

PUBLICACIONES

- 1: (1979): J. Ignacio Velázquez: *G. Apollinaire. Estudio de la obra y sus proyecciones sobre la literatura francesa contemporánea*, Tesis Doctoral, Univ. de Zaragoza. ISBN: 84-300-0451-3, Zaragoza, 1979.
- 2: (1983): J. Ignacio Velázquez: *Los caligramas de Apollinaire*. Ed. Pliegos y Cierzos del Noreste, Zaragoza, 1983
- 3: (1983): J. Ignacio Velázquez: *El Romant Comique. Entre la farsa degradada y la estructura espejular*. Ed Pórtico, Zaragoza, 1983.
- 4: (1987): J. Ignacio Velázquez: *G. Apollinaire: Caligramas. Versión, Introducción y Notas*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 1987.
- 5: (1989): J. Ignacio Velázquez: *J. Cocteau: Los Niños terribles. Versión, Introducción y Notas*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 1989.
- 6: (1997): J. Ignacio Velázquez: *A. Breton: Najda. Versión, Introducción y Notas*, Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 1997.
- 7: (2001): J. Ignacio Velázquez: *G. Apollinaire: Alcoholes y El poeta asesinado. Versión, Introducción y Notas*, Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 2001.
- 8: (2003): J. Ignacio Velázquez: *Louis Aragon*, Ed. Síntesis, Madrid, 2003.
- 9: (2003): J. Ignacio Velázquez: *A. Breton: Nadja*. Nueva edición para la Editorial Círculo de Lectores, Madrid. Con Prólogo de M. Vargas Llosa.
- 10: (1979): AA.VV.: *Textos - Crítica literaria*, Ed. Univ. de Zaragoza, 1979. Velázquez: "L. S. Senghor: un análisis de inconsciencia", pp. 89-123.
- 11: (1980): AA.VV.: *Apollinaire hier et aujourd'hui*, Ed. Department of French Studies, Univ. of Western Australia, 1980, "Essays in French Literature 17". Velázquez: « Situations et processus de communication dans *Calligrammes*. Deux clés: les <poèmes-conversation> et les calligrammes », pp. 116-133.
- 12: (1981): AA.VV.: *The Canterbury Tales. Literatura y Sociedad*. Ed. Diputación Prov. de Soria. 1981. Velázquez: "Chaucer y el *Roman de Renart*: creación literaria y conciencia social", pp. 91-101.
- 13: (1981): AA.VV.: *Textos - La Comicidad en la literatura francesa*. Ed. Univ. de Zaragoza, 1981. Velázquez: "Un uso cómico de la violencia: el *Romant Comique* de Scarron". pp. 95-109.
- 14: (1983): AA.VV.: *Poétique et Poésie d'Yves Bonnefoy*. Ed. Univ. de Pau et des Pays de l'Adour, Pau, 1983, "Cahiers de l'Université 18". Velázquez: « Y. Bonnefoy: *Dans le leurre du seuil*. À la recherche de l'innommable », pp. 93-107.
- 15: (1983): AA.VV.: *Textos - El Poder en la Literatura: norma y transgresión*. Ed. Univ. de Zaragoza, 1983. Velázquez: "Hacia una formulación del poder literario: *La loi*, de Vailland", pp. 143-161.
- 16: (1986): AA.VV.: *Dada-Surrealismo. Precursores, marginales y heterodoxos*. Ed. Univ. de Cádiz, 1986. Velázquez: « Apollinaire, une référence pour le Surréalisme? », pp. 62-70.
- 17: (1987): AA.VV.: *El Lenguaje político*. Ed. Fundación F. Ebert-Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1987. Velázquez: "Galicismos en el lenguaje político de la transición española", pp. 123-136.

