



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 75

Nombre: María Teresa GIBERT MACEDA

Fecha: 11/06/2019

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Gibert Maceda
NOMBRE: María Teresa *SEXO:* Mujer
DNI: *FECHA DE NACIMIENTO:* 27-08-1954 *Nº FUNCIONARIO:*
DIRECCIÓN PARTICULAR:
CIUDAD: Madrid *CODIGO POSTAL:* *TELEFONO:*
ESPECIALIZACIÓN: 345 *ORCID ID:* <https://orcid.org/0000-0002-6194-9901>

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA: Filosofía y Letras - Sección de Filología Moderna – Subsección: Inglesa.
CENTRO: Universidad Complutense de Madrid *FECHA:* 3/12/1976

DOCTORADO: Filosofía y Letras – Sección Filología Moderna (Inglesa). Universidad Complutense de Madrid. 11/12/1981. Sobresaliente "cum laude" y "Premio Extraordinario en el Grado de Doctor" concedido por la Junta de Gobierno de la Universidad Complutense con fecha 16/05/1984.

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Esteban Pujals Fontrodona

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNED
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Filología
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrática de Universidad, 12/07/2002
CARGO ACADÉMICO:
DIRECCION POSTAL: Senda del Rey, 7 – despacho 617 28040 Madrid
TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 913986822

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
19-01-1985 al 11-07-2002	Profesora Titular de Universidad	UNED
01-10-1982 al 18-01-1985	Profesora Adjunta	UNED
01-10-1977 al 30-09-1982	Profesora Encargada de Curso Nivel "D"	UNED
01-11-1976 al 30-09-1977	Ayudante	UNED

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Inglés	C	C	C
Francés	C	C	C

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN Y DE DOCENCIA

- 6 sexenios consecutivos: Valoración positiva por parte de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) del Ministerio de Educación:

- Tramo 1: 1983-1988
- Tramo 2: 1989-1994
- Tramo 3: 1995-2000
- Tramo 4: 2001-2006
- Tramo 5: 2007-2012
- Tramo 6: 2013-2018

- 8 quinquenios consecutivos: Reconocimiento de Méritos Docentes por parte del Rectorado de la UNED: del 01/11/1976 al 31/10/2016.

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS
Y EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

TITULO DEL PROYECTO: La enseñanza de las lenguas modernas con metodología a distancia

ENTIDAD FINANCIADORA: European Association of Distance Teaching Universities

DURACION DESDE: 1 octubre 1991

HASTA: 1 octubre 1993

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

TITULO DEL PROYECTO: Análisis comparativo de la evaluación de la competencia lingüística en las universidades europeas de enseñanza a distancia

ENTIDAD FINANCIADORA: SOCRATES

DURACION DESDE: mayo 1995

HASTA: septiembre 1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T. *PARTICIPANTES:* Álvarez, M. A. (UNED), Auchet, M. (Université de Nancy II -Francia), Bettencourt Pires, M.L. (Universidade Aberta - Portugal), Lorentsen, A. (Aalborg University - Dinamarca).

TITULO DEL PROYECTO: La comunicación intercultural en la enseñanza de lenguas modernas

ENTIDAD FINANCIADORA: SOCRATES

DURACION DESDE: mayo 1995

HASTA: septiembre 1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ersilia La Pégola Arezzo (Université di Catania)

TITULO DEL PROYECTO: Proyecto de Comunicación Multimedia para la Enseñanza a Distancia

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Investigación, UNED

DURACION DESDE: 3 mayo 1995

HASTA: 6 marzo 1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

TITULO DEL PROYECTO: “Renovación de la metodología para la enseñanza de la Literatura Norteamericana en el marco del EEES” (Red de innovación interdisciplinaria en el marco de la IV.  Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo.)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Calidad e Innovación, UNED

DURACION DESDE: octubre 2009

HASTA: octubre 2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

PARTICIPANTES: Laura Alba Juez (UNED), Dídac Llorens Cubedo (UNED)

TITULO DEL PROYECTO: “Optimización de la plataforma virtual para la evaluación continua del alumnado de Literatura Norteamericana” (Red de innovación interdisciplinaria en el marco de la V.  Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo.)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Calidad e Innovación, UNED

DURACION DESDE: octubre 2010

HASTA: octubre 2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

PARTICIPANTES: Francisco Cavas Moreno (Centro Asociado UNED-Cartagena), Dídac Llorens Cubedo (Sede Central UNED), Felisa López Liqueste (Universidad del País Vasco y Centro Asociado UNED-Bizkaia), Isabel Vila Vera (Centro Asociado UNED-Elche).

TITULO DEL PROYECTO: “Mejora del sistema de evaluación continua mediante el uso de rúbricas” (Red de innovación interdisciplinaria en el marco de la VI.  Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo.)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Calidad e Innovación, UNED

DURACION DESDE: octubre 2011

HASTA: octubre 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

PARTICIPANTES: Laura Alba Juez (UNED), Francisco Cavas Moreno (Centro Asociado UNED-Cartagena), Felisa López Liqueste (Universidad del País Vasco y Centro Asociado UNED-Bizkaia).

TITULO DEL PROYECTO: “Mejora del sistema de autoevaluación mediante pruebas de corrección automática” (Red de innovación interdisciplinaria en el marco de la VII.^a Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo.)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Calidad e Innovación, UNED
DURACION DESDE: octubre 2012 *HASTA:* octubre 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

PARTICIPANTES: Laura Alba Juez (UNED), Lázaro Carrillo Guerrero (Centro Asociado UNED-Almería), Francisco Cavas Moreno (Centro Asociado UNED-Cartagena), Dídac Llorens Cubedo (Sede Central UNED), María Deseada López Fernández (Centro Asociado UNED-Málaga), Felisa López Liqueste (Universidad del País Vasco y Centro Asociado UNED-Bizkaia).

TITULO DEL PROYECTO: “La evaluación continua en el entorno virtual” (VIII Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos para la mejora de la calidad docente en el Espacio Europeo)

ENTIDAD FINANCIADORA: Vicerrectorado de Calidad e Innovación, UNED
DURACION DESDE: octubre 2014 *HASTA:* octubre 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gibert Maceda, M. T.

PARTICIPANTES: Laura Alba Juez (UNED), Lázaro Carrillo Guerrero (Centro Asociado UNED-Almería), Francisco Cavas Moreno (Centro Asociado UNED-Cartagena), Joaquina Donderis Oliver (Centro Asociado UNED-Denia), María Deseada López Fernández (Centro Asociado UNED-Málaga), José Carlos Redondo Olmedilla (Centro Asociado UNED-Jaén).

TITULO DEL PROYECTO: “El teatro de T.S. Eliot en España: traducción, estudio crítico y de su representación” (TEATREL-SP)

REFERENCIA: PGC2018-097143-A-I00

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: “Proyectos de I+D de Generación de Conocimiento” del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i

DURACION DESDE: 2019 *HASTA:* 2021

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dídac Llorens Cubedo

PARTICIPANTES: Viorica Patea Birk (U. de Salamanca), María Teresa Gibert Maceda (UNED), Antonio Andrés Ballesteros González (UNED), Natalia Carbajorsa Palmero (U. Politécnica de Cartagena), Vabio Vericat Pérez-Mínguez (U. Complutense de Madrid), Isabel Castela Gómez (UNED).

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año).

Libros completos:

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: *A Study Guide for American Literature to 1900*

REF. LIBRO: Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2009, 218 páginas. ISBN-13: 978-84-8004-748-7.

http://www.elcorteingles.es/tiendas_e/cda/cera/producto/0,5553,9788480047487,FF.html

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, Teresa, y Laura Alba Juez, eds.

TITULO: *Estudios de Filología Inglesa: Homenaje a la Dra. Asunción Alba Pelayo*

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 2008, 615 páginas. ISBN-10: 84-362-5553-4. ISBN-13: 978-84-362-5553-9.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: *Literatura Canadiense en Lengua Inglesa*

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 2004, 157 páginas.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: *American Literature to 1900*

REF. LIBRO: Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, 2001, 2 volúmenes, 217 + 290 páginas. Tomo 1: ISBN 10: 84-8004-484-5. ISBN-13: 978-84-800-4484-4. Tomo 2: ISBN 10: 84-8004-500-0. ISBN-13: 978-84-8004-500-1. Edición 2004, volumen único, 500 páginas. ISBN: 84-8004-487-X. Edición 2009, 506 páginas. ISBN-13: 978-84-8004-935-1.

http://www.elcorteingles.es/tiendas_e/cda/cera/producto/0,5553,9788480049351,FF.html

AUTORES (p.o. de firma): Jim Lawley, M^a Antonia Álvarez, Mónica Aragonés, Elena Bárcena, M^a Teresa Gibert, Juana Marín, Tim Read

TITULO: *Contrastive Grammar/Gramática Contrastiva*

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1999, 288 páginas. ISBN: 84-362-3730-7.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,23377993&_dad=portal&_schema=PORTAL&_piref93_23376063_93_23377993_23377993.next_page=/htdocs/ficha.jsp?IdArticulo=0135175CU01A01

AUTORES (p.o. de firma): Pedro J. Marcos, Asunción Alba, M^a Antonia Álvarez, M^a Jesús Boticario, M^a Teresa Contreras, M^a Teresa Gibert, y Patricia Trainor

TITULO: Pick It Up! (English As a Foreign Language)

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1995, 3 volúmenes, 877 páginas + 15 audiocasetes. Segunda edición: 2006 (con 6 CDs). ISBN: 84-362-3149-X.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,23377989&_dad=portal&_schema=PORTAL&_IdArticulo=0100031CD01A02

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa, y M^a Antonia Álvarez Calleja

TITULO: Basic English Practice: A Functional Approach for Beginners

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1994, 271 páginas. Reimpresión: 2008. ISBN-10: 84-362-3062-0. ISBN-13: 978-84-362-3062-8.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,23376016&_dad=portal&_schema=PORTAL&_piref93_23376061_93_23376016_23376016.next_page=/htdocs/ficha.jsp?IdArticulo=0135134CU01A01

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa, y M^a Antonia Álvarez

TITULO: UNED Advanced English

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1992. 2 volúmenes, 363 + 142 páginas y 6 audiocasetes de 60 minutos. Primera edición: ISBN: 84-362-2807-3. Segunda edición: 2001. ISBN: 84-362-4188-6. Tercera edición (con 5 CDs): 2007. ISBN: 978-84-362-4188-4.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,23376016&_dad=portal&_schema=PORTAL&_piref93_23376061_93_23376016_23376016.next_page=/htdocs/ficha.jsp?IdArticulo=0146201UD01A03

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: Inglés para Universitarios (Psicología)

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1988, 362 páginas + 2 audiocasetes de 60 minutos. Segunda edición: 1991. Tercera edición: 2000. ISBN: 84-362-2360-8.

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,23377993&_dad=portal&_schema=PORTAL&_piref93_23376063_93_23377993_23377993.next_page=/htdocs/ficha.jsp?IdArticulo=0135056CU01A03

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: Inglés para Universitarios (Geografía e Historia)

REF. LIBRO: Madrid: UNED, 1986, 228 páginas y 2 audiocasetes de 60 minutos. Segunda edición: 1999. ISBN: 84-362-3986-5.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: Fuentes Literarias en la Poesía de T. S. Eliot

REF. LIBRO: Madrid: Editorial de la Universidad Complutense, 1983, 2 vols., 1.259 páginas.

Artículos publicados en revistas y capítulos de libros:

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Margaret Atwood’s Visions and Revisions of *The Wizard of Oz*”

REF. REVISTA: *Journal of English Studies (JES)* 17 (2019). ISSN: 1576-6357. DOI:

<http://dx.doi.org/10.18172/jes.3578>

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/jes/article/view/3578>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Kate Chopin inédita: ‘La tormenta’ en el canon literario norteamericano”

REF. LIBRO: *Escritoras de la Modernidad (1880-1920). La transformación del canon*. Coord. María Vicenta Hernández Álvarez. Granada: Editorial Comares, 2019. 77-85. Colección Interlingua 219. ISBN: 978-84-9045-752-8.

https://www.comares.com/libro/escritoras-de-la-modernidad-1880-1920-la-transformacion-del-canon_93468/

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Challenging the Myths of the Great War: John McCrae’s ‘In Flanders Fields’ Revisited”

REF. REVISTA: *In Remembrance of the Great War: Re-working Myths*, special issue of *Anglo Saxonica* 16 (2018): 95-120. ISSN: 0873-0628.

<http://ulices.letras.ulisboa.pt/wp-content/uploads/2016/07/ASaxoIII-N16-3.pdf>

<http://ulices.letras.ulisboa.pt/en/publication/journals/anglo-saxonica/>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “The Monster in the Mirror: Margaret Atwood’s Retelling of the Frankenstein Myth”

REF. LIBRO: *Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley’s Masterpiece*. Ed. Miriam Borham. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. 33-49. Aquilafuente 261. ISBN: 978-84-1311-006-6.

<https://edicionesusal.com/obra/978-84-1311-006-6/>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Spectrality in Margaret Atwood’s ‘Death by Landscape’ (1990)”

REF. REVISTA: *Miscelánea. A Journal of English and American Studies* 58 (2018): 83-100. ISSN (Print): 1137-6368. ISSN (Online): 2386-4834.

<http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/554>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Unraveling the Mysteries of Childhood: Metaphorical Portrayals of Children in Margaret Atwood’s Fiction”

REF. REVISTA: *ES Review. Spanish Journal of English Studies* 39 (2018): 29-50. ISSN 2531-1646; E-ISSN 2531-1654. DOI: <https://doi.org/10.24197/ersjes.39.2018.29-50>
<https://revistas.uva.es/index.php/esreview/issue/view/173>
<https://revistas.uva.es/index.php/esreview/article/view/2376/1907>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Margaret Atwood’s Representation of Modern and Imaginary Warfare”

REF. LIBRO: *Representing Wars from 1860 to the Present: Fields of Action, Fields of Vision.* Ed. Claire Bowen and Catherine Hoffmann. Leiden and Boston: Brill/Rodopi, 2018. 89-102. Textxet: *Studies in Comparative Literature* 85. ISBN: 9789004353237. ISSN: 0927-5754. DOI: <https://doi.org/10.1163/9789004353244>
<http://brill.com/view/title/35686>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Revisions of the Garden of Eden in Thomas King’s Short Stories”

REF. LIBRO: *Le jardin et ses mythes aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne.* Ed. Emmanuel Vernadakis, Jean-Michel Yvard et Geraleh Yvard-Djahansouz. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017. 245-259. Collection Univers anglophones. ISBN: 978-2-7535-5901-1. ISSN: 2264-8372.
<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=4484>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Haunted by a Traumatic Past: Age, Memory and Narrative Identity in Margaret Atwood’s *The Blind Assassin*”

REF. LIBRO: *Traces of Aging. Old Age and Memory in Contemporary Narrative.* Ed. Marta Cerezo and Nieves Pascual. Bielefeld: Transcript Verlag, 2016. 41-63. *Aging Studies* 9. ISBN: 978-3-8376-3439-6. DOI: <https://doi.org/10.14361/9783839434390-003>
<http://www.transcript-verlag.de/en/978-3-8376-3439-6/traces-of-aging/?c=1006>
<http://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3439-6/traces-of-aging?c=1006>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Margaret Atwood y el legado literario de la Primera Guerra Mundial”

REF. LIBRO: *Mujeres en guerra / Guerra de mujeres en la sociedad, el arte y la literatura.* Ed. Mercedes González de Sande y Estela González de Sande. Sevilla: ArCiBel Editores, 2014. 174-81. ISBN: 978-84-15335-56-6.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=699899>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Escritoras en los márgenes del modernismo anglosajón”

REF. LIBRO: *Ausencias: Escritoras en los márgenes de la cultura*. Ed. Mercedes Arriaga Flórez, Salvatore Bartolotta, y Milagro Martín Clavijo. Sevilla: ArCiBel Editores, 2013. 486-500. ISBN: 978-84-15335-43-6.

<http://www.escritorasyescrituras.com/wp-content/archivos/ausencias.pdf>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Margaret Atwood's Art of Brevity: Metaphorical Conceptualization and Short Story Writing"

REF. LIBRO: *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Ed. Viorica Patea. Amsterdam/New York: Rodopi, 2012. DQR Studies in Literature 49. 205-23. ISBN: 978-90-420-3564-5. ISSN : 0921-2507.

