

JOSÉ ROMERA CASTILLO

SINTÉTICO CURRÍCULUM VITAE



José Romera Castillo realizó sus estudios en la Universidad de Granada, en la que se licenció en Filosofía y Letras (1970) y se doctoró en Filología Románica (1975). Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Córdoba y de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), desde 1991 hasta la actualidad, ha ejercido, además, la docencia en la Universidad de Valencia (1973-1978) y en otros niveles educativos (desde 1970). Asimismo, ha sido profesor visitante en la Universidad de Ginebra (2008), ha dado cursos y conferencias en casi todas las Universidades de España y en algunas de Europa (Alemania, Bélgica, Bulgaria, Finlandia, Francia, Holanda, Italia, Polonia, Portugal, Reino Unido y Rusia), América (Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela), Asia (Japón, Corea, Filipinas y Tailandia) y África (Marruecos y Camerún). Ha dirigido 37 tesis de doctorado -con resultados notorios en libros y otras publicaciones-, 81 Memorias y Trabajos de Investigación y de Fin de Máster y ha sido investigador principal de seis proyectos de investigación (subvencionados por los Ministerios españoles de Educación y Ciencia, Ciencia y Tecnología y Ciencia e Innovación), así como ha organizado (29) y participado en más de 200 Congresos nacionales e internacionales (la mayoría de las veces como invitado) en España y en el extranjero.

Entre otras distinciones, ha recibido las siguientes: Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona (desde 1997), de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y de la Academia Filipina de la Lengua Española (desde 2000), de la Academia de Buenas Letras de Granada (desde 2009) -con interesante discurso sobre (2012). *Historia, literatura, vida* (2012)- y de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (desde 2010). Fundador (1983), Presidente y Presidente de honor de la Asociación Española de Semiótica, Socio y socio de honor de la Asociación Andaluza de Semiótica, Vicepresidente de la Federación Latinoamericana de Semiótica, Vocal de las Juntas Directivas de la International Association for Semiotic Studies, del International Semiotic Institute, de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina, del Comité Científico del Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, de la Asociación Internacional de Hispanistas, etc.

Ha desempeñado diversos cargos y responsabilidades en la UNED como los siguientes: decano de la Facultad de Filología (1991-1999), director del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura (1999-2001 y 2003-2013), coordinador de los cursos de doctorado de Filología Hispánica

(1978-1990), director del Programa de Doctorado, con Mención de Calidad, “La literatura española en relación con las literaturas europeas” (2005-2013), director del Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo” (desde su implantación en 2008 hasta la actualidad), así como director y fundador del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (desde 1991 hasta la actualidad) -cuyas actividades pueden verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T->, director de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* (de la que hasta 2014 se han publicado 23 números) -publicada en versión impresa (Ediciones de la UNED) y electrónica (<http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa> y <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1349>)- e indexada, etc.

Especialista en literatura y teatro españoles del Siglo de Oro y de los siglos XX y XXI, escritura autobiográfica, así como en Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, ha publicado más de veinte libros y más de doscientos artículos en prestigiosas revistas especializadas e indexadas de España y del extranjero, volúmenes colectivos, etc., como puede verse en su página web: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,705496&_dad=portal&_schema=PORTAL.

La teoría de la literatura fue su primer eslabón de investigación, desde su tesis de doctorado, defendida en la Universidad de Granada, *Pluralismo crítico actual en el comentario de los textos literarios* (1975), en la que ya presagiaba su variedad de incursiones en el estudio del arte verbal por excelencia, hasta la perspectiva de la semiótica, de la que ha sido pionero y figura destacada tanto en España como fuera de ella, con publicaciones como *El comentario semiótico de textos* (1981), *Semiótica literaria y teatral en España* (1988) -volumen publicado en Alemania-, *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía* (1998), así como ha sido editor de *La literatura como signo* (1981), *Ch. S. Peirce y la literatura* (1992), *Semiótica(s). Homenaje a Greimas* (1994), *Bajtín y la literatura* (1995), etc.

La literatura española ha merecido su atención, desde la medieval y la del Siglo de Oro hasta nuestros días, con publicaciones como *Estudios sobre “El Conde Lucanor”* (1980), *Calas en la literatura española del Siglo de Oro* (1998) y *Frutos del mejor árbol. Estudios sobre teatro español del Siglo de Oro* (1993), además de numerosos trabajos sobre los mencionados periodos y la literatura española de los siglos XVIII al XXI, habiendo editado una serie de obras de diversos autores que van desde Calderón de la Barca, hasta Antonio Gala, Alonso de Santos, Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, etc. Ha sido editor de *La novela histórica a finales del siglo XX* (1996), *Teatro histórico (1975-1998): textos y representaciones* (1999), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000), así como de *El cuento en la década de los noventa* (2001).

Pero sus trabajos resaltan, muy significativamente, en otros cuatro ámbitos, por su labor pionera y fructífera. De un lado, por sus investigaciones teatrales, tanto referidas a los textos como a las puestas en escena, con estudios señeros como *Teatro español entre dos siglos a examen* (2011), *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena* (2011), *Teatro español: siglos XVIII-XXI* (2013), así como numerosos trabajos sobre los autores y obras más destacados del panorama teatral español, además de editar y prologar obras de Antonio Gala, José M.^a Rodríguez Méndez, Jerónimo López Mozo, José Luis Alonso de Santos, Íñigo Ramírez de Haro, etc., así como varios volúmenes -publicados por la editorial madrileña Visor Libros- *Teatro histórico (1975-1998)*

(1999), *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX* (2002), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004), *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX* (2005), *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI* (2006), *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)* (2007), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI* (2008), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI* (2009), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI* (2010), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* (2011), *Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI* (2012), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (2013) y *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)* (2014) -los dos últimos publicados por la editorial Verbum-.

De otro, por ser uno de los especialistas indiscutibles en la escritura autobiográfica con libros como *De primera mano. Sobre escritura autobiográfica en España (siglo XX)* (2006), numerosos artículos y ediciones de *Biografías literarias (1975-1997)* (1998), *Escritura autobiográfica* (1993), *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)* (2000), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* (2003), etc. De otro, por sus diversos estudios sobre la literatura y el teatro y sus relaciones con las nuevas tecnologías, al haber sido editor de *Literatura y multimedia* (1997), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)* (2004), *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI* (2013), etc.

Por otra parte, es figura destacada y pionera en la moderna concepción de la enseñanza de la lengua y la literatura con aportaciones como *Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica* (1979, con numerosas reediciones), *Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Propuestas metodológicas y bibliográficas)* (1996, con 3.ª reimpresión, 2009), *Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Guía Didáctica* (2006) y *Textos literarios y enseñanza del español* (2013), así como ha coordinado un *Manual de estilo* (2003, con numerosas reediciones).

Entre otros méritos, figuran además los siguientes: miembro del Consejo editorial de diferentes publicaciones y revistas nacionales e internacionales, de numerosos jurados de premios literarios, director de la colección poética *Rusadir* (2.ª época), así como ha recibido diversos premios y condecoraciones. También ha sido autor y coordinador de diversos programas educativos en TVE2 y Canal Internacional de TVE, Radio Nacional de España (Radio Exterior), etc.

jromera@flog.uned.es
<http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>