- 18: (1987): AA.VV.: *Surrealismo. El ojo soluble*. Ed. Litoral, nº 174-5-6, Málaga, 1987. Velázquez: "Breton y su *double sombre: Nadja*", pp. 425-437.
- 19: (1987): AA.VV.: *G. Apollinaire: expérience et imagination de l'amour*. Ed. Lettres Modernes-Minard, París, 1987. Velázquez: « La projection du désir chez Apollinaire: les *Poèmes secrets* », pp. 161-174.
- 20: (1987): AA.VV.: *Simultanéisme/Simultaneità*. Ed. Bulzoni-Nizet, Roma-París, 1987, "Quaderni del Novecento Francese 10". Velázquez-Sánchez Vidal: « Pour une approche du concept et de l'usage du simultanéisme en Espagne aux débuts du siècle », pp. 209-233.
- 21: (1988): AA.VV.: *Apollinaire en 1918*. Ed. Klincksieck, París, col. "Méridiens", 1988. Velázquez « Apollinaire et l'Espagne: Gálvez, "Ultra", *El Movimiento VP* et Cansinos-Asséns en 1918 », pp. 115-135.
- 22: (1990): AA.VV.: *Apollinaire en son temps*. Ed. Publ. de la Sorbonne Nouvelle, París, 1990. Velázquez: « Apollinaire et les pouvoirs », pp. 95-112.
- 23: (1990): AA.VV.: *Dibujos españoles de J. Cocteau*, Ed. Univ. de Málaga. 1990. Edición de la obra. Velázquez: "Cocteau y España", pp. 15-23.
- 24: (1990): AA.VV.: *El Surrealismo belga*. Ed. "Correspondance", nº 1, Cáceres-Albacete, 1990. Velázquez: « Scutenaire: images littéraires, figures imaginaires », pp. 103-109.
- 25: (1991): AA.VV.: *Samuel Beckett: palabra y silencio*. Ed. Centro Andaluz de Teatro, Sevilla, 1991. Velázquez: "*Molloy*: algunas claves de interpretación", pp. 49-64.
- 26: (1993): AA.VV.: *El Simbolismo belga*. Ed. "Correspondance", nº 3, Cáceres-Albacete, 1993. Velázquez: "La escritura tentacular y la ciudad conflictual en Verhaeren", pp. 63-70.
- 27: (1994): AA.VV.: *Historia de la Literatura francesa*. Ed. Cátedra. Madrid, 1.389 págs. (Coord. Javier del Prado). Velázquez: "La Poesía francesa del s. XX", págs. 1.169-1.257.
- 28: (1996): AA.VV.: *De lo grotesco* (Rosa de Diego/Lydia Vázquez Eds.), Ed. Univ. del País Vasco. Velázquez: "Figuraciones de lo grotesco en Michel de Ghelderode: *Escorial* y *L'École des Bouffons*", Vitoria, 1996, pp. 171-181.
- 29: (1998): AA.VV.: *Humores negros. Del tedio, la melancolía, el esplín y otros aburrimientos* (Rosa de Diego/Lydia Vázquez Eds.), Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1998. Velázquez: "Noctámbulos: X. de Maistre y el *Voyage autour de ma chambre*", pp. 121-126.
- 30: (1998): AA.VV.: *El arte de la Seducción en los s. XIX-XX*. Ed. Univ. de Valencia, Valencia, 1998. Velázquez: "Saint-John Perse: *Oiseaux* o la autoseducción", pp. 281-288.
- 31: (2000): AA.VV.: *Las herramientas del traductor* (Esther Morillas y Jesús Álvarez eds.), Ed. Universidad de Málaga. Velázquez: "Las NT en la traducción literaria: una aproximación filológica". Ed. electrónica: CD, pp. 91-120, y pág. web: <http://traductolog.filosofia.uma.es/textos/herramientas2.pdf>. Versión en HTML.
- 32: (2001) AA.VV.: *Matrices del siglo XX: signos precursores de la postmodernidad*, Ed. Univ. Complutense. Madrid, 2001. Velázquez: "Del trayecto al tránsito: el laberinto como figuración de la postmodernidad", pp. 301-319.
- 33: (2002) AA.VV.: *Paseos por la memoria en homenaje a la Prof. Isabel Herrero*, (L. Casado, R. de Diego y L. Vázquez eds.), Univ. País Vasco. Velázquez: "Apuntes de interrelación cultural: Les boucs, de Driss Chraïbi", pp. 195-199.
- 34: (2003) AA.VV.: *Literatura francesa* (en colaboración con A. Yllera, M. Boixareu y L. Vázquez), Ed. UNED, col. Addenda, Madrid, 2003. Velázquez: pp. 153-275.

