocient: a multicomparitive approach

Nombre del congreso: 9th Pan European Voice Conference

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Marseille, Francia

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Pan European Voice Conference

Ciudad entidad organizadora: Marseille, Francia

F.M.B. Lã; J. Sundberg.

51 Título del trabajo: Electrophysiological markers and pianists' anxiety: A preliminary study

Nombre del congreso: International Symposium on Performance Science

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Toronto, Canadá

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: International Symposium on Performance Science

Ciudad entidad organizadora: Toronto, Canadá

F.M.B. Lã; H. Marinho; A. Pereira; I. Santos.

52 Título del trabajo: Formant strategies in professional opera singers

Nombre del congreso: 161st Meeting of the Acoustical Society of America

Autor de correspondencia: No



Ciudad de celebración: Seattle, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Acoustical Society of America
Ciudad entidad organizadora: Seattle, Estados Unidos de América
J. Sundberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill.

- 53** **Título del trabajo:** Head and scapular posture in flutists: A pilot controlled study
Nombre del congreso: International Symposium on Performance Science
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Toronto, Canadá
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: International Symposium on Performance Science
Ciudad entidad organizadora: Toronto, Canadá
Z. Teixeira; F.M.B. Lã; A.G. Silva.
- 54** **Título del trabajo:** Portuguese North Folk Singing: preliminar results from a case study
Nombre del congreso: 9th Pan European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Marseille, Francia
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Pan European Voice Conference
Ciudad entidad organizadora: Marseille, Francia
A. Araújo; F.M.B. Lã; J. Sundberg.
- 55** **Título del trabajo:** The Effects of Sex Steroid Hormones on Singer's Pitch Control
Nombre del congreso: Performa '09
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: University of Aveiro
Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal
F.M.B. Lã; J. Sundberg; D. Howard; P. Sá Couto; A. Freitas.
- 56** **Título del trabajo:** Two different formant strategies in professional male singers
Nombre del congreso: 40th Annual Symposium on The Care of the Professional Voice
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América
J. Sundberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill.
- 57** **Título del trabajo:** Voice and Gender
Nombre del congreso: What voice unveils: Human voice beyond phonetics
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 2011
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Ciudad entidad organizadora: Santander, España
F.M.B. Lã. "Voice and Gender".



- 58** **Título del trabajo:** Audio signal and its relation with voice analysis
Nombre del congreso: 30th Meeting of the Portuguese Association of Acoustics
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: ESMAE-IPP **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal
F.M.B. Lã. "Audio signal and its relation with voice analysis". 30th Meeting of the Portuguese Association of Acoustics". 2010.
- 59** **Título del trabajo:** Real time feedback display in teaching classical singing: applicability
Nombre del congreso: 12º Encontro de Engenharia Audio da AES
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: Universidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Universidad de Aveiro, Portugal
F.M.B. Lã. "Real time feedback display in teaching classical singing: applicability". 2010.
- 60** **Título del trabajo:** Sex Steroid Hormones and Intonation Accuracy in Singing
Nombre del congreso: International Artistic and Scientific Symposium on Choral Music - ARS Choralis
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Zagreb, Croacia
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: ARS Choralis
Ciudad entidad organizadora: Zagreb, Croacia
F.M.B. Lã; J. Sundberg.
- 61** **Título del trabajo:** Sex steroid hormones and intonation accuracy in singing
Nombre del congreso: 5th Physiology and Acoustics of Singing Conference (PAS5)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Stockholm, Suecia
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: KTH
Ciudad entidad organizadora: Stockholm, Suecia
F.M.B. Lã; J. Sundberg.
- 62** **Título del trabajo:** Singing Voice During and after Pregnancy: a longitudinal case study
Nombre del congreso: 39th Annual Symposium on the Care of the Professional Voice
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: The Voice Foundation
Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã; J. Sundberg.



