



**Marina Sanfilippo** Generado  
desde: Editor CVN de FECYT Fecha del  
documento: 11/01/2020  
**v 1.4.0**  
09cb8c6a5347486b9778ddbe5b63eae

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los





## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi formación académica parte de la licenciatura en "Lingue e letterature straniere moderne" en la Università degli Studi La Sapienza de Roma, gracias a la cual adquirí una sólida preparación en Filología Italiana y Literatura Comparada, que sirvió posteriormente de base para mis estudios de tercer ciclo en la UNED que culminaron con una Tesis Doctoral sobre narración oral comparada: "El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)", (Sobresaliente cum Laude por unanimidad y Premio Extraordinario de Doctorado). Fue publicada en 2007 por la Fundación Universitaria Española y desde entonces está considerada como texto de referencia en distintas bibliografías especializadas y tesis doctorales de Europa y América.

He dirigido y participado en distintos proyectos de innovación docente relacionados con la didáctica de la lengua italiana. He dirigido una investigación financiada por la Unión Europea sobre la figura de Antonio Meucci y he participado en otro proyecto de la Unión Europea sobre la enseñanza del italiano para fines específicos (ITALNET). A nivel nacional cabe destacar la participación en tres proyectos de investigación sobre "Estudio de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España" (2012-14; 2016-2019 y 2019-2022 ), en los que desde el principio me ocupé de volgarizzamenti y colaboro en la elaboración de repertorios digitales (CICLE y CECLE).

Mi principal línea de investigación sobre oralidad artística y popular en los años se ha subdividido en cinco sublíneas que se centran en temas concretos todos vinculados con la oralidad: 1. La narración oral y popular, italiana y europea; 2. La literatura italiana de autoría femenina; 3. El teatro italiano en perspectiva comparatista, sobre todo en época humanística y renacentista o en la escena contemporánea; 4. La literatura de la Shoah; 5. El desarrollo de las competencias orales en Italiano L2. Todas han dado lugar a múltiples publicaciones en revistas científicas, libros o materiales multimediales.

Tengo reconocido un sexenio de investigación.

He dirigido o participado en el diseño y la puesta en marcha de actividades académicas, docentes e investigadoras, organizando varios congresos y editando las actas correspondientes. Durante seis años he desempeñado la labor de secretaria científica de Signa. Revista de la Sociedad Española de Semiótica (clase A). Pertenezco a distintos grupos de investigación (Seliten@t, Beclar, Inno(leng) así como a consejos editoriales o asesores (Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali; Zibaldone; editorial Mitáforas, etc.). He sido evaluadora experta: para proyectos



de Filología italiana (Xunta de Galicia) o para artículos y libros para editoriales (Complutense, etc.) y revistas (Cuadernos de Filología italiana, etc.). Formo parte de la Junta Directiva de la SELGYC y soy la directora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la UNED.

Imparto docencia en Grado y Máster y formo parte del Equipo docente del Programa de Doctorado en Filología. Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones de la Facultad de Filología de la UNED. He dirigido cursos de verano, de formación permanente y de extensión universitaria. He dirigido dos tesis doctorales y tengo reconocidos tres quinquenios docentes.



## Marina Sanfilippo

**Apellidos:** Sanfilippo  
**Nombre:** Marina  
**NIE:** X0764331H  
**ORCID:** 0000-0003-0822-0166  
**ScopusID:** 39764138900  
**Fecha de nacimiento:** 24/10/1959  
**Sexo:** Mujer  
**Nacionalidad:** Italia  
**País de nacimiento:** Italia  
**Ciudad de nacimiento:** Roma  
**Dirección de contacto:** Facultad de Filología, UNED  
**Resto de dirección contacto:** Senda del Rey 7, Madrid  
**Código postal:** 28040  
**País de contacto:** España  
**Ciudad de contacto:** Madrid  
**Correo electrónico:** msanfilippo@flog.uned.es  
**Página web personal:** [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,705552&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,705552&_dad=portal&_schema=PORTAL)

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** UNED **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Profesora  
**Titular Fecha de inicio:** 05/04/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo



## Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Filología Hispánica

**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, España

**Fecha de titulación:** 2006

**Entidad de titulación DEA:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Fecha de obtención DEA:** 22/11/2004

**Título de la tesis:** El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)

**Director/a de tesis:** José Romera Castillo **Codirectora de**

**tesis:** María Teresa Navarro Salazar **Calificación obtenida:**

Sobresaliente cum laude por unanimidad

**Premio extraordinario doctor:** Sí

**Fecha de obtención:** 2007

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo de Innovación en Enseñanza-aprendizaje de Lenguas INNO-LEN(g)  
**Objeto del grupo:** Innovación docente  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Fecha de inicio:** 2016
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación en Semiótica literaria, teatral y Nuevas Tecnologías  
**Objeto del grupo:** Investigación  
**Código normalizado:** GI42  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Fecha de inicio:** 07/03/2012
- 3 Nombre del grupo:** Grupo de investigación BECLAR  
**Fecha de inicio:** 2012



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Estudio filológico de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España IV  
**Grado de contribución:** Investigadora  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Moreno Hernández  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:** Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i (Modalidad Proyectos de Generación de Conocimiento), referencia PGC2018-094609-B-I00  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2022  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 2 Nombre del proyecto:** Estudio filológico de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España III  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio:** 04/01/20
- 3 Nombre del proyecto:** Estudio filológico de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España II (Ref. FF12011-23685)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental  
**Grado de contribución:** Investigadora  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2014 **Duración:** 3 años  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 4 Nombre del proyecto:** Antonio Meucci. El cable del destino  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental  
**Grado de contribución:** Coordinadora científica  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Tipo de participación:** Investigadora principal



**Nombre del programa:** Noche de los Investigadores Madrid 2010 - 7th European RTD Framework Programme

**Cód. según financiadora:** Grant Agreement 265624

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2010 - 30/11/2010

**Duración:** 7 meses

**5 Nombre del proyecto:** ITALNET. Corso di italiano su Internet per figure professionali

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad/es financiadora/s:** Unión Europea (Programma Leonardo)

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1995 - 01/03/1998

**Entidad/es participante/s:** AGILIT; Chambre de Commerce de Marseille; DIDAEL; ENAIP-CEP; Ed. Scolastiche Perugia; Il Centro Italiano (Madrid); Universidad de Glasgow





## Producción científica

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** “Entre el testimonio y la literatura en la construcción de la memoria de la Shoah: Primo Levi y Liana Millu”. En *Los géneros de la memoria*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2019. ISBN 978-84-17595-72-2

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 2** (Marina Sanfilippo; Natalia Cantero). “Los últimos cuentos de Agata Messia recopilados por Giuseppe Pitre”. *Boletín de Literatura oral* 9, pp. 263-290 - 35. Universidad de Jaén, 2019. ISSN 2173-0695

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** coautora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3** “Primo Levi: Autor de teatro y personaje teatral”. En *Teatro, (Auto)biografía y Autoficción. Homenaje al Profesor José Romera Castillo (2000-2018)*, Tomo III. pp. 789 - 804. Visor Libros, 2019.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 4** “Liana Millu e Charlotte Delbo: scrivere e riscrivere la memoria”. *Quaderns de Filologia: Estudis Literaris XXI*, pp. 173 - 189. Universitat de València, 2016. Disponible en Internet en:  
<<https://ojs.uv.es/index.php/qdfed/article/view/9341>>. ISSN 1135-4178

**DOI:** 10.7203/qdfed.21.9341

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 5** “Memoria ed echi di emigrazione nella narrativa popolare italiana”. *Cuadernos de Filología italiana* 23, pp. 257 -276. Complutense, 2016. ISSN 1133-9527

**DOI:** <http://dx.doi.org/10.5209/CFIT.54013>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 6** (Elena Bárcena Madera; Marina Sanfilippo). “La píldora audiovisual como estrategia de gamificación en los cursos en línea de segundas lenguas”. *Círculo de Lingüística aplicada a la Comunicación* 63, pp. 122 - 152. Universidad Complutense de Madrid, 2015. Disponible en Internet en:  
<<https://revistas.ucm.es/index.php/CLAC/article/view/50172>>. ISSN 1576-4737

**DOI:** [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_CLAC.2015.v63.50172](http://dx.doi.org/10.5209/rev_CLAC.2015.v63.50172)

