



**Ana María Freire López**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 19/01/2018

**v 1.4.0**

8c94404ec06cc446a3128a391ef0ee6f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Ana María Freire López

Apellidos: **Freire López**  
 Nombre: **Ana María**  
 ORCID: **0000-0001-6091-4427**  
 ResearcherID: **F-1434-2015**  
 Correo electrónico: **afreire@flog.uned.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia    **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología

**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad

**Fecha de inicio:** 19/06/2008

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Facultad de Filología. UNED

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Coordinadora Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	24/07/2008
2	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Catedrática de Universidad habilitada	12/03/2007
3	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Vicedecana Facultad de Filología	09/04/2002
4	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesora Titular de Universidad	10/01/1985
5	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Coordinadora de Virtualización de los nuevos planes de estudios	01/10/2000
6	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura	01/10/1989
7	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Secretaria Departamento Literatura Española y Tª de la Literatura	01/10/1989
8	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesora Adjunta Contratada	01/10/1982
9	Universidad Nacional de Educación a Distancia	Profesora Agregada interina	01/03/1982
10	Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Becaria predoctoral	01/04/1975



- 1** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2008 - 31/08/2011
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Catedrática de Universidad habilitada  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2007 - 18/06/2008
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Vicedecana Facultad de Filología  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2002 - 08/11/2007
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 10/01/1985 - 12/05/2007
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora de Virtualización de los nuevos planes de estudios  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2000 - 08/04/2002
- 6** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Coordinadora del Programa de Doctorado del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1989 - 04/04/1994
- 7** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Secretaria Departamento Literatura Española y Tª de la Literatura  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1989 - 04/04/1994
- 8** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Adjunta Contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1982 - 09/01/1985
- 9** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Agregada interina  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1982 - 30/09/1982
- 10** **Entidad empleadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Categoría profesional:** Becaria predoctoral  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/1975 - 31/03/1978



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 06/03/1975

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Filología Hispánica

**Entidad de titulación:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 22/10/1982

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Linceo Plus: Buscador de recursos de información  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2013 - 03/04/2013
- Título del curso/seminario:** Introducción al uso del sistema operativo Android en la educación universitaria  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/01/2013 - 17/01/2013
- Título del curso/seminario:** Cómo realizar minivídeos modulares con pizarra digital  
**Objetivos del curso/seminario:** Innovación docente  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/10/2010 - 18/11/2010



- 4** **Título del curso/seminario:** Uso y administración de la plataforma educativa aLF para cursos virtuales  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto Universitario de Educación a Distancia  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2010 - 21/09/2010
- 5** **Título del curso/seminario:** Expocampus 2004 "La Universidad de calidad en la Red"  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Laboratorio de Ingeniería Didáctica  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/05/2004 - 12/05/2004
- 6** **Título del curso/seminario:** Narrativa francesa del siglo XVIII  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Filologías Extranjeras  
**Fecha de inicio-fin:** 27/11/1989 - 29/11/1989
- 7** **Título del curso/seminario:** El concepto de Ilustración española  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 27/05/1985 - 30/05/1985
- 8** **Título del curso/seminario:** Los nuevos géneros literarios del Renacimiento  
**Entidad organizadora:** Academia Literaria Renacentista. Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 14/03/1985 - 16/03/1985
- 9** **Título del curso/seminario:** Aspectos teórico-prácticos del modelo educativo de la UNED  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/1983 - 24/03/1983
- 10** **Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 1972 - 1973

## Actividad docente



## Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia y Ciencias de la Música  
**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado Interuniversitario UVA-UCM  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del libro y de la imprenta  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua y Literatura españolas  
**Fecha de inicio:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del libro y de la imprenta  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes para la investigación de la Literatura española  
**Titulación universitaria:** Master Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española de la Ilustración al Romanticismo  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo  
**Fecha de inicio:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española. Siglos XVIII y XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2005  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**8 Nombre de la asignatura/curso:** El Romanticismo Español  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado Literatura de viajes. Siglos XVIII y XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado Literatura y Periodismo  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 2004  
**Fecha de finalización:** 2005  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado Literatura de Viajes. Siglos XVIII y XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1997  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado La literatura costumbrista del siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1987  
**Fecha de finalización:** 1997  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

**13 Nombre de la asignatura/curso:** Curso de Doctorado La poesía dieciochesca  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1984  
**Fecha de finalización:** 1987  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**14 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Literatura I (Medieval y Siglo de Oro)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1983  
**Fecha de finalización:** 2004  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Hispánica Especialidad Literatura Española  
**Fecha de inicio:** 1982  
**Fecha de finalización:** 1983  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Análisis y estudio de Memorias de un desmemoriado de Benito Pérez Galdós  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sandra Benito Fernández  
**Fecha de defensa:** 13/03/2017
- 2 Título del trabajo:** Los cuentos morales de Clarín  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Elena Síscar Páez  
**Fecha de defensa:** 14/07/2016
- 3 Título del trabajo:** Análisis de Señora de rojo sobre fondo gris  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Isabel Lorenzo Redondo  
**Fecha de defensa:** 07/2016
- 4 Título del trabajo:** Literatura y periodismo: El Museo de las Familias  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Pérez Valle  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/12/2015  
**Mención de calidad:** Si
- 5 Título del trabajo:** Las Exposiciones Universales en la literatura de viajes del siglo XIX  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julia Morillo Morales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 14/12/2015  
**Mención de calidad:** Si



- 6** **Título del trabajo:** El costumbrismo periodístico a finales del siglo XIX: Carlos Frontaura (1834-1910)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Alberto Castillo Picó  
**Fecha de defensa:** 21/10/2015
- 7** **Título del trabajo:** Erudición y crítica literaria en el primer Romanticismo español: Edición de las cartas de Böhl de Faber a Agustín Durán (1829-1834)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Miguel Ángel Extremera Extremera  
**Fecha de defensa:** 21/10/2015
- 8** **Título del trabajo:** Viajeras y escritoras en Cuba: Tres versiones de la isla  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Herrera Hernández  
**Fecha de defensa:** 21/10/2015
- 9** **Título del trabajo:** El realismo y la Novela Misericordia de Pérez Galdós: La caracterización de los personajes  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan José Medina Naranjo  
**Fecha de defensa:** 06/2015
- 10** **Título del trabajo:** La comedia nueva o El café y Don Álvaro o la fuerza del sino: Dos obras, dos épocas  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Cosano Jurado  
**Fecha de defensa:** 06/2015
- 11** **Título del trabajo:** Teoría y práctica del cuento en Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Concepción Martínez García  
**Fecha de defensa:** 06/2015
- 12** **Título del trabajo:** La oratoria de Emilia Pardo Bazán: conferencias, discursos, lecturas públicas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Aránzazu Guzmán Guzmán  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/12/2014  
**Mención de calidad:** Si



- 13** **Título del trabajo:** El teatro Emperador de León: aproximación a su vida escénica (1951-1955)  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lourdes Getino Benavides  
**Fecha de defensa:** 10/2014
- 14** **Título del trabajo:** La recepción de Dostoievski en la prensa española  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana María Álvarez Fernández  
**Fecha de defensa:** 2013
- 15** **Título del trabajo:** Texto y contexto de Las cuatro Navidades del marqués de Molíns  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Francisco Aznar Sánchez  
**Fecha de defensa:** 2013
- 16** **Título del trabajo:** La vuelta al mundo de un novelista en la literatura de viajes  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Cobeta Gutiérrez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/11/2012
- 17** **Título del trabajo:** La obra de Cervantes, con especial atención a Rinconete y Cortadillo  
**Tipo de proyecto:** TFM Educación  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Anne Cognard  
**Fecha de defensa:** 07/2012
- 18** **Título del trabajo:** La literatura en la prensa de Tudela a través de las páginas de El Anunciador Ibérico, 1889-1890  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Marta Moyano  
**Fecha de defensa:** 2012
- 19** **Título del trabajo:** Herramientas 2.0 para la investigación literaria en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antonio Arias Izaguirre  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/10/2011



- 20** **Título del trabajo:** Luces de bohemia y la creación del esperpento  
**Tipo de proyecto:** TFM Educación  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Golrokh Eetessam Párraha  
**Fecha de defensa:** 09/2011
- 21** **Título del trabajo:** Literatura y periodismo de Javier Marías  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Núñez Díaz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 25/02/2010  
**Mención de calidad:** Si
- 22** **Título del trabajo:** Aproximación a la narrativa breve de José Ortega Munilla  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Francisco González Ribas  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 09/12/2009
- 23** **Título del trabajo:** Aproximación a las Exposiciones Universales en la literatura de viajes  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julia Morillo Morales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 09/12/2009
- 24** **Título del trabajo:** Las colaboraciones de Javier Marías en la prensa desde 2968 hasta junio de 2007  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Núñez Díaz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008
- 25** **Título del trabajo:** Periodismo y Literatura: Emilia Pardo Bazán en La Ilustración Artística de Barcelona (1895-1916)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eduardo Ruiz-Ocaña Dueñas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado  
**Fecha de defensa:** 17/12/2003  
**Mención de calidad:** Si



- 26** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán en el Ateneo de Madrid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mónica Bar Cendón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 05/11/2003
- 27** **Título del trabajo:** La narrativa española en la prensa estadounidense (1875-1900)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mercedes Caballer Dondarza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 28/04/2003  
**Mención de calidad:** Si
- 28** **Título del trabajo:** La mujer escritora en la prensa de la Restauración: Blanca de Gassó  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Constanza Prados  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 05/2002
- 29** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán en La Ilustración Artística de Barcelona (1886-1903)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eduardo Ruiz-Ocaña Dueñas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2001
- 30** **Título del trabajo:** La obra en prensa de Enrique Gil y Carrasco  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Pérez Valle  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/09/2000
- 31** **Título del trabajo:** Aproximación a la obra literaria y periodística de Blanca de los Ríos  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** M.<sup>a</sup> Antonieta González López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/03/2000  
**Mención de calidad:** Si