- 63** **Título del trabajo:** Two formant strategies on professional male singers
Nombre del congreso: 5th Physiology and Acoustics of Singing Conference (PAS5)
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Stockholm, Suecia
Fecha de celebración: 2010
Entidad organizadora: KTH
Ciudad entidad organizadora: Stockholm, Suecia
J. Sundberg; F.M.B. Lã; B.P. Gill.
- 64** **Título del trabajo:** Menopausal effects: a pilot investigation on professional voice users' perceptions
Nombre del congreso: Conference of the Greek Society for Music Education, "Music: Trains, Educates, Heals"
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Atenas, Grecia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Entidad organizadora: Greek Society for Music Education
Forma de contribución: Artículo científico
F.M.B. Lã. "enopausal effects: a pilot investigation on professional voice users' perceptions". En: Music: Trains, Educates, Heals. 2009.
- 65** **Título del trabajo:** Singing Voice and Pregnancy: preliminary results from a case study
Nombre del congreso: Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Application
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Florencia, Italia
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: MAVESA
Ciudad entidad organizadora: Firenze,
Forma de contribución: Artículo científico
F.M.B. Lã; J. Sunberg. "Singing Voice and Pregnancy: preliminary results from a case study". En: Proceedings of 6th International Workshop on Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Application. 2009.
- 66** **Título del trabajo:** Case study of a temperomandibular joint hypermobility in classical singing
Nombre del congreso: Biodental Engineering
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 2009
Entidad organizadora: University of Oporto
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal
F.M.B. Lã; M.P. Clemente; N. Rocha; J.C. Pinho.
- 67** **Título del trabajo:** Observation of the Singing Voice during pregnancy: a case study
Nombre del congreso: 158th Meeting of the Acoustical Society of America
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: San Antonio, Estados Unidos de América



Fecha de celebración: 2009

Entidad organizadora: Acoustical Society of America

Ciudad entidad organizadora: San Antonio, Estados Unidos de América

F.M.B. Lã; J. Sundberg.

- 68 Título del trabajo:** Aging Voice: implications for Professional voice users
Nombre del congreso: 2nd Symposium of the Portuguese Performing Arts Medicine Association
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: University of Aveiro
Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal
F.M.B. Lã.

- 69 Título del trabajo:** The Musical Mind
Nombre del congreso: VI Internacional Fórum of Portuguese Researchers (FIIP) – Brain, Life and Culture
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 2008
Fecha de finalización: 2008
Entidad organizadora: Institute of Molecular Medicine
Tipo de entidad: Centro de I+D
Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal
F.M.B. Lã.

- 70 Título del trabajo:** The effects of the oral contraceptive pill: advise on singers
Nombre del congreso: 1st Symposium of the Portuguese Performing Arts Medicine Association
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Matosinhos, Portugal
Fecha de celebración: 2008
Entidad organizadora: City Hall
Ciudad entidad organizadora: Matosinhos, Portugal
F.M.B. Lã.

- 71 Título del trabajo:** Investigating the effects of a combined oral contraceptive pill on the Western Classical Singing Performance
Nombre del congreso: 3rd Conference on Interdisciplinary Musicology-Singing
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Tallin, Estonia
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Music Conservatoire of Tallin
Ciudad entidad organizadora: Tallin, Estonia
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D. Howard; G. Jones.

- 72 Título del trabajo:** The effects of a combined oral contraceptive pill with anti-androgenic and anti-mineralocorticoid properties on the pattern of vibration of the vocal folds of professional female voice users
Nombre del congreso: 7th Pan European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Groningen, Holanda



Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Pan European Voice Conference

Ciudad entidad organizadora: Groningen, Holanda

F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D. Howard; G. Jones.

73 Título del trabajo: The effects of the menopause and the use of hormonal replacement therapy on female Professional voice users' perceptions

Nombre del congreso: International Symposium on Performance Science

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Oporto, Portugal

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Casa da Música

Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal

F.M.B. Lã; N.L. Harper; J.L.S. Carvalho.

74 Título del trabajo: The endocrinology of the performance of classically trained singers

Nombre del congreso: Performa – International Conference on Performance Studies

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal

Fecha de celebración: 2007

Entidad organizadora: Aveiro University

Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal

F.M.B. Lã.

75 Título del trabajo: Investigating the Female Western Classical Singer's Vocal Experience over the Menstrual Cycle and during the use of a Third Generation Oral Contraceptive Pill.

Nombre del congreso: 1st Music Mind and Medicine Congress

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal

Fecha de celebración: 2006

Entidad organizadora: Aveiro University

Ciudad entidad organizadora: Aveiro, Portugal

F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.