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** coautora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 7 “Memoria, imágenes y escrituras en la elaboración de un cuento oral”. *Revista de Dialectología y tradiciones populares* LXIX/1, pp. 171 - 187. CSIC, 2014. Disponible en Internet en: <<http://rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp>>. ISSN 0034-7981  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 8 “Un viaje del Amphitruo entre Ferrara, Venecia y Madrid: un ejemplar de la versión de P. Collenuccio en la Biblioteca Nacional de Madrid”. *Revista de Estudios Latinos* 13, pp. 111 - 136. Sociedad de Estudios Latinos, 2013. ISSN 1578-7486  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 9 “Narratori spagnoli”. *Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali* del CIMES (Università di Bologna). XIII/1, pp. 27 - 31. Bologna(Italia): Titivillus, 2008. ISSN 1592-6680  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo.  
**Reseñas en revistas:** 1
- 10 “Si cunta e s’arricunta: las fórmulas de apertura y cierre en la narración oral”. *Revista de dialectología y tradiciones populares* LXII - 2, pp. 135 - 163. CSIC, 2007. ISSN 0034-7981  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 11 (Marina Sanfilippo; Eva Estebas Vilaplana). “Lenguas de cuento”: un progetto per l’acquisizione della lingua italiana in Spagna in contesti di insegnamento presenziale, misto e online”. En *L’italiano, lingua d’apprendimento: nuovi apprendenti, nuove riflessioni teoriche e uno sguardo storico*. (en prensa), Peter Lang, 2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 12 “De la narración oral popular al cuento maravilloso literario: El caso de Agatuzza Messia y Emma Perodi”. En *En otras palabras: Género, traducción y relaciones de poder*. pp. 193 - 212. UNED, 2019. ISBN 978-84-362-7588-9  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13 “Piera Sonnino, escritora a su pesar”. En *La noche de Auschwitz*. pp. 15 - 23. Ardicia, 2018. ISBN 978-84-947916-0-4  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 14 “Nca, Signuri, si ricunta di Agatuzza: Agata Messia y otras narradoras sicilianas en las recopilaciones de Giuseppe Pitriè”. *Estudis de Literatura Oral Popular* 6, pp. 75 - 96. Universitat Rovira i Virgili, 2017. Disponible en Internet en: <<https://revistes.urv.cat/index.php/elop/article/view/1948/1915>>. ISSN 2014-7996  
**DOI:** 10.17345/elop201775-96  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 15** “De Ermolao Barbaro a Francisco López de Villalobos: Jugando a reinventar a Plauto”. *Revista de Filología Románica* 33, pp. 111 - 144. Universidad Complutense de Madrid, 2016. ISSN 0212-999X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 16** “Sobre Giuseppe Pitre en el centenario de su muerte”. *Estudis de Literatura Oral Popular / Studies in Oral Folk Literature* 5, pp. 152 - 154. 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** “Scrittrici e memoria della Shoah: Liana Millu e Edith Bruck”. *Zibaldone. Estudios italianos* II - 2, pp. 60 - 71. 2014. Disponible en Internet en: <<http://zibaldone.es/>>. ISSN 2255-3576  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 18** “Giacomo Verde: la palabra tecnológica de un digital storyteller”. En *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI* pp. 522 - 531. Verbum, 2013. ISBN 978-84-7962-891-8  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 19** (M<sup>a</sup> Dolores Castrillo de Larreta-Azelain; Marina Sanfilippo). “La Dafne de Rinuccini y la de Opitz: el comienzo de la ópera italiana y alemana. Edición bilingüe”. *Epos. Revista de Filología* XXIX, pp. 403 - 441. UNED, 2013. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/15202>>.  
**DOI:** <http://dx.doi.org/10.5944/epos.29.2013.15202>  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** “La figlia del sole: la magia según Calvino”. *Culturas populares. Revista electrónica* 6, pp. 1 - 34. Universidad de Alcalá de Henares, 2008. ISSN 1886-5623  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 21** “El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad” . *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 16, pp. 73 - 95. UNED, 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-narrador-oral-y-su-repertorio-tradicion-y-actualidad-0/>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Reseñas en revistas:** 1
- 22** “La narración oral y sus nuevas manifestaciones. Los casos de Italia y España”. *Forma breve* 4, pp. 377 - 392. Universidad de Aveiro (Portugal), 2007. ISSN 1645-927X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** “Travesías entre lo escrito y lo oral”. *Tantàgora* 5, pp. 6 - 15. Tantàgora Serveis Culturals, 2007. ISSN 1885-0723  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión



