

## ***BREVE CURRICULUM VITAE***

Ana Isabel Zamorano Rueda

### **1. INFORMACIÓN PERSONAL**

Apellidos y nombre: **Zamorano Rueda, Ana Isabel.** Facultad

actual: **Facultad de Filología. UNED** Departamento: **Filologías**

**Extranjeras y sus Lingüísticas.**

Categoría actual como Profesor: **Profesor Titular de Universidad**

Correo electrónico: [aizamorano@flog.uned.es](mailto:aizamorano@flog.uned.es)

## 1. TÍTULOS ACADÉMICOS

**Doctorado** en Filología Inglesa (Literatura). Julio de 1998.

- **Tesis Doctoral** “*A Sea That Had No Shores*”: *The Fiction Of Violet Trefusis in Relation to V. Sackville-West and V. Woolf*”, dirigida por la Catedrática Marion Shaw.
- Leida en el English Department, University of Hull (Inglaterra) el día. 22 de Enero de 1998.
- **Financiado por la University of Hull Scholarship.**
- Calificación: Cum Laude por Unanimidad, ver carta adjunta al título en la documentación.
- Homologado por el Ministerio de Educación y Cultura: 22 de diciembre de 1999.

**Master** en “Women and Literature”. Julio de 1993.

- **Dissertation of Master of Arts** *Releasing a Text from the Patriarchal Discourse: A Reading of Vita Sackville-West’s Autobiography Disembodied from Nigel Nicolson’s Portrait of a Marriage*, dirigida por la Catedrática Marion Shaw.
- Leida en el English Department, University of Hull (Inglaterra)
- **Financiado por Erasmus Exchange Network.**
- 

**Licenciatura** en Filología Inglesa, Universidad Complutense de Madrid. Junio 1991.

## 2. DOCENCIA

*GRADO DE ESTUDIOS INGLESES: LENGUA LITERATURA Y CULTURA:*

Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea Género y literatura en los países de habla inglesa.

Literatura Inglesa II: Ilustración Romanticismo y época victoriana.

Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX.

MÁSTER EN ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL:

Literatura y Cine

Literatura y relaciones transculturales

MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO:

Redes y cruces: Literatura comparada desde a crítica de género

Género y literatura popular

*MÁSTER EN LINGÜÍSTICA INGLESA APLICADA:*

El inglés como Lengua Internacional y Comunicación Intercultural.

PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA. ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS: TEORÍA Y APLICACIONES:

Grupo 2, Estudios Literarios y Culturales en Lenguas Clásicas y Extranjeras: Estudios literarios en lengua inglesa.

**Directora de las siguientes Tesis Doctorales:**

- ALBIZU RIVAS, IBAN, *Cine y Periodismo: Periodismo Literario y su Adaptación al Cine en los siglos XX y XXI*. En curso de realización.
- FORÉS ROSSELL, M<sup>ª</sup>CONSUELO, *Shakespeare for Revolution: Shaping Identity and Ideology Through Non-canonical Fiction Genres*. En curso de realización.
- DE GOÑI GARCÍA, Josune, “*Ella misma es la escritura*”: *mitología y feminismo en los últimos poemas de H.D. (Hilda Doolittle)*. En curso de realización.

- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Pilar, *El uso de materiales audio-visuales tales como videos de u-tube, series de televisión y películas de cine contemporáneas en la enseñanza de inglés a adultos dentro de un currículum de inglés como lengua extranjera*. En curso de realización.

## 1. ACTIVIDAD DOCENTE EN EL CONTEXTO DE LA UNIVERSIDAD A DISTANCIA

### 3.1. Programas de radio y televisión

#### TELEVISIÓN.

- *Shakespeare en la imaginación contemporánea: (re)visiones y reescrituras de su obra* Programa “Universidad a Distancia”, La 2 de TVE.

Fecha de emisión: 5 de julio de 2003

<https://canal.uned.es/video/5a6f928bb1111f68168b456a>

- *Indómita Fiereza: las Brontë y su mundo* Programa “Universidad a Distancia” que se emite en La 2 de TVE.

