

ÚLTIMOS 5 AÑOS

Publicaciones:

Libros.-

De musas, aeroplanos y trincheras. Poesía española contemporánea. Madrid: Editorial UNED, 2015. 366 páginas. ISBN 978-84-362-6970-3

Doce escritores contemporáneos. Madrid: UNED, 2017. ISBN 978-84-362-7194-2. En coautoría con Antonio Lorente Medina.

Ediciones.-

José Manuel Caballero Bonald, *Descrédito del héroe. Manual de infractores.* Madrid: Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3367-1.

Con Vietnam, Selección y prólogo de Angelina Gatell. Edición e introducción de Julio Neira. Madrid: Visor, 2016.

Identidad autorial femenina y comunicación epistolar, María Martos y Julio Neira (eds.). Madrid: Editorial UNED, 2018,

Capítulos de libros.-

- «Rafael Alberti, un pittore tra poeti», en *Rafael Alberti a Roma. Un poeta tra pittori*, Loretta Frattale (ed.), Roma, Editori Reuniti Universiti Press, 2016, págs. 81-105.

- «Una poética de la disidencia: Caballero Bonald y la transición política», *Fuera de Foco*, María Payeras (ed.) Madrid, Visor, 2016, págs. 165-184.

- «El magisterio de Vicente Aleixandre», Francisco Morales Lomas y Remedios Sánchez (coords.), *La poesía de Vicente Aleixandre. Cuarenta años después del Nobel*, Madrid, Marcial Pons, 2017, pp. 187-194.

- «Rubén Darío en “La Gran Cosmópolis”», José Luis Bernal Salgado, Miguel Ángel Lama, Antonio Rivero Machina y J. Ignacio Úzquiza González (eds.), *Rubén Darío cien años después. Estudios*, Cáceres, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, 2017, pp. 145-163.

- «La correspondencia de José Manuel Caballero Bonald. Una historia epistolar del 50», *Historia e intimidad. Epistolarios y autobiografía en la cultura española del medio siglo*, José Teruel (ed.). Madrid: Iberoamericana, 2018.

- «Los sonetos de Joaquín Sabina», Guillermo Laín Corona (ed.). *Joaquín Sabina o fusilar al rey de los poetas*, Madrid, Visor, 2018, pp. 251-281.
- [Coautoría con María Martos] «Identidad autorial femenina y comunicación epistolar. Una propuesta metodológica», en *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*, María Martos y Julio Neira (coords.). Madrid: Editorial UNED, 2018, pp. 7-21.
- «Anotaciones propedéuticas para la ecdótica de la poesía española contemporánea». G. Laín Corona y R. Santiago Nogales (eds). *Cartografía literaria. En homenaje al profesor José Romera Castillo*. Madrid: Visor, 2018, pp. 773-791.
- «Nuevos datos sobre la recepción del Futurismo en España», Sandra Teixeira de Faria, ed., *El Futurismo en Europa y Latinoamérica: orígenes y evolución*. Madrid: Ediciones Complutense, 2019, pp. 91-108.
- «Manuel Álvarez Ortega y las revistas poéticas del medio siglo. El taller del poeta», *La poética de la modernidad y la obra de Manuel Álvarez Ortega*. Rafael Alarcón Sierra (ed.). Madrid: Devenir, 2019, pp. 69-145.
- [En coautoría con María Martos] «Concha Méndez y su obra poética. Entre feminismo y feminidad», en *Pioneras, escritoras y creadoras del siglo XX*, Eva Moreno Lago (ed.), Universidad de Salamanca, (2019), pp. 183-198.
- «El Ultraísmo y la mujer», *El ultraísmo español y la vanguardia internacional*, Madrid, Instituto Cervantes (col. Mina de pasatiempos, 1), 2020, pp. 133-159.
- «La transgresión lingüística como poética en la obra de Rafael Ballesteros», en Julio Neira, Rosa Romojaro y Francisco Morales Lomas, *Estudios sobre la poética y la narrativa de Rafael Ballesteros*. Benalmádena: EDA Libros, pp. 9-31.
- «La identidad autorial en la poesía de Aurora Luque», *Voces de mujer en la poesía española de la Transición*. María Payeras (ed.). Madrid: Visor, 2020, pp. 177-196.
- «Los “otros” poetas del 27», *Sondeos en la literatura española. Heterodoxos y transgresores*. Jerez: Fundación Caballero Bonald, 2020, pp. 119-133.

Artículos en revistas.-

«Poetas en Nueva York», *Ínsula*, Fábula y vértigo. Nueva York en las letras españolas, nº 821, mayo 2015, pp. 6-10.

«Juan Valencia, solitario poeta de la Nada», *El Toro Celeste*, 14, marzo 2016, págs. 12-20.

«Blas de Otero *Con Cuba*» *Campo de Agramante*, 25, 2016, págs. 45-58.

«Camilo José Cela, Caballero Bonald y los inicios de *Papeles de Son Armadans*», *Prosemas. Revista de Estudios Poéticos*, 2 (2016), pp. 133-156.

«Las poetas españolas contra la Guerra de Vietnam», *Revista de Escritoras Ibéricas*, 5 (2017), pp. 123-150.

«Italia en la España del medio siglo», *La nueva literatura hispánica*, 21 (2017), pp. 41-60. [En coautoría con Teresa Arce]

«Examen de ingenios», *Campo de Agramante*, 27 (2018), pp. 137-145.

«El heterónimo en *Cancionero doble* de Juan Manuel Rozas», *Heterónima. Revista de creación y crítica*, 4, primavera 2018, pp. 9-19.

«Construcción crítica y realidad histórica de la Generación del 27», en *Epos. XXXIV* (2018), pp. 211-229.

«Los mitos en la poesía de José Manuel Caballero Bonald», *Revista Signa*, 28 (2019), pp. 1181-1201.

«La transgresión lingüística como poética en la obra de Rafael Ballesteros (1969-1986)» *Diablotexto Digital*, vol. 4 (2019), pp. 84-101.

«Testimonios de admiración mutua. Cartas de José Antonio Muñoz Rojas y Jorge Guillén», *Galeote*, Revista de la Real Academia de Antequera, 11, 2019, pp. 75-84.

«Disidencia y transgresión. Los poemas como prosas de Caballero Bonald», *HispanismeS*, n.º 13, p. 148-158. Monográfico «Voix d'Espagne (XXe-XXIe siècles). Résonances contemporaines de la poésie espagnole: Poèmes, poétiques et critiques. Ed. Laurence Brysse-Chanet y Laurie-Anne Laget.

«La guerra de Vietnam en la poesía española», *Revista de Literatura* (2020) julio-diciembre, vol. LXXXII, núm. 164, págs. 9-34.