- 24** “Sancio tra capre e favole (DQ I, 20)”. *Critica del testo IX* - 1-2, pp. 329 - 348. Edizioni Viella - Università degli Studi La Sapienza di Roma, 2006. ISSN 1127-1140  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 25** “Teatro di narrazione: algo más que una etiqueta”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, pp. 769 - 785. Madrid, Visor Libros, 2006. ISBN 9788475228228  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 1
- 26** “I nuovi narratori: un fenomeno non solo italiano”. *VOCI. Semestrale di scienze umane* diretto da Luigi M. Lombardi  
Satriani II - 1, pp. 125 - 145. (Italia): Pellegrini Editore (Italia), 2005. ISSN 1827-5095  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 27** “La narración teatral italiana entre lengua y dialecto”. *Epos. Revista de Filología XX-XXI*, pp. 220 - 233. UNED, 2005. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:Epos-8FF0CE0A-5F2E-2BB7-1F6C-76FF1C3449F1&dsID=Documento.pdf>>. ISSN 0213-201X **Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 28** “Literatura y oficio”. *Educación y Biblioteca. Revista mensual de documentación y recursos didácticos* 144, pp. 62 - 64. Tilde Servicios Editoriales/Universidad Complutense de Madrid, 2004. Disponible en Internet en:  
<[http://biblioteca.ucm.es/compludoc/S/10611/02147491\\_1.htm](http://biblioteca.ucm.es/compludoc/S/10611/02147491_1.htm)>. ISSN 0214-7491  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 29** “Giacomo Verde: un narrador italiano que mistura tradición e novas tecnoloxías”. *Revista Galega de Teatro* 36, pp. 38 - 41. Galicia (España): Entre bambalinas, 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 30** “Narración autobiográfica en el teatro italiano de los años noventa”. En *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX* pp. 519 - 526. Visor Libros, 2003.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 31** “La narración oral en Italia”. *Revista Galega de Teatro* 30, pp. 18 - 20. Galicia (España): Entre bambalinas, 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 32** “Los cuentos maravillosos de las mujeres y las maravillosas mujeres de los cuentos”. *El Aedo. Revista del Mundo de la Narración oral* 9, pp. 129 - 134. Asociación de profesionales de la narración oral, 2019.  
**Depósito legal:** GU-206-2011  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista



- 33** (Marina Sanfilippo; Brigitte Arnaudès; Alicia Mohino). "Digital Storytelling para la enseñanza de lenguas extranjeras (español, francés e italiano)". *AEDO. Revista del Mundo de la Narración oral* 7, pp. 178 - 184. Asociación de profesionales de la Narración Oral en España (AEDA), 2018. Disponible en Internet en: <<http://narracionoral.es/index.php/es/biblioteca/revista-el-aedo/1384-el-aedo-7>>.  
**Depósito legal:** GU-206-2011  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 34** "Imaginar otros mundos y otras vidas, entrevista a Marco Baliani". *Zibaldone. Estudios italianos* 6/2, pp. 87 - 90. 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Revista
- 35** "Prólogo. Bruno de La Salle un narrador generoso". En *Cartas a un joven narrador*. pp. 5 - 9. Palabras del Candil, 2016. ISBN 978-84-608-8874-1  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Libro
- 36** "Prólogo: Edith Bruck". En *Quien así te ama* (de Edith Bruck). pp. 15 - 22. Ardicia, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación. **Tipo de soporte:** Libro
- 37** "Palabras cambiantes para mujeres mutantes". En *Mujeres en la frontera*. pp. 171 - 190. UNED, 2013. ISBN 978-84-362-6620-7  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 1
- 38** "Roma y las escritoras italianas del siglo XX". En *Mujeres a la conquista de espacios*. pp. 277 - 300. UNED, 2012. ISBN 978-84-362-6400-5  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 1
- 39** "Memorias de Birkenau en la literatura italiana: Bruck, Millu, Nissim, Sonnino y Tedeschi". En *Ecós de la memoria*. pp. 303 - 325. UNED, 2011. ISBN 978-84-362-6237-7  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 2
- 40** "Antígona en la cultura italiana del siglo XX: de Elsa Morante a Mario Martone". En *Tejiendo el mito*. pp. 247 - 258. UNED, 2010. ISBN 978-84-362-6119-6  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 2