Fecha de emisión: 23/10/2018

<https://canal.uned.es/video/5c76c98fa3eeb03d678b9c60>

#### RADIO.

- **“Mujeres en el teatro”** Radio Círculo (100.4 FM) *Los Amigos de Will*. 60 minutos. Emitido el lunes 26 de Noviembre de 2001 (11-12 pm) y el martes 27 de Noviembre de 2001 (10-11 am)
- **“Literatura y Género”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” 30 Minutos Emitido el sábado 9 de Marzo de 2002 (7:00-7:20 pm). Organizado por la U.N.E.D.
- **“Poesía y Guerra”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” 30 Minutos Emitido el sábado 10 de Mayo de 2003 (7:00-7:20 pm). Organizado por la U.N.E.D.
- **“En qué piensan las narrativas: introducción al curso Pensamiento y creación literaria.”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” 30 Minutos Emitido el 31 de enero de 2004 (19:05: 19:35). Organizado por la U.N.E.D. (Fabio)
- **“Mujeres y autobiografía”** entrevista para programa de Radio Círculo (100.4 FM) Emitido el día 26 de Mayo de 2004 (8-9 pm) y el 27 de mayo de 2004 (9-10 am)
- **“África en Europa”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 9-4- 2007. Organizado por la U.N.E.D.
- **“Margen y alteridad en las literaturas en lengua inglesa”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 16-4- 2007. Organizado por la U.N.E.D.
- **“Cartografías del yo: mujeres y autobiografía”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). Se emitirá el 14 de Abril de 2008. Organizado por la U.N.E.D.
- **“Poetas en la radio: Rosa García Rayego”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 20/5/2013. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Género e Igualdad” (30 Minutos). 23/2/2014
- **“Poetas en la radio: Concha García”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 24/3/2014. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Ana Rossetti”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 26/5/2014. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Leer ha cambiado el Mundo”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 13/10/2014. Organizado por la U.N.E.D.
- **“Poetas en la radio: Almudena Guzmán”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 26/1/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.

- **“Poetas en la radio: María Antonia Ortega”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 16/2/2015. Organizado por la U.N.E.D.
- **“Poetas en la radio: Olvido García Valdes 1ª parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 21/4/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Olvido García Valdes 2ª parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 4/5/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Juana Castro”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 1/6/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Seminario permanente sobre literatura y mujer. VIII coloquio”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 9/11/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Fanny Rubio”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 5/10/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Paca Aguirre”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 26/10/2015. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“En recuerdo de Primo Levi”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 07/03/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Clara Janés”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 11/04/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Mª Victoria Atencia”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 09/05/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Julia Uceda”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 23/05/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Dionisia García”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 28/06/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Pureza Canelo”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 26/10/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Andrea Luca”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 9/11/2016. Serie Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Noni Benegas, crítica literaria”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 21/12/2016. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Noni Benegas, poeta”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 18/01/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Esperanza Ortega”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 01/02/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Luisa Castro”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 15/03/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Chantal Maillard, 1ª parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 27/04/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Chantal Maillard, 2ª parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 17/05/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Sharon Keefe Ugalde”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 07/06/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Ángeles Mora 1ª Parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 08/11/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Ángeles Mora 2ª Parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 22/11/2017. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.

- **“Mujeres y traducción: Creatividad, género y relaciones de poder”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 28/02/2018. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Encarnación Pisonero”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 11/04/2018. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Rosa García Rayego, 2018”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 09/05/2018. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Guadalupe Grande”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 20/06/2018. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: María Rosal”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 11/10/2018. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Pilar Martín Gila”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 13/02/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Ida Vitale 1ª Parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 22/05/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Ida Vitale 2ª Parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 05/06/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Elsa López”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 19/06/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Francisca Aguirre, In memoriam”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 03/07/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Mará Ángeles Pérez López”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 11/07/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Ada Salas”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 28/09/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Rosa Lentini 1ª Parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 06/02/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Rosa Lentini 2ª Parte”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 20/11/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Mónica Doña”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 04/12/2019. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.
- **“Poetas en la radio: Eli Tolaretxipi”** Programa de Radio 3, Radio Nacional de España: “Aula de Filología” (30 Minutos). 15/01/2020. Serie Aula de Filología en Radio 3. UNED.

### ***3.2 Proyectos y grupos de innovación docente***

Grupo de Innovación Docente: “Innovación Metodológica para la Enseñanza de la Literatura y Cultura, la Lingüística y la Lengua.”

ENTIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia (GID2016-26 Acrónimo: INME-3L)  
DURACIÓN: 2016- 2020

Proyecto de Innovación Educativa: "Elaboración de materiales y recursos didácticos multimedia aplicados a la enseñanza/aprendizaje de la lengua, literatura y cultura inglesas desde una perspectiva interdisciplinar. Homenaje a la vida y obra de las hermanas Brönte."