- 35: (2004) AA.VV.: Literatura francesa. Segunda edición, corregida y aumentada (en colaboración con A. Yllera, M. Boixareu y L. Vázquez), Ed. UNED, col. Cuadernos de la UNED, Madrid, 2004. Velázquez: pp. 165-285.
- 36: (2004) AA.VV.: Palabras y recuerdos. Homenaje a Rosa M^a Calvet; Eds.: M^a R. Ozaeta, D. Popa-Liseanu y A. Yllera, Ed. UNED, Dpto. de Filología Francesa, Madrid, 2004. Velázquez: "Les demi-vierges de Prévost: tres apuntes de análisis", pp. 219-225.
- 37: (2005) AA.VV.: A zaga de tu huella. Homenaje al Prof. Cristóbal Cuevas, (Ed. S. Montesa), Univ. Málaga, Ayto. y Diputación Málaga. Velázquez: "Análisis de los efectos de ambigüedad en la literatura francesa contemporánea (1^a parte)". T. II, pp. 727-739.
- 38: (2005) AA.VV.: Homenaje al Prof. Francisco J. Hernández, Univ. Valladolid-APFUE. Velázquez: "Análisis de los efectos de ambigüedad en la literatura francesa contemporánea (2^a parte)", pp. 677-689.
- 39: (2007) AA.VV.: *Colette Universal*, Univ. Jaime I - Ellago Ediciones, Castellón. Coordinad.: G. Laniez y L. Vázquez. Velázquez: "*L'Ingénue libertine* y la ambigüedad como expresión del erotismo", pp. 149-167.
- 40: AA.VV.: Marivaux, N^o monográfico *Revue Sciences Humaines*. Coord.: L. Vázquez. Velázquez: "L'ambigüité et ses effets dans *La double inconstance*". En prensa.
- 41: (1980): J. Ignacio Velázquez: "De/ mito obsesivo a la textualidad: espacio y tiempo en Apollinaire", *Thélème, Revista española de estudios franceses*, n^o 1, Madrid, 1980. pp. 37-63.
- 42: (1980): J. Ignacio Velázquez: "Apuntes bibliográficos apollinarianos", *Ibid.*, pp. 161-164.
- 43: (1980): J. Ignacio Velázquez: "Evolución y metamorfosis en los planos social y mítico en el *Ulenspiegel* de Charles de Coster", *Cuadernos de Investigación filológica*, Ed. Univ. de Logroño. 1980, pp. 109-126.
- 44: (1983): J. Ignacio Velázquez: "Montaigne y *The Tempest*", *Cuadernos de Filología*, Ed. Univ. de Soria, 1983, pp. 93-104.
- 45: (1983): J. Ignacio Velázquez: "Aspectos textual y psicoanalítico del Tema del Doble en la literatura (I): los desdoblamientos de M. Tournier", *Cuadernos de Investigación filológica*, Ed. Univ. de Logroño, 1983, pp. 118-129.
- 46: (1985). J. Ignacio Velázquez: "Aproximación a la escritura literaria como seducción especular", *Alfinge*, n^o 3, Univ. de Córdoba, 1985, pp. 209-228.
- 47: (1986): J. Ignacio Velázquez: "G. Apollinaire. Su obra y sus proyecciones sobre la literatura francesa", *Thélème. Revista española de estudios franceses*, n^o 2, Madrid. 1986. pp. 133-135.
- 48: (1986): J. Ignacio Velázquez: "Apollinaire et l'avant-garde catalane: coïncidences et influences sur Salvat-Papasseit et Junoy", *Alfinge*, n^o 4, Univ. de Córdoba. 1986. pp. 129-141.
- 49: (1991): J. Ignacio Velázquez: "Cocteau: paradojas de lo imaginario", *DossierJ. Cocteau, Barcarola*, n^o 37-38, Albacete, pp. 199-206.
- 50: (1993): J. Ignacio Velázquez: "Reflexiones acerca de poética y pintura: la heterodoxia productiva", *Revista de Filología Francesa*, n^o 4, Univ. Complutense, Madrid 1993, pp. 275-289.
- 51:(1994): J. Ignacio Velázquez: "Apollinaire y Picasso: su relación crítica", *El Bosque*, Zaragoza, 1994, pp. 161-167.
- 52: (1995): J. Ignacio Velázquez: "Aragon, el estilo de la subversión", *La Balsa de la Medusa*, n^o 34, Madrid, 1995. pp. 137-140.