76 Título del trabajo: The Effects of a Third Generation Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Voice: a double blind randomised placebo controlled trial

Nombre del congreso: 38th Annual Symposium Care of the Professional Voice

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: Philadelphia, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 2006

Entidad organizadora: The Voice Foundation

Ciudad entidad organizadora: Philadelphia, Estados Unidos de América

F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.

77 Título del trabajo: The Effects of a Third Generation Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Voice: a double blind randomised placebo controlled trial

Nombre del congreso: A Stint on Voice Research

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: York, Reino Unido

Fecha de celebración: 2005

Entidad organizadora: Centre for Early Music



Ciudad entidad organizadora: York, Reino Unido
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.

- 78 Título del trabajo:** The Effects of a third generation oral contraceptive pill on the classical trained voice
Nombre del congreso: 6th Pan European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: London, Reino Unido
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: Pan European Voice Conference
Ciudad entidad organizadora: London, Reino Unido
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.
- 79 Título del trabajo:** The Effects of a third generation oral contraceptive pill on the operatic female singing voice
Nombre del congreso: AOTOS-Sempre Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Birmingham, Reino Unido
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: British Association of Teachers of Singing
Ciudad entidad organizadora: Birmingham, Reino Unido
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.
- 80 Título del trabajo:** The influence of the menstrual cycle and the oral contraceptive pill on the female singing performance
Nombre del congreso: Performance Matters Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Oporto, Portugal
Fecha de celebración: 2005
Entidad organizadora: Instituto Politecnico do Porto
Ciudad entidad organizadora: Oporto, Portugal
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.
- 81 Título del trabajo:** The Influence of the Menstrual Cycle and the Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Singing Voice
Nombre del congreso: Second International Physiology and Acoustics of Singing Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Denver, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 2004
Entidad organizadora: Center for Performing Arts
Ciudad entidad organizadora: Denver, Estados Unidos de América
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.
- 82 Título del trabajo:** The Influence of the Menstrual Cycle and the Oral Contraceptive Pill on the Female Operatic Singing Voice
Nombre del congreso: 5th Pan European Voice Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Graz, Austria
Fecha de celebración: 2003
Entidad organizadora: Pan European Voice Conference
Ciudad entidad organizadora: Graz, Austria
F.M.B. Lã; J.W. Davidson; W. Ledger; D.M. Howard; G. Jones.



- 83 Título del trabajo:** Flow and Vibration Characteristics of Flow Phonation
Nombre del congreso: 9th Pan-European Voice Conference
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: University of Copenhagen **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Copenhagen, Dinamarca
Rita Patel; Johan Sundberg; Filipa Lã; Brian Gill. "low and Vibration Characteristics of Flow Phonation".

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Hormonas y Voz
Nombre del evento: Simposio Internacional: Educando la Voz con Ciencia y Tecnología
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Madrid, 2019, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Facultad de Educación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
"Hormonas y Voz".
- 2 Título del trabajo:** Organización de jornada divulgativa
Nombre del evento: Organización del World-Voice Day
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2014
Entidad organizadora: Museu de Aveiro **Tipo de entidad:** Museo
- 3 Título del trabajo:** Organización de jornada divulgativa
Nombre del evento: Organización del World-Voice Day
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2013
Entidad organizadora: Museu de Aveiro **Tipo de entidad:** Museo
- 4 Título del trabajo:** Organización de jornada divulgativa
Nombre del evento: Organización del World-Voice Day
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 2012
Entidad organizadora: Museu de Aveiro **Tipo de entidad:** Museo



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Scientific Committee of the 9th Pan-European Voice Conference
Entidad de afiliación: University of Copenhagen **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Copenhagen, Dinamarca
Fecha de finalización: 2019
- 2** **Título del comité:** Scientific Committee of the International Conference Subsidia: Tools and Resources for Speech Sciences
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Málaga, España
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 3** **Título del comité:** 2nd International Voice Symposium
Entidad de afiliación: New York University
Ciudad entidad afiliación: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 4** **Título del comité:** 15th ICPLA Conference
Entidad de afiliación: Universidad de Estocolmo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Suecia,
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013
- 5** **Título del comité:** 1nd International Voice Symposium
Entidad de afiliación: New York University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012
- 6** **Título del comité:** 2nd International Conference of Voice Science of the University of Aveiro
Entidad de afiliación: Universidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 7** **Título del comité:** 1st International Conference of Voice Science of the University of Aveiro
Entidad de afiliación: Universidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 8** **Título del comité:** Performed II: The PsychoPhysiological View of the Music Performer
Entidad de afiliación: Universidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006