ENTIDAD: UNED

DURACIÓN: 2016-2017

### 3.3 *Diseño y desarrollo de cursos virtuales*

#### A) GRADO

- CURSO VIRTUAL Género y literatura en los países de habla inglesa, UNED, desde 2010. **Coordinadora del curso.**
- CURSO VIRTUAL Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria en la Primera Mitad del Siglo XX, UNED, desde 2011. **Coordinadora del curso.**
- CURSO VIRTUAL Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea, UNED, desde 2011.
- CURSO VIRTUAL Literatura Inglesa II: Ilustración Romanticismo y época victoriana, UNED, desde 2016.

#### B) POSGRADO

##### MÁSTER ESTUDIOS LITERARIOS Y CULTURALES INGLESES Y SU PROYECCIÓN SOCIAL

- *CURSO VIRTUAL Literatura y Cine*, UNED, desde 2015. (**Coordinadora** del curso).
- *CURSO VIRTUAL Literatura y Relaciones Transculturales*, UNED, desde 2016. (**Coordinadora** del curso).

##### MÁSTER EN ESTUDIOS DE GÉNERO:

- *CURSO VIRTUAL Redes y cruces: Literatura comparada desde a crítica de género*, UNED, desde 2017.
- *CURSO VIRTUAL Género y literatura popular*, UNED, desde 2017

##### MÁSTER EN LINGÜÍSTICA INGLESA APLICADA:

- *CURSO VIRTUAL El Inglés como Lengua Internacional y Comunicación Intercultural*, UNED, desde 2013. **Coordinadora del curso.**

## 4. PUBLICACIONES

### 4.1. *Libros y edición de libros*

Zamorano, Ana y María M. García Lorenzo. *The Need To Make It New: English Literature And Thought In The First Half Of The 20Th Century* Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.

García Lorenzo, María M. y Ana Zamorano. *Modern And Contemporary American Literature*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2011.

Zamorano, Ana *et al* (ed). *Tiempo de mujeres. Mujer, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.2015.

Zamorano, Ana *et al* (ed). *Mujeres de palabra: Género y narración oral en voz femenina*. Madrid: UNED. 2017.

Zamorano, Ana *et al* (ed). *Mujeres en (Con)ciencia*. Madrid: UNED. 2018.

#### **4.2. Artículos en Libros y Revistas**

- **Prólogo de *Malas***. En Margarita Almela Boix, María Magdalena García Lorenzo, Helena Guzmán García (coord.), *Malas*. UNED: 2014: 11-18. PREMIO UNE A LA MEJOR MONOGRAFÍA EN ARTE Y HUMANIDADES 2015.
- **“Los límites del cuerpo ‘queer’: Sombras transparentes en *Fun Home* de Alison Bechdel”**. En José Antonio Ramos Arteaga (ed) *Bizarrr\*s queer?* “Nerter 25-26: 20015-2016. 36-43.
- **“Prólogo: Mujeres, ciencia y escritura”**. En María M. García Lorenzo, Helena Guzmán, María D. Martos Pérez y Ana Zamorano (coord.) *Mujeres en (con)ciencia*. Madrid: UNED. 2018: 9-24.
- **“Virginia Wolf a escena: teatro y ficción (auto)biográfica”**. En Guillermo Laín Corona y Rocío Santiago Nogales (coord.), *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018): En homenaje al profesor José Romera Castillo* Madrid: Visor. Abril 2019: 771-787.

### **5. PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE**

Proyecto de Excelencia:

Investigadora principal: Rosario Arias Doblas.

Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa (Junta de Andalucía). Título:

["Reescritura de la memoria en la literatura europea actual"](#). Duración:

01/01/2014 – 31/12/2016.

Proyecto de Innovación Educativa: "Elaboración de materiales y recursos didácticos multimedia aplicados a la enseñanza/aprendizaje de la lengua, literatura y cultura inglesas desde una perspectiva interdisciplinar. Homenaje a la vida y obra de las hermanas Brönte."

ENTIDAD: UNED

DURACIÓN: 2016-2017

Grupo de Innovación Docente: “Innovación Metodológica para la Enseñanza de la Literatura y Cultura, la Lingüística y la Lengua.”

ENTIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia (GID2016-26

Acrónimo: INME-3L)

DURACIÓN: 2016- 2020

## 6. CONTRIBUCIONES Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 6.1. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos y seminarios internacionales

1. **Musas o medusas: Lenguaje poético en la literatura angloamericana del siglo XX.** II Coloquio figuras de mujer en la literatura actual: Mujer mito y literatura actual. organizado por el Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED. 2009.
2. **“Your Body is a Battleground”:** **Split Britches Exposure (Gender and Homophobic Violence on the Stage).** III International Conference On American Theatre And Drama: Violence on the Stage. Universidad de Cádiz. Cadiz. 26-29 de Mayo de 2009.
3. **Cartografías de la frontera desde dentro y fuera simultáneamente.** *La mujer guerrera de Maxine Hong Kingston y SavingFace de Alice Wu.* I Congreso Internacional Género y Frontera. IUEM, Universidad de La Laguna. 2009.
4. **Escenarios para un crimen: La importancia del espacio en las novelas de Ruth Rendell.** IV Coloquio Internacional “Espacios físicos/ Espacios simbólicos” organizado por el Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED. 2011.
5. **Identidades en tránsito: La mujer guerrera de Maxine Hong Kingston.** V Coloquio Internacional “Límites y Fronteras” organizado por el Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED. Marzo de 2012.
6. **Memory, History and Identity in Contemporary Fiction and Memoir.** 32th International AEDEAN Conference. Universidad de Málaga. Noviembre de 2012
7. **Espacio, cuerpo y cultura material: Periferias de lo queer.** II Jornadas de Investigaciones Feministas y Análisis de Género. Avances y Propuestas. IUEM, Universidad de La Laguna. Octubre de 2012.



8. **The Impact of Hitherto Unknown Literary Coming Outs in the European Imagination: Vita Sackville-West's Memories of Silence.** Transactions and Connections: Memories of the Past in the European Context. Universidad de Málaga. 2013.
9. **The Limits of Self-knowledge: Transparent Shadows in Alison Bechdel's *Fun Home*.** 11<sup>th</sup> International SAAS Conference "Trans- Poetics and Politics of Crossing in the US" Universidad de la Laguna. 2013.
10. **Rebelión y edad en *All Passion Spent* de Vita Sackville-West.** VII Coloquio Internacional "Las edades de la mujer" organizado por el Seminario Permanente Mujer y Literatura. Siglos XX y XXI de la Facultad de Filología de la UNED. 2014.
11. **"La narradora multivocal: *La mujer guerrera* de Maxine Hong Kingston"** I Jornadas Internacionales "Tomo la palabra. Mujeres, voz y narración oral." Facultad de Filología de la UNED. 2014.
12. **"A Voice of Their Own: Contemporary Spanish Women Poets in 'Poetas en la radio'"** Department of World Languages and Literatures, College of Staten Island, City University of New York (CUNY). 2017.
13. **"Traducción y trans(género): El Orlando de Virginia Woolf"** IX Coloquio Internacional "Mujeres y Traducción: Creatividad, Género y Relaciones de Poder". Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Facultad de Filología de la UNED. 2018.

## **6.2. Moderadora y ponente en mesas redondas**

- Moderadora de mesa redonda **"Transubstantiations of the Body: Representation of Female Masculinities in Literature and Film"** Zamorano, Ana (UNED); Díaz Cano, Coral Anaid (Universidad de La Laguna); González Díaz, Isabel (Universidad de La Laguna). 2016.
- **"Gendering Failure: Counterhegemonic Narratives of Refusal, Loss, and Transformation"** Mesa redonda. Junto a Isabel González Díaz (U. de La Laguna, moderadora), Arturo Corujo (U. de Barcelona), Fabian Orán (U. de La Laguna). Título de mi contribución: "A STORY OF LOSERS: SALLY POTTER'S THE PARTY (2017)".

## **6.3. Conferencias, Cursos y Seminarios Impartidos por invitación**

**Here, there or the space in between: the locus of female identity in 'Between the Acts.'** 16th Annual International Conference on Virginia Woolf 'Woolfian Boundaries'. Universidad de Birmingham, Birmingham (UK). 22- 25 Junio 2006.

**La literatura de mujeres es femenina: lo difícil es definir qué es femenino.** Conferencia presentada en el XI Encuentro Internacional de mujeres en el arte. Palacio de Bellas Artes de México DF, México Marzo de 2007.

**"Not me. Not that. But not nothing, either:" Women as Outsiders in *Three Guineas* and *Between the Acts*.** Para la Korean Association for Feminist Studies

in English Literature. *(Post)feminism Conference*, Korea University, Seoul, Korea. June, 2007

**“Actos de pasión y cuerpos lesbianos: homosexualidad y representabilidad en el teatro contemporáneo escrito por mujeres en lengua inglesa.”** Dentro del Seminario *El género del teatro: las artes escénicas y las representaciones de la identidad* coordinado por el Prof. Dr. Alfonso Ceballos Muñoz Cursos de Verano Universidad de Cádiz, 6 de julio de 2007.

