

# Curriculum Vitae

## Isabel Guerrero Llorente

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2014-2017**                      **Doctora en Artes y Humanidades**  
**Universidad de Murcia**  
Título de tesis: *Festival Shakespeare: Celebrating the Plays on Stage*  
Calificación: Sobresaliente – Cum Laude  
Doctorado internacional
- 2015**                              **Tesina de licenciatura**  
**Universidad de Murcia**  
Título: Theatre Festivals: the Place for Shakespeare  
Calificación: Matrícula de Honor
- 2014**                              **Máster Formación del Profesorado. Especialidad:**  
**Inglés. Universidad Nacional de Educación a**  
**Distancia (UNED)**  
Promedio general de calificaciones: 8,38
- 2014**                              **Licenciada en Arte Dramático. Dirección Escénica.**  
**Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia**  
Promedio general de calificaciones: 7
- 2013**                              **Máster Universitario en Literatura Comparada**  
**Europea. Universidad de Murcia**  
Promedio general de calificaciones: 9,49
- 2012**                              **Licenciatura en Filología Inglesa**  
**Universidad de Murcia**  
Promedio general de calificaciones: 9,4  
Premio extraordinario fin de carrera

### EXPERIENCIA DOCENTE

- 2018-Actualidad**              **Profesora Ayudante Doctora**  
**UNED**  
Profesora Ayudante Doctora en la universidad de Valencia desde el 01/09/2018 al 04/10/2018. Docencia en asignaturas el Grado en Estudios Ingleses en el área de teatro, literatura y cultura. Docencia en el Máster Universitario en estudios literarios y culturales ingleses y su proyección social.
- 2018**                              **Profesora Ayudante Doctora**  
**Universidad de Valencia**  
Profesora Ayudante Doctora en la universidad de Valencia desde el 01/09/2018 al 04/10/2018. Docencia en asignaturas el Grado en Estudios Ingleses.

- 2017-2018**                      **Profesora colaboradora externa**  
**UNED**  
Profesora colaboradora externa en la asignatura “Metodología de la Investigación Literaria y Cultural” del Máster Universitario en estudios literarios y culturales ingleses y su proyección social.
- 2017-2018**                      **Docente**  
**Universidad Internacional de la Rioja**  
Profesora de las asignaturas de máster “Prácticas de Escritura Dramática I: Poética Tradicional” e “Investigación Artística en Dirección Escénica” en el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Tutorización de TFMs del máster.
- 2017-2018**                      **Docente**  
**Universidad Isabel I**  
Profesora de las asignaturas de grado “Comunicación Profesional en Inglés” y “Comunicación Científica en Inglés” en las titulaciones de Derecho y Psicología. Tutorización de de TFMs y prácticas en el máster de Formación de Profesorado, especialidad inglés.
- ACTIVIDAD INVESTIGADORA**  
**2017**                                      **Docente**  
**Universidad Internacional de la Rioja**  
Profesora de la asignatura de máster “Investigación Artística en Dirección Escénica” en el Máster Universitario en Estudios Avanzados de Teatro. Tutorización de TFMs del máster.
- 2017**                                      **Docente**  
**Universidad Isabel I**  
Docente a tiempo parcial en la Universidad Isabel I en el Máster de Formación de Profesorado, especialidad inglés. Tutorización de TFMs y prácticas.
- 2014-2016**                      **Contratada pre-doctoral**  
**Universidad de Murcia**  
Docencia en los cursos 2014/2015 y 2015/2016 de las asignaturas: “Curso monográfico de literatura inglesa I” (Jane Austen) (3 créditos) y “Curso monográfico de literatura inglesa II” (Shakespeare) (3 créditos). Docencia en inglés. 6 créditos por curso académico.
- 2015**                                      **Docencia internacional**  
**Université Paul Valéry – Montpellier, Francia**  
Seminario dentro de la asignatura “Shakespeare in South France Festivals,” perteneciente a los estudios de máster Master Recherche Langues, Littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER).