- 41** Femenino singular: La comicidad de Lella Costa en *La Traviata l'intelligenza del cuore*". En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*. pp. 165 - 177. Visor libros, 2010. ISBN 978-84-9895-119-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 4
- 42** "Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el Teatro di Narrazione". En *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*. pp. 95 - 107. Visor Libros, 2008. ISBN 978-84-7522-111-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 3
- 43** "Teatro italiano e Internet". En *Teatro, prensa y nuevas tecnologías*. pp. 455 - 464. Madrid Visor Libros, 2004. ISBN 84-7522-876-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** "Agatuzza e le altre. Donne e racconto orale". En *Critica clandestina? Studi letterari femministi in Italia*. pp. 175 - 187. Roma (Italia): Sapienza Università Editrice, 2017. ISBN 978-88-9377-037-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** "La traduzione di testi di teatro di narrazione: Luis Garcia Araus traduttore di Ascanio Celestini". En *Italiano e Dintorni La realtà linguistica italiana: approfondimenti di didattica, variazione e traduzione*. pp. 327 - 342. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2017. ISBN 978363173121-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** "Prólogo. Mujeres que cuentan". En *Mujeres de palabra. Género y narración oral en voz femenina*. pp. 9 - 15. UNED, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** "Letizia Russo: pasados, presentes y futuros imperfectos". En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*. pp. 295 - 307. Madrid, Verbum, 2014. ISBN 978-84-7962-966-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Reseñas en revistas:** 1
- 48** "Ni hada ni bruja ni todo lo contrario (extrañas mujeres en la cultura popular italiana)". En *Malas* pp. 439 - 449. Madrid, UNED, 2014. ISBN 978-84-362-6750-1  
**Colección:** Literatura y Mujer  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 49** "Rossana Campo entre Al Pacino y Clint Eastwood". En *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, pp. 349 - 358. Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. ISBN 978-84-9012-446-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro



- 50** “De los Alpes a los Andes: Syria Poletti y su escritura de ida y vuelta”. En *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura 1*, pp. 1165 - 1177. ArCiBel Editores, 2013. ISBN 978-84-15335-43-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** “El Teatro di narrazione”. En *Perfiles de teatro italiano*, pp. 221 - 234. Roma (Italia): Aracne Editrice, 2009. ISBN 978-88-548-3010-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 52** “El teatro medieval”. En *Perfiles de teatro italiano*, pp. 7 - 23. Roma (Italia): Aracne editrice, 2009. ISBN 978-88-548-3010-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 53** “La Commedia dell'Arte”. En *Perfiles de teatro italiano*, pp. 59 - 72. Roma (Italia): Aracne Editrice, 2009. ISBN 978-88-548-3010-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 54** “De lo oral a lo escrito: cuentos y narraciones entre dos mundos”. En *Presenza do poema*, pp. 225 - 238. Culleredo (A Coruña), Galicia(España): Espiral Mayor, 2006. ISBN 8496475417  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de capítulo de libro
- 55** (Marina Sanfilippo; Stefano De Pascale). “Le pieghe della notte. Un sonetto di Fernando Pessoa”. En *Il poeta e la finzione. Scritti su Fernando Pessoa* (a cura di Antonio Tabucchi), pp. 71 - 77. Génova(Italia): Tilgher, 1983.  
**Colección:** Materiali critici  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Coautora de capítulo de libro
- 56** (Marina Sanfilippo; Helena Guzmán; María García Lorenzo; Margarita Almela). *Mujeres en la frontera* pp. 1 - 467. Madrid, UNED, 2013. ISBN 978-84-362-6620-7  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Coeditora
- 57** (Marina Sanfilippo; Helena Guzmán; María García Lorenzo; Margarita Almela). *Mujeres a la conquista de espacios*. pp. 1 - 314. Madrid, UNED, 2012. ISBN 978-84-362-6400-5  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Coeditora.  
**Reseñas en revistas:** 1



- 58** (Marina Sanfilippo; Helena Guzmán; María García Lorenzo; Margarita Almela). *Ecos de la memoria* pp. 1 - 355. Madrid, UNED, 2011. ISBN 978-84-362-6237-7  
**Colección:** Literatura y Mujer. Siglos XX y XXI  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Coeditora  
**Reseñas en revistas:** 2
- 59** (José Romera Castillo; Francisco Gutiérrez Carbajo; Marina Sanfilippo). *El teatro breve en los inicios del siglo XXI* pp. 1 - 525. Madrid, Visor Libros, 2011. ISBN 978-84-9895-129-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3      **Grado de contribución:** Coeditora  
**Nº total de autores:** 3  
**Reseñas en revistas:** 2
- 60** (Marina Sanfilippo; Brigitte Leguen; Helena Guzmán; Margarita Almela). *Tejiendo el mito* pp. 1 - 278. Madrid, UNED, 2010. ISBN 978-84-362-6119-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Coeditora  
**Reseñas en revistas:** 2
- 61** (Marina Sanfilippo; Brigitte Leguen; Margarita Almela). *Universos femeninos en la literatura actual.* pp. 1 - 243. Madrid, UNED, 2010. ISBN 978-84-362-6057-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Coeditora  
**Reseñas en revistas:** 4
- 62** *Perfiles de teatro italiano.* pp. 1 - 234. Roma (Italia): Aracne Editrice, 2009. ISBN 978-88-548-3010-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editora  
**Reseñas en revistas:** 2
- 63** *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005).* pp. 1 - 281. Fundación Universitaria Española, 2007. ISBN 978-84-7392-673-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autora de libro completo  
**Reseñas en revistas:** 4
- 64** (María Dolores Martos Pérez; Marina Sanfilippo; Mariàngel Solans García). *En otras palabras: Género, traducción y relaciones de poder.* pp. 1 - 282. Madrid, UNED, 2019. ISBN 978-84-362-7588-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Coeditora
- 65** (Marina Sanfilippo; Helena Guzmán; Ana Zamorano) *Mujeres de palabra. Género y narración oral en voz femenina.* pp. 7 - 293. Madrid, UNED, 2017. ISBN 978-84-362-7168-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Coeditora