53: (1996): J. Ignacio Velázquez: "Héroe y materia: entre *Ulenspiegel* y *Croniamanta*", *Analecta Malacitana*, XVIII, 1, 1996, Univ. de Málaga, pp. 155-165.

54: (1998): J. Ignacio Velázquez: "El *Voyage autour de ma chambre* como desafío: Narciso frente a *ennui*", *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, nº 13, Univ. Complutense. Madrid, 1998. pp. 87-102.

55: (2002): J. Ignacio Velázquez: "Cuando la moral pierde su control: J.-P. Camus", *Analecta malacitana*, Univ. de Málaga, XXV, nº 1 (2002), pp. 41-52.

56: (2003): J. Ignacio Velázquez: "Cien años de distancia interior: El parto, de Marguerite Yourcenar", *A Distancia*, UNED, vol. 21, nº 1, pp. 190-195, Madrid, 2003.

57: (2006): J. Ignacio Velázquez: "Verne y la fascinación de lo extraordinario", *A Distancia*, UNED, en prensa.

58: (2007): J. Ignacio Velázquez: "La poesía cantada: recuerdo de Georges Brassens", *Barcarola*, Albacete, nº 70, 2007, pp. 171-179.

59: (2007): J. Ignacio Velázquez: "De las cosas, su luz y sus palabras", *Barcarola*, Albacete, nº 70, 2007, pp. 283-290.

TRADUCCIONES

60: (1987): G. Apollinaire: *Caligramas*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales Madrid, 1987. 2ª edición. Nueva edición: Ed. Altaya, col. Clásicos del s. XX, Barcelona, 1996.

61: (1989): J. Cocteau: *Los niños terribles*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 1989. 3ª edición.

62: (1992): Jean Cau-J.-M. Magnan-Lucien Clergue: *Une faena de Curro Romero*. Ed. bilingüe, Ed. Marval, París. 1992, 121 págs.

63: (1992): J.-M. Magnan: "La *décennie espagnole* de J. Cocteau" (pp 33-40) y "Varia poética de Cocteau" (pp. 97-105). in *Cérémonial espagnol de J. Cocteau*, Ed bilingüe Diputación de Málaga-Conseil Gral. du Gard, Málaga-Nîmes, 1992.

64: (1993): Jean Cau-J. M. Magnan-L. Clergue: *La *décennie* Ojeda*, Ed. bilingüe, Ed. Marval, París, 1993, 126 págs.

65: (1994): Jacques Durand-Olivier Cena-L. F. Esplá-Daniel Humair-Michel Glaize: *¡Toro !*, Ed. bilingüe, Ed. Marval, París. 187 págs.

66 : (1995): Jean Tardieu: *Le Sacre de la Nuit*, Ed. Art Teatral, col. Cuadernos de minipiezas ilustradas, año VII, nº 7, Valencia, pp. 50-53.

67: (1997): A. Bretón: *Nadja*, Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 1997. 2ª edición. Nueva edición: Círculo de Lectores, Barcelona, 2002.

68: (2001). G. Apollinaire: *Alcoholes* y *El poeta asesinado*. Ed. Cátedra, col. Letras Universales, Madrid, 2001.

69: (2003): L Aragon: *Escritos sobre arte*. Ed. Síntesis, Madrid, 2003.

Prólogos y coediciones

70: (1985): Prólogo a la obra de L. Vázquez y R.-M^a Marín: *Medios audiovisuales y educación*. Ed. C.E.P., "Serie Pedagógica", Zaragoza, 1985, pp. 5-13.

71: (1991): Ed. de: *Brassens: Ah! les cons...*, X^o Aniversario, Ed. Alianza Francesa de Málaga- Univ. de Málaga, Velázquez: "Jugando al escondite con la muerte", pp. 36-40, Málaga, 1991.

72: (1996): Prólogo a la obra de Emilio Ortega y Elena Echeverría: *Enseñanza de Lenguas, Traducción e Interpretación (Francés-Español)*, Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga, 1996, pp. 13-17.

73: (1996): Prólogo a la obra de Lydia Vázquez: *Elogio de la Seducción y el Libertinaje. Seguido de un prontuario de la seducción*, Ed. R&B, col. "El Sexto Sentido", San Sebastián, 1996, pp. 13-28.

74: (1997): Prólogo a la obra de Ricardo Redoli y Albert Bensoussan: *Chisnetos & Blasonnets*, Ed. Comares, Granada, 1997, pp. 13-17.