- 32** **Título del trabajo:** La creación literaria en Gabriel Miró  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Aurora Bernal Rodríguez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 14/03/2000
- 33** **Título del trabajo:** El relato de viajes en el siglo XIX (Escritoras españolas y norteamericanas)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mercedes Caballer Dondarza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/1999
- 34** **Título del trabajo:** Andalucía: Costumbrismo y realidad  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antonio Avilés Ramos  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/03/1993
- 35** **Título del trabajo:** Ironía, sátira y parodia en los artículos de costumbres de Mesonero Romanos  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Antonieta González López  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 21/10/1992
- 36** **Título del trabajo:** El costumbrismo decimonónico en Galicia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ricardo Gómez Polín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/1989



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Grupo de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías  
**Entidad de afiliación:** Facultad de Filología  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de inicio:** 2006
- Nombre del grupo:** CREATHIS (Création et Histoire dans le Monde Hispanique)  
**Objeto del grupo:** Investigación  
**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Entidad de afiliación:** Université de Lille-III  
**Fecha de inicio:** 1987
- Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Franco-Española  
**Objeto del grupo:** Investigación  
**Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Córdoba  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1986

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (VI) (FFI2009-09090)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2012
- Nombre del proyecto:** La Literatura Española en los Estados Unidos (1900-19309 (PR 2009-0157)  
**Entidad de realización:** University of Virginia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010  
**Duración:** 7 meses
- Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (V) (HUM2006-02641)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo

**Nº de investigadores/as:** 4

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2009

- 4** **Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (IV) (BFF2003-07342)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2006
- 5** **Nombre del proyecto:** La historia de Francia en la Literatura Española (HF 2003-0179)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mercedes Boixareu Vilaplana; Robin Lefere; Ana María Freire López  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2006
- 6** **Nombre del proyecto:** Reconstrucción de la vida escénica española (III) (BFF2000-0081)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Romera Castillo; María Pilar Espín Templado; Ana María Freire López; Francisco Gutiérrez Carbajo  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2003
- 7** **Nombre del proyecto:** Estudio y edición de la Revista de Galicia  
**Entidad de realización:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA  
**Ciudad entidad realización:** La Coruña, Galicia, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1998
- 8** **Nombre del proyecto:** El teatro español del siglo XIX y sus fuentes extranjeras: traducciones, adaptaciones, refundiciones (PR95-086)  
**Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995 **Duración:** 3 meses
- 9** **Nombre del proyecto:** Edición Obras Completas Juan Nicasio Gallego  
**Entidad de realización:** Instituto de Estudios Zamoranos (CSIC) **Tipo de entidad:** Centro de Estudios Locales  
**Ciudad entidad realización:** Zamora, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 1987 - 1992



- 10 Nombre del proyecto:** La Literatura Española en Europa, 1850-1914 (FFI2013-46558-R)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María Freire López; Ana Isabel Ballesteros Dorado; Carmen Caro Dugo; Dolores Thion Soriano-Mollá; Beatriz Gómez-Pablos Calvo; Leonardo Romero Tobar; José Romera Castillo  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio:** 2014