DOI: https://doi.org/10.1163/9789401208390_012

<http://www.brill.com/products/book/short-story-theories>

Esta colección de ensayos ha recibido el "Premio Bidual de Investigación Javier Coy" concedido por SAAS (Spanish Association for American Studies) en 2013 ("Javier Coy Biennial Research Award to the Best Edited Book"). Se han publicado reseñas del libro en las siguientes revistas: *Atlantis*, *English Studies in Canada*, *EPOS*, *European Journal of English Studies (EJES)*, *The Grove*, *Miscelánea*, *Short Fiction in Theory & Practice* y *Short Story*.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Creative Hybridity in Mavis Gallant's Fiction"

REF. LIBRO: *Los caminos de la lengua. Estudios en Homenaje al Profesor Enrique Alcaraz Varó*. Ed. José Luis Cifuentes, Adelina Gómez, Antonio Lillo, José Mateo y Francisco Yus. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2010. 1083-90. ISBN: 978-84-9717-137-3.

<http://publicaciones.ua.es/publica/ficha.aspx?fndCod=LI9788497171373>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Metaphors of Health, Illness and Disease in Margaret Atwood's Fiction"

REF. LIBRO: *Illness, Bodies and Contexts: Interdisciplinary Perspectives*. Ed. Isabelle Lange and Zoë Norridge. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2010. 123-33. ISBN: 978-1-904710-29-5.

<http://winetoget.com/epub/download/id=364945&type=stream>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "'Ghost Stories': Fictions of History and Myth"

REF. LIBRO: *The Cambridge History of Canadian Literature*. Ed. Coral Ann Howells and Eva-Marie Kröller. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 478-98. ISBN: 978-0-521-86876-1 (Hardback). ISBN: 9781107646193 (Paperback).

DOI: <https://doi.org/10.1017/CHOL9780521868761.026>

<http://universitypublishingonline.org/cambridge/histories/chapter.jsf?bid=CBO9781139056052&cid=CBO9781139056052A033>

Se han publicado reseñas del libro en las siguientes revistas: *American Review of Canadian Studies (ARCS)*, *Anglistik: International Journal of English Studies*, *Archiv für das Studium der*

Neueren Sprachen und Literaturen, British Journal of Canadian Studies, Canadian Literature, Canadian Poetry, Canadian Woman Studies / Les cahiers de la femme, Choice, Contemporary Review, Literary Review of Canada y Times Literary Supplement (TLS).

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Stories Are All We Are: Thomas King's Theory and Practice of Storytelling"

REF. LIBRO: *Stories Through Theories/Theories Through Stories: North American Indian Writing, Storytelling, and Critique*. Ed. Gordon D. Henry Jr., Nieves Pascual Soler, and Silvia Martínez-Falquina. East Lansing: Michigan State University Press, 2009. 259-74. ISBN-13: 978-0-87013-841-6.

<http://msupress.org/books/book/?id=50-1D0-3BFE#.W9JTmzFoSM8>

Se han publicado reseñas del libro en las siguientes revistas: *Studies in American Indian Literatures (SAIL)*, *Reference and Research Book News*, *Revista Alicantina de Estudios Ingleses (RAEI)* y *Choice*.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "The Politics and Poetics of Thomas King's Textual Hauntings"

REF. LIBRO: *Postcolonial Ghosts*. Ed. Melanie Joseph-Vilain and Judith Misrahi-Barak. Les Carnets du Cerpac n° 8. Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée, 2009. 253-68. ISBN: 978-2-84269-885-0.

<https://www.pulm.fr/index.php/9782842698850.html>

Se han publicado reseñas del libro en las siguientes revistas: *Wasafiri*, *EACLALS Newsletter* y *Journal of Postcolonial Writing*.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Subverting the Master Narrative of Heroic Conquest: Thomas King's *A Coyote Columbus Story* (1992)"

REF. LIBRO: *Estudios de Filología Inglesa: Homenaje a la Dra. Asunción Alba Pelayo*. Ed. Teresa Gibert Maceda y Laura Alba Juez. Madrid: UNED, 2008. 409-20. ISBN-13: 978-84-362-5553-9.

Se han publicado reseñas del libro en las siguientes revistas: *Revista Alicantina de Estudios Ingleses (RAEI)*, *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* y *EPOS*.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Representing War Trauma in Children's Fiction: *A Child in Prison Camp* and *Naomi's Road*"

REF. LIBRO: *Stories for Children, Histories of Childhood*. 2 vols. Ed. Rosie Findlay and Sébastien Salbayre. *GRAAT* 36. Tours: Presses Universitaires François Rabelais, 2007. vol. II. 267-283. ISBN: 978-2-86906-224-5.

Chapter: <https://books.openedition.org/pufr/4966>

Full book: <https://books.openedition.org/pufr/4932?lang=es>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Pragmatism, Ethics and Aesthetics in the Narratives of the Japanese-Canadian Displacement"

REF. LIBRO: *Transport(s) in the British Empire and the Commonwealth*. Ed. Michèle Lurdos and Judith Misrahi-Barak. Les Carnets du Cerpac n° 4. Montpellier: Service des Publications Université Paul Valéry Montpellier III, 2007. 203-23. ISBN: 978-2-84269-767-9.

<https://www.pulm.fr/index.php/9782842697679.html>

Se han publicado reseñas del libro en las siguientes revistas: *The Arts Journal* y *The European English Messenger*.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Written Orality in Thomas King's Short Fiction"

REF. REVISTA: *Journal of the Short Story in English* 47 (Autumn 2006): 97-109. ISSN: 0294-0442.

<http://jsse.revues.org/792>

<http://journals.openedition.org/jsse/792?lang=en>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Approaches to Teaching 'Desirée's Baby' as a Prototype Short Story"

REF. LIBRO: *The Short Story in English: Crossing Boundaries*. Ed. Gema Soledad Castillo García, María Rosa Cabellos Castilla, Juan Antonio Sanchez Jiménez y Vincent Carlisle Espínola. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2006. 428-36. ISBN: 84-8138-709-6.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Textual, Contextual and Critical Surprises in 'Desirée's Baby'"

REF. REVISTA: *Connotations: A Journal for Critical Debate* 14. 1-3 (2004-2005): 38-67. ISSN: 0939-5482. Reprinted in *Short Story Criticism (SSC)*, ed. Lawrence J. Trudeau. Detroit: Gale, 2013, vol. 171, pp. 163-175. ISBN-13: 978-1-4144-8570-6.

<http://www.connotations.de/article/teresa-gibert-textual-contextual-and-critical-surprises-in-desirees-baby/>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "T. S. Eliot y los clásicos"

REF. LIBRO: *Ad Amicam Amicissime Scripta: Homenaje a la Profesora María José López de Ayala y Genovés*. Coord. Jenaro Costas Rodríguez. Madrid: UNED Ediciones, 2005. Vol. II. 99-108. ISBN: 84-362-5169-5.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "The Aesthetics of Ageing in Margaret Atwood's Fiction"

REF. LIBRO: *Women Ageing Through Literature and Experience*. Comp. and ed. Brian J. Worsfold. Dedal-Lit Series 4. Lleida: Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida, 2005. 31-42. ISBN: 84-8409-175-9.

<http://www.publicacions.udl.cat/es/248-women-ageing-through-literature-and-experience-9788484091752.html>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "The Role of Implicatures in Kate Chopin's Louisiana Short Stories"

REF. REVISTA: *Journal of the Short Story in English* 40 (Spring 2003): 69-84. ISSN: 0294-0442. Reprinted in *Short Story Criticism (SSC)*. Detroit: Gale, vol. 110.

<http://jsse.revues.org/index291.html>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Beyond the (Un)translatability of T. S. Eliot's Poems: *The Waste Land* in Translation Workshops"

REF. REVISTA: *DA: Datta: Teaching The Waste Land*. Ed. K. Narayana Chandran. Special double issue of *CIEFL* (Hyderabad, India) 11. 1-2 (2001): 75-79. ISSN: 0970-8340.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, Teresa

TITULO: "La Guerra de Cuba en la narrativa de Stephen Crane"

REF. LIBRO: *El nuevo horizonte: España /Estados Unidos. El legado de 1848 y 1898 frente al nuevo milenio*. Ed. Carmen Flys Junquera y Juan E. Cruz Cabrera. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Instituto Universitario de Estudios Norteamericanos, 2001. 291-301. ISBN: 84-8138-446-1.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Narrative Strategies in Thomas King's Short Stories"

REF. LIBRO: *Telling Stories: Postcolonial Short Fiction in English*. Ed. Jacqueline Bardolph. Amsterdam: Rodopi, 2001. 67-76. ISBN: 90-420-1534-9.

<https://books.google.es/books?id=RCDPy8S7A28C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "T. S. Eliot and the Feminist Revision of the Modern(ist) Canon"

REF. LIBRO: *T. S. Eliot and Our Turning World*. Ed. Jewel Spears Brooker. Houndmills and London: Macmillan, 2001. New York: St. Martin's Press, 2001. 191-202. ISBN: 0-333-71567-5.

<http://www.palgrave.com/fr/book/9780333715673>

<http://www.palgrave.com/gp/book/9780333715673>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, Teresa

TITULO: "From *Obasan* to *Itsuka*: The Power of Silence in Joy Kogawa's Rewriting of History"

REF. REVISTA: *Estudios de Filología Inglesa. Homenaje a Jack White*. Ed. J. Bregazzi et al. Madrid: Editorial Complutense, 2000. 65-78. ISBN: 84-7491-273-3.

<https://books.google.es/books?id=T1kgOfywjDoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Multiculturalism Revisited: Canadian Literary Deconstructions"

REF. LIBRO: *Visions of Canada Approaching the Millennium*. Ed. Eulalia C. Piñero Gil y Pilar Somacarrera Íñigo. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), 1999. 117-25. ISBN: 84-7477-727-5.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "La disidencia norteamericana ante la Guerra de Cuba"

REF. REVISTA: *A Distancia. Cuadernos de Cultura* 21 (diciembre 1998): XIV-XVII. ISSN: 1135-1608.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: "Virginia Woolf y sus biógrafos"

REF. LIBRO: *Biografías Literarias (1975-1997)*. Ed. José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Visor Libros, 1998. 425-34. ISBN: 84-7522-506-3.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, Teresa

TITULO: "Los silencios de Joy Kogawa"

REF. LIBRO: *El discurso artístico en oriente y occidente: semejanzas y contrastes*. Ed. José Luis Caramés Lage, Carmen Escobedo de Tapia y Jorge Luis Bueno Alonso. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1997. Vol. I, 489-505. ISBN: 84-8317-028-0.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: "Nuevas tendencias de la novela chicana"

REF. REVISTA: *A Distancia. Cuadernos de Cultura* 18 (Otoño 1996): XXIV-XXVII. ISSN: 1135-1608.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Unity in Diversity: Coming to Terms with a Plural National Identity in Canadian Literature"

REF. LIBRO: *Canada: Cosmopolitanism and Diversity*. Ed. José Antonio Zabalbeascoa, Lina Sierra y Jesús Cora. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1996. 71-91. ISBN: 84-8138-126-8.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, Teresa

TITULO: "The Rhetoric of Silence in Joy Kogawa's *Obasan*"

REF. LIBRO: *Autonomy in Logos: Anatomies of Silence*. Athens: University of Athens, 1996. 14-15.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: "Language Certification in Europe"

REF. LIBRO: *University Level Distance Education in Europe*, Ed. Gunter Fandel, Ralf Bartz, Friedhelm Nicholman. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1996. 295-304. ISBN: 3-89271-621-8.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "T. S. Eliot and Feminism"

REF. REVISTA: *ES. Revista de Filología Inglesa* (Universidad de Valladolid) 19 (1995): 61-71. ISSN: 0210-9689.
<http://www.estudiosingleses.com/es/es-19-1995/art/116/>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Sobre Joyce y la alteridad femenina: Hermanas solteras en *Dubliners*"

REF. REVISTA: *BELLS (Barcelona English Language and Literature Studies)* 6 (1995): 63-70. ISBN: 84-477-0488-2.
<http://www.raco.cat/index.php/Bells/article/view/102739/149129>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "David Lodge en pos de Mijaíl Bajtín"

REF. LIBRO: *Bajtín y la literatura*. Ed. José Romera, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez. Madrid: Visor Libros, 1995. 287-93. ISBN: 84-7522-472-5.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Nuevas tendencias de la literatura india norteamericana: Gordon Henry, escritor anishinabe"

REF. REVISTA: *A Distancia. Cuadernos de Cultura* 15 (Primavera 1995): XXXIV-XXXVIII. ISSN: 1135-1608.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Madres e hijas en la narrativa de Margaret Atwood"

REF. LIBRO: *Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa*. Ed. Margarita Ardanaz et al. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1994. Vol. I, 333-40. ISBN: 84-605-3212-7.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Dos modelos de Universidad en las novelas de David Lodge"

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 10 (1994): 431-39. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9883>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa
TITULO: “Gerald Brenan: Entre Bloomsbury y la Alpujarra”

REF. REVISTA: *A Distancia. Cuadernos de Cultura* 13 (Primavera 1994): VI-IX. ISSN: 1135-1608.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M. Teresa
TITULO: “T. S. Eliot on Women: Women on T. S. Eliot”

REF. LIBRO: *T. S. Eliot at the Turn of the Century*. Ed. Marianne Thormählen. Lund: Lund University Press, 1994. 105-19. ISBN: 91-7966-272-2.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: “Estrategias metafóricas en la narrativa de David Lodge”

REF. REVISTA: *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* 2 (1994): 295-307. ISSN: 1133-0392.

<https://revistas.ucm.es/index.php/EIUC/article/view/EIUC9494110295A>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: “La maternidad en Alice Munro”

REF. REVISTA: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 26-27 (abril-noviembre 1993): 193-95. ISSN: 0211-5913.

[https://www.academia.edu/1826689/ La maternidad en Alice Munro. Revista Canaria de Estudios Ingleses 26-27 abril-noviembre 1993 193-95](https://www.academia.edu/1826689/La_maternidad_en_Alice_Munro_Revista_Canaria_de_Estudios_Ingleses_26-27_abril-noviembre_1993_193-95)

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: “Escritoras de las minorías étnicas en Canadá”

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 9 (1993): 475-88. ISSN: 0213-201X. DOI:

<https://doi.org/10.5944/epos.9.1993.9842>

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9842>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa

TITULO: “Ni víctimas ni verdugos: la afirmación de las mujeres en la literatura canadiense actual”

REF. REVISTA: *ES. Revista de Filología Inglesa* (Universidad de Valladolid) 17 (1993): 75-82. ISSN: 0210-9689.

<http://www.estudiosingleses.com/es/es-17-1993/art/114/>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2028337>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa, Emilia Ricardo Marques, Annie Aarup Jensen, Michel Perrin, Helmuth Küffner, S. Kolstrup

TITULO: “Distance Learning Techniques in Language Teaching”

REF. LIBRO: *LINGUA DELTA. Foreign Language Learning and the Use of New Technologies. Conference Proceedings*. Bruxelles: Bureau LINGUA, 1993. 79-92. ISBN: 92-826-5777-9.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa

TITULO: “‘He Do the Police in Different Voices’: Las cartas de T. S. Eliot”

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 8 (1992): 435-46. ISSN: 0213-201X.

DOI: <https://doi.org/10.5944/epos.8.1992.9773>

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9773>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: “Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la lengua inglesa con metodología a distancia”

REF. REVISTA: *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* 5. 3 (junio 1993): 31-41. ISSN: 0214-3992.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “The Use of New Technologies for Language Learning in Distance Education”

REF. REVISTA: *EADTU News* 13 (April 1993) 25-26.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Other Images of National Identity in Contemporary Canadian Fiction”

REF. LIBRO: *EACLALS Conference. Nationalism vs. Internationalism (18-22 May 1993)*. Graz: Karl-Franzens University, 1993.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Distance Language Learning and Student Mobility”

REF. REVISTA: *EADTU News* 12 (January 1993): 32-33.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa

TITULO: “Conexións entre feminismo e nacionalismo na literatura canadiana”

REF. REVISTA: *Festa da Palabra Silenciada* 9 (Invierno 1992): 39-43. ISSN: 1139-4854

http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/CCG_ig_pub2001_Festa-da-Palabra_09.pdf

http://consellodacultura.gal/fondos_documentais/hemeroteca/cabeceira/index.php?p=2001&id=7050#portfolioModal528

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “A Communicative Approach for Language Learning in Distance Education” (ICDE 16th World Conference - paper 3.25).