75: (1998) Prólogo a la obra de Ricardo Redoli: *Una traducción poética: Sonnets & Élégies de L. Labé: Sonetos y Elegías*, Ed. Comares, Granada, 1997, pp. 11-15.

76: (2001): AA.VV.: (Coedición García Peinado, Redoli Morales y Velázquez Ezquerra; autores: García Peinado, Álvarez Jurado, Porras Medrano y Monferrer Sala): *Introducción a la literatura canadiense francófona*, Ed. Universidad de Málaga, 2001.

77: (2006): Prólogo a la obra de Elena Echeverría Pereda: *Manual de Gramática francesa*, Ed. Ariel, col. Lenguas Modernas, Barcelona, 2006, pp. 9-11.

OTRAS PUBLICACIONES

78: (1980): "Entre la palabra y el acto: una retórica de la totalidad", *Arbor*, nº 417-418, Madrid, 1980, pp. 107-109, y en *Ínsula*, nº 410, Madrid, 1981.

79: (1980): "Québec: una cultura problemática", *Andalán*, nº 286. Zaragoza. 1980.

80: (1980): "Apollinaire, ¿de una lectura a una re-lectura?", *Andalán*, nº 283, Zaragoza, 1980.

81: (1980): "L. S. Senghor: una poética desgarrada", *Andalán*, nº 327, Zaragoza, 1980.

82: (1980): "Apollinaire: recuerdo del mal-amado", *La Calle*, nº 128. Madrid, 1980.

83: (1981): "Una topología del subconsciente: *Psicosemiótica*", *Arbor*, nº 432, Madrid, 1981, pp. 95-98.

84: (1981): "Nueva escritura francesa", *Arbor*, nº 424, Madrid, 1981, pp. 134-136.

85: (1981): "Robbe-Grillet et al.: *Erotismos*", *Arbor*, nº 437, Madrid, 1981, pp.121-122.

86: (1981): "Charles Morazé: *La Science et les facteurs de l'inégalité*", *Arbor*, nº 24, Madrid, 1981, pp. 125-126.

87: (1981): "R. Beyen et al.: *M. de Ghelderode et le théâtre contemporain*", *Arbor*, nº 428-429, Madrid, 1981, pp. 108-110.

88: (1981): "Sola: *Dinámica social en los Canterbury Tales*", *Ínsula*, nº 420 Madrid, 1981.

- 89: (1981): "*Ubu es algo más*", *Andalán*, nº 345, Zaragoza, 1981.
- 90: (1981): "L. Aragon: la vuelta a empezar permanente", *Andalán*, nº 303 Zaragoza, 1981.
- 91: (1981): "Brassens, muerto", *Andalán*, nº 345, Zaragoza. 1981.
- 92: (1982): "T. Van Dijk: *Texto y Contexto*", *Ínsula*, nº 426, Madrid. 1982.
- 93: (1982): "R. de Beaugrande: *Text, Discours and Process*", *Ínsula*, nº 425, Madrid, 1982.
- 94: (1982): "Buñuel y la imaginación como ética", *Ínsula*, nº 430, Madrid 1982.
- 95: (1982): "Choderlos de Laclos: *Las amistades peligrosas*", *Arbor*, nº 445, Madrid, 1982. pp. 124-125.
- 96: (1982): "Y. Wendt-Daoust: *Le symbolisme des objets et l'espace mythique dans le théâtre de Jean Genet*", *Arbor*, nº 434. Madrid, 1982, pp. 117-118.
- 97: (1982): "Molière: *Tartufo y Don Juan*", *Arbor*, nº 434, Madrid, 1982, pp. 136-137.
- 98: (1982): "Apollinaire: *Chroniques d'Art*", *Arbor*, nº 435, Madrid, 1982 pp. 140-142.
- 99: (1982): "J. Sojcher: *La Belgique malgré tout*", *Arbor*, nº 447 Madrid, 1982, pp. 129-130.
- 100: (1982): "A Viatte: *Histoire comparée des littératures francophones*", *Arbor*, nº 434, Madrid, 1982, pp. 137-138.
- 101: (1982): "J. Velarde Fuertes: *El Libertino y el nacimiento del Capitalismo*", *Andalán*, nº 362, Zaragoza, 1982.
- 102: (1982): "Apollinaire: *Obra escogida*", *Andalán*, nº 358, Zaragoza. 1982.
- 103: (1982): "La muerte de L. Aragon", *El Día*, Zaragoza, 26.12.82.
- 104: (1982): "P. Ricoeur: *Finitud y culpabilidad. La apuesta de la persona*", *El Día*, Zaragoza, 30.10.82.
- 105: (1982): "R. Queneau: *Exercices de style. Las reglas del juego*", *El Día*, Zaragoza, 28.11.82.
- 106: (1982): "Antonin Artaud", *Andalán*, nº 348, Zaragoza, 1982.
- 107: (1982): "Fontbrune: *Nostradamus, historiador y profeta. ¿Apocalipsis? No, gracias*", *Andalán*, nº 349, Zaragoza. 1982.
- 108: (1982): "L. Aragon, Buñuel y Elsa Triolet", *El Día*. Zaragoza, 26.10.82.
- 109: (1982): "M. Wittig y S. Zeig: *Borrador para un diccionario de las amantes. Las bases de una edad de gloria*", *El Día*, Zaragoza, 19.12.82.