## Proyectos financiados

- 01/2016-actualidad**      **Investigadora colaboradora**  
Título del proyecto: Shakespeare en el siglo XX.  
Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad
- 12/2012-01/2016**      **Investigadora pre-doctoral**  
Título del proyecto: Culturas de la Conmemoración II: Recordando a Shakespeare  
Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad

## Grupos de investigación

- 2018- actualidad**      **Investigadora**  
**Grupo de Investigación en Artes Escénicas (ARES)**  
Grupo de investigación CCSS-07 Universidad Internacional de La Rioja
- 2017-2018**      **Investigadora**  
**Lenguas y Literaturas en Entornos Digitales**  
Grupo de investigación del área de lenguas modernas, Universidad Isabel I
- 2011 – 2016**      **Investigadora**  
**Shakespeare y la literatura isabelina**  
Grupo de investigación del departamento Filología Inglesa, Universidad de Murcia

## Estancias de investigación

### Estancias postdoctorales

- 03/2018-03/2018**      **Queen Mary University of London**  
Erasmus + Training Programme. Londres, Reino Unido. Financiado por el programa europeo Erasmus.
- 10/2017– 02/2018**      **Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)**  
Universidad Complutense de Madrid, Madrid

### Estancias predoctorales

- 05/2016– 09/2016**      **City University of New York (CUNY)**  
Nueva York, Estados Unidos  
Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Contrato pre-doctoral FPI

- 08/2015 – 12/2015      **Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Age Classique et les Lumières (IRCL) - Université Paul Valéry**  
Montpellier, Francia  
Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Contrato pre-doctoral FPI
- 08/2014– 12/2014      **King's College**  
Londres, Reino Unido  
Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Contrato pre-doctoral FPI

## PUBLICACIONES

### Publicaciones en revistas

- Guerrero, Isabel. "Shakespeare for the Holidays: Shakespeare Festivals in North America." *Acotaciones, revista de investigación y creación teatral* 40 (junio 2018): 111-126.
- Guerrero, Isabel. "En busca del espectador global: Shakespeare en el Festival de Otoño a Primavera." *Cartaphilus, revista de investigación y crítica estética* 15 (2017).
- Guerrero, Isabel y Belén Tortosa. "Redefinir el estudio de la escena contemporánea. Circuitos teatrales del siglo XXI". *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* 8 (2017).
- Guerrero, Isabel. "Celebrating Global Shakespeare: the reinvention of Shakespeare Festival in the UK." *The Grove: Working Papers on English Studies* 24 (2017).
- Guerrero, Isabel. "Shakespeare in La Mancha: Performing Shakespeare at the Almagro Corral." *SEDERI Yearbook* 27 (2017). Revista indexada en Arts and Humanities Index, entre otros.
- Guerrero, Isabel y Alba Saura. "Violencia y teatro: perspectivas de la representación violenta en escena." *Cartaphilus. Revista de Investigación y crítica estética* (2016): 238-246. Revista indexada en Emerging Citation Index, entre otros.
- Guerrero, Isabel. "Las Alegres Casadas Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro." *SEDERI Yearbook* 26 (2016). Performance Review.
- Guerrero, Isabel y Alba Saura. "Ibsen pop: Nuevo realismo, mezcolanza estética y cultura pop en la representación contemporánea de Henrik Ibsen." *Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral* (2016): 6-31. Revista indexada en Emerging Citation Index, entre otros.
- Guerrero, Isabel. "Shakespeare in Almagro 2014: Hambret." *SEDERI Yearbook* 25 (2015). Performance Review.
- Guerrero, Isabel. "Max Reinhardt's Play for Life: Re-reading A Midsummer Night's Dream". *Les Cahiers de La Licorne, Les Cahiers Shakespeare en devenir – The Journal of Shakespearean Afterlives*. Université de Poitiers,

Francia (2015). Disponible en: <<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.phpid814>>.

- Guerrero, Isabel. "Tempestad." *SEDERI Yearbook* 24 (2014). Performance Review.
- Guerrero, Isabel. "Macbeth." *SEDERI Yearbook* 24 (2014). Performance Review.

### Capítulos de libros

- Guerrero, Isabel. "The Exchange of National Authors: Performing Shakespeare in Almagro and Cervantes in Stratford." *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena* (2018): 319-334. Eds. Jorge Braga Riera y Miguel Sanz Jiménez. Fundación Universitaria Española. ISBN: 978-84-7392-897-7
- Guerrero, Isabel. "A Festival Blockbuster: *Romeo and Juliet* at the Edinburgh Fringe and the Avignon Off." *Romeo and Juliet in European Culture* (2017): 247-262, ed. Juan F. Cerdá, Dirk Delabastita y Keith Gregor. John Benjamins Publishing Company.
- Guerrero, Isabel y Alba Saura. "Encuentros colectivos: teatro e investigación." *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas* (2017): 5-7. Ed. Alba Saura e Isabel Guerrero. Murcia: EDITUM, Editorial de la Universidad de Murcia.
- Guerrero, Isabel. "Garrick's Jubilee: between Theatre and Ritual". *On the Move: Glancing Backwards to Build a Future in English Studies*, Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (2016): 107-111. Eds. Aitor Ibarrola-Armendariz and Jon Ortiz de Urbina Arruabarrena. ISBN: 978-84-15759-87-4

### Ediciones

- Guerrero, Isabel y Alba Saura. Edición del volumen *Estudios teatrales: nuevas perspectivas y visiones comparadas*. EDITUM, 2017.
- Guerrero, Isabel y Alba Saura. Edición del número monográfico "Violencia y teatro" de la revista *Cartaphilus* (Universidad de Murcia). Diciembre 2016.