REF. LIBRO: *Distance Education for the 21st Century*. Nonthaburi (Thailand): International Council for Distance Education / Sukhothai Thammathirat Open University, 1992. 77.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, T.
TITULO: "Outcomes and Evaluation: Languages"

REF. LIBRO: EADTU-Bourse. *The Proceedings of the EADTU Conference. Theory and Practice in European Open University Networking*. Heerlen: EADTU, 1992. 79.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, T.
TITULO: "Language Workshop"

REF. LIBRO: EADTU-Bourse. *Proceedings of the EADTU Conference. Theory and Practice in European Open University Networking*. Heerlen: EADTU, 1992. 61.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: "La edad como factor en el aprendizaje de la L2"

REF. LIBRO: *Actas del VIII Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*. Vigo: AESLA, 1992. 303-11. ISBN: 84-604-2518-5.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: "La internacionalización de la enseñanza superior a distancia"

REF. REVISTA: *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* 4. 2 (febrero 1992): 7-13. ISSN: 0214-3992.

<http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/21020/17687>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Apariencia y realidad: El uso de la metáfora en *The Handmaid's Tale*"

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 7 (1991): 475-84. ISSN: 0213-201X.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9754>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Evaluación de calidad en el medio universitario"

REF. LIBRO: *I Congreso Universitario Iberoamericano*. Madrid: UNED, 1991. 379-82. ISBN: 8-43622-601-1.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: "Las dos naciones de David Lodge: Universidad y Empresa en *Nice Work*"

REF. REVISTA: *A Distancia* (enero 1991): 40-43. ISSN: 1135-1608.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Metáfora en lo alto de los cielos, metáforas al fondo de la calle: El uso de la metáfora en *Life Before Man*, de Margaret Atwood"

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 6 (1990): 511-20. ISSN: 0213-201X.
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-332AFD37-7304-E3B7-31AA-D71D71E9E92E&dsID=Documento.pdf>

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9701/9247>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa
TITULO: “El proceso metafórico en *Oscar and Lucinda*, de Peter Carey”

REF. REVISTA: *Miscelánea* (Universidad de Zaragoza) 11 (1990): 57-67. ISSN: 0214-0586.
<http://www.miscelaneajournal.net/index.php/misc/article/view/466>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: “La vocación francesa de T. S. Eliot”

REF. LIBRO: *Estudios de Filología Inglesa: Homenaje al Dr. Pedro Jesús Marcos*. Alicante: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Alicante, 1990. 339-56. ISBN: 84-7908-002-7.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, Teresa
TITULO: “La flor en el espejo y la luna sobre el agua, o las dificultades de traducir una novela inglesa al japonés”

REF. REVISTA: *BELLS (Barcelona English Language and Literature Studies)* 1. 1 (1989): 93-98. ISBN: 84-477-0488-2.
<http://www.raco.cat/index.php/Bells/article/view/98177>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, Teresa
TITULO: “*Small World...* y baldío”

REF. REVISTA: *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 2 (noviembre 1989): 83-90. ISSN: 0211-5913. DOI: 10.14198/raei.1989.2.08.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/5534>
<http://hdl.handle.net/10045/5534>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: “Las prácticas de traducción y el proceso de adquisición de la L1”

REF. LIBRO: *Adquisición de Lenguas. Teorías y aplicaciones. Actas del VI Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*. Ed. Tomás Labrador Gutiérrez, Rosa María Sainz de la Maza y Rita Viejo García. Santander: AESLA, 1989. 271-75. ISBN: 84-86360-87-0.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: “Perspectives of Cooperation between Distance Teaching Universities”

REF. LIBRO: *Improving University Teaching. Fifteenth International Conference*. Vancouver: British Columbia Open University, 1989. Vol. I, 50; vol. II, 597-606.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “Esta es la tierra baldía, tan rudamente violada. (Sobre las versiones españolas de *The Waste Land*)”

REF. LIBRO: *Actas XI Congreso AEDEAN: Translation across Cultures*. León: Universidad de León-Secretariado de Publicaciones, 1989. 111-18. ISBN: 84-7719-094-1.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: “Noah’s Wife en el Traverse”

REF. REVISTA: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 16 (abril 1988): 167-72. ISSN: 0211-5913.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: “An Outpost of Progress: la ironía imperial de Joseph Conrad”

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 4 (1988): 469-82. ISSN: 0213-201X.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9511>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: “Un aspecto de la enseñanza del ESP: El Inglés en la Facultad de Psicología”

REF. LIBRO: *La enseñanza de la lengua con fines específicos. Actas del V Congreso Nacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada*. Pamplona: AESLA, 1988. 295-300. ISBN: 84-600-5400-4.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, María Teresa

TITULO: “La mujer en la poesía de T. S. Eliot”

REF. LIBRO: *Actas del X Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Zaragoza: Librería General, 1988. 331-38. ISBN: 84-404-2168-0.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, María Teresa

TITULO: “Edith Sitwell (1887-1964)”

REF. REVISTA: *Aldaba* 10 (1988): 39-44. ISSN: 0213-7925.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, María Teresa

TITULO: “Ecos bíblicos en la poesía de T. S. Eliot”

REF. REVISTA: *Religión y Cultura* 161 (noviembre-diciembre 1987): 609-21. ISSN: 0212-5838.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: “William Golding el Invencible: *The Paper Men*”

REF. LIBRO: *Los veinte últimos años en los estudios anglo-norteamericanos. Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Málaga: Universidad de Málaga, 1986. 67-73. ISBN: 84-7496-134-3.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "T. S. Eliot en dos extremos (*The Waste Land, Four Quartets*)"

REF. LIBRO: *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 113-20. ISBN: 84-362-2072-2.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: "Macbeth"

REF. LIBRO: *Encuentros con Shakespeare*. Madrid: UNED, 1985. 273-99. ISBN: 84-362-1926-0.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: "La presencia de San Juan de la Cruz en la obra de T. S. Eliot"

REF. REVISTA: *Revista de Literatura* (CSIC) 93 (enero-junio 1985): 72-92. ISSN: 0034-849X.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: "Eliot entre los gatos"

REF. REVISTA: *Arbor: Ciencia, Pensamiento, Cultura* (CSIC) 459 (marzo 1984): 93-105. ISSN: 0210-1963.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María-Teresa

TITULO: "Honneur à Rudyard Kipling. Hommage et témoignage littéraire de T. S. Eliot"

REF. REVISTA: *Cahiers victoriens et édouardiens* (Université Paul Valéry, Montpellier) 18 (novembre 1983): 49-58. ISSN: 0220-5610.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "La vena de humor en la poesía de T. S. Eliot"

REF. REVISTA: *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 6 (abril 1983): 79-87. ISSN: 0211-5913.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: "En el centenario de James Joyce. James Joyce y T. S. Eliot: *Ulysses* y *The Waste Land*"

REF. REVISTA: *Arbor: Ciencia, Pensamiento, Cultura* (CSIC) 444 (diciembre 1982): 55-65. ISSN: 0210-1963.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: "T. S. Eliot ¿poeta inglés o americano?"

REF. REVISTA: *Arbor: Ciencia, Pensamiento, Cultura* (CSIC) 437 (mayo 1982): 77-85. ISSN: 0210-1963.

Reseñas de libros:

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa

TITULO: "Hunter, Adrian. *The Cambridge Introduction to the Short Story in English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007."

REF. REVISTA: *Journal of the Short Story in English* 52 (2009): 225-29. ISSN: 0294-0442.

<http://jsse.revues.org/984?lang=fr>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Laurence, Margaret. *Heart of a Stranger*. Ed. Nora Foster Stovel. Edmonton: U of Alberta P, 2003. Pp. xxxiii, 236."

REF. REVISTA: *ARIEL. A Review of International English Literature* 36. 3-4 (July-October 2005): 208-10. ISSN: 0004-1327.

<https://journalhosting.ucalgary.ca/index.php/ariel/issue/view/2277>

<https://journalhosting.ucalgary.ca/index.php/ariel/article/view/31489/25569>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Lee, Hermione. *Virginia Woolf*."

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 14 (1998): 699-701. ISSN: 0213-201X.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10089/9629>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Atwood, Margaret, and Robert Weaver (eds), *The New Oxford Book of Canadian Short Stories*."

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 14 (1998): 667-70. ISSN: 0213-201X.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10078/9618>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa

TITULO: "Ibarrola, Aitor. *Fiction & Ethnicity*."

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 13 (1997): 526-28. ISSN: 0213-201X.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10039/9579>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa

TITULO: "Palmer, Marja. *Men and Women in T. S. Eliot's Early Poetry*."

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 12 (1996): 619-21. ISSN: 0213-201X.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9995/9536>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Newman, Judie. *The Ballistic Bard. Postcolonial Fictions.*"

REF. REVISTA: EPOS: *Revista de Filología* 12 (1996): 615-16. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/16047/13887>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "T. S. Eliot. *The Varieties of Metaphysical Poetry* (ed. and introd. Ronald Schuchard)."

REF. REVISTA: EPOS: *Revista de Filología* 11 (1995): 516-18. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9945/9487>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Thormählen, Marianne. *Rochester. The Poems in Context.*"

REF. REVISTA: EPOS: *Revista de Filología* 10 (1994): 599-602. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9902/9445>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa
TITULO: "Bengoechea, Mercedes (ed.). *La huella de Virginia Woolf.*"

REF. REVISTA: EPOS: *Revista de Filología* 9 (1993): 696-98. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9805/9351>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Abad, Pilar. *Cómo leer a T. S. Eliot.*"

REF. REVISTA: EPOS: *Revista de Filología* 9 (1993): 686-88. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9801/9347>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert-Maceda, M^a Teresa
TITULO: "Hutcheon, Linda. *Splitting Images: Contemporary Canadian Ironies.*"

REF. REVISTA: EPOS: *Revista de Filología* 8 (1992): 591-93. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9766/9312>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: "A.W. Bates (ed.), *Media and Technology in European Education.*"

REF. REVISTA: *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* 3. 3 (junio 1991): 108-10. ISSN: 0214-3992.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, María Teresa
TITULO: "María Antonia Álvarez Calleja. *Estudios de traducción (inglés-español).*"

REF. REVISTA: *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* 4 (noviembre 1991): 212-13. ISSN: 0211-5913. DOI:10.14198/raei.1991.4.17-5.
<http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/58921>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: “Alba, M^a Asunción, *Unamuno y Greene (Un estudio comparativo).*”

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 7 (1991): 705-06. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9709/9255>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: “*Historia de la Literatura Inglesa*”

REF. REVISTA: *DIANIUM* 5 (1990): 290-2.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa
TITULO: “M. Antonia Álvarez, “*América-Europa como ideal de civilización en Henry James.*”

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 6 (1990): 585-66. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9661/9207>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: “Bernard Blandin: *Formateurs et Formation Multimédia: les métiers, les fonctions, l'ingénierie.*”

REF. REVISTA: *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* 3.1 (octubre 1990): 111-13. ISSN: 0214-3992.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: “Álvarez, M. A.: *En torno a la metodología de la enseñanza a distancia: Destrezas de lectura.*”

REF. REVISTA: *RIESAD* 2.1 (octubre 1989): 94-96. ISSN: 0214-3992.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, Teresa
TITULO: “J. C. Santoyo: *Traducción, Traducciones, Traductores*”

REF. REVISTA: *EPOS: Revista de Filología* 5 (1989): 535-36. ISSN: 0213-201X.
<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9628/9174>

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa
TITULO: “J. C. Santoyo: *Teoría y crítica de la traducción: Antología*”

REF. REVISTA: *A Distancia* 6 (junio 1989) 34-35.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "G. Ram Reddy: Open Universities: The Ivory Towers Thrown Open"

REF. REVISTA: RIESAD 1.2 (febrero 1989) 97-99. ISSN: 0214-3992.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Armando Rocha Trindade, Report on Long-Term Developments for European Distance Education"

REF. REVISTA: RIESAD 1.2 (febrero 1989): 94-97. ISSN: 0214-3992.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Pilar Hidalgo: La crisis del realismo en la novela inglesa contemporánea."

REF. REVISTA/LIBRO: A Distancia 5 (diciembre 1988): 26-27.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Keith Harry y Coen de Vocht (eds.), EADTU Directory 1988."

REF. REVISTA/LIBRO: RIESAD 1.1 (octubre 1988): 103-104. ISSN: 0214-3992

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "David Sewart y John S. Daniels (eds.), Developing Distance Education"

REF. REVISTA/LIBRO: RIESAD 1.1 (octubre 1988): 102-103.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert Maceda, M^a Teresa

TITULO: "Milton en casa"

REF. REVISTA/LIBRO: Revista Canaria de Estudios Ingleses 13-14 (abril 1987): 303-304. ISSN: 0211-5913.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, Teresa

TITULO: "Pujals, Esteban: Historia de la Literatura Inglesa"

REF. REVISTA/LIBRO: Razón Española 23 (mayo-junio 1987): 373-75.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Thormählen, Marianne: Eliot's Animals"

REF. REVISTA: Revista Canaria de Estudios Ingleses 10 (abril 1985): 225-27. ISSN: 0211-5913.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, M^a Teresa

TITULO: "Una historia social del inglés"

REF. REVISTA: Revista Canaria de Estudios Ingleses 8 (abril 1984): 172-73. ISSN: 0211-5913.

AUTORES (p.o. de firma): Gibert, María Teresa

TITULO: "Pujals, Esteban: *Lord Byron en España y otros temas byronianos*"

REF. REVISTA: *Arbor* 458 (febrero 1984): 134-35. ISSN: 0210-1963.

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD: PAÍS DE PRIORIDAD: FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: British Library

LOCALIDAD: Londres

PAIS: Reino Unido

AÑO: 1980

DURACIÓN: 10 semanas

CENTRO: University of Edinburgh

LOCALIDAD: Edimburgo

PAIS: Reino Unido

AÑO: 1987

DURACIÓN: 3 semanas

CENTRO: University College Dublin (UCD)

LOCALIDAD: Dublín

PAIS: Irlanda

AÑO: 1988

DURACIÓN: 3 semanas

CENTRO: University of Toronto, University of Ottawa y University of McGill

LOCALIDAD: Toronto, Ottawa y Montreal *PAIS:* Canadá *AÑO:* 1992
DURACIÓN: 6 semanas

CENTRO: University of California at Berkeley
LOCALIDAD: Berkeley *PAIS:* EEUU *AÑO:* 1998-99
DURACIÓN: 3 semanas

CENTRO: The Library of Congress
LOCALIDAD: Washington D.C. *PAIS:* EEUU *AÑO:* 2000-01
DURACIÓN: 3 semanas

CENTRO: University of British Columbia (UBC), University of Alberta y University of Calgary
LOCALIDAD: Vancouver, Edmonton y Calgary *PAIS:* Canadá *AÑO:* 2004
DURACIÓN: 4 semanas

CONGRESOS

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Pocahontas: From History to Myth”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada
CONGRESO: *Research in Anglo-American Literature, Culture and Linguistics: Conference for Postgraduate and Early-Career Scholars*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca
AÑO: 17-18 mayo 2019

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “An Affective Response to Margaret Atwood’s *The Blind Assassin*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: **AT GENDER** *Spring Conference 2019: Feminist Teaching Through Emotions, Feelings and Affects*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo, Gijón
AÑO: 8-10 mayo 2019

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Margaret Atwood’s Dystopian Cities”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Third International Conference “The Street and the City – Encounters”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal,
AÑO: 11-12 abril 2019

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Margaret Atwood en la encrucijada feminista”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IV Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: Repensando el mundo desde una perspectiva feminista*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Almería
AÑO: 27-29 marzo 2019

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Ghost Motif in Margaret Atwood’s ‘Uncles’ (1990)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Interdisciplinary Conference: Revisiting the Gothic in Literature and the Visual Arts*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UCAM, Murcia
AÑO: 18 enero 2019

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Exploring the Essence of Humanity through Science Fiction: From *Frankenstein* (1818) to the MaddAddam Trilogy (2003-2013)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Science Fiction and Fantasy International Conference. Messengers from the Stars: Episode V – “Fragments of Humanity”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)
AÑO: 29-30 noviembre 2018

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “‘Coyote and the Enemy Aliens’: A Native Response to the Japanese American/Canadian Internment Experience.”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Teaching and Theorizing Native American Literature as World Literature: An International Symposium*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departament de Filologia Anglesa i Alemana, Universitat de València, Valencia
AÑO: 1-2 octubre 2018

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Kate Chopin en el canon literario norteamericano”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Congreso Internacional “Escritoras y Canon. Presencias, ausencias y retos”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, Universidad de Salamanca, Salamanca
AÑO: 4-6 julio 2018

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Illustrating *Alice’s Adventures in Wonderland*: Lewis Carroll, John Tenniel and Salvador Dalí”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *39th APEAA Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Évora, Évora (Portugal)
AÑO: 26-28 abril 2018

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Celebrating Margaret Atwood: Writer and Visual Artist"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 200 years of Mary Shelley's *Frankenstein*: Celebrating Women Writers and their Legacy
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca, Salamanca
AÑO: 11-13 abril 2018