- 9** **Título del comité:** Scientific Committee of 2019 PAVA (Pan-American Vocology Association) Conference
Entidad de afiliación: University of Chile
Ciudad entidad afiliación: Santiago, Chile
Fecha de inicio: 2019
- 10** **Título del comité:** Scientific Committee of 2019 PAVA (Pan-American Vocology Association) Conference
Ciudad entidad afiliación: Chile
Fecha de inicio: 2019
- 11** **Título del comité:** Permanent Member of the Pan-European Voice Conference (PEVOC) advisory board
Entidad de afiliación: Pan-European Voice Conference
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 2014

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** 2nd International Symposium: Voice Source Characteristics: Methods and Discoveries
Tipo de actividad: Congreso
Entidad convocante: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development
Ciudad entidad convocante: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 3 días
- 2** **Título de la actividad:** 3rd International Conference on Voice Science of the University of Aveiro: New Approaches to the Teaching and Practice of Singing
Tipo de actividad: Congreso
Entidad convocante: Universidad de Aveiro
Ciudad entidad convocante: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Universidad
- 3** **Título de la actividad:** 1st International Symposium on Voice: Objective Measures of Voice - Subglottal pressures and Source-filter interaction
Tipo de actividad: Congreso
Entidad convocante: Steinhardt School of Culture, Education and Human Development
Ciudad entidad convocante: New York, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012
Tipo de entidad: Universidad
- 4** **Título de la actividad:** Workshop "Non-Classical Singing"
Tipo de actividad: Taller
Entidad convocante: Department of Communication and Arts, Aveiro University
Ciudad entidad convocante: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Universidad
- 5** **Título de la actividad:** 2nd International Conference of Voice Science of the University of Aveiro: Different perspective of the singing voice
Tipo de actividad: Congreso
Entidad convocante: Universidad de Aveiro
Ciudad entidad convocante: Aveiro, Portugal
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Universidad



Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

- 6** **Título de la actividad:** 4th Symposium of the Portuguese Performing Arts Medicine
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad convocante: Centro Cultural de Belém **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Belém, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 7** **Título de la actividad:** 1st International Conference on Voice Science of the University of Aveiro
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 8** **Título de la actividad:** 2nd Symposium of the Portuguese Performing Arts Medicine & 1st National Course on Musicians' Health and Well-Being
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Department of Communication and Arts, Aveiro University, Portugal **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Aveiro, Portugal
Fecha de inicio-fin: 2008 - 2008
- 9** **Título de la actividad:** Simposio Internacional Educando la Voz con Ciencia y Tecnología
Tipo de actividad: Simposio Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Facultad de Educación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2019

Gestión de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** International Undergraduate Programmes (Programa de Licenciaturas Internationais) in Music
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Supervisión de los estudiantes y organización de los tutores
Entidad de realización: Universidad de Aveiro, Portugal
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 2 años
- 2** **Nombre de la actividad:** Coordinador Erasmus
Tipología de la gestión: Gestión del programa
Funciones desempeñadas: Supervisión estudiantes erasmus
Entidad de realización: Universidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 2 años



Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluación de Artículos Científicos
Entidad de realización: Journal of Voice
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2017

- 2** **Nombre de la actividad:** Logopedics Phoniatics Vocology
Funciones desempeñadas: Evaluación de Artículos Científicos
Entidad de realización: Logopedics Phoniatics Vocology
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2016

- 3** **Nombre de la actividad:** Assistant Journal Editor
Funciones desempeñadas: Evaluación de Artículos Científicos y Edición Editorial Asociada
Entidad de realización: Tension in Performance - The International Society for the Study of Tension in Performance
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2013

- 4** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de Artículos Científicos
Entidad de realización: Journal of Voice
Ciudad entidad realización: Filadelfia,
Fecha de inicio: 2019