- 66** (Margarita Almela; Helena Guzmán; Marina Sanfilippo; Ana Zamorano). *Tiempo de mujeres. Literatura, edad y escritura femenina*. pp. 1 - 292. UNED, 2015. ISBN 978-84-362-6987-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Coeditora
- 68** Reseña de: Curino, Laura & Gabriele Vacis, Camillo Olivetti. A las raíces de un sueño. *Don Galán. Revista de Investigación teatral* 7, Centro de Documentación teatral, 2018. Disponible en Internet en: <[http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.php?vol=8&doc=7\\_13](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.php?vol=8&doc=7_13)>.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de nota crítica o recensión publicada
- 69** Reseña de: Fernández Valbuena, Ana, Las prosopeyas de María Velasco (Autoría y ficción). *Don Galán. Revista de Investigación teatral* 7, Centro de Documentación Teatral, 2018. Disponible en Internet en: <[http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.php?vol=8&doc=7\\_12](http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/pagina.php?vol=8&doc=7_12)>.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de nota crítica o recensión publicada
- 70** Reseña de: Guicciardini, Francesco: Un embajador florentino en la España de los Reyes Católicos. Estudio preliminar de María Teresa Navarro Salazar y Montse Casas Nadal. Traducción y notas de María Teresa Navarro Salazar. *Epos. Revista de Filología* XXXIII, pp. 373 - 375. UNED, 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autora de nota crítica o recensión publicada
- 71** Reseña de Conversación en Sevilla de Vincenzo Consolo, ed. de Miguel Ángel Cuevas, Sevilla, La Carbonería, 2014, 67 páginas. *Epos. Revista de Filología. XXXI* pp. 611 - 613. UNED, 2015.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista
- 72** Reseña de: Kohlhaas de M. Baliani y R. Rostagno. *Tantágora* 4, pp. 76 - 77. 2007.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista
- 73** Reseña de: El "Canzoniere" de Petrarca en Europa. Edición, comentarios, traducciones y proyección, Actas del Seminario Internacional Complutense 10-12 de noviembre de 2004, Cuadernos de Filología Italiana, ed. M. Hernández Esteban. *Epos. Revista de Filología* XX/XXI, pp. 455 - 456. UNED, 2005.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista
- 74** Reseña de La recepción de Boccaccio en España, Actas del Seminario Internacional Complutense 18-20 octubre de 2000, ed. M. Hernández Esteban. *Epos. Revista de Filología* XVIII, pp. 539 - 544. UNED, 2002.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista
- 75** "Prólogo Académico". En *Drácula esdrújulo*. pp. 6 - 7. Torremozas, 2015.  
**Tipo de producción:** Prólogo      **Tipo de soporte:** Libro
- 76** "Monólogo para decirlo en marzo con voz dulce y con ojos muy abiertos". En *Teatro breve actual*. pp. 449 - 7452. Castalia, 2013.  
**Tipo de producción:** Contribución artística      **Tipo de soporte:** Libro



77 “Sección monográfica: la narrativa oral entre literatura, folklore y teatro”. *Signa. Revista de la Asociación española de Semiótica* 16, pp. 11 - 164. UNED, 2007. ISSN 1133-3634

**Tipo de producción:** monográfico en revista

**Grado de contribución:** Editora

**Reseñas en revistas:** 1

78 “Prólogo”. En *Del chigre*. pp. 9 - 11. Humor Trabe, 2006.