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "The Influence of John of the Cross on T.S. Eliot's Poetry"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference "Anglo-Iberian Relations: From the Medieval to the Modern"*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zafra
AÑO: 19-21 octubre 2017

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Dystopian Metamorphosis: Transformed Bodies in Margaret Atwood's *MaddAddam* Trilogy"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference "Transformers: All that is solid changes into something else"*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Aveiro (Portugal)
AÑO: 29 junio – 1 julio 2017
<http://transformers.web.ua.pt/>

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Imagining Pocahontas: 400 Years of Visual Representation"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *38th APEAA Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade do Minho, Braga (Portugal)
AÑO: 27-29 abril 2017

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Lewis Carroll and Surrealist Art: *Alice's Adventures in Wonderland* Illustrated by Salvador Dalí"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference "The Child and the Book": Interdisciplinary Links Between Children's Literature and the Arts*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valencia, Valencia
AÑO: 30 marzo – 1 abril 2017

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "An Interdisciplinary Approach to Teaching Pocahontas"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Pocahontas and After: Historical Culture and Transatlantic Encounters, 1617-2017*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: The Eccles Centre for American Studies at the British Library and the Institute of Historical Research (University of London), Londres (Reino Unido)

AÑO: 16-18 marzo 2017

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “El éxito de las mujeres artistas en la narrativa de Margaret Atwood”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IX Congreso internacional AUDEM “Mujeres de letras: pioneras en el arte, el ensayismo y la educación”*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Murcia, Murcia

AÑO: 20-21 octubre 2016

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Revisiting John McCrae’s ‘In Flanders Fields’ (1915)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference “In Remembrance of the Great War: Reworking Myths”*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

AÑO: 13-14 octubre 2016

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Taboo Humor in Margaret Atwood’s Fiction”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference “Taboo Humo(u)r: Language, Culture, Society, and the Media”*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

AÑO: 20-21 septiembre 2016

http://www.portalcomunicacion.com/agenda_det.asp?cal=2016-9&type=1&id=4862

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “*The Journals of Susanna Moodie* as a ‘Livre d’Artiste’: The Interaction of Margaret Atwood’s Poetry and Charles Pachter’s Visual Art”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference “Speaking Volumes...: Everything You Always Wanted to Know About Books!”*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université du Havre, Le Havre (Francia)

AÑO: 21-22 junio 2016

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “The Representation of the City in Margaret Atwood’s Fiction”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *First International Conference “The Street and the City – Awakenings”*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa y Escola Superior de Turismo e Hotelaria do Estoril, Estoril (Portugal)
AÑO: 14-15 abril 2016
<https://thestreetandthecityul.wordpress.com/the-street-and-the-city/>

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Margaret Atwood’s Commemoration of World War I”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 37th APEAA Conference
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)
AÑO: 21-23 marzo 2016

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Spectral Soldiers in Margaret Atwood’s Short Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference: Haunting in Short Fiction and Its Adaptations*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université d’Angers-CRILA, Angers (Francia)
AÑO: 20-21 noviembre 2015

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Rhetorics of Empathy in Margaret Atwood’s *The Blind Assassin*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Life Writing and/as Empathy: A Symposium on Narrative Emotions*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra, Pamplona
AÑO: 15-17 octubre 2015
<https://www.unav.edu/web/instituto-cultura-y-sociedad/cultura-emocional-e-identidad/life-narratives>

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Transformed by the Great War: The Canadian Home Front in Margaret Atwood’s *The Blind Assassin*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “On the Periphery of the Great War”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Aveiro, Aveiro (Portugal)
AÑO: 1-2 octubre 2015
<http://cllc.web.ua.pt/pm/?q=en/node/14>

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Fostering Awareness of North American Native Culture through Illustrated Children’s Books”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 2nd International Conference “*Teaching Literature in English for Young Learners: Fostering Cultural Awareness*”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valencia
AÑO: 14-15 mayo 2015

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Biographies of Pocahontas: From Indian Princess to International Icon"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada

CONGRESO: *International Seminar "Mary Hays and Women's Biographies"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade da Coruña

AÑO: 22-24 abril 2015

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Creative Gaze of Children in Margaret Atwood's Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference "The Child's Voice, the Child's Gaze"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Bordeaux Montaigne, Burdeos (Francia)

AÑO: 27-28 marzo 2015

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Architectural Transformation of Toronto in Margaret Atwood's Novels"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference "Arch&Lit: Inter-Arts Dialogues"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Nova de Lisboa, Lisboa (Portugal)

AÑO: 4-5 diciembre 2014

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Family Relationships in *Naomi's Road*, by Joy Kogawa"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference "Family Stories: Parentage, transmission or reinvention?"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Paris 13, París (Francia)

AÑO: 27-28 noviembre 2014

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Writers and Wizards: *The Wizard of Oz* and Margaret Atwood's Imagination"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference "The Wizard of Oz and the Western Cultural Imagination"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Brighton, Brighton (Reino Unido)

AÑO: 21-22 noviembre 2014

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Margaret Atwood y el legado literario de la Primera Guerra Mundial"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *VIII Congreso Internacional AUDEM: Artistas, Activistas y Académicas*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo, Oviedo

AÑO: 6-8 noviembre 2014

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Images of Female Bodies in Margaret Atwood’s Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “Female bodies, Image and Time. An Interdisciplinary History of Looking”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada, Granada
AÑO: 26-28 junio 2014

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “‘I have walked on many battlefields’: Margaret Atwood’s Literary Response to War”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “War Memories: Commemoration, Re-enactment, Writings of War in the English-speaking World (18th-21st centuries)”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Européenne de Bretagne – Rennes 2, Rennes (Francia)
AÑO: 17-19 junio 2014

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Imagined Catastrophes in Margaret Atwood’s Speculative Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “Humanity and the Challenges of the Contemporary World: Man and Catastrophes”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Charles-de-Gaulle Lille 3, Lille (Francia)
AÑO: 16-17 abril 2014

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Myth of the Canadian North in Margaret Atwood’s Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “Location and Dislocation of Myth in the Colonial and Postcolonial Anglophone World”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Stendhal Grenoble 3, Grenoble (Francia)
AÑO: 9-11 abril 2014

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Margaret Atwood’s Representation of Modern and Imaginary Warfare”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “Representing Modern Wars: Fields of Action and Fields of Vision”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université du Havre, Le Havre (Francia)
AÑO: 19-21 marzo 2014

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Metaphorical Creativity in Margaret Atwood’s Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada
CONGRESO: *37th AEDEAN International Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo, Oviedo
AÑO: 13-15 noviembre 2013

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Escritoras en los márgenes del modernismo anglosajón"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: X Congreso Internacional "Ausencias: Escritoras en los márgenes de la cultura"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid
AÑO: 24-26 octubre 2013

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Contrasting Images of Children in Margaret Atwood's Fiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Conference: "Devils and Dolls: Dichotomous Depictions of The Child"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Bristol, Bristol (Reino Unido)
AÑO: 27-28 marzo 2013

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Self-perception and Metaphorical Insight in Margaret Atwood's Novels"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Conference: "Perception, Perspective and Perspicacity"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (Francia)
AÑO: 8-9 marzo 2013

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Revisions of the Garden of Eden in Thomas King's Short Stories"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Symposium "The Garden and Its Myths in Great Britain and the United States from the 18th to the 21st Century"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université d'Angers-CRILA, Angers (Francia)
AÑO: 29 noviembre - 1 diciembre 2012

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Transculturality and Transnationalism in Mavis Gallant's Writings"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Conference: "Exile's Return"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Sorbonne Nouvelle, París (Francia)
AÑO: 28-30 junio 2012

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: "Margaret Atwood's Open Endings"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Conference: "The Unfinished"
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Caen Basse-Normandie, Caen (Francia)
AÑO: 9-10 diciembre 2011

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Death Theme in Margaret Atwood's Post-Apocalyptic Novels"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: "Dashed all to pieces": *Tempests and other natural disasters in the literary imagination*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras, Universidade do Porto, Oporto (Portugal)

AÑO: 1-3 diciembre 2011

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "From *Oryx and Crake* (2003) to *The Year of the Flood* (2009): Ecocritical Interpretations of Margaret Atwood's Speculative Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 32nd APEAA Annual Conference: *Current Debates in English and American Studies*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Coimbra, Coimbra (Portugal)

AÑO: 12-14 mayo 2011

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Ecological Issues in Margaret Atwood's Dystopian Novels"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Fifth Contemporary Critical Perspectives Conference: "Contemporary Women Novelists"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roehampton University (Reino Unido)

AÑO: 14-15 abril 2011

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Autobiographical Representation in *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I International Conference Landscapes of the Self: Identity, Discourse, Representation*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Évora, Évora (Portugal)

AÑO: 24-26 noviembre 2010

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Irenic Purpose of Joy Kogawa's Writings"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference: "Can Literature and the Arts Be Irenic?"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Caen Basse-Normandie, Caen (Francia)

AÑO: 18-19 noviembre 2010

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Thomas King and the Paradoxes of Hybridity"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference: "Hybridity: forms and figures in literature and the visual arts"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: École Normale Supérieure de Lyon, Lyon (Francia)

AÑO: 7-8 octubre 2010

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Discourses of Location in Native Canadian Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 31st APEAA Annual Conference: "Geographies of the Self"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Aberta y Sociedade de Geografia de Lisboa, Lisboa (Portugal)

AÑO: 15-17 abril 2010

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Landscapes and Cityscapes in Margaret Atwood's Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: "From Sea to Sea": A Week of Canadian Culture in Lisbon

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Lisbon Centre for English Studies (ULICES), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

AÑO: 18-20 noviembre 2009

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Discourse of Urban Space in Margaret Atwood's Novels"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Colloque: "Parcours urbains"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Cergy-Pontoise, Cergy-Pontoise (Francia)

AÑO: 2-3 abril 2009

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Individual and Collective Memory in Margaret Atwood's *The Journals of Susanna Moodie*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 30th APEAA Annual Conference: "Self, Memory, and Expression"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Oporto (Portugal)

AÑO: 19-21 febrero 2009

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Why Survive? A Satiric Deconstruction of Being 'Old' in America"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 6th International Symposium on Cultural Gerontology

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Lleida, Lérida

AÑO: 16-18 octubre 2008

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Images of Fear in Margaret Atwood's Fiction and Visual Art"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Conference: *Images and Fear*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Provence, Aix-en-Provence (Francia)

AÑO: 3-4 octubre 2008

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Ambivalent Silences in Joy Kogawa’s *Obasan*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Conference on Silence*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Hull, Hull (Reino Unido)
AÑO: 10 mayo 2008

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Kate Chopin’s Success and Failure: A Study in The Politics of Literary Reputation”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *29th APEAA Conference: “Success and Failure”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Aveiro (Portugal)
AÑO: 17-19 abril 2008

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Margaret Atwood’s Visual and Verbal Representations of the Human Body”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Annual Conference of the Popular Culture Association and American Culture Association*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Francisco (California)
AÑO: 19-22 marzo 2008

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Literature and Visual Art II: Adaptation to Stage or Screen II”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de panel
CONGRESO: *Annual Conference of the Popular Culture Association and American Culture Association*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Francisco (California)
AÑO: 19-22 marzo 2008

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Indian Ghosts Are Round About Here, Certain: Thomas King’s Textual Hauntings”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Conference: Postcolonial Ghosts*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Paul Valéry, Montpellier (Francia)
AÑO: 8-10 noviembre 2007

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Los estudios poscoloniales en la UNED: docencia” y “Los estudios poscoloniales en la UNED: investigación”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Simposio sobre Docencia e Investigação das Literaturas Poscoloniais*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Vigo, Vigo
AÑO: 18-19 octubre 2007

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Representations of Female Intimacy in Margaret Atwood's Visual Texts and Textual Visions"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Word and Image Conference: "Intimacy: Representations in literature and the visual arts"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Paris 7 - Denis Diderot, París (Francia)

AÑO: 28-30 junio 2007

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Mavis Gallant's Varieties of Exile"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Colloque International: "Hybridity, Multiculturalism, Post-colonialism"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université d'Orléans, Orléans (Francia)

AÑO: 24-25 mayo 2007

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "New Conceptualisations of Female Creativity: Margaret Atwood's Women Artists"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *28th APEAA Conference: "(Ex)changing Voices, Expanding Boundaries"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade de Évora (Portugal)

AÑO: 19-20 abril 2007

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Visual Text and Textual Vision in *A Coyote Columbus Story*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Annual Conference of the Popular Culture Association and American Culture Association*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Boston (Massachusetts, USA)

AÑO: 4-7 abril 2007

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Impact of Oral Storytelling Traditions in the Development of Contemporary Native North-American Alterna(rra)tives"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *International Conference "New Literatures of Old: Dialogues Between Tradition and Innovation in Literatures in English"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat Jaume I, Castellón

AÑO: 23-25 noviembre 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Reshaping Native Identity: Thomas King's *A Short History of Indians in Canada*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XI AEEC International Conference: "Identities in the Making: Migration and Cultural Change in the Twenty-First Century"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Miraflores de la Sierra

AÑO: 17-18 noviembre 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "The Role of Literature in the Shaping of Canada's Multicultural Identity"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de panel

CONGRESO: XI AEEC International Conference: "Identities in the Making: Migration and Cultural Change in the Twenty-First Century"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Miraflores de la Sierra

AÑO: 17-18 noviembre 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Female Ageing Bodies in Margaret Atwood's Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: ESSE 8 Conference

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of London, Londres

AÑO: 29 agosto – 2 septiembre 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Discursive Structures of Oral Storytelling in Thomas King's Interfusal Narratives"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: "Sound Effects: The Oral/Aural Dimensions of Literatures in English" Conference

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of St Andrews, St Andrews (Reino Unido)

AÑO: 5-8 julio 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Storytelling Techniques in Thomas King's *A Short History of Indians in Canada*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 9th International Conference on the Short Story in English: "Views from the Edge: The Short Story Revisited"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Estudos Anglísticos, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal)

AÑO: 21-25 junio 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Public Stories vs. Private Stories: Thomas King's *The Truth About Stories: A Native Narrative*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 5th MESEA Conference: "Ethnic Life Writing and Histories"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra, Pamplona

AÑO: 18-20 mayo 2006

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Coyote Meets Columbus: Thomas King's Subversive Reinterpretation of the 1492 Historical Encounter"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 27th APEAA Conference: “Crossroads of History and Culture”
PUBLICACIÓN: *Estudios de Filología Inglesa: Homenaje a la Dra. Asunción Alba Pelayo*. Ed. Teresa Gibert Maceda y Laura Alba Juez. Madrid: UNED, 2008. 409-20.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carcavelos (Portugal)
AÑO: 27-29 abril 2006

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Challenging Conventional Discourse: Subversive Uses of Metaphor in Margaret Atwood’s Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “Counter-Narratives” Conference
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University College Winchester, Winchester (Reino Unido)
AÑO: 3-6 abril 2006

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Thomas King’s Reinvention of ‘Indian’ Space”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “Place in Native American History, Literature and Culture” Conference
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Wales Swansea, Swansea (Reino Unido)
AÑO: 29-31 marzo 2006

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Conventional or Subversive? Conflicting Interpretations of Kate Chopin’s Louisiana Short Stories”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “The Plurality of Interpretation” Conference
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims (Francia)
AÑO: 10-11 marzo 2006

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Process of Female Aging in Margaret Atwood’s Novels”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *MLA Annual Convention*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Modern Language Association of America, Washington D.C.
AÑO: 27-30 diciembre 2005

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Counter-narratives of the Dominant Quincentennial Visions of the New World: Thomas King’s *A Coyote Columbus Story* (1992)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “Cultural Dynamics of the New World Visions and Representations” Conference
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Stendhal - Grenoble III, Grenoble (Francia)
AÑO: 8-10 diciembre 2005

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Formal and Pragmatic Aspects of Written Orality in Thomas King’s Short Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “Orality in Short Fiction” Conference
PUBLICACIÓN: *Journal of the Short Story in English* 47 (Autumn 2006): 97-109.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université d’Angers-CRILA, Angers (Francia)
AÑO: 25-26 noviembre 2005

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Turning Histories of Childhood into Stories for Children: Autobiographical Fiction about the Internment of Japanese Canadians during WW II”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Conference: Stories for Children, Histories of Childhood*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: GRAAT (Groupe de Recherche Anglo-Américaines), Université François Rabelais, Tours (Francia)
AÑO: 18-19 noviembre 2005

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Pragmatism, Ethics and Aesthetics in the Japanese-Canadian Narratives of the WWII Forced Evacuation from the Pacific Coast”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Conference: “Transport(s) in the British Empire and Commonwealth”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Paul Valéry, Montpellier (Francia)
AÑO: 3-5 noviembre 2005

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Changing the Paradigms in the Conceptualisation of Female Creativity: Pain and Joy in Margaret Atwood’s Construction of the Woman Writer Category”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *6th HASE International Conference: (Re)constructing Pain and Joy in Language, Literature, and Culture*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Atenas, Atenas (Grecia)
AÑO: 20-23 octubre 2005

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Resisting Conventional Narrative Closure in Kate Chopin’s Fiction: The Surprise Ending of ‘Desirée’s Baby’”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *8th International Connotations Symposium: Textual Surprises*
PUBLICACIÓN: *Connotations: A Journal for Critical Debate* 14. 1-3 (2004-2005): 38-67.
ISSN: 0939-5482.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universität Dortmund y Ruhr-Universität Bochum (Alemania)
AÑO: 24-28 julio 2005

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Issues of Embodiment in *The Handmaid’s Tale*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “*Embodiment and Environment*” Conference

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oxford Brookes University, Oxford (Reino Unido)
AÑO: 5-8 julio 2005

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Metaphors of Health, Illness and Disease in Margaret Atwood’s Fiction”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 4th Global Conference “Making Sense of Health, Illness and Disease”

PUBLICACIÓN: *Illness, Bodies and Contexts: Interdisciplinary Perspectives*, vol. 30. Ed. Isabelle Lange and Zoë Norridge. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2010. 123-33.

