

Helena Guzmán García es Profesora Contratada Doctora del Departamento de Filología Clásica, área de Filología Griega, en la UNED. Es Doctora en Filología Clásica por la UNED (Premio Extraordinario de Doctorado), Licenciada en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Filología Española por la UNED.

Ha desarrollado su carrera docente en la UNED, impartiendo asignaturas de Licenciatura, Grado y Máster. Actualmente es Secretaria Académica del Departamento de Filología Clásica y Secretaria del Máster *El Mundo Clásico y su Proyección en la Cultura Occidental*.

Su actividad investigadora se ha centrado en los estudios de Recepción literaria, la Ópera en el mundo clásico y en las técnicas de análisis del libreto y su relación con los textos clásicos. Es miembro del Grupo de Investigación Estudios Clásicos de la UNED y participa en un Proyecto de Investigación financiado relacionado con la Ópera y el mundo clásico.

Sus principales líneas de investigación son:

- Tragedia griega
- Mitología Clásica
- Recepción Clásica
- El Mundo Clásico en la Ópera
- Figuras femeninas de la Antigüedad Clásica

Sus últimas contribuciones científicas son:

- "Ulises y Circe en la escena de la ópera cómica francesa del siglo XVIII", en *Europa Renascens: la cultura clásica en Andalucía y su proyección europea* / Cristóbal Macías Villalobos (ed. lit.), José María Maestre Maestre (ed. lit.), Juan Francisco Martos Montiel (ed. lit.), 2015, pp. 709-718. ISBN 978-84-7956-149-9.
- "Eurípides en la Ópera: *Le sconfitte* de Claudio Gay". En: *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico Actas del XIII Congreso Español de Estudios Clásicos* vol. III· Madrid, SEEC, 2015, pp. 649-656. ISBN: 978-84-617-0653-2.
- "La Medea de Madeleine Milhaud: Creúsa frente a Medea". En: Almela, M. – García Lorenzo, M. - Guzmán, H. – (eds.), *Malas*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2014, pp. 265-279. ISBN: 978-84-362-6750-1.
- "Pentesilea o el invencible poder seductor de la belleza", en *Culturas de la seducción* / Patricia Cifre Wibrow (ed. lit.), Manuel González de Ávila (ed. lit.), 2014, pp. 95-103. ISBN 978-84-9012-447-5.

- "La ópera *King Priam* de Tippett: de la épica homérica al drama musical", *Minerva*, 24, 2011, pp. 239-267.

Participante como Investigadora en los siguientes Proyectos de Investigación:

"El Mundo Clásico en la Ópera"

Proyecto financiado por el Plan Nacional de Investigación (FFI2010-21528, subprograma FILO), para el trienio 1/1/2011 al 31/12/2013. Concedida por el Ministerio de Economía y Competitividad la ampliación hasta el 31/12/2014.  
IP: José María Lucas.

"La obra perdida de Esquilo"

Proyecto financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, para el trienio 01/10/2006 hasta el 30/09/2009 (HUM2006-06882/FILO).  
IP: José María Lucas.