### Otra producción científica

- Guerrero, Isabel. Base de datos de representaciones de Shakespeare en el festival Aviñón Off (2000-2015) perteneciente a la Biblioteca nacional de Francia.

## CONTRATOS PREDOCTORALES, BECAS, PREMIOS Y OTROS MÉRITOS

- 2018 **Premio Extraordinario de Doctorado.** Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades concedido por la Universidad de Murcia.

- 2017**      **SEDERI Prize.** Otorgado por la Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies (SEDERI) en su XXVII congreso celebrado en Pontevedra. Premio a la mejor comunicación de joven investigador.
- 2012-2016**    **Contrato Pre-doctoral de Formación de Personal Investigador (FPI)**  
Ministerio de Economía y Competitividad
- 2013**      **Premio Extraordinario Final de Licenciatura. Filología Inglesa promoción 2012**
- 2011-2012**    **Beca de colaboración curso 2011/2012**  
Proyecto de investigación "La presencia de Shakespeare en España en el marco de su recepción europea."
- 2011-2012**    **Alumna interna**  
Alumna interna de la profesora Laura Campillo, Departamento de Filología Inglesa. Universidad de Murcia.
- 2010-2011**    **Alumna interna**  
Alumna interna del profesor Keith Gregor, Departamento de Filología Inglesa. Universidad de Murcia.
- 2010**      **Beca Erasmus** University of Roehampton, Londres.

## PONENCIAS INVITADAS

- Guerrero, Isabel. "¿Cómo enfrentarme a mis primeros artículos?" I Jornadas Interdisciplinares de Jóvenes Investigadores. Asociación de Jóvenes Investigadores de la Universidad de Murcia. Centro Social Universitario de la Universidad de Murcia, 31 de octubre de 2017.
- Guerrero, Isabel. "Shakespeare Meets Lope: Staging the Plays in the Almagro Festival." IV Seminario del Máster en Estudios Literarios y Culturales Ingleses y su Proyección Social, Facultad de Filología de la UNED: 19 octubre 2017.
- "Performing with Toys: Shakespearean Images in David Espinosa's *Much Ado About Nothing*." European Shakespeare Research Association (ESRA) Conference. Gdansk, Polonia, julio 2017.
- "Shakespeare is the New Orange: representando a Shakespeare en prisión," Ciclo de conferencias "Representando a Shakespeare: un centenario de película." Organizado por el Servicio de cultura de la Universidad de Murcia, 26 abril 2016.
- "Festivalising Shakespeare: Shakespeare's presence in Contemporary Theatre Festivals," Institut de Recherche sur la Renaissance, l'Age

Classique et les Lumières (IRCL), Université Paul-Valéry, Montpellier, Francia, 15 octubre 2015.

## **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS: PONENCIAS Y CONFERENCIAS**

- Coordinación y presentación en la mesa redonda “Campo en construcción: metodologías y herramientas para los Estudios Teatrales”, III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET). Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, octubre 2018.
- “Shakespeare’s canon: Festival location and performance in European festivals”, 29th Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies (SEDERI) Conference. Universidad de Alcalá, Guadalajara, mayo 2018.
- “Controlling the strings: Othello, puppet and object theatre,” Othello in European Culture International Symposium. Facultad de Letras, Universidad de Murcia, mayo 2018.
- “En busca del espectador internacional: Shakespeare en el Festival de Otoño a Primavera.” Congreso Circuitos Teatrales Siglo XXI. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD. Universidad Complutense de Madrid, 2 octubre 2017.
- “Theatre Festivals: In search of a definition.” Poster. “Belief/Believe,” Summer Institute Cologne 2017. Universidad de Colonia, Alemania. Agosto-septiembre 2017.
- “Reduciendo a Shakespeare: estrategias de adaptabilidad en el contexto festival.” III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia. Universidad de Murcia, mayo 2017.
- “And the winner is... Shakespeare at the Almagro Off,” 28th Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies (SEDERI) Conference. Universidad de Vigo, Pontevedra, mayo 2017.
- “‘Within this wooden O’: El teatro de Shakespeare en el aula de educación superior,” III Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la a Creatividad, CICREART 2017. Parque de las Ciencias, Granada, marzo 2017.
- “Shakespeare for the Holidays: los Festivales Shakespeare en Norteamérica,” Congreso Internacional de Artes Escénicas Cervantes y Shakespeare, de su pluma a nuestra escena. Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, octubre 2016.
- “The Exchange of National Authors: Performing Shakespeare in Almagro and Cervantes in Stratford,” Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la Escena. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Internacional de la Rioja y la Real Escuela Superior de Arte Dramático, octubre 2016.
- “Garrick’s Jubilee: between Theatre and Ritual,” 39<sup>th</sup> Confernece of the Spanish Association for English and American Studies. Universidad de Deusto, noviembre 2015.
- “In Search for a Global Shakespeare: Shakespeare Festivals in the UK,” Celebrating Shakespeare: Memory and the Cultures of Commemoration. Universidad de Murcia, noviembre 2015.