ISBN: 978-1-904710-29-5.

<http://winetogel.com/epub/download/id=364945&type=stream>

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Mansfield College, Oxford (Reino Unido)

AÑO: 4-7 julio 2005

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Beyond the Rhetorics of Travel Writing: Literary Representations of the Uprooting and Displacement Experiences of the Japanese-Canadians during World War II”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: 26th APEAA Conference: “Intertextual Dialogues: Travels and Routes”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade do Minho, Braga (Portugal)

AÑO: 21-23 abril 2005

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “La decodificación del texto escrito de *The Journals of Susanna Moodie* a través de los discursos verbales y visuales de Margaret Atwood”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: XI Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico “Creatividad Escrita, Creatividad Visual”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo, Oviedo

AÑO: 7-9 abril 2005

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “Illustrating *The Journals of Susanna Moodie*: Margaret Atwood, Charles Pachter and the Poetry of Sight”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Annual Conference Popular Culture Association and American Culture Association

LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Diego (California, USA)

AÑO: 23-26 marzo 2005

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: “The Woman Artist: Margaret Atwood on the Nature of Female Creativity”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Colloque “Création au féminin”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre de Recherche “Image, Texte, Langage”, Université de Bourgogne, Dijon (Francia)

AÑO: 18-19 noviembre 2004

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Approaches to Teaching 'Désirée's Baby' as a Prototype Short Story"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Eighth International Conference on the Short Story in English* (Society for the Study of the Short Story)

PUBLICACIÓN: *The Short Story in English: Crossing Boundaries*. Ed. Gema Soledad Castillo García, María Rosa Cabellos Castilla, Juan Antonio Sanchez Jiménez y Vincent Carlisle Espínola. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2006. 428-36.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares

AÑO: 28-31 octubre 2004

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Using Short Fiction as a Teaching Strategy"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de sesión

CONGRESO: *Eighth International Conference on the Short Story in English* (Society for the Study of the Short Story)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares

AÑO: 28-31 octubre 2004

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Rewriting the Woman Pioneer Experience: *The Journals of Susanna Moodie*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *X Congreso Internacional de Estudios Canadienses (AEEC)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Gerona, Gerona

AÑO: 14-16 octubre 2004

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: Panel IV

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de sesión

CONGRESO: *25th Annual Meeting of the T.S. Eliot Society*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres

AÑO: 5-11 junio 2004

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Visual Art and Literary Discourse: Pictorial Dimensions in Margaret Atwood's Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Annual Conference of the Popular Culture Association and American Culture Association*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Antonio (Texas)

AÑO: 7-10 abril 2004

AUTORES: Teresa Gibert

TITULO: "Race Issues in Kate Chopin's Louisiana Short Fiction"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference on Interdisciplinary Approaches to Short Fiction Theory and Criticism*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca, Salamanca
AÑO: 24-27 marzo 2004

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Women Writers and the Short Story”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de sesión
CONGRESO: *International Conference on Interdisciplinary Approaches to Short Fiction Theory and Criticism*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca, Salamanca
AÑO: 24-27 marzo 2004

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Aesthetics of Ageing in Margaret Atwood’s Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *The Art of Ageing: An International, Interdisciplinary Conference on Textualising the Phases of Life*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Lleida, Lérida
AÑO: 6-8 noviembre 2003

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Imágenes del cuerpo femenino en los discursos literarios de la posmodernidad”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada
CONGRESO: *En la (im)postura posmodernista desde el (des)orden Beatnik*. Curso de Verano de la Fundación General de la Universidad Complutense.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial (Madrid)
AÑO: 23 julio 2003

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “From the Margins to the Center: The Literary Canonization of Kate Chopin”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Second Coloquium FAAAM: Sens et Figures de la marge dans les littératures féminines anglo-américaines*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Paris X, Nanterre (Francia)
AÑO: 6-7 junio 2003

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Metaphorical Representations of the Body in Margaret Atwood’s *The Handmaid’s Tale*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *HASE and HELAAS Conference: The Flesh Made Text: Bodies, Theories, Cultures in the Post-Millennial Era* (Hellenic Association for the Study of English)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Tesalónica, Tesalónica (Grecia)
AÑO: 14-18 mayo 2003

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Re-Membering the Female Body: Body Politics in Margaret Atwood’s Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Annual Conference of the Popular Culture Association and American Culture Association*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: New Orleans (Louisiana)
AÑO: 16-19 abril 2003

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Role of Implicatures in Kate Chopin’s Louisiana Short Stories”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Colloque “The Implicit in the Short Story in English”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université d’Angers-CRILA, Angers (Francia)
AÑO: 6-7 diciembre 2002

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Role of Non-Native Language Teachers in the Development of Intercultural Competence”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Conference “Non-Native Speaking Teachers in Foreign Language Teaching”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Lleida, Lérida
AÑO: 15-17 noviembre 2001

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “La Guerra de Cuba en la narrativa de Stephen Crane”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Congreso Internacional “El legado de 1848 y 1898 frente al nuevo milenio: El nuevo horizonte España-E.E.U.U.”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 9-12 diciembre 1998

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Bicultural Play in Thomas King’s Short Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VII International Canadian Studies Conference*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cádiz, Cádiz
AÑO: 23-25 octubre 1998

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Multiculturalism Revisited: Canadian Literary Deconstructions”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Simposio Internacional de Estudios Canadienses*
PUBLICACIÓN: *Visions of Canada Approaching the Millennium*, Ed. Eulalia C. Piñero Gil y Pilar Somacarrera Íñigo. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), 1999. 117-25.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Madrid
AÑO: 12-14 noviembre 1997

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Narrativa canadiense en lengua inglesa”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de panel
CONGRESO: *I Simposio Internacional de Estudios Canadienses*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Madrid
AÑO: 12-14 noviembre 1997

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Virginia Woolf y sus biógrafos”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VII Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria y Teatral sobre “Biografías literarias (1975-1997)”*
PUBLICACIÓN: *Biografías Literarias (1975-1997)*. Ed. José Romera Castillo y Francisco Gutiérrez Carbajo. Madrid: Visor Libros, 1998. 425-34. ISBN: 84-7522-506-3.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 26-29 mayo 1997

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Narrative Strategies in Thomas King’s Short Stories”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Short Fiction II Conference*
PUBLICACIÓN: *Telling Stories: Postcolonial Short Fiction in English*. Ed. Jacqueline Bardolph. Amsterdam: Rodopi, 2001. 67-76. ISBN: 90-420-1534-9.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Nice Sophia Antipolis, Niza (Francia)
AÑO: 20-22 marzo 1997

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Los silencios de Joy Kogawa”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *IV Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico: “El discurso artístico en Oriente y Occidente: Semejanzas y contrastes”*
PUBLICACIÓN: *El discurso artístico en oriente y occidente: semejanzas y contrastes*. Ed. José Luis Caramés Lage, Carmen Escobedo de Tapia y Jorge Luis Bueno Alonso. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1997. Vol. I, 489-505.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo, Oviedo
AÑO: 13-15 marzo 1997

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Hacia una revisión de las imágenes de identidad nacional en la literatura canadiense”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Canadienses (AECC)* sobre “La creación de las identidades y la gestión de las diferencias”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sitges (Barcelona)
AÑO: 8-10 noviembre 1996

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “T. S. Eliot and Feminist Criticism”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Symposium on Time Past and Time Future: T. S. Eliot and our Turning World*
PUBLICACIÓN: *T. S. Eliot and Our Turning World*. Ed. Jewel Spears Brooker. Houndmills and London: Macmillan, 2001. New York: St. Martin’s Press, 2001. 191-202. ISBN: 0-333-71567-5.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Institute of United States Studies, University of London, Londres
AÑO: 26-27 julio 1996

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Rhetoric of Silence in Joy Kogawa’s *Obasan*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Second HASE Conference: Autonomy in Logos: Anatomies of Silence*
PUBLICACIÓN: *Autonomy in Logos: Anatomies of Silence*. Athens: University of Athens, 1996. 14-15.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Atenas, Atenas (Grecia)
AÑO: 28 marzo - 1 abril 1996

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “From *Obasan* to *Itsuka*: Exploring the Silent Territory of Japanese Canadians”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *BAAHE Conference on “Power, Cooperation and Conflict in English Language and Literatures”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université Libre de Bruxelles, Bruselas
AÑO: 29 noviembre - 1 diciembre 1995

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Language, Culture and Identity: Cross-Cultural Experiences”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Seventh Annual EAIE Conference: The Cultures of Education*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: European Association for International Education (EAIE), Milán
AÑO: 29-31 octubre 1995

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Beyond Stereotypes and Clichés”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de mesa redonda
CONGRESO: *International Colloquium of the AELPL (Association Européenne de Linguistes et des Professeurs de Langues): Understanding the Others*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Aberta, Lisboa (Portugal)
AÑO: 25-27 octubre 1995

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Cultural Self-Awareness and Intercultural Communication Competence in Language Teaching”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *International Colloquium of the AELPL (Association Européenne de Linguistes et des Professeurs de Langues): Understanding the Others*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidade Aberta, Lisboa (Portugal)
AÑO: 25-27 octubre 1995

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "T. S. Eliot and Feminism"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Third Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)*
PUBLICACIÓN: *ES. Revista de Filología Inglesa* (Universidad de Valladolid) 19 (1995): 61-71.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Glasgow, Glasgow (Reino Unido)
AÑO: 8-12 septiembre 1995

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "Unity and Diversity: Coming to Terms with a Plural National Identity in Canadian Literature"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *II Jornadas de Estudios Canadienses: Cosmopolitanism and Diversity*
PUBLICACIÓN: *Canada: Cosmopolitanism and Diversity*. Ed. José Antonio Zabalbeascoa, Lina Sierra y Jesús Cora. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 1996. 71-91.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares
AÑO: 1-3 marzo 1995

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "Language Certification in Europe"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *ULDEE Workshop*
PUBLICACIÓN: *University Level Distance Education in Europe*, Ed. Gunter Fandel, Ralf Bartz, Friedhelm Nicholman. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1996. 295-304. ISBN: 3-89271-621-8.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: EADTU-FernUniversität, Hagen (Alemania)
AÑO: 2-3 diciembre 1994

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "David Lodge en pos de Mijaíl Bajtín"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *IV Seminario Internacional de Literatura y Semiótica: Bajtín y la literatura*
PUBLICACIÓN: *Bajtín y la literatura*. Ed. José Romera, Mario García-Page y Francisco Gutiérrez. Madrid: Visor Libros, 1995. 287-93. ISBN: 84-7522-472-5.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Asociación Española de Semiótica – Instituto de Semiótica Literaria y Teatral, Madrid
AÑO: 4-6 julio 1994

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "Las relaciones materno-filiales en la narrativa de Margaret Atwood"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IV Encuentros de Estudios Canadienses*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres
AÑO: 11-12 marzo 1994

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "Mothers and Daughters in Margaret Atwood's Fiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer*
PUBLICACIÓN: "Madres e hijas en la narrativa de Margaret Atwood." *Estudios de la mujer en el ámbito de los países de habla inglesa*. Ed. Margarita Ardanaz et al. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1994. Vol. I, 333-40. ISBN: 84-605-3212-7.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 22-24 noviembre 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "Trends and Prospects in T. S. Eliot Criticism"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda
CONGRESO: *Colloquium: T. S. Eliot at the Turn of the Century*
PUBLICACIÓN: Transcripción publicada en *T. S. Eliot at the Turn of the Century*. Ed. Marianne Thormählen. Lund: Lund University Press, 1994. 215-32. ISBN: 91-7966-272-2.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lunds Universitet, Lund (Suecia)
AÑO: 17-18 septiembre 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "T. S. Eliot on Women: Women on T. S. Eliot"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria invitada
CONGRESO: *T. S. Eliot at the Turn of the Century*
PUBLICACIÓN: *T. S. Eliot at the Turn of the Century*. Ed. Marianne Thormählen. Lund: Lund University Press, 1994. 105-19. ISBN: 91-7966-272-2.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lunds Universitet, Lund (Suecia)
AÑO: 17-18 septiembre 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "Marriage and Motherhood in Margaret Atwood's Fiction"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Second Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Bordeaux, Burdeos (Francia)
AÑO: 4-8 septiembre 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "The Use of Distance Education for the Promotion of Language Teaching/Learning at University Level"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *UNESCO European Conference on Foreign Language Training in Higher Education*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Petersburgo (Rusia)
AÑO: 26-30 mayo 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Other Images of National Identity in Contemporary Canadian Fiction”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *EACLALS Triennial Conference on “Nationalism vs. Internationalism”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Graz, Graz (Austria)
AÑO: 18-22 mayo 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “La literatura feminista canadiense”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda
CONGRESO: *I Jornadas de Estudios Canadienses*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares
AÑO: 10-12 mayo 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “La afirmación de las mujeres en la literatura canadiense actual”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Jornadas de Estudios Canadienses*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares
AÑO: 10-12 mayo 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Corrientes feministas y nacionalistas en la literatura canadiense contemporánea ¿conflicto o coincidencia?”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *III Encuentros de Estudios Canadienses*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres
AÑO: 12-13 marzo 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Distance Learning Techniques in Language Teaching”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *LINGUA-DELTA Conference on “Foreign Language Learning and the Use of New Technologies”*
PUBLICACIÓN: *LINGUA DELTA. Foreign Language Learning and the Use of New Technologies. Conference Proceedings.* Bruxelles: Bureau LINGUA, 1993. 79-92.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres (Reino Unido)
AÑO: 21-24 enero 1993

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Challenge of Teaching Foreign Languages at a Distance”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Fourth Annual Conference of the “European Association for International Education”*: *The Atlantic Link*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: EAIE-Humboldt University, Berlín (Alemania)

AÑO: 4-5 noviembre 1992

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Distance Education for Language Learning"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de panel

CONGRESO: *Fourth Annual Conference of the "European Association for International Education": The Atlantic Link*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: EAIE-Humboldt University, Berlín (Alemania)

AÑO: 4-5 noviembre 1992

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Eliza and Nannie Flynn vs Julia and Kate Morkan: Complements and Counterparts in 'The Sisters' and 'The Dead'"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *III Encuentros James Joyce* (Asociación Española James Joyce)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Alicante, Alicante

AÑO: 24-25 abril 1992

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Margaret Atwood y el feminismo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *II Seminario de Estudios Canadienses*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres

AÑO: 27-28 marzo 1992

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Language Teaching in UNED"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Conference on "Theory and Practice in European Open University Networking"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Atenas (Grecia)

AÑO: 28 septiembre 1991

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "EADTU Workshop on Languages"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de panel

CONGRESO: *Conference on "Theory and Practice in European Open University Networking"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Atenas (Grecia)

AÑO: 28 septiembre 1991

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "State of Affairs and Perspectives of Open University Networking in Europe"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de mesa redonda

CONGRESO: *European Conference "A Multimedia Approach for Education and Training - The Case of EC Remote Areas"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: SATURN, Zappeion Conference Centre, Atenas (Grecia)

AÑO: 26-27 septiembre 1991

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "In Search of Lost Identity: *The Handmaid's Tale*, by Margaret Atwood"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I Seminario de Estudios Canadienses*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres

AÑO: 12-13 abril 1991

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "El uso de la metáfora en *The Handmaid's Tale*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *III Congreso Internacional de Estudios Canadienses*

PUBLICACIÓN: "Apariencia y realidad: El uso de la metáfora en *The Handmaid's Tale*." *EPOS: Revista de Filología* 7 (1991): 475-84.