**“Violet Trefusis’ *Echo* as a textual exploration of an unknown terrain”** Conferencia inaugural de la exposición **“Violet, Vita e Virginia, passaggi a Ravello”** organizada por Tiziana Masucci como parte del FESTIVAL DE RAVELLO 2007. Ravello, Italia. Agosto 2007.

**De musas a creadoras: La teoría feminista y el arte de las mujeres.** Conferencia presentada en el *XI Encuentro Internacional de mujeres en el arte*. Con el tema “El arte de las mujeres como agente de cambio y desarrollo social” (UNED, UAM, UCM, UCLM) Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Noviembre de 2007.

**“Teoría *queer* en las literaturas y culturas en lengua inglesa.”** Curso de Especialización Interfacultativo. Departamento de Filología Inglesa, Facultad de Filología. Universidad de la Laguna, octubre de 2011.

#### **6.4. Conferencias, Cursos y Seminarios Dirigidos u Organizados.**

Miembro del **comité organizador** del Coloquio bianual sobre mujer y literatura organizado por el Seminario Permanente “Estudios sobre mujer y literatura: siglos XX y XXI” desde 2014-2020.

Miembro del **comité organizador** de las I Jornadas Internacionales “Tomo la palabra. Mujeres, voz y narración oral.” Facultad de Filología de la UNED. 2014.

Miembro del **comité organizador** del Coloquio anual sobre mujer y literatura organizado por el Seminario Permanente “Estudios sobre mujer y literatura: siglos XX y XXI” desde 2012-2014.

Miembro del **comité organizador** del VII Congreso Internacional de CAAR (*Collegium For African American Research*) titulado *Blackness and Modernities* 18 - 21 de Abril de 2007. UNED

Miembro del **comité organizador** de COMUARTE, XI Encuentro Internacional de Mujeres en el Arte: “El arte de las mujeres como agente de cambio y desarrollo social.” 22- 26 Noviembre 2007. UNED, UAM, UCM, UCLM

#### **7.- ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN POR INVITACIÓN**

LUGAR: Fordham University, Nueva York, EEUU.

FECHAS: 11 de Mayo al 12 de Junio de 2014

FINANCIACIÓN: Facultad de Filología UNED.

LUGAR: Staten Island University, Nueva York,  
EEUU.  
FECHAS: 9 de Mayo al 27 de Mayo de 2017  
FINANCIACIÓN: Facultad de Filología UNED.

## 8. OTROS MERITOS DE INVESTIGACIÓN

**Directora del Seminario** Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED, desde junio 2017 hasta .

Miembro del **Jurado del Premio Nacional de Poesía** correspondiente a 2018.

Miembro del **Jurado del Premio Nacional de Literatura Dramática** correspondiente a 2014.

Miembro del **Consejo Editorial** de la revista *Journal of Gender Studies* (desde 1999).

Desde el curso 2006-07 **tutora Erasmus** de la Facultad de Filología de la UNED.

Pertenencia a los siguientes Comités Científicos:

- **Centre for Gender Studies Universidades de Hull y Humberside** (Reino Unido). Desde 1991
- **Virginia Woolf Society of Great Britain.** desde 2001

- **Seminario Permanente: Estudios sobre mujer y literatura siglos XX y XXI. UNED** desde 2002
- **Asociación Española De Estudios AngloNorteamericanos (AEDEAN)** desde 1991
- **European Society for the Study of English (ESSE)** desde 1991
- **Collegium for African American Research.** desde 2007
- **Sociedad Española para el Estudio de los EE.UU. de América (SAAS)** desde 2013

## **9 OTROS MÉRITOS**

**Coordinadora del Panel *Feminist and Gender Studies*** de la Asociación Española de Estudios Feministas AEDEAN (2002-2006).

**Coordinadora del Seminario Permanente** “Estudios sobre mujer y literatura: siglos XX y XXI” de la UNED desde 2012- 2017.

**Coordinadora de Inglés** del Centro Universitario de Idiomas a Distancia de la UNED, 2007-2009.

Miembro electo de la **Junta de Facultad** de Filología de la UNED, desde Junio 2001.

Miembro electo del **Claustro de la UNED** desde julio 2018