- Isabel Guerrero y Alba Saura, "Ibsen pop: naturalismo, teatralidad y cultura pop en las representaciones contemporáneas de Henrik Ibsen," III Congreso Internacional de Lingüística, Literatura y Estudios Culturales en Lenguas Modernas. Universidad Católica de Murcia, septiembre 2015.
- "Interchangeable Spaces: Shakespeare in the Corral," European Shakespeare Research Association (ESRA) Conference. University of Worcester, UK, julio 2015.
- "Multilingual Theatrical Events: 'Global Shakespeare' in the Edinburgh International Festival," Shakespearean Theatre Conference: Language in Text and Performance. University of Waterloo, Stratford, Ontario, Canadá, junio 2015.
- "Theatre Festivals: the Place for Shakespeare," 26th Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies (SEDERI) International Conference. Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Jaén, Baeza, mayo 2015.
- "Parodiando a Shakespeare en los escenarios europeos: *Shakespeare for Breakfast* y *Roméo hait Juliette*," I Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia. Universidad de Murcia, abril 2015.
- "Shakespeare and the Carnavalesque: Shakesperean Parodies at the Edinburgh Fringe," The International Federation for Theatre Research (IFTR) World Congress. University of Warwick, UK, julio-agosto 2014.
- "Festival and Fringe Shakespeare," 25th International Conference of the Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies (SEDERI) Conference. Universdiad de Oviedo, mayo 2014.
- "Shakespeare in La Mancha," 2014 Annual Meeting of the Shakespeare Association of America (SAA). St Louis Missouri, EEUU, abril 2014.
- "The Almagro Festival and its Shakespearean Variety," Shakespeare 450, Société Français Shakespeare. París, abril 2014.
- "Performing *Romeo and Juliet* in the 21st century: the cases of the Edinburgh Fringe and the Avigon Off," Shakespeare's *Romeo and Juliet* in European Culture. Universidad de Murcia, noviembre 2014.
- "Shakespeare on European Stages: the cases of Edinburgh and Avignon," Med-Souk: I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mediterráneo. Universidad de Murcia, octubre 2013
- "Shakespeare: British Man of the Millennium," 24th Spanish and Portuguese Society for English Renaissance Studies (SEDERI) Conference. Universidad de Huelva, marzo 2013.
- "Max Reinhardt: A Play for Life," European Shakespeare Research Association (ESRA) Conference. Montpellier, Francia, junio 2013.



## ASISTENCIA A CURSOS Y SEMINARIOS

### Cursos de formación docente

- Diploma Universitario en Calidad, PRL, LOPD y Seguridad de la Información. Universidad Internacional Isabel I, febrero 2017 (3 horas, 0.12 ECTS).
- "Making Peer Review Work", Learning and Teaching Center. City University of New York, septiembre 2016. (2 horas).
- "TLC Course Planning Workshop", Learning and Teaching Center. City University of New York, agosto 2016. (4 horas).
- "Aprendizaje cooperativo en las universidades: fundamentos, técnicas y actividades", Plan Formación PDI de la Universidad de Murcia, abril 2016 (12 horas).
- Máster Formación del Profesorado. Especialidad: Inglés Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Finalización: Julio 2013.

### Cursos de formación docente. Enseñanza online

- "Mini-videos docentes modulares: un elemento crítico en el diseño de un MOOC" UNED. Noviembre 2016-febrero 2017. (25 horas).
- "Web 2.0 en la educación superior: herramientas y metodologías TIC en el aula", Plan Formación PDI de la Universidad de Murcia, octubre 2014 (35 horas).
- "Píldoras del aula Virtual: Calificaciones", Plan Formación PDI de la Universidad de Murcia, junio 2014 (10 horas).
- "Cómo gestionar la acción formativa en línea: orientaciones para el diseño y la evaluación de estrategias y actividades didácticas", Plan Formación PDI de la Universidad de Murcia, octubre 2014 (25 horas).