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** El otro teatro de Emilia Pardo Bazán. Signa. 23, pp. 413 - 427. 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** "Estrategias teatrales frente a la invasión francesa (1808-1814)". Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. 19, pp. 163 - 172. Universidad de Cádiz, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** "La imagen de los personajes históricos de la Guerra de la Independencia en la literatura dramática del siglo XIX". Historia y Política. 29, pp. 75 - 101. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Emilia Pardo Bazán y el género periodístico de la entrevista. Studi Ispanici. XXXVIII, pp. 197 - 224. 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** "España y la literatura de viajes del siglo XIX". Anales de Literatura Española. 24, pp. 67 - 82. Universidad de Alicante, 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** "Carta de una desconocida (con Gertrudis Gómez de Avellaneda al fondo)". Anales de Literatura Española. 20, pp. 211 - 217. Universidad de Alicante, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** "La literatura española durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)". Cuadernos del Lazarillo. 33, pp. 22 - 26. Colegio de España, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** "La memoria de la Guerra de la Independencia en la narrativa breve". España Contemporánea. XXI - 2, pp. 53 - 66. Universidad de Zaragoza-Ohio State University, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** "Un cahier de voyage inédito de Emilia Pardo Bazán". La Tribuna. 6, pp. 129 - 144. Real Academia Galega, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 10** "La Guerra de la Independencia en la Literatura Española (1814-1914)". Cuadernos Dieciochistas. 8, pp. 267 - 278. Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** "Las traducciones de la obra de Emilia Pardo Bazán en vida de la escritora". La Tribuna. 3, pp. 21 - 38. Real Academia Galega, 2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** "Clarín y Pardo Bazán hace cien años". A Distancia. 19 - 2, pp. 154 - 157. UNED, 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** "La primera redacción, autógrafa e inédita, de los Apuntes autobiográficos de Emilia Pardo Bazán". Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. XXVI, pp. 305 - 336. Fundación Universitaria española, 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** "Prensa y creación literaria en el XVIII español". Epos. XI, pp. 207 - 222. UNED, 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** "Concepción Arenal y los problemas sociales". A Distancia. 2, pp. 106 - 107. UNED, 1993.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** "Cartas inéditas de escritores españoles en la colección de autógrafos de don Antonio Romero Ortiz". Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica. XIV, pp. 99 - 139. Fundación Universitaria Española, 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** "Larra, redactor de El Español: dos textos inéditos". Epos. VII, pp. 571 - 576. UNED, 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** "Tres cartas inéditas de George Sand a Heinrich Heine". Investigación Franco-española. 4, pp. 181 - 184. Universidad de Córdoba, 1991.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** "Un proyecto desconocido del dramaturgo Narciso Serra". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. XXVIII, pp. 661 - 664. CSIC, 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** "Una carta inédita de Patricio de la Escosura y unas elecciones en la Real Academia". Castilla. 15, pp. 85 - 88. Universidad de Valladolid, 1990.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** "Cristóbal de Beña, un madrileño rescatado". Anales del Instituto de Estudios Madrileños. XXVII, pp. 569 - 604. CSIC, 1989.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** "Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo María de Calzada". Investigación Franco-Española. 2, pp. 71 - 80. Universidad de Córdoba, 1989.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 23** "Fray Luis de Granada y Petrarca". Epos. 4, pp. 399 - 403. UNED, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** "La Guerra de la Independencia española como motivo teatral: esbozo de un catálogo de piezas dramáticas (1808-1814)". Investigación Franco-Española. 1, pp. 127 - 145. Universidad de Córdoba, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** "Varias cartas inéditas de Jovellanos al General Joaquín Blake". Revista de Literatura. 100, pp. 531 - 545. CSIC, 1988.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** "Fray Juan Fernández de Rojas y el Viaje Pintoresco e Histórico de España". Castilla. 9-10, pp. 15 - 22. Universidad de Valladolid, 1985.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** "Una colección documental del siglo XIX". Castilla. 5, pp. 41 - 55. Universidad de Valladolid, 1983.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** "El Dos de Mayo en la literatura española (1814-1914)". Tribuna Complutense. Abril, Universidad Complutense, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 29** "Estuvo allí: Agustina de Aragón". Los sitios de Zaragoza 1808-1809. pp. 80 - 81. Editorial Heraldo de Aragón, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Libro
- 30** "Marineda. A Coruña mítica de Emilia Pardo Bazán". Guía dos Libros Novos. 2, pp. 32 - 33. 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 31** "Doña Emilia, periodista". Época. pp. 72 - 73. 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 32** "La Literatura Española en Portugal (1850-1914)". La Literatura Española en Europa 1850-1914. pp. 201 - 214. UNED, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Juan José: Del drama de Dicenta a la ópera de Sorozábal. Teatro lírico español: Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. pp. 245 - 264. UNED, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 34** Algunas noticias y catorce cartas inéditas para la biografía de Jacinto de Salas y Quiroga. La tribu liberal. El Romanticismo en las dos orillas del Atlántico. pp. 232 - 258. Iberoamericana-Vervuert, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** El Diario de Enrique Gil y Carrasco en la literatura de viajes. Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo. pp. 339 - 354. Andavira Editora, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 36** Emilia Pardo Bazán: Nada menos y mucho más que traductora. Retratos de traductoras en la Edad de Plata. pp. 27 - 40. Escolar y Mayo, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Engaños de novela. Fabriques de vérité(s). L'oeuvre au miroir de la vérité: strategies et outils du "faire vrai". 2, pp. 237 - 245. L'Harmattan, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** La traducción como obra de arte: Emilia Pardo Bazán. Autores-traductores en la España del siglo XIX. pp. 473 - 484. Reichenberger, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Los disfraces de un traductor: Juan Nicasio Gallego. Autores-traductores en la España del siglo XIX. pp. 120 - 128. Reichenberger, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Emilia Pardo Bazán en El Globo. Emilia Pardo Bazán, periodista. pp. 45 - 61. Arco Libros, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** José Bonaparte y la reforma del teatro español. La España de los Bonaparte (Escenarios políticos y políticas escénicas). pp. 133 - 146. Dykinson, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Las reparaciones de Pelayo en el teatro español: La época de la invasión francesa. EL rey Pelayo en el Romanticismo europeo y norteamericano. Siete estudios críticos. pp. 35 - 53. RIDEA, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Teatro y política en El barberillo de Lavapiés. Frutos de tu siembra. Homenaje a Salvador García Castañeda. pp. 409 - 419. La Rosa de los Vientos, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** Mesonero Romanos ante la literatura de viajes romántica. La Península Romántica. El Romanticismo europeo y las letras españolas del siglo XIX. pp. 117 - 128. Genuève Ediciones, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** "El teatro de los siglos XVIII y XIX en Internet: luces y sombras". Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. pp. 108 - 118. Verbum, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** "Otros mundos, otras palabras: la literatura de viajes y la lengua española en la época del Costumbrismo". El Costumbrismo, nuevas luces. pp. 189 - 198. Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** "Luis Taboada y la sociedad de fin de siglo: una propuesta". Individuo y sociedad en la literatura del XIX. pp. 199 - 206. Tremontorio Ediciones, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** "Chapí, Galdós y los Episodios nacionales en la zarzuela (a propósito de El equipaje del rey José)". Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas. I, pp. 357 - 370. Institut Valencià de la Música-Generalitat Valenciana, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 49** "Palacio Valdés y la censura norteamericana (Sobre The origin of thought con ilustraciones de José Cabrinety)". Aún aprendo. Estudios de Literatura Española. pp. 305 - 312. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** "Emilia Pardo Bazán, Portugal y la literatura portuguesa (con cartas inéditas de la escritora a Teófilo Braga y a José Ramalho Ortigão)". La Literatura Española del siglo XIX y las literaturas europeas. pp. 133 - 151. Universitat de Barcelona, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** "Emilia Pardo Bazán, una escritora adelantada a su época". Mujeres en la Historia. Heroínas, damas y escritoras (siglos XVI-XIX). pp. 166 - 174. Publicaciones de la Universitat Jaume I, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** "L'image de Napoléon au Théâtre". L'histoire de la France dans la littérature espagnole. pp. 513 - 527. París(Francia): Honoré Champion, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** "La España de Larra en la literatura de viajes (A propósito de Un année en Espagne de Charles Didier)". Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno. pp. 213 - 224. Universidad de Alicante, 2011.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** "Andalucía en el teatro patriótico de la Guerra de la Independencia". Andalucía en guerra. 1808-1814. pp. 267 - 276. Universidad de Jaén, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** "La Guerra de la Independencia en el teatro: cuándo, cómo y por qué". Desde la platea. Estudios sobre el teatro decimonónico. pp. 251 - 260. Ediciones Universidad de Cantabria, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** "La Guerra de la Independencia en la novela española del siglo XIX (1814-1914)". El comienzo de la Guerra de la Independencia. pp. 627 - 645. Editorial Actas, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** "La imagen de Napoleón en el teatro español del siglo XIX". La Historia de Francia en la Literatura Española. pp. 459 - 472. Castalia, 2009.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** "El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX". La literatura española del siglo XIX y las artes. pp. 129 - 140. Universitat de Barcelona, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** "El arte dramático al servicio de la causa: el teatro patriótico y político". España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos. pp. 335 - 348. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** "El conflicto de 1808 en el teatro español". El nacimiento de la España contemporánea. pp. 449 - 471. Actas, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** "Il teatro come strumento politico durante la Guerra de la Independencia". Ancora sugli italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia. pp. 189 - 201. Edizioni Comune di Milano, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 62** “La Guerra de la Independencia en el teatro lírico español (1814-1914)”. Guerra, sociedad y política (1808-1814). I, pp. 283 - 304. Universidad Pública de Navarra, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** “La literatura en armas (1808-1814)”. Cambio político y cultural en la España de Entresiglos. pp. 259 - 275. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** “Juan Nicasio Gallego”. Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. pp. 383 - 387. CSIC, 2007.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** “Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto”. Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo. pp. 143 - 157. Peter Lang, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** “Lamparilla o el hombre que había visto demasiado”. El Barberillo de Lavapiés. pp. 15 - 25. Ministerio de Cultura, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** “Emilia Pardo Bazán: Periodismo y literatura en la prensa”. Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión. pp. 19 - 31. Real Academia Galega, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** “Historia y literatura de Agustina de Aragón”. Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). pp. 115 - 125. PPU, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** “Jansenismo y literatura: sobre la traducción de La dama doctor, por José Antonio Porcel, en tres cartas inéditas al Conde de Torrepalma”. Filología y Lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis. II, pp. 1.965 - 1.971. CSIC-UNED-Universidad de Valladolid, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** “La literatura española en 1808”. Entre el Dos de Mayo y Napoleón en Chamartín: los avatares de la guerra peninsular y la intervención británica. pp. 267 - 283. Ministerio de Defensa, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** “Un negocio editorial romántico (Aribau y Walter Scott)”. Romanticismo español e hispanoamericano. Homenaje al profesor Ermanno Caldera. pp. 163 - 180. Universidad de Alicante, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** “Las leyendas que nunca escribió Emilia Pardo Bazán. (Un desconocido proyecto de juventud)”. Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. III, pp. 209 - 219. Juan de la Cuesta Press, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** “Una zarzuela de inspiración literaria: de Las mil y una noches a El asombro de Damasco”. El asombro de Damasco. pp. 23 - 31. Ministerio de Cultura, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 74** “El personaje histórico y literario de Agustina de Aragón”. スペインの女性群像——その生の軌跡 (Mujeres de España en su entorno real). pp. 104 - 113. 行路社 (Japón), 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** “La obra periodística de Emilia Pardo Bazán”. Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. pp. 115 - 132. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** “Los usos de la lectura. Leer, ver, escuchar: El teatro y la música”. Historia de la edición y de la lectura en España, 1472-1914. pp. 713 - 723. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** “El Romanticismo y los románticos en la Real Academia Española”. Los románticos teorizan sobre sí mismos. pp. 121 - 131. Il Capitello del Sole, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** “Hispanoamérica en la visión de Emilia Pardo Bazán”. Retos actuáis do mundo latinoamerican. pp. 105 - 120. Ediciós do Castro, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** “Las grandes colecciones documentales de la Guerra de la Independencia”. Fuentes Documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia. pp. 167 - 179. Ediciones Eunete, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** “Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX”. Espacios de la Comunicación Literaria. pp. 147 - 160. CSIC, 2002.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** “El libro de El niño judío en su contexto literario”. El niño judío. pp. 21 - 28. Ministerio de Cultura, 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** “El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte y el proyecto de Reglamento redactado por Moratín”. La Guerra de la Independencia. Estudios. II, pp. 761 - 774. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.), 2001.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** “El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego”. La poesía romántica. pp. 81 - 88. Il Capitello del Sole, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 84** “El desastre del 98 en el teatro político”. Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. II, pp. 187 - 194. Castalia, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** “El desastre del 98 en la literatura de fin de siglo”. 1898: La guerre hispano-américaine et l'émergence de nouveaux modes de pensée. pp. 191 - 203. Université de Cergy-Pontoise, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** “Juan Nicasio Gallego, traductor”. La traducción en España (1750-1830). Lengua, Literatura, Cultura. pp. 521 - 528. Universitat de Lleida, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 87** "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística". Literatura de viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo. pp. 203 - 212. Castalia-Ohio State University, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** "La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880)". Del Romanticismo al Realismo. pp. 421 - 427. Universitat de Barcelona, 1998.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** "El teatro político durante el reinado de Fernando VII". Historia de la Literatura Española. Siglo XIX. I, pp. 293 - 300. Espasa-Calpe, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 90** "La creación literaria en la prensa del siglo XVIII". Movimientos literarios contemporáneos y periodismo,. pp. 31 - 43. Síntesis, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 91** "La fábula en la primera mitad del siglo XIX". Historia de la Literatura Española. Siglo XIX. I, pp. 542 - 548. 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 92** "Les Expositions Universelles du XIXe siècle dans la Littérature espagnole: La vision d'Emilia Pardo Bazán". Vision de l'Autre dans une Europe des cultures aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles. pp. 124 - 133. 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** "El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)". Teatro Español del Siglo XVIII. I, pp. 377-396. Universitat de Lleida, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 94** "Feijóo en el siglo XIX. (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Marcelino Menéndez Pelayo)". El Siglo que llaman Ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal. pp. 369 - 376. CSIC, 1996.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 95** "El teatro se ríe de sí mismo: las parodias de los dramas románticos". La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el Romanticismo hispánico). pp. 113 - 115. Bulzoni (Roma), 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 96** "Fuentes y originalidad de Lope de Vega en el soneto XVIII de las Rimas Sacras". Quaderns de Filologia. Estudis Literaris. Homenatge a Amelia García Valdecasas. I, pp. 373 - 376. 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 97** "La prensa española en el siglo XVIII". Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII. I, pp. 25 - 39. Espasa-Calpe, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 98** "Teatro político durante la Guerra de la Independencia española". Historia de la Literatura Española. Siglo XVIII. II, pp. 872 - 885. Espasa-Calpe, 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 99** "Teatro político en España durante el primer tercio del siglo XIX". Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. IV, pp. 28 - 35. 1995.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Resultados relevantes:** Trabajo reeditado, a petición de la dirección de la revista, en el número dedicado a "La Constitución de 1812 y el teatro" de ADE Teatro (Revista de la Asociación de Directores de Escena) 143 (diciembre 2012), pp. 50-55.