- 110: (1983): "Entre el afrancesamiento y el liberalismo: Llorente y su exilio en Francia", *Arbor*, nº 445, Madrid, 1983, pp. 113-116.
- 111: (1983): "J. Burgos: *Pour une poétique de l'imaginaire*", *Arbor*, nº 445, Madrid, 1983, pp. 131-133.
- 112: (1983): "A. Aguirre et al.: *Los sesenta conceptos clave de la antropología cultural*", *Arbor*, nº 448, Madrid, 1983, pp. 120-122.
- 113: (1983): "Buñuel vs. Buñuel: la pluma y la cámara", *Ínsula*, nº 440-441, Madrid, 1983.
- 114: (1983): "Buñuel: el surrealismo y la imagen", *Rolde*, nº 21-22, Zaragoza, 1983, pp. 24-25.
- 115: (1983): "D. Hollier: *El Colegio de Sociología (1937-1939). Una sociología de lo sagrado*", *El Día*, Zaragoza, 27.2.83.
- 116: (1983): "G. Durand: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario. Estructurando nuestros orígenes culturales*", *El Día*, Zaragoza, 27.3.83.
- 117: (1983): "B. Vian/V. Sullivan: *Que se mueran los feos y Escritos pornográficos. Para reconciliarse con la literatura*", *El Día*, Zaragoza, febrero 1983.
- 118: (1983): "M. Schwob: *Viaje a Samoa. En busca de un tesoro (espiritual)*", *El Día*, Zaragoza, enero 1993.
- 119: (1984): "Cortázar: *Los autonautas de la cosmopista o un viaje intemporal París-Marsella. El largo viaje de una decepción*", *El Día*, Zaragoza, 5.2.84.
- 120: (1984). "Céline: *Viaje al fin de la noche. La demolición de toda coartada*", *El Día*, Zaragoza, 8.1.84.
- 121: (1988): "Apollinaire y Picasso: la relación personal", *El Observador*, nº 6, Málaga, nov.-dic. 1988, pp. 2-4.
- 122: (1989): "Apollinaire-Picasso: Coloquio de Málaga", *Ici & Là*, Madrid, abril 1989, pp. 52-53.
- 123: (1989): "La Torre Pastora cumple cien años", *La Gaceta de Málaga*, Málaga, 19.2.89.
- 124: (1989): "El poeta que se imaginó a sí mismo: recuerdo de Cocteau", *La Gaceta de Málaga*, Málaga, 5.2.89.
- 125: (1990): "Dibujos españoles: Jean Cocteau", *El Observador*, nº 13, Málaga, marzo-abril 1990. P. III (Suplemento).
- 126: (1992): "La Revista Litoral", *Impressions du Sud*, nº 33, été-automne 92, Aix-en-Provence, pp. 33-34.
- 127: (1992): "La palabra manipulada", *Sur*, Málaga, 11.4.92.
- 128: (1996): "Un género original: los chisnetos", *Analecta Malacitana*, XIX, 1 1996, Univ. de Málaga, pp. 296-298.
- 129: (2002): "L. González del Valle: La canonización del diablo. Baudelaire y la estética moderna en España", *Epos*, XVII, UNED, Madrid, pp. 535-538.