### Cursos de formación investigadora y de especialización

- "Curso de interpretación con Will Keen." Escuela de Creación Escénica, Madrid. Febrero 2018 (44 horas).
- "Belief/Believe," Summer Institute Cologne 2017. Universidad de Colonia, Alemania. Agosto-septiembre 2017 (90 horas).
- "Shakespeare en escena," Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Junio 2017 (20 horas).
- "Las marcas de las vanguardias teatrales," Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Curso online, marzo-junio 2017 (130 horas).
- "Habilidades de escritura científica," Latindex y Authoraid, junio-julio 2015 (30 horas).
- "Shakespeare's *Romeo and Juliet*: the balcony scene," curso de posgrado máster LLCER, estudiante oyente. Université Paul-Valéry, Montpellier, Francia. Septiembre-diciembre 2015 (18 horas).
- "Shakespeare in South France Festivals," curso de posgrado máster LLCER, estudiante oyente. Université Paul-Valéry, Montpellier, Francia. Septiembre-diciembre 2015 (18 horas).

- “Taller de introducción a la creación de bases de datos para humanidades,” Fundación UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, diciembre 2014 (10 horas).
- “Recursos electrónicos. Gestores bibliográficos.” Escuela Internacional de Doctorado, Universidad de Murcia, marzo 2014 (8 horas).
- “Apoyo a la investigación: índices de impacto, visibilidad,” Programa formación de usuarios Universidad de Murcia, noviembre 2013.
- “Erasmus Intensive Programme: Staging European Identities,” Charles University, Praga, República Checa, junio 2013 (5 créditos ECTS – 125 horas).

## ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

- III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Miembro del comité organizador. Universidad de Santiago de Compostela, octubre 2018.
- II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Co-directora del congreso. Universidad de Murcia, octubre 2017.
- III Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia. Participación en tareas organizativas. Universidad de Murcia, mayo 2017.
- I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Co-directora del congreso. Universidad de Murcia, noviembre 2016.
- Celebrating Shakespeare: Memory and the Cultures of Commemoration. Miembro del comité organizador. Universidad de Murcia, noviembre 2015.
- I Jornadas Doctorales de la Universidad de Murcia. Participación en tareas organizativas. Universidad de Murcia, abril 2015.
- Simposio Internacional “Shakespeare and Tyranny.” Participación en tareas organizativas. Universidad de Murcia, enero 2012.

## IDIOMAS

**Inglés:** Nivel Avanzado (C2)  
Certificado Nivel Avanzado Escuela Oficial de Idiomas  
Certificate of Proficiency in English – Cambridge University

**Francés:** Nivel Intermedio (B1)

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA

### Artes escénicas

- Co-directora del recital Cervantes y Shakespeare, para la Comisión Europea con motivo del día internacional de las lenguas europeas. Aula de teatro de la Universidad de Murcia. Noviembre 2016.
- Co-directora del festival *Jóvenes Creaciones / Jóvenes Investigaciones*. Centro Párraga, Murcia, noviembre 2016.

- Directora de escena *El cerebro de Shakespeare* (2013-2015), Traspies Teatro.
- Directora de escena *Viaje a Marte* (2014), Traspies Teatro.
- Directora de escena *Salomé* (2012), Traspies Teatro.
- Dramaturgia *Equus* (2014), Cía. Ferroviaria.
- Ayudante de dirección de *El sueño de la razón* (2013), Cía. Ferroviaria.
- Ayudante de producción Cía. LaCatterva, *La flor de los pétalos marchitos* (2011).
- Revisión de la traducción de la obra *El amor de Fedra*, de Sarah Kane, dirigida por Alberto Sabina (2012).
- Experiencia en gestión y producción teatral como voluntaria en C Venues, Festival Fringe Edimburgo, julio y agosto 2012.
- Voluntaria en Battersea Theatre, Londres, primavera 2011.

### **Audiovisuales**

- Directora del corto *Red Velvet Heart* (2013).
- Ayudante de dirección grabación pinturas de Goya para *El sueño de la razón* (2013), Cía. Ferroviaria.
- Ayudante de dirección grabación vídeo publicitario *El sueño de la razón* (2013), Cía. Ferroviaria.

### **Escritura creativa**

- Curso Write a short story from beginning to finish, City Lit, Londres, UK, verano 2011. (30 horas)
- Publicación relato *Antonio Claret*, revista *Josefina la cantante*.
- Segundo premio VI Certamen Literario Ana María Aparicio Pardo, 2008.
- Segundo premio II Certamen Literario Ana María Aparicio Pardo, 2004.