- 5** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de Artículos Científicos
Entidad de realización: Psychological Research
Ciudad entidad realización: Reino Unido
Fecha de inicio: 2018

- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos
Funciones desempeñadas: Evaluación de Artículos Científicos
Entidad de realización: Folia Phoniatica et Locopedica
Fecha de inicio: 2012

- 7** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de Artículos Científicos
Entidad de realización: Journal of Voice
Ciudad entidad realización: Filadelfia, Estados Unidos de América

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidade de Coimbra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigación Interdisciplinar
Ciudad entidad realización: Coimbra, Centro (P), Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/04/2016 - 01/09/2021 **Duración:** 5 años - 65 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
- 2** **Entidad de realización:** Universitat Carl Gustav **Tipo de entidad:** Universidad
Carus
Ciudad entidad realización: Dresden, Dresden, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/02/2017 - 30/09/2017 **Duración:** 7 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
- 3** **Entidad de realización:** KTH **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Music Acoustics Research Group
Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 01/12/2010 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigadora en proyecto de colaboración
- 4** **Entidad de realización:** Universidade de Aveiro & Universidad de Oporto
Ciudad entidad realización: Aveiro,
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2010
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de Aveiro y Universidad de Oporto
Ciudad entidad realización: Aveiro y Oporto,
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2010
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Realización proyecto
- 6** **Entidad de realización:** KTH **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Music Acoustics Research Group
Ciudad entidad realización: Estocolmo, Suecia
Fecha de inicio-fin: 01/09/2009 - 01/12/2009 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigadora en proyecto de colaboración
- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Sheffield
Fecha de inicio-fin: 2006 - 2006
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de Sheffield **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sheffield, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2006 **Duración:** 4 años

Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Hacer la tesis

- 9** **Entidad de realización:** Uniersidad de Sheffield **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Shffield, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2002 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Predoctoral
Tareas contrastables: Realizar un máster

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** The effects of the menopause and the use of HRT on the professional female voice
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Foundation for Science and Technology, Ministry for Science and Technology, Portugal **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2006 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 2010
Entidad de realización: Universidade Aveiro
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral (FCT- SFRH/BD/4681/2001)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Research Fellow, Foundation for Science and Technology, Ministry for Science and Technology, Portugal **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de concesión: 2002 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 2006
Entidad de realización: Universidad de Sheffield
- 3** **Nombre de la ayuda:** Programa de Atracción de Talento Investigador de la Comunidad de Madrid
Finalidad: Proyecto 2018-T1/HUM-12172
Entidad concesionaria: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Area de Programas de Investigación
Fecha de concesión: 2019 **Duración:** 4 años - 48 meses
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Miembro de British Voice Association
Ciudad entidad afiliación: Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2005
- 2** **Nombre de la sociedad:** The Collegium Medicorum Theatri
Entidad de afiliación: The Collegium Medicorum Theatri
Ciudad entidad afiliación: Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio: 2019



- 3** **Nombre de la sociedad:** Presidente de la Asociación Portuguesa de Profesores y Profesionales de la Voz
Entidad de afiliación: Asociación Portuguesa de Profesores y Profesionales de la Voz
Fecha de inicio: 2017
- 4** **Nombre de la sociedad:** Consejera Asesora del Instituto Español de la Voz
Entidad de afiliación: Instituto Español de la Voz
Fecha de inicio: 2015
- 5** **Nombre de la sociedad:** Miembro Permanente del Consejo Asesor de Pan European Voice Conference
Entidad de afiliación: PEVOC
Fecha de inicio: 2014
- 6** **Nombre de la sociedad:** Miembro de The National Association of Teachers of Singing (NATS), USA
Ciudad entidad afiliación: Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 2012
- 7** **Nombre de la sociedad:** Founding Member of the Company Opera North
Ciudad entidad afiliación: Portugal
Fecha de inicio: 2009
- 8** **Nombre de la sociedad:** Founding Member of the Portuguese Association of Performing Arts Medicine
Ciudad entidad afiliación: Portugal
Fecha de inicio: 2008

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Associate Editor Logopedics Phoniatrics Vocology
Fecha de inicio: 2014
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Asistente Editorial de la Revista Tension in Performance
Entidad de afiliación: The International Society for the Study of Tension in Performance
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 01/01/2011
Duración: 3 años

Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Van Lawrence Award
Entidad concesionaria: National Association of Teachers of Singing (NATS) and The Voice Foundation
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 2015
- 2** **Descripción:** Croatian Choral Directors Association and International Choral Institute award for Scientific Research in the field of Chorusology 25t
Entidad concesionaria: Association and International Choral Institute award for Scientific Research
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: Zagreb, Croacia



Fecha de concesión: 2014

- 3 Descripción:** Santander Bank Award for the Internationalization of Scientific Production of Faculty of Social Sciences and Humanities (FCSH)
Entidad concesionaria: BANCO SANTANDER, S.A.
Ciudad entidad concesionaria: Lisboa, Portugal
Fecha de concesión: 2013
- 4 Descripción:** Best Poster Award, The Voice Foundation, 40th Symposium on the Care of the Professional Voice
Entidad concesionaria: The Voice Foundation **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad concesionaria: Philadelphia, Estados Unidos de América
Fecha de concesión: 2011
- 5 Descripción:** Young researchers Award, Conference on Interdisciplinary Musicology – Singing (CIM07)
Entidad concesionaria: Music Conservatoire, **Tipo de entidad:** Conservatorio
Tallinn, Estonia
Ciudad entidad concesionaria: Tallinn, Estonia
Fecha de concesión: 2007
- 6 Descripción:** Best Postgraduate Research – SEMPRES, Society for Education and Music Psychology Research. Performance Matters Conference
Entidad concesionaria: Polytechnic University of **Tipo de entidad:** Universidad
Porto. Institute of Education
Ciudad entidad concesionaria: Oporto, Portugal
Fecha de concesión: 2005

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación para ayudante doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de **Tipo de entidad:** Nacional
Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2018
- 2 Descripción:** Acreditación para contratado doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de **Tipo de entidad:** Nacional
Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2018
- 3 Descripción:** Acreditación para profesor de Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de **Tipo de entidad:** Nacional
Evaluación de la Calidad y Acreditación
Fecha del reconocimiento: 2018
- 4 Descripción:** Evaluación positiva de desarrollo académico
Entidad acreditante: Univesidad de Aveiro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Portugal
Fecha del reconocimiento: 2015



- 5 Descripción:** Certificado de Acreditación de Profesores
Entidad acreditante: Centro de Formação de Professores de Braga
Ciudad entidad acreditante: Braga,
Fecha del reconocimiento: 2005
- 6 Descripción:** Estagio Profissionalizante de Ensino (equivalente al Master de Formación del Profesorado)
Entidad acreditante: Universidad de Coimbra
Ciudad entidad acreditante: Mealhada,
Fecha del reconocimiento: 1999

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Member of the panel of evaluation for the National Competition of Performing Arts at Secondary Schools “Escolíadas Glicínias Plaza.” Centro Cultural de Ílhavo.
Entidad acreditante: Centro de Arte e Espectáculo da Figueira
Ciudad entidad acreditante: Portugal
Fecha de concesión: 2014
- 2 Descripción del mérito:** Candidate to Alderman of Aveiro City in 2013 Elelctions
Entidad acreditante: Câmara Municipal de Aveiro
Ciudad entidad acreditante: Portugal
Fecha de concesión: 2013
- 3 Descripción del mérito:** Member of the panel of evaluation for the National Competition of Performing Arts at Secondary Schools “Escolíadas Glicínias Plaza.” Centro Cultural de Ílhavo.
Entidad acreditante: Centro de Arte e Espectáculo da Figueira
Ciudad entidad acreditante: Portugal
Fecha de concesión: 2012
- 4 Descripción del mérito:** Member of the panel of evaluation for the National Competition of Singing of the Official Conservatoires of Music: 5th Edition.
Entidad acreditante: Music Conservatoire of Aveiro
Ciudad entidad acreditante: Portugal
Fecha de concesión: 2012
- 5 Descripción del mérito:** Supervisora de Beca de Movilidad Internacional Santander IberoAmerica de Jóvenes Profesores Y Investigadores
Entidad acreditante: Banco Santande
Ciudad entidad acreditante: 2015,