- 100** "Signos de historicidad y prosa de ficción: sobre el realismo en la novela". Les Représentations du temps de l'Histoire. pp. 61 - 68. Presses Universitaires de Lille, 1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** "Alarcón y la zarzuela". Ramos Carrión y la zarzuela. pp. 39 - 44. Diputación de Zamora, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 102** "Don Juan Nicasio Gallego y Larra: a propósito de El dogma de los hombres libres". Ex-Libris. Homenaje a José Fradejas Lebrero. II, pp. 607 - 617. UNED, 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 103** "La función de la anécdota en la caracterización del personaje histórico". La Construction du personnage historique. pp. 257 - 264. Presses Universitaires de Lille, 1991.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 104** "Literatura satírica durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814)". Hommage à Claude Dumas. Histoire et création. pp. 37 - 46. Presses Universitaires de Lille, 1990.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 105** "Fábulas políticas en 1822". Varia Bibliographica. Homenaje al profesor José Simón Díaz. pp. 289 - 297. Reichenberger, 1988.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 106** "La fábula como forma de la sátira política en la España de principios del siglo XIX". Actas de III Encuentro "De la Ilustración al Romanticismo": Ideas y Movimientos clandestinos. pp. 303 - 315. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones, 1988.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 107** Ana María Freire López; Dolores Thion Soriano-Mollá. Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos. pp. 1 - 219. Iberoamericana-Vervuert, 2016. ISBN 978-84-8489-839-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 108** El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo: Madrid durante la Guerra de la Independencia. pp. 1 - 450. Iberoamericana, 2009. ISBN 978-84-8489-437-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Si
- 109** La Literatura Española en Europa 1850-1914 (Ed.). La Literatura Española en Europa 1850-1914 (Ed.). pp. 1 - 457. UNED, 2017.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 110** Entre la Ilustración y el Romanticismo: La huella de la Guerra de la Independencia en la Literatura Española. Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones, 2008. ISBN 978-84-7908-977-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 111** Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile. Ministerio de Defensa, 2008. ISBN 978-84-9781-399-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 112** La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880). Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1999. ISBN 84-89748-23-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Juan Nicasio Gallego, Obras Completas. I: Obra poética. pp. I - 391. Instituto de Estudios Zamoranos, 1994. ISBN 84-500-8852-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Poesía popular durante la Guerra de la Independencia española (1808-1814). pp. 1 - 203. Grant & Cutler, 1993. ISBN 84-599-3301-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Cartas inéditas a Emilia Pardo Bazán (1878-1883). pp. I - 189. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1991. ISBN 84-87819-01-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 116** Índice bibliográfico de la Colección Documental del Fraile. pp. I - 449. MadridServicio Histórico Militar, 1983. ISBN 84-500-8852-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Gaspar Melchor de Jovellanos. Prosa selecta. pp. 1 - 220. 2002. ISBN 84-9759-071-6  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Gaspar Melchor de Jovellanos. Antología. Ediciones Libertarias, 1998. ISBN 84-7954-428-7  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 120** José Romera Castillo; Antonio Lorente Medina; Ana María Freire López. Ex-Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero. UNED, 1993.  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 121** Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas. Bruño, 1993. ISBN 84-216-1862-8  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** En 2010, décima edición.
- 122** Gaspar Melchor de Jovellanos. Antología. pp. 1 - 200. Plaza y Janés, 1984. ISBN 84-01-90521-4  
**Tipo de producción:** Edición científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 123** “Agustina de Aragón”. Diccionario Biográfico Español. Real Academia de la Historia, 2012.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 124** “Juan Nicasio Gallego”. Diccionario Biográfico Español. 21, Real Academia de la Historia, 2011.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro



- 125** “Bernardo María de Calzada”. Diccionario Histórico de la Traducción en España. pp. 159 - 161. Gredos, 2009.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 126** “Emilia Pardo Bazán”. Diccionario Histórico de la Traducción en España. pp. 864 - 866. Gredos, 2009.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 127** “Juan Nicasio Gallego”. Diccionario Histórico de la Traducción en España. pp. 447 - 448. Gredos, 2009.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 128** José Manuel González Herrán et alii (eds.), La literatura de Emilia Pardo Bazán. La Tribuna. 7, pp. 463 - 465. Real Academia Galega, 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 129** M.ª Pilar Espín Templado. La escena española en el umbral de la modernidad. EPOS. Revista de Filología. 27, pp. 443 - 444. UNED, 2011.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 130** José Fradejas Lebrero, Los evangelios apócrifos en la literatura española. Revista de Filología Española. LXXXVI - 1, pp. 225 - 226. CSIC, 2006.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 131** Mercè Boixareu y Robin Lefere (Coordinadores) La Historia de España en la Literatura francesa. Una fascinación. Revista de Literatura. LXVI - 131, pp. 232 - 234. CSIC, 2004.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 132** Lope de Vega, Los cinco misterios dolorosos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo con su Sagrada Resurrección (Inédito). Edición, estudio y notas de César Hernández Alonso. Epos. 4, pp. 513 - 514. UNED, 1988.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 133** El espíritu lector. Nueva Revista. 158, pp. 115 - 126. Universidad Internacional de La Rioja, 2016.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Revista
- 134** Juan José: De Dicenta a Sorozábal. Juan José. pp. 20 - 28. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.  
**Tipo de producción:** Estudio en libreto del estreno **Tipo de soporte:** Libro
- 135** “Dos grandes zarzuelas chicas”. Gloria y peluca y El estreno de una artista. Ministerio de Cultura, 2011.  
**Tipo de producción:** Estudio en libreto del estreno
- 136** Margarita Almela Boix; Ana María Freire López. Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán. UNED, 2007.  
**Tipo de producción:** DVD (40')  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 137** Historia de la Zarzuela. UNED, 2003.  
**Tipo de producción:** Audiovisual (50')



- 138** Un zamorano en las Cortes de Cádiz: Juan Nicasio Gallego. Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo. 20, pp. 291 - 301. Diputación Provincial de Zamora, 2003.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Revista
- 139** La obra literaria de Miguel Delibes. UNED, 2000.  
**Tipo de producción:** DVD (50')  
**Resultados relevantes:** Premio LIBER 2001
- 140** Personajes literarios de la España de Felipe II. Personajes literarios de la España de Felipe II. pp. 1 - 27. Artes Gráficas Municipales (Madrid), 1999.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Libro
- 141** Azorín, el teatro y su teatro. Azorín, el teatro y su teatro. pp. 1 - 28. Artes Gráficas Municipales (Madrid), 1998.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Libro
- 142** Margarita Almela Boix; Ana María Freire López. Vida y obra literaria de Emilia Pardo Bazán. UNED, 1997.  
**Tipo de producción:** Audiovisual (40')
- 143** Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX. Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX. pp. 1 - 27. Artes Gráficas Municipales (Madrid), 1996.  
**Tipo de producción:** Conferencia **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** De mujer a mujer: Correspondencia femenina en el epistolario de Blanca de los Ríos  
**Nombre del congreso:** La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia. Siglos XVII-XXI  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 25/10/2017  
**Fecha de finalización:** 27/10/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología. UNED
- 2** **Título del trabajo:** Un escritor español en Europa: Manuel Juan Diana (1814-1881)  
**Nombre del congreso:** Literatura para una nación. Estudios sobre el siglo XIX  
**Ciudad de celebración:** Santander,  
**Fecha de celebración:** 19/10/2017  
**Fecha de finalización:** 20/10/2017  
**Entidad organizadora:** Real S **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Santander,
- 3** **Título del trabajo:** "Los escritos autobiográficos de Federico de Madrazo"  
**Nombre del congreso:** La literatura del yo  
**Ciudad de celebración:** Padua, Italia  
**Fecha de celebración:** 05/04/2017  
**Fecha de finalización:** 07/04/2017  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico



- 4** **Título del trabajo:** "La literatura española en Portugal, 1850-1914"  
**Nombre del congreso:** La Literatura Española en Europa 1850-1914  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/12/2016  
**Fecha de finalización:** 02/12/2016  
**Entidad organizadora:** UNED. Proyecto de investigación FFI2013-46558-R
- 5** **Título del trabajo:** "La Biblioteca de la Mujer de Emilia Pardo Bazán. Historia y cronología de un proyecto editorial"  
**Nombre del congreso:** Congreso homenaje a José Manuel González Herrán El amicitia et magisterio  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2016  
**Fecha de finalización:** 28/10/2016  
**Entidad organizadora:** Real Sociedad Menéndez Pelayo
- 6** **Título del trabajo:** "La proyección europea de la literatura española de 1850 a 1914"  
**Nombre del congreso:** XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Münster, Alemania  
**Fecha de celebración:** 11/07/2016  
**Fecha de finalización:** 16/07/2016  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 7** **Título del trabajo:** "Juan José: Del drama de Dicenta a la ópera de Sorozábal"  
**Nombre del congreso:** Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2016  
**Fecha de finalización:** 13/05/2016  
**Entidad organizadora:** UNED. Proyecto de investigación HAR2012-39820-C03-02      **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Título del trabajo:** "El Diario de Enrique Gil y Carrasco en la literatura de viajes"  
**Nombre del congreso:** Enrique Gil y Carrasco y el Romanticismo  
**Ciudad de celebración:** El Bierzo, España  
**Fecha de celebración:** 14/07/2015  
**Fecha de finalización:** 18/07/2015  
**Entidad organizadora:** Comisión del Bicentenario de Enrique Gil y Carrasco
- 9** **Título del trabajo:** "Los Episodios Nacionales en escena"  
**Nombre del congreso:** La Historia en la Literatura del siglo XIX  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2014  
**Fecha de finalización:** 24/10/2014  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
- 10** **Título del trabajo:** "Algunas noticias desconocidas y catorce cartas inéditas para la biografía de Jacinto de Salas y Quiroga"  
**Nombre del congreso:** Estudios transatlánticos. El Romanticismo en España y en Hispanoamérica  
**Ciudad de celebración:** Verona, Italia  
**Fecha de celebración:** 02/04/2014  
**Fecha de finalización:** 04/04/2014  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico



- 11 Título del trabajo:** "Emilia Pardo Bazán en El Globo"  
**Nombre del congreso:** Emilia Pardo Bazán, periodista  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 24/03/2014  
**Fecha de finalización:** 28/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 12 Título del trabajo:** "José Bonaparte y la reforma del teatro español"  
**Nombre del congreso:** José I, dos siglos después: La España que pudo ser  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 13 Título del trabajo:** "Engaños de novela"  
**Nombre del congreso:** L'oeuvre au miroir de la verité  
**Ciudad de celebración:** Pau, Francia  
**Fecha de celebración:** 06/11/2013  
**Fecha de finalización:** 08/11/2013  
**Entidad organizadora:** Université de Pau et des Pays de L'Adour  
**Ciudad entidad organizadora:** Pau, Francia
- 14 Título del trabajo:** "El teatro de los siglos XVIII y XIX en internet: luces y sombras"  
**Nombre del congreso:** XXII Seminario Internacional de SELITEN@T sobre Teatro e internet en la primera década del siglo XXI  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/06/2012  
**Fecha de finalización:** 27/06/2012  
**Entidad organizadora:** SELITEN@T  
**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 15 Título del trabajo:** "Luis Taboada y la sociedad de fin de siglo: una propuesta"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El individuo y la sociedad en la literatura del siglo XIX  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2011  
**Fecha de finalización:** 25/11/2011  
**Entidad organizadora:** ICEL 19  
**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 16 Título del trabajo:** "Otros mundos, otras palabras: la literatura de viajes y la lengua española en la época del costumbrismo"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Le Costumbrismo, nouveaux regards  
**Ciudad de celebración:** Pau, Francia  
**Fecha de celebración:** 25/05/2011  
**Fecha de finalización:** 27/05/2011  
**Entidad organizadora:** Université de Pau et des Pays de l'Adour