<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/9754>

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Asociación Española de Estudios Canadienses (AEEC), Madrid

AÑO: 8-10 marzo 1991

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "La internacionalización de la enseñanza superior a distancia"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *ICDE XV World Conference on "Distance Education: Development and Access"*

PUBLICACIÓN: "La internacionalización de la enseñanza superior a distancia." *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* 4. 2 (febrero 1992): 7-13.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Caracas (Venezuela)

AÑO: 4-10 noviembre 1990

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de sesión

CONGRESO: *ICDE XV World Conference on "Distance Education: Development and Access"*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Caracas (Venezuela)

AÑO: 4-10 noviembre 1990

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "La edad como factor en el aprendizaje de la segunda lengua"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *VIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada*

PUBLICACIÓN: *Actas del VIII Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*. Vigo: AESLA, 1992. 303-11.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vigo

AÑO: 2-4 mayo 1990

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Babel à domicile"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Vocal de mesa redonda
CONGRESO: *Expo-Langues*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: París (Francia)
AÑO: 14-16 febrero 1990

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “The Use of Metaphor in Margaret Atwood’s *Life Before Man*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *II Jornadas de Estudios Canadienses: “Imágenes del Canadá contemporáneo”* organizadas por la Asociación Española de Estudios Canadienses (AEEC)
PUBLICACIÓN: “Metáfora en lo alto de los cielos, metáforas al fondo de la calle: El uso de la metáfora en *Life Before Man*, de Margaret Atwood.” *EPOS: Revista de Filología* 6 (1990): 511-20.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sitges
AÑO: 26-28 octubre 1989

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Some Challenges for Distance-Teaching Universities in Europe”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *11th European AIR Forum, “Towards Excellence in European Higher Education in the 90’s”. A European Conference of Research on Higher Education.*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universität Trier, Tréveris (Alemania)
AÑO: 27-30 agosto 1989

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Perspectives of Cooperation between Distance Teaching Universities”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Fifteenth International Conference “Improving University Teaching”*
PUBLICACIÓN: *Improving University Teaching. Fifteenth International Conference.* Vancouver: British Columbia Open University, 1989. Vol. I, 50; vol. II, 597-606.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of British Columbia, Vancouver (Canadá)
AÑO: 12-15 junio 1989

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “El traductor Akira Sakazaki: un mediano pasar”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Tercer Simposio sobre “Traducción Literaria y Científico-Técnica”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres
AÑO: 19-20 mayo 1989

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda
CONGRESO: *EADTU Workshop on Media, Methods and Technology*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Open University, Milton Keynes (Reino Unido)
AÑO: 2-5 mayo 1989

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: “Méthodes et pédagogie”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: *Colloque “Enseigner les langues, du laboratoire aux stations du futur”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ministère de l'Éducation Nationale – ARAS - Université de Paris III - Salon EXPOLANGUES, París (Francia)
AÑO: 3-4 febrero 1989

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de sesión
CONGRESO: *XII Congreso Nacional de AEDEAN*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante, Alicante
AÑO: 19-22 diciembre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: “Les nouveaux media en tant que support du changement des fonctions et des compétences des formateurs à l'intérieur des différents dispositifs de formation”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: “*Atelier Formation des Formateurs. Nouveaux Media Pédagogiques: Nouvelles Voies pour la Formation des Formateurs?*”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: CEDEFOP, Berlín (Alemania)
AÑO: 6-7 diciembre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: “Evaluación de calidad en el medio universitario”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *I Congreso Universitario Iberoamericano*
PUBLICACIÓN: “Evaluación de calidad en el medio universitario.” *I Congreso Universitario Iberoamericano*. Madrid: UNED, 1991. 379-82.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Rábida (Huelva)
AÑO: 15-18 noviembre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: “Introducing Information Technologies in UNED”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Open University International Conference on Computer Mediated Communication in Distance Education*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Open University, Milton Keynes (Reino Unido)
AÑO: 7-11 octubre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TITULO: “Distance Teaching Universities in Europe: Current Status and Future Role in Higher Education Provision”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Ninth General Conference of Member Institutions: Higher Education at the Crossroads*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre for Educational Research and Innovation, OCDE, París (Francia)
AÑO: 5-7 septiembre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Distance Teaching Universities”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de mesa redonda
CONGRESO: *Ninth General Conference of Member Institutions: Higher Education at the Crossroads*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centre for Educational Research and Innovation, OCDE, París (Francia)
AÑO: 5-7 septiembre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Les réponses aux besoins de la formation à distance”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *9ème Université d'Été de la Communication: Le partage des savoirs*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carcans-Maubuisson (Francia)
AÑO: 29 agosto - 1 septiembre 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Distance Education: A Developing Concept”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Fourteenth World Conference on Distance Education*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: International Council for Distance Education (ICDE) – Norwegian Association for Distance Education, Oslo (Noruega)
AÑO: 9-16 agosto 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Una mujer domina la escena: la esposa de Noé en el teatro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Primer Congreso Internacional de Historia de la Mujer*
PUBLICACIÓN: “Noah’s Wife en el Traverse.” *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 16 (abril 1988): 167-72.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares
AÑO: 4-15 julio 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Distance Education in Spain”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Long-Term Developments for Distance Education*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: EADTU-Proyecto Universidade Aberta, Lisboa (Portugal)
AÑO: 30 junio - 1 julio 1988

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: “Algo más sobre las versiones españolas de *The Waste Land*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Segundo Simposio Nacional de Traducción Literaria y Científico-Técnica (Inglés-Español)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Extremadura, Cáceres

AÑO: 20-22 mayo 1988

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Models of Course Production: UNED"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Curriculum Development Workshop*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Open University, Milton Keynes (Reino Unido)

AÑO: 18-19 mayo 1988

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Las prácticas de traducción y el proceso de adquisición de la L1"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *VI Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*

PUBLICACIÓN: "Las prácticas de traducción y el proceso de adquisición de la L1." *Adquisición de Lenguas. Teorías y aplicaciones. Actas del VI Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*. Ed. Tomás Labrador Gutiérrez, Rosa María Sainz de la Maza y Rita Viejo García. Santander: AESLA, 1989. 271-75.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cantabria, Santander

AÑO: 13-16 abril 1988

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Esta es la tierra baldía, tan rudamente violada. (Sobre las versiones españolas de *The Waste Land*)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XI Congreso Nacional de AEDEAN*

PUBLICACIÓN: *Actas XI Congreso AEDEAN: Translation across Cultures*. León: Universidad-Secretariado de Publicaciones, 1989. 111-18.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León, León

AÑO: 16-19 diciembre 1987

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "Un aspecto de la enseñanza del ESP: El Inglés en la Facultad de Psicología"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *V Congreso Nacional de Lingüística Aplicada*

PUBLICACIÓN: *Actas del V Congreso Nacional de la Asociación Española de Lingüística Aplicada: La enseñanza de la lengua con fines específicos*. Pamplona: AESLA, 1988. 295-300.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona

AÑO: 27-30 abril 1987

AUTORES: Teresa Gibert

TÍTULO: "La mujer en la poesía de T. S. Eliot"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *X Congreso Nacional de AEDEAN*

PUBLICACIÓN: *Actas del X Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Zaragoza: Librería General, 1988. 331-38.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza, Zaragoza
AÑO: 16-19 diciembre 1986

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: *Macbeth*
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Tercer Seminario: Dramas de William Shakespeare: Las Tragedias*
PUBLICACIÓN: *Encuentros con Shakespeare*. Madrid: UNED, 1985. 273-99. ISBN: 84-362-1926-0.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
AÑO: 7-9 marzo 1985

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "William Golding el Invencible: *The Paper Men*"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VIII Congreso Nacional de AEDEAN*
PUBLICACIÓN: *Actas del VIII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Málaga: Universidad de Málaga, 1986. 67-73.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, Málaga
AÑO: 18-21 diciembre 1984

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO: "T. S. Eliot en dos extremos (*The Waste Land, Four Quartets*)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VII Congreso Nacional de AEDEAN*
PUBLICACIÓN: *Actas del VII Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos*. Madrid: Ediciones de la UNED, 1986. 113-20.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid y UNED, Madrid
AÑO: 19-22 diciembre 1983

AUTORES: Teresa Gibert
TÍTULO:
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderadora de mesa redonda
CONGRESO: *Seminario para Coordinadores del CAD*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid
AÑO: 19-21 diciembre 1977

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: Flannery O'Connor's Fictional Families in *A Good Man Is Hard to Find*: A Study of the Implications of Context

DOCTORANDO: Gretchen Dobrott Bernard
UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 12/01/2004

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario.

TITULO: E.E. Cummings' Discourses on Earthy Love, Women and the Urban and Rural Environment

DOCTORANDO: M^a Teresa González Mínguez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 21/06/2004

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*.

TITULO: Utopías escritas por mujeres en Norteamérica: 1969-1989

DOCTORANDO: Cristina Alfonso Ibáñez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2005

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario.

TITULO: Artistic Manifestations in Michael Ondaatje's Narrative

DOCTORANDO: Liliana Zamora Suárez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 15/12/2009

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*.

TITULO: Simbolismo e imagen en la obra narrativa de Thomas Pynchon

DOCTORANDO: Ana Rull Suárez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 16/07/2015

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude*. Premio Extraordinario.

<http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Filologia-Arull>

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (TESIS DE LICENCIATURA, DEA)

TITULO: "Linguistic Patterns in E.E. Cummings' Poetry"

AUTOR: M^a Teresa González Mínguez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 1999

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: "Family Ties in the Short Stories of Flannery O'Connor"

AUTOR: Gretchen Dobrott

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “Silence in William Golding’s *Darkness Visible*”

AUTOR: Pilar Campos Pardillos

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 26/09/2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “La influencia de la Biblia en la obra de Margaret Laurence”

AUTOR: Luz Saceda de la Torre

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2000

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “*The Honorary Consul* y la Teología de la Liberación”

AUTOR: Antonio García Gil

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “Michael Ondaatje: Sensuality, Identity and Aesthetics”

AUTOR: Liliana Zamora Suárez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “Las experiencias psicodélicas en *Brave New World* e *Island*”

AUTOR: Gabriel E. Abad Fernández (Codirigido con la Dra. Pilar Hidalgo Andreu, U. de Málaga)

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2001

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “Enter Coyote: The Trickster as Agent of Subversion in Thomas King’s Fiction”

AUTOR: Miguel Gil Pulido

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 30/09/2002

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “A Text-Based Explanation of E. E. Cummings’ Urban and Rural Environment”

AUTOR: M^a Teresa González Mínguez

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 17/01/2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TITULO: “Chippewa Tradition and Male Characterization in Louise Erdrich’s Argus Novels”

AUTOR: Ana Belén Pérez García

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: “Nuevos subgéneros autobiográficos afroamericanos. Las memorias familiares median en la historia. *Cane River* y *Red River* de Lalita Tademy”

AUTOR: Aitziber Aldabe Moreno

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2010

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: “Mapping John Cheever’s Universe: Fictional Setting and its Factual Grounds”

AUTOR: Núria Casals i Arqué

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: “Resisting Patriarchy in Kate Chopin’s Fiction”

AUTOR: M^a Yolanda Galván González

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

TÍTULO: “Rewriting Women in Bluebeard’s Tales: Angela Carter’s ‘The Bloody Chamber’ and Margaret Atwood’s ‘Bluebeard’s Tale’”

AUTOR: Mario Bermejo Moreno

UNIVERSIDAD: UNED

FACULTAD/ESCUELA: Filología

AÑO: 2011

CALIFICACIÓN: Sobresaliente

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Cargos académicos:

- Directora del Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas de la UNED durante 8 años: 01/01/2003 - 17/01/2011.
- Directora de Relaciones Internacionales de la UNED: 03/02/1988 - 30/09/1991.
- Coordinadora de Selectividad (Inglés) durante 6 años: 26/07/1998 - 30/09/2004.
- Presidenta del Tribunal del Diploma de Estudios Avanzados (DEA) de Filología Inglesa en la UNED durante 6 años: 2002-2004 y 2011-2013.

Actividades de evaluación:

- ANECA: Vocal Titular de la Comisión de Acreditación para el acceso al cuerpo de Catedráticos de Universidad en la rama de Artes y Humanidades, desde 19/06/2009 hasta 17/09/2011 (BOE 19-06-09, BOE 14-04-10, BOE 16-12-10; Certificado 21/10/2011).

- ANECA: Miembro del panel de expertos del Programa ACADEMIA (julio 2008 - julio 2009).
- ANECA: Experto del Comité de Evaluación para la emisión de informes, revisión y evaluación de solicitudes presentadas a la convocatoria de ayudas para becas y contratos de Formación de Profesorado Universitario del Programa Nacional de Formación de Recursos Humanos de Investigación del ejercicio 2012 (Certificado 12/12/2012).
- ANECA: Experto del Comité de Evaluación para la emisión de informes, revisión y evaluación de solicitudes presentadas a la convocatoria de evaluación de los méritos investigadores del profesorado de la Universidad de Extremadura (Certificado 10/05/2013).
- ACSUCYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León): Vocal del Comité de Humanidades para la Evaluación Previa del Profesorado Contratado (desde 23/10/2008 hasta 28/09/2011).
- ACSUCYL (Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León): Presidente del Comité de Humanidades para la Evaluación Previa del Profesorado Contratado (desde 29/09/2011 hasta 19/06/2013).
- ACECAU (Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria): Evaluadora de títulos universitarios (desde 01/12/2008 hasta 28/06/2010).
- ACECAU (Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria): Secretaria del Comité de Expertos encargado de la valoración de los méritos presentados para la evaluación de las solicitudes de acreditación para la contratación de profesorado por las universidades públicas canarias (31/03/2011) y Secretaria del Comité de Expertos encargado de la evaluación de méritos presentados para la obtención de la experiencia investigadora (31/03/2011).
- ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva): Evaluadora de proyectos de investigación: 2006 (2 evaluaciones), 2008 (1 evaluación), 2009 (3 evaluaciones), 2012 (2 evaluaciones), 2013 (2 evaluaciones), 2014 (5 evaluaciones), 2015 (4 evaluaciones), 2016 (1 evaluación), 2017 (3 evaluaciones) y 2018 (1 evaluación).
- ACSUG (Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia): Evaluadora de proyectos (noviembre 2006).
- AQUIB (Agència de Qualitat Universitària de les Illes Balears): Secretaria suplente del Comité de Evaluación de Artes y Humanidades para la evaluación y elaboración de informes previos a la contratación del personal docente e investigador por parte de la Universitat de les Illes Balears, desde 31/12/2009 hasta 31/12/2011 (BOIB 31/12/09).
- AQUIB (Agència de Qualitat Universitària de les Illes Balears): Vocal titular del Comité de Evaluación de Artes y Humanidades para la evaluación y elaboración de informes previos a la contratación del personal docente e

investigador por parte de la Universitat de les Illes Balears, desde 13/09/2012 hasta 24/07/2014 (BOIB 25/09/12).

- AQUIB (Agència de Qualitat Universitària de les Illes Balears): Secretaria titular del Comité de Evaluación de Artes y Humanidades para la evaluación y elaboración de informes previos a la contratación del personal docente e investigador por parte de la Universitat de les Illes Balears, desde 25/07/2014 hasta 29/09/2016 (BOIB 14/08/14).
- Miembro del Comité de Selección de las Becas de Investigación y de las Becas de Especialización en Estudios Canadienses (convocatorias 1999 y 2003).

Pertenencia a comités editoriales de publicaciones científicas:

- Miembro del Consejo Asesor o evaluadora de las siguientes publicaciones científicas: *Journal of the Short Story in English* (ISSN 0294-0442), *ES* (ISSN 0210-9689), *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* (ISSN 0214-4808), *Estudios Ingleses de la Universidad Complutense* (ISSN 1133-0392), *Interactions: Ege Journal of British and American Studies* (ISSN 1300-574-X), *Connotations: A Journal for Critical Debate* (ISSN 0939-5482), *Canada and Beyond: A Journal of Canadian Literary and Cultural Studies* (ISSN 2254-1179), las series *Les Carnets du Cerpac* y *PoCoPages*, y las colecciones “Camino Real” y “Biblioteca Benjamín Franklin” del Instituto Franklin de la Universidad de Alcalá.
- Secretaria de Redacción de la *Revista Iberoamericana de Educación Superior a Distancia* (ISSN: 0214-3992), 1988-1991.