- 17** **Título del trabajo:** "Mesonero Romanos ante la literatura de viajes romántica"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El Romanticismo español e hispanoamericano en relación con el Romanticismo europeo  
**Ciudad de celebración:** Parma, Italia  
**Fecha de celebración:** 13/04/2011  
**Fecha de finalización:** 15/04/2011  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico
- 18** **Título del trabajo:** "Emilia Pardo Bazán y la causa de la mujer"  
**Nombre del congreso:** Mujeres con Mayúsculas  
**Ciudad de celebración:** Castellón, España  
**Fecha de celebración:** 23/03/2011  
**Fecha de finalización:** 25/03/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
- 19** **Título del trabajo:** "Chapí, Galdós y los Episodios nacionales en la zarzuela (a propósito de El equipaje del rey José)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Ruperto Chapí  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2009  
**Fecha de finalización:** 21/11/2009  
**Entidad organizadora:** Institut Valencià de la Música **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 20** **Título del trabajo:** "La España de Larra en la literatura de viajes"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Fígaro, Duende y Pobrecito hablador  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2009  
**Fecha de finalización:** 29/10/2009  
**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 21** **Título del trabajo:** "La Guerra de la Independencia en el teatro: cuándo, cómo y por qué"  
**Nombre del congreso:** Desde la platea. Recepción del teatro decimonónico  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2009  
**Fecha de finalización:** 23/10/2009  
**Entidad organizadora:** ICEL 19
- 22** **Título del trabajo:** "Estrategias teatrales frente a la invasión francesa (1808-1814)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Teatro ilustrado y modernidad escénica  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 20/11/2008  
**Fecha de finalización:** 22/11/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
- 23** **Título del trabajo:** "Emilia Pardo Bazán, Portugal y la literatura portuguesa"  
**Nombre del congreso:** V Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX: La literatura española del siglo XIX y las literaturas europeas  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2008



**Fecha de finalización:** 24/10/2008

**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

- 24 Título del trabajo:** "El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia"  
**Nombre del congreso:** Contraluces de una guerra. De la invasión francesa a la recepción de sus ideas en España y Portugal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/06/2008  
**Fecha de finalización:** 20/06/2008  
**Entidad organizadora:** UNED. Universidad de Lisboa
- 25 Título del trabajo:** "El conflicto de 1808 en el teatro español"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/05/2008  
**Fecha de finalización:** 09/05/2008  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE ESPAÑA / AEGI
- 26 Título del trabajo:** "La Guerra de la Independencia en la novela española (1814-1914)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional del Bicentenario de la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 08/04/2008  
**Fecha de finalización:** 11/04/2008  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 27 Título del trabajo:** "La imagen literaria de los personajes históricos de la Guerra de la Independencia (1808-1914)"  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Complutense "Vivir en tiempos de guerra: gobierno, sociedad y cultura en la Península Ibérica (1808-1814)"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/2008  
**Fecha de finalización:** 07/03/2008  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 28 Título del trabajo:** "El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia"  
**Nombre del congreso:** Giornata di studio Ancora sugli Italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 24/01/2008  
**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes      **Tipo de entidad:** Instituto Cervantes
- 29 Título del trabajo:** "La Guerra de la Independencia en el teatro lírico español (1814-1914)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Guerra, sociedad y política (1808-1814)  
**Ciudad de celebración:** Pamplona / Tudela, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2007  
**Fecha de finalización:** 24/11/2007  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 30 Título del trabajo:** "La literatura en armas (1808-1814)"  
**Nombre del congreso:** Tercer Congreso Internacional Doceañista: Cambio político y cultural en la España de Entresiglos



**Ciudad de celebración:** Cádiz, España

**Fecha de celebración:** 14/03/2007

**Fecha de finalización:** 17/03/2007

**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz

**Tipo de entidad:** Universidad

**31 Título del trabajo:** “El Liceo Piquer: un ámbito para la convivencia de las artes en la segunda mitad del siglo XIX”

**Nombre del congreso:** IV Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX “La literatura española y las artes”

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 19/10/2005

**Fecha de finalización:** 22/10/2005

**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

**32 Título del trabajo:** “Emilia Pardo Bazán, traductora: una visión de conjunto”

**Nombre del congreso:** Col.loqui internacional Traducció i traductors, del Romanticisme al Realisme

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 11/11/2004

**Fecha de finalización:** 13/11/2004

**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

**33 Título del trabajo:** “Emilia Pardo Bazán: periodismo y literatura en la prensa”

**Nombre del congreso:** Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión

**Ciudad de celebración:** La Coruña, España

**Fecha de celebración:** 02/06/2004

**Fecha de finalización:** 04/06/2004

**Entidad organizadora:** Casa-Museo Emilia Pardo Bazán **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**34 Título del trabajo:** “La literatura española en 1808”

**Nombre del congreso:** II Seminario sobre la Guerra de la Independencia, Entre el Dos de Mayo y Napoleón en Chamartín: los avatares de la guerra peninsular y la intervención británica

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 10/05/2004

**Fecha de finalización:** 20/05/2004

**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

**35 Título del trabajo:** “Historia y literatura de Agustina de Aragón”

**Nombre del congreso:** III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Lectora, heroína, autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX)

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 23/10/2002

**Fecha de finalización:** 25/10/2002

**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX

**36 Título del trabajo:** “El Romanticismo y los románticos en la Real Academia Española”

**Nombre del congreso:** 8º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico. Los románticos teorizan sobre sí mismos

**Ciudad de celebración:** Saluzzo, Italia

**Fecha de celebración:** 21/03/2002

**Fecha de finalización:** 23/03/2002



**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico

- 37 Título del trabajo:** “La obra periodística de Emilia Pardo Bazán”  
**Nombre del congreso:** Jornadas Emilia Pardo Bazán en el 150 aniversario de su nacimiento  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2001  
**Fecha de finalización:** 25/10/2001  
**Entidad organizadora:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA
- 38 Título del trabajo:** “Las leyendas que nunca escribió Emilia Pardo Bazán. (Un desconocido proyecto de juventud)”  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 16/07/2001  
**Fecha de finalización:** 21/07/2001  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 39 Título del trabajo:** “Las grandes colecciones documentales de la Guerra de la Independencia”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Fuentes Documentales para el estudio de la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2001  
**Fecha de finalización:** 03/02/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad Pública de Navarra      **Tipo de entidad:** Universidad
- 40 Título del trabajo:** “Hispanoamérica en la visión de Emilia Pardo Bazán”  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Retos actuales del mundo latinoamericano  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 20/11/2000  
**Fecha de finalización:** 23/11/2000  
**Entidad organizadora:** AULIGA
- 41 Título del trabajo:** "El anti-romanticismo de Juan Nicasio Gallego"  
**Nombre del congreso:** 7º Congreso del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico. La poesía romántica  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 25/03/1999  
**Fecha de finalización:** 27/03/1999  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico
- 42 Título del trabajo:** "El desastre del 98 en la literatura de fin de siglo"  
**Nombre del congreso:** Colloque International 1898: La guerre hispano-américaine et l'émergence de nouveaux modes de pensée  
**Ciudad de celebración:** Nanterre, Francia  
**Fecha de celebración:** 26/11/1998  
**Fecha de finalización:** 28/11/1998  
**Entidad organizadora:** C. I. C. C.      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



- 43 Título del trabajo:** "Juan Nicasio Gallego, traductor"  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional La traducción en España, 1750-1830. Lengua, Literatura, Cultura  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/1998  
**Fecha de finalización:** 23/10/1998  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona      **Tipo de entidad:** Universidad
- 44 Título del trabajo:** "El desastre del 98 en el teatro político"  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/1998  
**Fecha de finalización:** 11/07/1998  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 45 Título del trabajo:** "El teatro en Madrid bajo el gobierno de José Bonaparte y el proyecto de reglamento redactado por Moratín"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre la Guerra de la Independencia  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/1997  
**Fecha de finalización:** 05/12/1997  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 46 Título del trabajo:** "Les Expositions Universelles du XIXe siècle dans la Littérature espagnole: La vision d'Emilia Pardo Bazán"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional Vision de l'Autre dans une Europe des cultures aux XVIIIe, XIXe et XXe siècles  
**Ciudad de celebración:** Nanterre, Francia  
**Fecha de celebración:** 22/11/1996  
**Fecha de finalización:** 23/11/1996  
**Entidad organizadora:** Université de Cergy-Pontoise
- 47 Título del trabajo:** "La Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán (1880)"  
**Nombre del congreso:** I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, Del Romanticismo al Realismo  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/1996  
**Fecha de finalización:** 26/10/1996  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD DE LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX
- 48 Título del trabajo:** "Los libros de viajes de Emilia Pardo Bazán: el hallazgo del género en la crónica periodística"  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional sobre Literatura de Viajes "El Viejo Mundo y el Nuevo"  
**Ciudad de celebración:** Toledo, España  
**Fecha de celebración:** 04/09/1996  
**Fecha de finalización:** 06/09/1996  
**Entidad organizadora:** Ohio State University- Fundación Ortega y Gasset  
**Ciudad entidad organizadora:** Columbus (Ohio), Etiopía



- 49** **Título del trabajo:** "Los teatros en casas particulares en el siglo XIX"  
**Nombre del congreso:** XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Birmingham, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 21/08/1995  
**Fecha de finalización:** 26/08/1995  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 50** **Título del trabajo:** "El definitivo escollo del proyecto neoclásico de reforma del teatro. (Panorama teatral de la Guerra de la Independencia)"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre el Teatro Español del Siglo XVIII  
**Ciudad de celebración:** Lleida, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/1994  
**Fecha de finalización:** 27/10/1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de Lleida
- 51** **Título del trabajo:** "El teatro se ríe de sí mismo: las parodias de los dramas románticos"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional La sonrisa romántica (sobre lo lúdico en el Romanticismo hispánico)  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 01/04/1993  
**Fecha de finalización:** 03/04/1993  
**Entidad organizadora:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
**Ciudad entidad organizadora:** Génova, Italia
- 52** **Título del trabajo:** "Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX"  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas  
**Ciudad de celebración:** Irvine (California), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/08/1992  
**Fecha de finalización:** 29/08/1992  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Hispanistas
- 53** **Título del trabajo:** "Signos de historicidad y prosa de ficción: sobre el realismo en la novela"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional Les représentations du temps de l'Histoire  
**Ciudad de celebración:** Lille, Francia  
**Fecha de celebración:** 13/12/1991  
**Fecha de finalización:** 14/12/1991  
**Entidad organizadora:** Université de Lille III
- 54** **Título del trabajo:** "La función de la anécdota en la caracterización del personaje histórico"  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional La construction du personnage historique  
**Ciudad de celebración:** Lille, Francia  
**Fecha de celebración:** 26/05/1989  
**Fecha de finalización:** 27/05/1989  
**Entidad organizadora:** Université de Lille III
- 55** **Título del trabajo:** "Alarcón y la zarzuela"  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre Ramos Carrión y la zarzuela  
**Ciudad de celebración:** Zamora, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/1988  
**Fecha de finalización:** 17/12/1988  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo



- 56** **Título del trabajo:** "Un traductor del reinado de Carlos III: Bernardo María de Calzada"  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Carlos III, dos siglos después  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/1988  
**Fecha de finalización:** 09/04/1988  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad
- 57** **Título del trabajo:** "La fábula como forma de la sátira política en la España de principios del siglo XIX"  
**Nombre del congreso:** III Encuentro de la Ilustración al Romanticismo: Ideas y Movimientos clandestinos  
**Ciudad de celebración:** Cádiz, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/1987  
**Fecha de finalización:** 25/04/1987  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz      **Tipo de entidad:** Universidad

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La edición del Epistolario de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** La edición literaria: Perspectivas y retos  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/11/2015  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNEDUNED
- 2** **Título del trabajo:** La proyección en la prensa de la obra de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** Seminario Editar y leer a las escritoras españolas de la Edad Media a la Moderna  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 12/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** El sí de las niñas, modelo de comedia neoclásica española  
**Nombre del evento:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 4** **Título del trabajo:** La Regenta ante los lectores y ante la crítica  
**Nombre del evento:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 5** **Título del trabajo:** Los caminos y El camino de Miguel Delibes  
**Nombre del evento:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España



- 6** **Título del trabajo:** El largo camino hasta El sí de las niñas  
**Nombre del evento:** Seminario Estudio e investigación del texto literario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 7** **Título del trabajo:** Historia textual y contenido de Las Rimas de Bécquer  
**Nombre del evento:** La obra literaria a la luz de la crítica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 8** **Título del trabajo:** La recepción de la obra de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** La obra literaria a la luz de la crítica  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, , España
- 9** **Título del trabajo:** Las reapariciones de Pelayo en el teatro español: La época de la invasión francesa  
**Nombre del evento:** El rey Pelayo en el Romanticismo europeo y norteamericano  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2013  
**Entidad organizadora:** Real Instituto de Estudios Asturianos      **Tipo de entidad:** Instituto de Estudios Locales Asturianos
- 10** **Título del trabajo:** El siglo XIX en el Hispanismo actual  
**Nombre del evento:** Actualidad del Hispanismo  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2013  
**Fecha de finalización:** 29/10/2013  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 11** **Título del trabajo:** Entre el Siglo de Oro y la Edad de Plata: tanto hecho, tanto por hacer  
**Nombre del evento:** Líneas y orientaciones de investigación para el Trabajo Fin de Máster  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2012  
**Fecha de finalización:** 26/10/2012  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 12** **Título del trabajo:** La obra periodística de Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** Grandes nombres del periodismo literario  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Gijón, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2012  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED en Asturias



- 13 Título del trabajo:** La edición y crítica de textos de los siglos XVIII y XIX en el marco de la historia del libro y de la imprenta  
**Nombre del evento:** Claves para la iniciación a la investigación: métodos, técnicas y estrategias  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/2012  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 14 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán y la causa de la mujer  
**Nombre del evento:** Pioneras: un homenaje a las primeras luchadoras por el reconocimiento de la mujer  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Vigo,  
**Fecha de celebración:** 23/03/2012  
**Entidad organizadora:** Universidade de Vigo      **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Fuentes para la investigación de la Literatura Española  
**Nombre del evento:** Líneas y orientaciones de investigación para el nuevo Doctorado  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 27/10/2011  
**Fecha de finalización:** 28/10/2011  
**Entidad organizadora:** UNED. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED
- 16 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán y la causa de la mujer  
**Nombre del evento:** Las damas no desdigan de su nombre: Mujer y literatura en España  
**Tipo de evento:** Simposio  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España  
**Fecha de celebración:** 07/2011  
**Entidad organizadora:** FASPE      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 17 Título del trabajo:** Entre el Realismo y el Naturalismo: Los pazos de Ulloa  
**Nombre del evento:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/2010  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** CMAM
- 18 Título del trabajo:** El sí de las niñas como ejemplo de comedia neoclásica española  
**Nombre del evento:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/2010  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid      **Tipo de entidad:** CMAM
- 19 Título del trabajo:** La lírica romántica y las Rimas de Bécquer  
**Nombre del evento:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/2010  
**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid



- 20** **Título del trabajo:** Las Rimas de Bécquer a la luz de la crítica  
**Nombre del evento:** El Romanticismo literario español e hispanoamericano  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Santander, España  
**Fecha de celebración:** 09/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo      **Tipo de entidad:** Universidad
- 21** **Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán, una escritora adelantada a su tiempo  
**Nombre del evento:** Mujeres en la Historia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Pinto, España  
**Fecha de celebración:** 11/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Infanta Cristina
- 22** **Título del trabajo:** Teatro en tiempos de guerra  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia: otras perspectivas y la imagen exterior  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** El Escorial, España  
**Fecha de celebración:** 08/2008  
**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- 23** **Título del trabajo:** La Guerra de la Independencia en la zarzuela  
**Nombre del evento:** Curso de Verano 1808: Invasores y patriotas  
**Ciudad de celebración:** Benicàssim, España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I      **Tipo de entidad:** Universidad
- 24** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** 2 de Mayo en Madrid: 200 aniversario  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2008  
**Entidad organizadora:** Asociación Cultural Zayas      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 25** **Título del trabajo:** La literatura española durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** Ciclo La Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 05/05/2008  
**Entidad organizadora:** Real Sociedad Económica de Amigos del País      **Tipo de entidad:** RSEAP
- 26** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Guadalajara, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural de IberCaja      **Tipo de entidad:** Fundación



- 27** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento político durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** Ancora sugli Italiani in Spagna durante la Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 24/01/2008  
**Entidad organizadora:** Instituto Cervantes **Tipo de entidad:** IC
- 28** **Título del trabajo:** La literatura al servicio de la propaganda durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** 1808-1814: Historia, Geografía, Literatura: Madrid, protagonista de la Historia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2007  
**Fecha de finalización:** 14/12/2007  
**Entidad organizadora:** Asociación de Profesores de Geografía e Historia
- 29** **Título del trabajo:** Documentación inédita sobre la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** Historiografía y técnicas historiográficas. Investigación y archivos  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, España  
**Fecha de celebración:** 27/02/2007  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
en Pamplona **Universitarios y Asimilados**
- 30** **Título del trabajo:** Periodismo y literatura en el siglo XIX: Emilia Pardo Bazán  
**Nombre del evento:** Literatura y Medios de Comunicación  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- 31** **Título del trabajo:** La persona y el personaje de Agustina de Aragón  
**Nombre del evento:** 1808-1809, Revolución y Guerra  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2006  
**Entidad organizadora:** Museo e Instituto de Humanidades Camón Aznar
- 32** **Título del trabajo:** Dona Emilia Pardo Bazán, unha escritora adelantada á sua época  
**Nombre del evento:** Historia do Castelo de Santa Cruz  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** A Coruña, España  
**Fecha de celebración:** 09/07/2004  
**Entidad organizadora:** REAL ACADEMIA GALLEGA
- 33** **Título del trabajo:** Las Rimas de Bécquer a la luz de la crítica  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Plasencia, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2004  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología



- 34** **Título del trabajo:** El teatro como instrumento de propaganda durante la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** La ocupación francesa de Ronda y su serranía  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Ronda, España  
**Fecha de celebración:** 28/07/2003  
**Fecha de finalización:** 01/08/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad
- 35** **Título del trabajo:** La lengua poética del Romanticismo  
**Nombre del evento:** Origen y evolución de la lengua a través de los textos literarios  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 30/06/2003  
**Fecha de finalización:** 04/07/2003  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 36** **Título del trabajo:** Un zamorano en las Cortes de Cádiz: Juan Nicasio Gallego  
**Nombre del evento:** En torno a la Ilustración zamorana y la transición del Antiguo Régimen  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Zamora, España  
**Fecha de celebración:** 09/2002  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo
- 37** **Título del trabajo:** De la Guerra de la Independencia a los sucesos del 98 en el teatro español  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Representaciones de la Historia en la Literatura  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 15/07/2002  
**Fecha de finalización:** 19/07/2002  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 38** **Título del trabajo:** Los pazos de Ulloa  
**Nombre del evento:** XIII Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 08/07/2002  
**Fecha de finalización:** 12/07/2002  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 39** **Título del trabajo:** Literatura de viajes en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Alicante y su provincia en los libros de viajes  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Alicante, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2000  
**Entidad organizadora:** Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert
- 40** **Título del trabajo:** Salones y teatros de sociedad en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Espacios de la Comunicación Literaria  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 04/2000  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal



**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas

- 41 Título del trabajo:** Literatura y sociedad en la Guerra de la Independencia  
**Nombre del evento:** La Guerra de la Independencia en Extremadura  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Mérida, España  
**Fecha de celebración:** 02/1999  
**Entidad organizadora:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA
- 42 Título del trabajo:** Personajes literarios de la España de Felipe II  
**Nombre del evento:** El Madrid de Felipe II  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/1998  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Madrileños  
**Tipo de entidad:** Instituto de Estudios locales
- 43 Título del trabajo:** Las generaciones literarias en 1898  
**Nombre del evento:** IX Cursos de Verano UNED: El 98, cien años después  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 20/07/1998  
**Fecha de finalización:** 24/07/1998  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 44 Título del trabajo:** El pensamiento español de fin de siglo y sus manifestaciones estéticas  
**Nombre del evento:** I Jornadas de Música y Filosofía. Siglos XIX y XX  
**Ciudad de celebración:** Sedano, España  
**Fecha de celebración:** 24/04/1998  
**Fecha de finalización:** 26/04/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 45 Título del trabajo:** El teatro como instrumento político a finales del siglo XVIII  
**Nombre del evento:** VIII Cursos de Verano UNED: Política y Literatura  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/07/1997  
**Fecha de finalización:** 11/07/1997  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 46 Título del trabajo:** Azorín, el teatro y su teatro  
**Nombre del evento:** El Madrid de Alfonso XIII (1902-1931)  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/1997  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Madrileños  
**Tipo de entidad:** Instituto de Estudios locales
- 47 Título del trabajo:** La Memoria del Castillo de Bellver de Gaspar Melchor de Jovellanos  
**Nombre del evento:** V Cursos de Verano UNED: Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 24/07/1995



**Fecha de finalización:** 28/07/1995

**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología

- 48 Título del trabajo:** Literatura y sociedad: Los teatros en casas particulares en el siglo XIX  
**Nombre del evento:** Revolución y Restauración en Madrid (1868-1902)  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/1995  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Madrileños  
**Tipo de entidad:** Instituto de Estudios locales
- 49 Título del trabajo:** Prensa y creación literaria en el XVIII español  
**Nombre del evento:** Mundo literario y mundo editorial  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real, España  
**Fecha de celebración:** 01/1994  
**Entidad organizadora:** Universidad de Castilla-La Mancha  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 50 Título del trabajo:** El sí de las niñas  
**Nombre del evento:** III Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/1993  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 51 Título del trabajo:** Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer  
**Nombre del evento:** II Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/1992  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 52 Título del trabajo:** El teatro español en la segunda mitad del siglo XX  
**Nombre del evento:** VI Seminario de Filología Hispánica  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/1992  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED en Valdepeñas  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 53 Título del trabajo:** La Regenta  
**Nombre del evento:** I Curso de Verano Análisis e interpretación de la obra literaria  
**Ciudad de celebración:** Ávila, España  
**Fecha de celebración:** 07/1991  
**Entidad organizadora:** UNED. Facultad de Filología
- 54 Título del trabajo:** El teatro español en la primera mitad del siglo XIX  
**Nombre del evento:** V Seminario de Filología Hispánica  
**Ciudad de celebración:** Valdepeñas, España  
**Fecha de celebración:** 14/02/1991  
**Entidad organizadora:** Centro Asociado de la UNED en Valdepeñas  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados



- 55 Título del trabajo:** Teatro contemporáneo en España (1949-1987)  
**Nombre del evento:** Curso de Verano  
**Ciudad de celebración:** Sigüenza, España  
**Fecha de celebración:** 07/1987  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alcalá      **Tipo de entidad:** Universidad

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** El espíritu lector  
**Nombre del evento:** Lección magistral en el Acto académico de Graduación  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Logroño, España  
**Fecha de celebración:** 28/05/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de la Rioja      **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del trabajo:** Juan José: De Dicenta a Sorozábal  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2016  
**Entidad organizadora:** Teatro de la Zarzuela      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 3 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán. Ante el estreno de la versión dramática de Insolación  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Talavera de la Reina, España  
**Fecha de celebración:** 16/10/2015  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento. Concejalía de Cultura
- 4 Título del trabajo:** Entre el arte literario y la empresa editorial  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2014  
**Entidad organizadora:** IESE Business School      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 5 Título del trabajo:** Musica teatral en el siglo XIX español: la zarzuela  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Fecha de celebración:** 25/04/2013  
**Entidad organizadora:** Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados



- 6** **Título del trabajo:** Luces y sombras del mundo del libro a comienzos del siglo XXI  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/04/2013  
**Entidad organizadora:** Asociación Cultural Zayas
- 7** **Título del trabajo:** Creación literaria y mundo editorial en los comienzos del siglo XXI  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Albacete, España  
**Fecha de celebración:** 07/03/2013  
**Entidad organizadora:** Asociación Cultural y Social Alborea
- 8** **Título del trabajo:** Pasado y presente del teatro lírico español: la zarzuela  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Columbus (Ohio), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 03/06/2010  
**Entidad organizadora:** Ohio State University      **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Título del trabajo:** Miguel Delibes novelista, 1920-2010  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Charlottesville (Virginia), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 06/04/2010  
**Entidad organizadora:** University of Virginia      **Tipo de entidad:** Universidad
- 10** **Título del trabajo:** Agustina de Aragón  
**Nombre del evento:** Mujeres en armas  
**Tipo de evento:** Largometraje documental  
**Intervención por:** Por invitación  
**Fecha de celebración:** 2010  
**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y otras
- 11** **Título del trabajo:** El Dos de Mayo  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2008  
**Entidad organizadora:** Telemadrid      **Tipo de entidad:** Televisión
- 12** **Título del trabajo:** El teatro español bajo la ocupación francesa  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/02/2008  
**Entidad organizadora:** Radio Intereconomía



- 13 Título del trabajo:** La persona y el personaje de Agustina de Aragón  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2006  
**Entidad organizadora:** Fundación Camón Aznar      **Tipo de entidad:** Fundación
- 14 Título del trabajo:** El Quijote, biografía de un libro  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Intervención por:** Por invitación  
**Fecha de celebración:** 22/05/2005  
**Entidad organizadora:** UNED - TVE 2
- 15 Título del trabajo:** Espronceda  
**Nombre del evento:** Rincón literario  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/02/2005  
**Entidad organizadora:** UNED- RNE
- 16 Título del trabajo:** La condesa de Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España  
**Fecha de celebración:** 14/05/2004  
**Entidad organizadora:** TVE en Galicia
- 17 Título del trabajo:** Periodismo y Literatura  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 21/03/2004  
**Entidad organizadora:** UNED - TVE 2
- 18 Título del trabajo:** Historia de la Zarzuela (Parte 2)  
**Tipo de evento:** Programa TVE      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2003  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
Ana María Freire López; M.ª Pilar Espín Templado.
- 19 Título del trabajo:** Historia de la Zarzuela (Parte 1)  
**Tipo de evento:** Programa TVE      **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2003  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
M.ª Pilar Espín Templado; Ana María Freire López.



- 20** **Título del trabajo:** Doña Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 19/12/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 21** **Título del trabajo:** Gertrudis Gómez de Avellaneda  
**Nombre del evento:** La aventura del saber  
**Tipo de evento:** Programa de televisión **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/04/2002  
**Entidad organizadora:** UNED - TVE 2
- 22** **Título del trabajo:** El teatro de Azorín  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Monóvar, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2001  
**Entidad organizadora:** Casa Museo Azorín
- 23** **Título del trabajo:** La obra literaria de Miguel Delibes (Segunda parte)  
**Tipo de evento:** Programa de televisión **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2001  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
Ana María Freire López; Amparo Medina Bocos.
- 24** **Título del trabajo:** La obra literaria de Miguel Delibes (Primera parte)  
**Tipo de evento:** Programa de televisión **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 30/11/2001  
**Entidad organizadora:** UNED- TVE 2  
Ana María Freire López; Amparo Medina Bocos.
- 25** **Título del trabajo:** Doña Emilia Pardo Bazán periodista  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2001  
**Entidad organizadora:** Casa de Galicia
- 26** **Título del trabajo:** El 98, cien años después  
**Tipo de evento:** Programa de televisión **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/1998  
**Entidad organizadora:** UNED-TVE 2



- 27 Título del trabajo:** La UNED en el Congreso Internacional sobre la Guerra de la Independencia  
**Tipo de evento:** Programa de televisión  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/1998  
**Entidad organizadora:** UNED/ TVE 2
- 28 Título del trabajo:** Vida y obra de Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Programa de televisión **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/1996  
**Entidad organizadora:** Canal Internacional TVE  
Margarita Almela Boix; Ana María Freire López.
- 29 Título del trabajo:** Vida y obra de Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Programa de televisión **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Propuesta personal  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 30/04/1996  
**Entidad organizadora:** TVE-2  
Margarita Almela Boix; Ana María Freire López.
- 30 Título del trabajo:** La vida teatral en el antiguo Madrid: los teatros de aficionados  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Washington, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 05/12/1995  
**Entidad organizadora:** Library of Congress **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 31 Título del trabajo:** Literatura y sociedad: el teatro y su público en el Madrid del siglo XIX  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Columbus (Ohio), Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 28/11/1995  
**Entidad organizadora:** Ohio State University **Tipo de entidad:** Universidad
- 32 Título del trabajo:** Emilia Pardo Bazán  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Tomelloso, España  
**Fecha de celebración:** 24/02/1986  
**Entidad organizadora:** Casa de la Cultura
- 33 Título del trabajo:** El Romancero (Parte 3)  
**Nombre del evento:** Aula de Filología  
**Tipo de evento:** Programa de radio  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/1985



**Entidad organizadora:** UNED - RNE

José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.