Pertenencia a asociaciones científicas y centros de investigación:

- Vetenskaps societeten i Lund de Suecia
- Centro de Estudios de Género de la UNED
- Grupo de investigación consolidado “RULE”: Research Unit on Literatures in English (UNED. Ref: G154H36)
- MLA (Modern Language Association): desde 1998.
- T. S. Eliot Society: desde 1994.
- AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos): desde 1983.
- ESSE (European Society for the Study of English): desde 1993.
- AECC (Asociación Española de Estudios Canadienses): 1989-2008.
- MESEA: 2006-2007.
- EAAS (European Association for American Studies): desde 1996.
- ACA (American Culture Association) y PCA (Popular Culture Association): 2001-2011.
- EAAS (European Association of American Studies): desde 1996.
- EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies): 1993-2010.
- D.H. Lawrence Society of North America: 1998-2009.

Cargos de responsabilidad en sociedades científicas:

- Asesora de Proyectos de Lenguas y Presidenta del Comité de Lenguas de EADTU (European Association of Distance Teaching Universities) desde 1-10-1991.
- Vocal de la Junta Directiva LTT (“Language Teachers and Testers”) de la EAIE (European Association for International Education) desde 1991 hasta 1993.
- Vocal del Comité Ejecutivo de ENBAS (European Network for British Area Studies) desde 1996.

Becas de Especialización en Estudios Canadienses (“Faculty Enrichment Awards in Canadian Studies”) concedidas por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Canadá para realizar estancias en Montreal, Ottawa y Toronto (julio - agosto 1992) y en British Columbia y Alberta (julio-agosto 2004).

Participación en el “International Visitors Program”, con financiación de visitas a universidades y realización de consultas bibliográficas en Washington, Nueva Orleans, Albuquerque, Denver, Los Angeles, San Francisco, Tulsa y Nueva York, por invitación de la Embajada de los Estados Unidos de América (3-29/04/1995).

Premios concedidos por el Consejo Social de la UNED:

- Mención Honorífica Especial - Premio “Unidad Didáctica de Nueva Edición” (convocatoria 1992), a las unidades didácticas *UNED Advanced English*. Diploma expedido 21/12/1993.
- “Premio Materiales Didácticos: Sección de Humanidades” (convocatoria 1996), a las unidades didácticas *Pick It Up!* (English As a Foreign Language). Diploma expedido 18/12/1997.

Ayudas recibidas:

Convocatoria de Ayudas complementarias a la Investigación para el Profesorado de la Facultad de Filología (Convocatorias 2016 y 2018) para realizar consultas de fondos bibliográficos en la British Library (Londres, marzo de 2017 y mayo/junio de 2018).

Participación en el Claustro de la UNED:

- Miembro del Claustro Universitario Constituyente de la UNED, que redactó sus Estatutos en 1985.
- Miembro del Claustro 2002. Sector: Profesores Titulares de Universidad.
- Miembro del Claustro 2006. Sector: Catedráticos de Universidad. Elegida suplente de la Vicepresidenta de la Mesa del Claustro.
- Miembro del Claustro 2010. Sector: Catedráticos de Universidad. Vocal de la Diputación Permanente del Claustro.
- Miembro del Claustro 2014. Sector: Catedráticos de Universidad.
- Miembro del Claustro 2018. Sector: Catedráticos de Universidad.

Conferencias en cursos y seminarios:

1. "The Stream of Humour in T. S. Eliot's Poetry." *Summer Course on English Literature*, University of Edinburgh – Department of Extra-Mural Studies, Edimburgo, 27/07/1987 -14/08/1987.
2. "The Waste Land: Dechado para traductores." *Curso de Verano sobre Acercamiento a la problemática de la traducción*, Centro Asociado UNED, Ávila, 19/07/1991.
3. "Feminismo y nacionalismo en la literatura canadiense." *Curso de Verano sobre Literatura y Feminismo (I)*, Centro Asociado UNED, Ávila, 31/07/1992.
4. "Mito y realidad en la representación de las mujeres a través de *Dubliners*." *Curso de Verano sobre Mito y realidad en la obra de James Joyce*", Centro Asociado UNED, Ávila, 07/07/1993.
5. "Escritoras de minorías étnicas en Canadá." *Curso de Verano sobre Literatura y Feminismo (II): Voces de mujer en la escritura contemporánea*, Centro Asociado UNED, Ávila, 22/07/1993.
6. "La posición política de T. S. Eliot." *Curso sobre Problemática social e ideológica en los escritores ingleses modernos*, Centro Asociado UNED, Ávila, 4-6/03/1994.
7. "Conflictos morales en la narrativa de David Lodge." *Curso sobre Problemática social e ideológica en los escritores ingleses modernos*, Centro Asociado UNED, Ávila, 4-6/03/1994.
8. "Análisis contrastivo de las versiones españolas de *The Waste Land*." *Curso de Verano sobre Traducción y lenguajes literarios (Inglés-Español)*, Centro Asociado UNED, Denia, 07/07/1994.
9. "Traducción del discurso poético: la ambigüedad y la alusión en T. S. Eliot." *Curso de Verano sobre Traducción y lenguajes literarios (Inglés-Español)*, Centro Asociado UNED, Denia, 08/07/1994.
10. "La lírica francesa y el joven T. S. Eliot." *Curso sobre Literatura Inglesa: Influencias y Relaciones con Otras Literaturas*, Centro Asociado UNED, Ávila, 03/03/1995.
11. "Dante en T. S. Eliot." *Curso sobre Literatura Inglesa: Influencias y Relaciones con Otras Literaturas*, Centro Asociado UNED, Ávila, 04/03/1995.
12. "La ambigüedad en la traducción del discurso literario." *Curso sobre Literatura Inglesa: Problemas y técnicas en la traducción de sus textos literarios*, Centro Asociado UNED, Ávila, 22/03/1996.
13. "Neologismo y traducción." *Curso sobre Literatura Inglesa: Problemas y técnicas en la traducción de sus textos literarios*, Centro Asociado UNED, Ávila, 23/03/1996.
14. "La revisión del canon literario modernista." *Curso sobre La Lengua y la Literatura Inglesas en el mundo moderno: Nuevos campos de estudio*, Centro Asociado UNED, Ávila, 15-17/11/1996.

15. "John Okada, doble marginado." *Curso sobre Escritores y tendencias literarias marginadas en los países de habla inglesa*, Centro Asociado UNED, Ávila, 20/04/1997.
16. "Escritoras modernistas censuradas." *Curso sobre Escritores y tendencias literarias marginadas en los países de habla inglesa*, Centro Asociado UNED, Ávila, 19/04/1997.
17. "La identidad nacional en la literatura canadiense anglófona." *Curso de Verano sobre Literatura y nacionalismo en los países de habla inglesa*, Centro Asociado UNED, Denia, 04/07/1997.
18. "La Guerra de Cuba vista por los escritores norteamericanos." *Curso sobre El 98 en los escritores de habla inglesa*, Centro Asociado UNED, Ávila, 27/03/1998.
19. "Representaciones del exilio en la obra de Mavis Gallant." *Curso de Verano sobre Cosmovisiones en la Literatura Británica Contemporánea*, Centro Asociado UNED, Ávila, 19-23/07/1999.
20. "Traduciendo a Emily Dickinson: ampliación/reducción de su espacio literario." *Curso sobre Técnicas en la Traducción e Interpretación de Textos Literarios Ingleses*, Centro Asociado UNED, Ávila, 26-28/11/1999.
21. "'Cuéntame uno de indios de verdad': *One Good Story, That One*, de Thomas King." *Curso sobre Narrativa Breve Norteamericana: Panorama Actual*, Centro Asociado UNED, Ávila, 27/10/2000.
22. Impartición de un módulo de 4 horas en el Curso de Doctorado "T. S. Eliot, 20th Century Poet", dirigido por la Dra. Nela Bureu, dentro del Programa *Millennium Studies in English Language, Literatures and Linguistics (DC 47)*, Departament d'Anglès i Lingüística, Universitat de Lleida, 31/03/2001.
23. "Developing Self-Study Skills: Reading, Writing, Listening, Pronunciation", "Self-directed Strategies for Learning Vocabulary", "Grading Your Own Progress: Self-Assessment and Error Analysis" y "Beyond Distance Education Formal Courses: Other Sources of Study for Autonomous Learners." Conferencias en el *Curso sobre Inglés: Técnicas de Autoaprendizaje (Nivel Superior)*, Centro Asociado UNED, Plasencia, 20-21/04/2001.
24. "Los escritores de las minorías étnicas ante los discursos del multiculturalismo" (conferencia), *Curso de Verano sobre Literatura norteamericana actual: Conflictos de género, etnia y cultura*, Centro Asociado UNED, Ávila, 16/07/2001.
25. "Hacia un multiculturalismo crítico" (coordinación de mesa redonda), *Curso de Verano sobre Literatura norteamericana actual: Conflictos de género, etnia y cultura*, Centro Asociado UNED, Ávila, 20/07/2001.
26. "En torno a 'Désirée's Baby': Análisis multidisciplinar de la narrativa breve de Kate Chopin." *Curso sobre Análisis de Textos Literarios: Narrativa Breve en Lengua Inglesa*, Centro Asociado UNED en Ávila, 26/10/2001.

27. “La traducción del discurso poético de Emily Dickinson.” *Curso de Verano sobre Traducción y Discursos Literarios*, Centro Asociado UNED en Plasencia, 11/07/2002.
28. “Nuevas aproximaciones críticas a *The Waste Land*.” *Curso sobre Análisis de Textos Literarios Ingleses del Siglo XX*, Centro Asociado UNED en Ávila, 25/10/2002.
29. “Nuevas aproximaciones críticas a *The Waste Land*.” *Curso sobre Análisis de Textos Literarios Ingleses del Siglo XX*, Centro Asociado UNED en Plasencia, 01/07/2003.
30. “Análisis de *The Waste Land*.” *Curso de Verano sobre Análisis de Textos Literarios Ingleses del Siglo XX*, Centro Asociado UNED en Plasencia, 04/07/2003.
31. “La representación del cuerpo femenino en el discurso literario y la pintura de Margaret Atwood.” Ciclo de conferencias *New Trends in English Studies III*, Departamento de Filología Inglesa, Universidade da Coruña, 17/10/2007.
32. “Enfoques interdisciplinarios para traducir la poesía de Emily Dickinson.” *Técnicas de Traducción (Inglés-Español) y su Influencia en la Literatura*, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Sede Antonio Machado, Baeza, 6-14/11/2009.
33. “La feminización de la literatura y las contradicciones del modernismo literario norteamericano.” Ciclo de conferencias *New Trends in English Studies VI*. Departamento de Filología Inglesa, Universidade da Coruña, 02/11/2010.
34. “Social Satire and Environmental Responsibility in Margaret Atwood’s Fiction.” Conferencia plenaria invitada. Jornada de Formación “IDAES Graduate Day.” *Programa de Doctorado Inter-universitario en Advanced English Studies: Linguistics, Literature and Culture*. Universidade da Coruña, 30/05/2017.

Dirección o codirección de cursos:

1. Codirección (con M. A. Álvarez) del *Curso de Verano sobre Acercamiento a la problemática de la traducción*, UNED Ávila, 15-19 julio 1991.
2. Codirección (con M. A. Álvarez) del *Curso de Verano sobre Función del traductor en la Comunidad Europea (Inglés-Español)*, Ávila, 20-24 julio 1992.
3. Codirección (con M. A. Álvarez) del *Curso de Verano sobre Traducción y lenguajes literarios (Inglés-Español)*, Denia, 4-8 julio 1994.
4. Dirección del *Curso sobre Narrativa Breve Norteamericana: Panorama Actual*, UNED Ávila, 27-29 octubre 2000.
5. Dirección del *Curso sobre Inglés: Técnicas de Autoaprendizaje (Nivel Superior)*, UNED Plasencia, 20-21 abril 2001.
6. Dirección del *Curso de Verano sobre Literatura Norteamericana Actual: Conflictos de Género, Etnia y Cultura*, UNED Ávila, 16-20 julio 2001.
7. Dirección del *Curso sobre Análisis de Textos Literarios: Narrativa Breve en Lengua Inglesa*, UNED Ávila, 26-28 octubre 2001.

8. Codirección (con M. A. Álvarez) del *Curso de Verano sobre Traducción y Discursos Literarios*, UNED Plasencia, 8-12 julio 2002.
9. Dirección del *Curso sobre Análisis de Textos Literarios Ingleses del Siglo XX*, UNED Ávila, 25-27 octubre 2002.
10. Codirección (con M. A. Álvarez) del *Curso de Verano sobre Análisis de Textos Literarios: Narrativa Breve en Lengua Inglesa*, UNED Plasencia, 1-4 julio 2003.
11. Dirección del *Curso “English Through Songs”*, UNED Cartagena, 2 noviembre – 2 diciembre 2016.
12. Dirección del *Curso “Soundtrack of Our Lives”*, UNED Cartagena, 6-24 noviembre 2017.

Asistencia a congresos y seminarios (no incluidos en los apartados anteriores):

1. *VI Congreso Nacional de AEDEAN*, Sitges, 14-17 diciembre 1982.
2. *IX Congreso Nacional de AEDEAN*, Murcia, 17-21 diciembre 1985.
3. *BUFVC Conference*, British Universities Film and Video Council, Institute of Education, Londres (Reino Unido), 6-7 abril 1988.
4. *Jornadas sobre “Las Jóvenes Universidades Españolas”*, Universidad de Cantabria, Santander, 24-28 mayo 1988.
5. *Seminario “Clasificación de Universidades según Criterios de Calidad”*, Fundación Universidad-Empresa, Segovia, 13-14 octubre 1988.
6. *Primer Congreso de Directores de Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional de los Ministerios de Educación Iberoamericanos*, Salamanca, 28-29 octubre 1988.
7. *OLYMPUS Utilisation International Conference*, Austria Centre, Viena (Austria), 12-14 abril 1989.
8. *Second International Conference on Successful College and University Administration*, Pembroke College, Cambridge (Reino Unido), 10-14 julio 1989.
9. *OECD Seminar on “Information Technologies in Support of Teaching and Research”*, University College, Cork (Irlanda), 4-6 septiembre 1989.
10. *Agora-SATURN*, Amsterdam (Holanda), 1-3 noviembre 1989.
11. *Consejo Superior de la Universidad Iberoamericana de Postgrado*, Salamanca, 8-10 noviembre 1989.
12. *First Conference of the “European Association for International Education”*, EAIE, Amsterdam (Holanda), 7-9 diciembre 1989.

13. *XIII Congreso Nacional de AEDEAN: Influencias e intercambios culturales, lingüísticos y literarios entre Norteamérica y Gran Bretaña e Irlanda en el siglo XX*, Tarragona, 18-20 diciembre 1989.
14. *ICDE Pan-European Conference on Distance Education*, Budapest (Hungria), 2-4 mayo 1990.
15. *Congreso y IV Asamblea de la Comunidad de Universidades Mediterráneas*, Marrakesh (Marruecos), 14-17 mayo 1990.
16. *Second International Conference on Assessing Quality in Higher Education*, University of Saint Andrews, St. Andrews (Reino Unido), 24-27 julio 1990.
17. *X General Conference of the Programme IMHE (OCDE)*, París, 5-7 septiembre 1990.
18. *Second Annual Conference of the "European Association for International Education"*, Amsterdam (Holanda), 6-8 diciembre 1990.
19. *EADTU Workshop on Media, Methods and Technology*, Amsterdam (Holanda), 23-24 febrero 1991.
20. *SATURN Agora*, Amsterdam (Holanda), 26-27 febrero 1991.
21. *Forum: Rencontres sur la mobilité en Europe*, Bruselas (Bélgica), 18-22 marzo 1991.
22. *Encuentro sobre "El Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales: Su presente y su futuro"*, UNED, Madrid, 7-8 mayo 1991.
23. *Conference of the Budapest Platform*, Praga, 27-30 mayo 1991.
24. *First Alcalá Seminar on Contemporary British Writing: In the Footsteps of Virginia Woolf*, Alcalá de Henares, 28-30 octubre 1991.
25. *Intergovernmental Council of Europe Symposium on "Transparency and coherence in language learning in Europe: objectives, evaluation, certification"*, Council of Europe, Rüschlikon-Feusisberg (Suiza), 10-16 noviembre 1991.
26. *Workshop on "Language teaching as a means of intercultural communication"*, EAIE, Montpellier (Francia), 4 diciembre 1991.
27. *Third Annual Conference of the "European Association for International Education": International Education in Europe*, EAIE, Montpellier-La Grande Motte (Francia), 5-7 diciembre 1991.
28. *V Encuentro Iberoamericano de Educación Superior a Distancia*, UNED, Madrid, 18-19 noviembre 1992.
29. *UNED/EADTU International Conference "The European Open University Network: Course Delivery, Student Support and Study Centres"*, UNED, Madrid, 11-13 febrero 1993.