**34 Título del trabajo:** El Romancero (Parte 2)

**Nombre del evento:** Aula de Filología

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 11/11/1985

**Entidad organizadora:** UNED - RNE

José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.

**35 Título del trabajo:** El Romancero (Parte 1)

**Nombre del evento:** Aula de Filología

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 04/11/1985

**Entidad organizadora:** UNED - RNE

José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.

**36 Título del trabajo:** Los costumbristas pintados por sí mismos

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Tomelloso, España

**Fecha de celebración:** 22/05/1985

**Entidad organizadora:** Casa de la Cultura

**37 Título del trabajo:** Épica medieval española (Segunda parte)

**Nombre del evento:** Aula de Filología

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 07/01/1985

**Entidad organizadora:** UNED - RNE

José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.

**38 Título del trabajo:** Épica medieval española (Primera parte)

**Nombre del evento:** Aula de Filología

**Tipo de evento:** Programa de radio

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 17/12/1984

**Entidad organizadora:** UNED - RNE

José Fradejas Lebrero; Ana María Freire López.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1988 - 31/03/2001
- Título del comité:** Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León  
**Fecha de inicio:** 2011
- Título del comité:** Vocal de la Junta Directiva del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/02/2004

### Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Jornadas La Literatura Española en Europa 1850-1914  
**Tipo de actividad:** Congreso  
**Entidad convocante:** UNED. Proyecto de investigación FFI2013-46558-R **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2016 - 02/12/2016 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** La obra literaria a la luz de la crítica  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2014 - 25/11/2014 **Duración:** 7 días
- Título de la actividad:** Análisis de la obra literaria: El texto en su contexto  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 06/02/2014 - 04/03/2014 **Duración:** 7 días
- Título de la actividad:** Actualidad del Hispanismo  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2013 - 29/10/2013 **Duración:** 2 días



- 5** **Título de la actividad:** Grandes nombres del periodismo literario  
**Tipo de actividad:** Curso de Verano **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON  
**Ciudad entidad convocante:** Gijón,  
**Fecha de inicio-fin:** 02/07/2012 - 04/07/2012 **Duración:** 3 días
- 6** **Título de la actividad:** Análisis de obras de la Literatura Española de los siglos XVIII y XIX  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2010 - 02/12/2010 **Duración:** 7 días
- 7** **Título de la actividad:** Guerra y Sociedad en el Valle Medio del Ebro (1808-1814)  
**Tipo de actividad:** Encuentro internacional de expertos **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** ASOCIACION PARA EL ESTUDIO DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA  
**Ciudad entidad convocante:** Tudela,  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2006 - 25/11/2006 **Duración:** 3 días
- 8** **Título de la actividad:** En vísperas del centenario de El Quijote  
**Tipo de actividad:** Ciclo de 12 conferencias por especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Asociación Cultural Zayas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 01/2004 - 03/2004 **Duración:** 12 días
- 9** **Título de la actividad:** Historia de la Zarzuela, un género español  
**Tipo de actividad:** Ciclo de 20 conferencias por especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Asociación Cultural Zayas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/2002 - 04/2003 **Duración:** 20 días
- 10** **Título de la actividad:** Jornadas Emilia Pardo Bazán en el 150 aniversario de su nacimiento  
**Tipo de actividad:** Jornadas de conferencias por especialistas **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA  
**Ciudad entidad convocante:** La Coruña,  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2001 - 25/10/2001 **Duración:** 2 días
- 11** **Título de la actividad:** Recepción de autores franceses de la época clásica en los siglos XVIII y XIX en España y en el extranjero  
**Tipo de actividad:** Coloquio SIHFLES 97 **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** SIHFLES 97 **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Ávila,  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/1997 - 12/10/1997 **Duración:** 4 días



- 12 Título de la actividad:** Lecciones de Historia Literaria  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española. UNED **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 07/04/1994 - 09/04/1994 **Duración:** 3 días
- 13 Título de la actividad:** Cuatro lecciones de literatura española  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española. UNED **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 25/03/1993 - 26/03/1993 **Duración:** 2 días
- 14 Título de la actividad:** Capítulos para la historia de la novela  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española. UNED **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/1991 - 14/11/1991 **Duración:** 2 días
- 15 Título de la actividad:** Cinco lecciones de historia literaria  
**Tipo de actividad:** Jornadas a cargo de especialistas **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Departamento de Literatura Española UNED **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/1990 - 15/11/1990 **Duración:** 2 días
- 16 Título de la actividad:** Panorama de la Literatura Española para alumnos norteamericanos  
**Tipo de actividad:** Curso de verano **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Don Quixote Educational Programs **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Carmel (USA),  
**Fecha de inicio-fin:** 07/1987 - 07/1987 **Duración:** 6 días

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Proyecto FFI2013-46558-R  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Gestión y coordinación como IP  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2014
- 2 Nombre de la actividad:** Panel de Expertos  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León  
**Entidad de realización:** Agencia para la la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio:** 2012



- 3** **Nombre de la actividad:** Panel de Expertos  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación de proyectos  
**Entidad de realización:** ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)  
**Fecha de inicio:** 2006
- 4** **Nombre de la actividad:** Portal Emilia Pardo Bazán  
**Tipología de la gestión:** Creación, dirección y gestión del portal  
**Funciones desempeñadas:** Dirección y gestión  
**Entidad de realización:** FUNDACION BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA  
**Fecha de inicio:** 2003
- 5** **Nombre de la actividad:** Panel de Expertos del Programa Academia  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluación para la acreditación de Catedráticos y de Profesores Titulares  
**Entidad de realización:** ANECA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 2 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2012
- 2** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 3 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2011
- 3** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Fecha de inicio:** 2011
- 4** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 4 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2010
- 5** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 6 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2008
- 6** **Funciones desempeñadas:** Evaluación de 3 proyectos  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** ANEP  
**Fecha de inicio:** 2006



- 7 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Castilla **Tipo de entidad:** Revista científica
- 8 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Cuadernos Dieciochistas **Tipo de entidad:** Revista científica
- 9 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Epos. Revista de Literatura **Tipo de entidad:** Revista científica
- 10 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** La Tribuna **Tipo de entidad:** Revista científica
- 11 Funciones desempeñadas:** Evaluación de artículos  
**Entidad de realización:** Revista de Literatura (CSIC) **Tipo de entidad:** Revista indexada
- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluación de originales  
**Entidad de realización:** Editorial de la Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Editorial universitaria

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Colegio Universitario San Gerónimo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de La Habana  
**Ciudad entidad realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de inicio-fin:** 18/04/2013 - 30/04/2013 **Duración:** 12 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 2 Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Spanish, Italian and Portuguese  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010 **Duración:** 7 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 3 Entidad de realización:** University of Virginia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Department of Spanish, Italian and Portuguese  
**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995 **Duración:** 3 meses - 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación



## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca predoctoral  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Fecha de concesión:** 01/04/1975  
**Fecha de finalización:** 31/03/1978  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Duración:** 3 años
- 2 Nombre de la ayuda:** Proyecto: Estudio y edición de la Revista de Galicia de Emilia Pardo Bazán  
**Finalidad:** Estudio y edición  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION PEDRO BARRIE DE LA MAZA  
**Fecha de concesión:** 05/1994
- 3 Nombre de la ayuda:** Proyecto: Edición de las Obras completas de Juan Nicasio Gallego  
**Finalidad:** Edición  
**Entidad concesionaria:** Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo  
**Fecha de concesión:** 07/1987  
**Duración:** 3 años

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Bibliografía  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1988 - 2001
- 2 Nombre de la sociedad:** Asociación para el Estudio de la Guerra de la Independencia  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 1995
- 3 Nombre de la sociedad:** Sociedad de Literatura Española del siglo XIX  
**Entidad de afiliación:** Universitat de Barcelona  
**Ciudad entidad afiliación:** Barcelona, España  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1994
- 4 Nombre de la sociedad:** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispánico  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alicante  
**Ciudad entidad afiliación:** Alicante, España  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 1993
- 5 Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII  
**Entidad de afiliación:** Real Academia de la Historia  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España  
**Tipo de entidad:** Real Academia  
**Fecha de inicio:** 1991



- 6** **Nombre de la sociedad:** Asociación Internacional de Hispanistas  
**Entidad de afiliación:** Fundación Duques de Soria **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad afiliación:** Toledo, España  
**Fecha de inicio:** 1987
- 7** **Nombre de la sociedad:** Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Oviedo, España  
**Fecha de inicio:** 1982

### Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Anales de Literatura Española  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Alicante  
**Ciudad entidad afiliación:** Alicante, España  
**Fecha de inicio:** 2008
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** La Tribuna  
**Entidad de afiliación:** REAL ACADEMIA GALLEGA  
**Ciudad entidad afiliación:** La Coruña, España  
**Fecha de inicio:** 2002

### Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio Liber a la mejor edición electrónica en la IV edición de estos premios por La obra literaria de Miguel Delibes  
**Entidad concesionaria:** Federación de Gremios de Editores de España  
**Fecha de concesión:** 2001

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 06/06/2012
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 07/06/2006
- 3** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 27/06/2000
- 4** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de obtención:** 06/07/1994



## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Quinquenio de docencia (6)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/2012  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Descripción:** Quinquenio de docencia (5)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/2007  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Descripción:** Quinquenio de docencia (4)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/2002  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Descripción:** Quinquenio de docencia (3)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/1997  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Descripción:** Quinquenio de docencia (2)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/1992  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Descripción:** Quinquenio de docencia (1)  
**Entidad acreditante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/02/1987  
**Tipo de entidad:** Universidad