30. *Congreso Internacional EXPOLINGUA*, Madrid, 22-25 abril 1993.
31. *Fifth Annual Conference of the "European Association for International Education": Europe and Beyond*, EAIE, La Haya (Holanda), 2-4 diciembre 1993.
32. *XVII Congreso Nacional de AEDEAN*, Córdoba, 16-18 diciembre 1993.
33. *Computer Conferencing in Education and Training*, Open University, Milton Keynes (Reino Unido), 16-17 marzo 1994.
34. *EADTU Workshop: "Transnational Cooperation in Course Development"*, Open University, Milton Keynes (Reino Unido), 17-19 marzo 1994.
35. *EAAS Biennial Conference: "The Insular Dream: Obsession and Resistance"*, Luxemburgo, 25-28 marzo 1994.
36. *International Workshop on "Joyce's Multiple Memories"*, Zürich James Joyce Foundation, Zurich (Suiza), 31 julio - 6 agosto 1994.
37. *Fifteenth Annual Meeting of the T. S. Eliot Society*, Saint Louis (Missouri), 23-25 septiembre 1994.
38. *V Congreso Internacional de Estudios Canadienses, "Asimilación y resistencia: la experiencia canadiense"*, Madrid, 11-13 noviembre 1994.
39. *Sixth Annual Conference of the European Association for International Education: Quality in International Education*, EAIE, Londres (Reino Unido), 24-26 noviembre 1994.
40. *XVIII Congreso de AEDEAN*, Alcalá de Henares, 16-17 diciembre 1994.
41. *XXXV Congrès de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)*, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand (Francia), 12-14 mayo 1995.
42. *Sixteenth International Ezra Pound Conference*, Brantôme (Francia), 18-22 julio 1995.
43. *Colloque International: "(Se) former à distance à l'apprentissage et à l'enseignement des langues étrangères"*, Université de Franche-Comté, Besançon (Francia), 14-15 noviembre 1995.
44. *Colloque International sur le Canada: Fracture(s) mais non rupture*, Université de Toulouse Le Mirail, Toulouse (Francia), 26-27 enero 1996.
45. *Seminar: "Noncanonical American Literature"*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 10 mayo 1996.
46. *European Conference on British Area Studies: Comparative and Intercultural Approaches*, Université Paris 13, París (Francia), 20-21 septiembre 1996.
47. *Colloque SERCIA*, Université de Picardie, Amiens (Francia), 23-25 septiembre 1996.

48. *XX Congreso Internacional de AEDEAN*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 12-14 diciembre 1996.
49. *Congreso Pensamiento Británico Moderno V: Virginia Woolf y la formación del pensamiento feminista británico*, Universidad Complutense, enero 1997.
50. *International Conference: "The Criticism of the Future"*, University of Kent, Canterbury (Reino Unido), 11-12 julio 1997.
51. *Translation and Power Conference*, University of Warwick, Coventry (Reino Unido), 13-15 julio 1997.
52. *Seminar on Native American Studies*, Spello (Italia), 1-5 septiembre 1997.
53. *I Congreso Internacional de Estudios Ingleses: Pasado, Presente y Futuro*, Universidad de Almería, Almería, 19-25 octubre 1997.
54. *XXI Congreso Internacional AEDEAN*, Sevilla, 18-20 diciembre 1997.
55. *Seventh International Conference of the D.H. Lawrence Society of North America*, Taos (New Mexico), 12-17 julio 1998.
56. *XXII Congreso Internacional AEDEAN*, Lérida, 17-19 diciembre 1998.
57. *114th Modern Language Association Annual Convention*, San Francisco (California), 27-30 diciembre 1998.
58. *Colloque "Judaité et altérité dans la nouvelle contemporaine"*, Université d'Angers, Angers (Francia), 26-27 marzo 1999.
59. *Colloque "Réinventer l'Irlande"*, Université Michel de Montaigne, Burdeos (Francia), 2-3 abril 1999.
60. *EACLALS Conference "Colonies, Missions, Cultures"*, European Association for Commonwealth Literature and Language Studies, University of Tübingen, Tübinga (Alemania), 6-11 abril 1999.
61. *VI Encuentros de Estudios Canadienses*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 16-17 abril 1999.
62. *Seminar on Native American Studies*, Spello (Italia), 12-16 julio 1999.
63. *Twentieth Annual Meeting of the T. S. Eliot Society*, Gloucester (Massachusetts), 24-26 septiembre 1999.
64. *Colóquio Internacional "Fim de Século/Fim de Milenio"*, Instituto de Letras e Ciências Humanas, Universidade do Minho, Braga (Portugal) 21-23 octubre 1999.
65. *XXIII Congreso AEDEAN*, León, 16-18 diciembre 1999.
66. *Jornadas Internacionales sobre La(s) Retórica(s) de la Masculinidad*, Sevilla, 2-4 marzo 2000.

67. *International Conference “Transgressing Boundaries and Strategies of Renewal in American Poetry”*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 18-20 mayo 2000.
68. *Fifth Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)*, Helsinki (Finlandia), 25-29 agosto 2000.
69. *Seminar on Native American Studies*, Spello (Italia), 4-8 septiembre 2000.
70. *VIII Congreso Internacional de Estudios Canadienses*, Córdoba, 9-11 noviembre 2000.
71. *XXIV Congreso AEDEAN*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 14-16 diciembre 2000.
72. *116th Modern Language Association of America Annual Convention*, Washington D.C., 27-30 diciembre 2000.
73. *American Culture Conference*, Philadelphia (Pennsylvania, USA), 11-14 abril, 2001.
74. *International Conference “Robert Louis Stevenson: Writer of Boundaries”*, Gargnano (Italia), 26-29 agosto 2002.
75. *Sixth Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)*, Estrasburgo (Francia), 30 agosto-3 septiembre 2002.
76. *First International Seminar on Gender and Language: The Gender of Translation / The Translation of Gender*, Valencia, 16-18 octubre 2002.
77. *International Conference “Translation Studies: A Crossroads of Disciplines”*, Universidade de Lisboa, Lisboa (Portugal), 14-15 noviembre 2002.
78. *International Conference “Impersonality and Emotion in Modernist British Literature”*, CERVEC, Université de Montpellier III (Francia), 24-25 enero 2003.
79. *Congrès “Nouvelles sources et nouvelles méthodologies de recherche dans les études sur les femmes: Voix et voies de femmes”*, Université Charles-de-Gaulle, Lille III (Francia), 13-14 junio 2003.
80. *Second International Congress AELFE*, Oporto (Portugal), 11-13 septiembre 2003.
81. *Fifth Flannery O'Connor Symposium: Revelations: Flannery O'Connor, The Visionary, and the Vernacular*, Georgia College and State University, Milledgeville (Georgia, USA), 8-11 octubre 2003.
82. *I International Conference on U.S. Studies: Ethics and Ethnicity in the Literatures of the United States*, Universidade da Coruña, 16-18 octubre 2003.
83. *VII Jornadas Internacionales sobre la Traducción: Nuevos retos y horizontes de la traducción jurídica*, Universitat Jaume I, Castellón, 13-15 noviembre 2003.
84. *27 Congreso AEDEAN*, Universidad de Salamanca, 18-20 diciembre 2003.

85. *119th Modern Language Association of America Annual Convention*, San Diego (California, USA), 27-30 diciembre 2003.
86. *Congrès AFEA (Association Française d'Études Américaines) 2004*, Pau (Francia), 21-23 mayo 2004.
87. *4th International EST Congress. Translation Studies: Doubts and Directions*, Lisboa (Portugal), 26-29 septiembre 2004.
88. *XXIX Convegno Nazionale di Aggiornamento e Formazione di TESOL-Italy: Reflective Teaching*, Roma (Italia), 22-23 octubre 2004.
89. *XXVIII Congreso AEDEAN*, Universitat de València, 16-18 diciembre 2004.
90. *29 Congreso AEDEAN*, Universidad de Jaén, 15-17 diciembre 2005.
91. *International Colloquium "The Art of Reading Well": Nietzsche and Philology*, CIRLLLEP - Université de Reims Champagne-Ardenne y Université de Paris X-Nanterre – PAPC (Francia), 19-21 octubre 2006.
92. *Seminario sobre "Diseño de Títulos de Grado (EEES)"*, UNED, Ponferrada, 19-21 junio 2007.
93. *32nd AEDEAN Conference*, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 13-15 noviembre 2008.
94. *XXXIII Congreso AEDEAN*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 12-14 noviembre 2009.
95. *34th AEDEAN Conference*, Universidad de Almería, Almería, 11-13 noviembre 2010.
96. *XXXV Congreso AEDEAN*, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 16-18 noviembre 2011.
97. *International Conference "Cinderella as a Text of Culture"*, Sapienza Università di Roma, Roma (Italia), 8-10 noviembre 2012.
98. *Version, Subversion: Translation, the Canon and Its Discontents – An International Conference on Literary Translation*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Oporto (Portugal), 12-14 diciembre 2013.
99. *39th AEDEAN Conference*, Universidad de Deusto, Bilbao, 11-13 noviembre 2015.
100. *40th AEDEAN Conference*, Universidad de Zaragoza, Huesca, 9-11 noviembre 2016.
101. *42nd AEDEAN Conference*, Universidad de Córdoba, 7-9 noviembre 2018.

Cursos recibidos:

1. *I Seminario para Profesores de la UNED sobre "La radio aplicada a la enseñanza"*, Instituto Oficial de Radiodifusión y Televisión, Madrid, noviembre 1978.

2. *James Joyce Summer School*, University College, Dublin, 24 julio - 5 agosto 1988.
3. *Summer Course in English Cultural Studies (Shakespearean Drama)*, City of London Polytechnic – Summer School, Londres, 24-28 julio 1989.
4. *Curso Windows 95*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, Madrid, 2-16 marzo 1998.
5. *Trieste James Joyce School*, Universidad de Trieste, Trieste (Italia), 4-10 julio 1999.
6. *Curso sobre Diseño de materiales para la enseñanza a distancia*, Instituto Universitario de Educación a Distancia de la UNED, Madrid, 2001.
7. *Curso Web-CT*, Instituto Universitario de Educación a Distancia de la UNED, Madrid, 3-24 abril 2001.
8. *Curso UNED-Aula Virtual*, Madrid, septiembre 2001.
9. *Curso Básico WebCT para manejo de Herramientas de Tutorización Telemática*, Instituto Universitario de Educación a Distancia de la UNED, Madrid, 15 enero 2003 (4 horas lectivas).
10. *Curso Avanzado WebCT para manejo de Herramientas de Tutorización Telemática*, Instituto Universitario de Educación a Distancia de la UNED, Madrid, 11 marzo 2003 (12 horas lectivas).
11. *Curso “Plataforma de e-Learning aLF: Administrador”*. Instituto Universitario de Educación a Distancia de la UNED, Madrid, 22 octubre – 12 noviembre 2008 (20 horas lectivas).
12. *Jornada de Formación de Evaluadores del Programa de Profesorado Contratado*, ACSUCYL, Valladolid, 21 noviembre 2008.
13. *Jornada de Formación de Evaluadores del Programa de Evaluación del Profesorado Contratado de ACSUCYL*, ACSUCYL, Valladolid, 27 octubre 2009.
14. *Jornadas sobre Herramientas para la Gestión de Sistemas de Garantía Interna de Calidad en las Universidades Españolas*, UNED, Madrid, 14-15 enero 2010.
15. *III Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 15-17 marzo 2010 (16 horas lectivas).
16. *Congreso de Innovación Docente: “Redes sociales y últimas tendencias del e-learning – Expocampus 2010”*, UNED, Madrid, 15 octubre 2010.
17. *Taller de formación Uso y administración de la plataforma educativa aLF para cursos virtuales*, Vicerrectorado de Calidad e Innovación – Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 21 enero 2011 (4 horas lectivas).
18. *Taller de formación aLF. El Planificador de Tareas*, Vicerrectorado de Calidad e Innovación – Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 8

- febrero 2011 (4 horas lectivas).
19. *IV Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente en la UNED: Innovación en Enseñanza Semipresencial*, UNED, Madrid, 22-24 marzo 2011 (16 horas lectivas)
 20. *Jornada de Formación de Evaluadores del Programa de Evaluación del Profesorado Contratado de ACSUCYL. Convocatoria 2011*, ACSUCYL, Valladolid, 27 octubre 2011.
 21. Sesión de formación del *Programa Impulso a la Investigación en la UNED: Planifica tu investigación*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 21 febrero 2012 (3 horas lectivas).
 22. Taller *Power Point y Slideshare en el ámbito educativo*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 13 diciembre 2012 (4 horas lectivas).
 23. Taller *Word: Uso de imágenes*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 19 diciembre 2012 (4 horas lectivas).
 24. Taller *Adobe Presenter*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 21 febrero 2013 (4 horas lectivas).
 25. Taller *Formación en el diseño del plan de trabajo de asignaturas virtuales en la plataforma educativa aLF*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 4 marzo 2013 (4 horas lectivas).
 26. Taller *Edición y Gestión de la Página Web docente de la UNED*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 5 abril 2013 (2 horas lectivas).
 27. Taller *Diseño de actividades de evaluación de asignaturas virtuales en aLF*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 26 abril 2013 (3 horas lectivas).
 28. Taller *Cursos virtuales y herramientas antiplagio*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 14 mayo 2013 (4 horas lectivas).
 29. Taller *Diseño de actividades de evaluación de asignaturas virtuales en aLF*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 26 noviembre 2013 (3 horas lectivas).
 30. *Jornadas de Innovación Educativa 2013*, Vicerrectorado de Alumnado, Docencia y Calidad, Universidade de Vigo, Vigo, 16-17 diciembre 2013 (14 horas lectivas).
 31. “Competencias en Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Difusión de la Investigación y Acreditaciones”. Sesión de formación del *Programa de Formación del PDI de la UNED (2018-2019)*, Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED, Madrid, 18 diciembre 2018 (4 horas lectivas).

Seminarios impartidos en Centros Asociados de la UNED sobre materias curriculares:

- Curso 1993-94: Alcira, Sevilla, Elche, Valencia, Albacete, Zamora.
- Curso 1994-95: Sevilla, Gijón, Calatayud, Valencia, Albacete, Cartagena, Alcira.
- Curso 1995-96: Albacete, Valencia, Villarreal-Castellón, Calatayud, Elche, Gijón, Málaga, Alcira, Jaén, Burgos.
- Curso 1996-97: Gijón, Málaga, Cádiz, Jaén, Valencia, Albacete, Burgos. Elche.
- Curso 1997-98: Elche, Denia, Burgos, Sevilla, Huelva, Albacete, Jaén, Algeciras, Cádiz, Ponferrada, Pontevedra, Valencia, Teruel.
- Curso 1998-99: Villarreal-Castellón, Teruel, Elche, Valencia, Albacete, Tortosa, Cartagena, Málaga, Albacete, Córdoba, Sevilla, Huelva, Cádiz, Algeciras, Pontevedra, Mérida, Orense, Burgos, Cuenca.
- Curso 1999-00: Cuenca, Villarreal-Castellón, Málaga, Denia, Algeciras, Elche, Valencia, Cartagena, Albacete, Palencia, Cantabria, Burgos.
- Curso 2000-01: La Rioja, Valencia, Villarreal-Castellón, Gijón, Denia, Plasencia, Elche, Cervera, Albacete, Cartagena.
- Curso 2002-03: Valencia, Albacete, Málaga, Cartagena, Elche.
- Curso 2003-04: Albacete.
- Curso 2004-05: Menorca, Albacete, Valencia.
- Curso 2005-06: Jaén, Valencia.
- Curso 2006-07: Valencia.
- Curso 2007-08: Gijón, Villarreal-Castellón, Valencia.
- Curso 2008-09: Valencia.
- Curso 2009-10: Córdoba.

Impartición del módulo “Enseñanza de Lenguas Extranjeras en una Universidad a Distancia” en:

- *XII Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*, Madrid, noviembre 1994.
- *XIII Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*, Madrid, 8-11-1995.
- *XIV Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*, Madrid, 31-10-1996.
- *XV Curso Iberoamericano de Educación a Distancia y de Adultos*, Madrid, 29-10-1997.
- *XVI Curso Iberoamericano de Educación a Distancia*, Madrid, 30-10-1998.
- *XVII Curso Iberoamericano de Educación a Distancia*, Madrid, 2-11-1999.