**Tipo de producción:** Prólogo

**Tipo de soporte:** Libro

## Selección de trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Esperimenti teatriali: voce e immagine nella scrittura drammaturgica di Primo Levi

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Primo Levi (1919-2019): Memoria y escritura

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 25/10/2019

**Fecha de finalización:** 28/10/2019

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología, Universidad Complutense Madrid

2 **Título del trabajo:** Libros, cartas, rótulos y testamentos: magia y peligros de la escritura en la tradición oral siciliana

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre Literatura oral

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Jaén,

**Fecha de celebración:** 25/09/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Jaén

**Tipo de entidad:** Universidad

3 **Título del trabajo:** Las ediciones del *Amphitruo* de Plauto en el Humanismo europeo y sus traducciones en distintos contextos teatrales

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional: la Edición de los Clásicos Latinos en el Renacimiento: Textos, Lectores y Herencia Cultural

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 14/11/2018

**Fecha de finalización:** 16/11/2018

**Entidad organizadora:** Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de Ediciones de Clásicos latinos en el Renacimiento (BECLaR, UNED), Inst. de Estudios Mediev. y Renacent. y de Humanidades digitales (IEMyRhD, U.S.), UCM

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid / Salamanca,



- 4 Título del trabajo:** Dalla fiaba in dialetto a quella in italiano: Emma Perodi fra traduzione e riscrittura **Nombre del congreso:** Il Congreso Internacional de la Asociación Española de Lengua Italiana y Traducción (ASELIT)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 24/10/2018  
**Fecha de finalización:** 26/10/2018  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Lengua Italiana y Traducción (ASELIT)  
**Con comité de admisión ext.:** Si Marina Sanfilippo.  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



- 5** **Título del trabajo:** Primo Levi: autor de teatro y personaje teatral  
**Nombre del congreso:** XXVII Seminario Internacional del SELITEN@T: Teatro, (Auto)Biografía y Autoficción (2000-2018). Homenaje al Prof. José Romera Castillo  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria      **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 20/06/2018  
**Fecha de finalización:** 22/06/2018  
**Entidad organizadora:** Seliten@t / UNED
- 6** **Título del trabajo:** Volgarizzamenti dell'Amphitruo a confronto  
**Nombre del congreso:** XV congresso della Società Internazionale di Linguistica e Filologia italiana: Linguaggi settoriali e specialistici. Sincronia, Diacronia, Traduzione, Variazione  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia      **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación oral  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Genova, Italia  
**Fecha de celebración:** 28/05/2018  
**Fecha de finalización:** 30/05/2018  
**Entidad organizadora:** SILFI



- 7 Título del trabajo:** De la narración oral al cuento maravilloso literario.  
**Nombre del congreso:** Mujeres y Traducción. Creatividad, Género y relaciones de Poder  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 21/03/2018  
**Fecha de finalización:** 23/03/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 8 Título del trabajo:** Mogli e madri, figlie e sorelle (senza dimenticare matrigne e suocere): personaggi nelle tradizioni popolari italiane e portoghesi  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional sugli Studi di Genere in ambito lusofono e italiano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Viterbo, Italia  
**Fecha de celebración:** 23/11/2017  
**Fecha de finalización:** 25/11/2017  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi della Tuscia  
**Ciudad entidad organizadora:** Viterbo, Italia  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
- 9 Título del trabajo:** Cartas marcadas: mesa redonda del Seminario Permanente sobre literatura y mujer de la Facultad de Filología de la UNED  
**Nombre del congreso:** La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Marina Sanfilippo; Nuria Polo; María Martos; María García Lorenzo; Ana Zamorano; Helena Guzmán.
- 10 Título del trabajo:** C'era una volta: il racconto orale nella didattica dell'italiano L2  
**Nombre del congreso:** Convegno scientifico internazionale Immagini e immaginari della cultura italiana  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Pula, Croacia  
**Fecha de celebración:** 21/09/2017  
**Fecha de finalización:** 23/09/2017  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi Juraj Dobrila de Pula  
**Ciudad entidad organizadora:** Pula, Croacia  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación



- 11 Título del trabajo:** Prosodic and gestural expressions in storytelling: a cross-linguistic study  
**Nombre del congreso:** International Conference on Language and Emotion  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2016  
**Fecha de finalización:** 25/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (Eva Estebas Vilaplana; Marina Sanfilippo).  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
- 12 Título del trabajo:** La traduzione teatrale di testi del Teatro di Narrazione.  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de la ASELT. Variación lingüística y Didáctica del Italiano  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2016  
**Fecha de finalización:** 28/10/2016  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Lengua italiana y Traducción ASELT  
**Ciudad entidad organizadora:** España
- 13 Título del trabajo:** Didacómix. El cómic como recurso para el desarrollo de las competencias orales en cursos de L2 on line  
**Nombre del congreso:** VIII Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED. "Los trabajos fin de carrera (TFG y TFM): el camino de la profesionalización"  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 15/06/2016  
**Fecha de finalización:** 16/06/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
(Pilar Rodríguez Arancón; Marina Sanfilippo). Publicado en "VIII Jornadas de Redes de Investigación en Innovación docente de la UNED". pp. 418 - 426. UNED, 2017. Disponible en Internet en: <[http://congresos.uned.es/w5400/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/8088/actasviii Jornadasdere des.pdf](http://congresos.uned.es/w5400/archivos_publicos/qweb_paginas/8088/actasviii Jornadasdere des.pdf)>. ISBN 978-84-697-4184-9
- 14 Título del trabajo:** Metti il diavolo a ballare, de Teresa De Sio (mesa propuestas de lectura)  
**Nombre del congreso:** VIII Coloquio del SPLM: Mujeres, ciencias y escrituras  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/03/2016  
**Fecha de finalización:** 11/03/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia



- 15** **Título del trabajo:** Traducir a Plauto entre la voz, el cuerpo y la página impresa: Pandolfo Collenuccio y Francisco López de Villalobos  
**Nombre del congreso:** Los Clásicos latinos en los orígenes de la imprenta: textos, contextos y cultura impresa  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 19/11/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 16** **Título del trabajo:** Las quinceañeras y el género fantástico  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Internacional del SPLM: Las edades de la mujer  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 13/03/2014  
**Entidad organizadora:** Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer
- 21** **Título del trabajo:** Oralidad, literatura y folclore  
**Nombre del congreso:** IV Seminario de Investigación de Estudios Filológicos. Relaciones interdisciplinares  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 2013  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología, Universidad nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,
- 22** **Título del trabajo:** Ascanio Celestini  
**Nombre del congreso:** 2nd International Conference Storytelling Today: Instrument, Tradition and Art  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Faro, Portugal  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigaçao en Artes e Comunicaçao, Universidade do Algarve  
**Ciudad entidad organizadora:** Faro, Portugal
- 23** **Título del trabajo:** Lengua de pasión: Syria Poletti, Marisa Fenoglio y Rossana Campo  
**Nombre del congreso:** Límites y fronteras  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Entidad organizadora:** Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, Facultad de Filología, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,







- 25** **Título del trabajo:** La ciudad de las mujeres. Mujer y ciudad en la literatura contemporánea  
**Nombre del congreso:** I Coloquio sobre Mujer y Literatura  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** San Petersburgo,  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Universidad Herzen; Casa Museo Anna Ajmatova; Instituto Cervantes  
**Ciudad entidad organizadora:** San Petersburgo,  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Intervención por:** Por invitación  
("La ciudad de las mujeres. Mujeres y ciudad en la literatura contemporánea de autoría femenina: el caso de Roma". En: Actas del I Coloquio Hispano-Ruso sobre Mujer y Literatura. pp. 51 - 60. (Rusia): Universidad Herzen, 2013. ISBN 978-5-8064-2100-6).
- 26** **Título del trabajo:** Por las calles de la ciudad: Roma y las escritoras italianas  
**Nombre del congreso:** Espacios Físicos / Espacios Simbólicos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** Seminario Permanente sobre **Tipo de entidad:** Universidad  
Literatura y Mujer, Facultad de Filología, Universidad  
Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,
- 27** **Título del trabajo:** Roma y los judíos en el siglo XX: de Debenedetti a Sereni  
**Nombre del congreso:** Xenographies 2: the Representation of Foreigners in Literature, Travel Writing and others Discourses. International Congress  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 2011  
**Entidad organizadora:** University of Wolverhampton; **Tipo de entidad:** Universidad  
Universitat Pompeu Fabra; SELGYC
- 28** **Título del trabajo:** Dacia Maraini: Antígona entre el periodismo y la literatura  
**Nombre del congreso:** La opinión diferenciada. Mujeres y columnismo  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 11/05/2010  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de **Tipo de entidad:** Universidad  
Madrid



- 29** **Título del trabajo:** Antonio Meucci  
**Nombre del congreso:** I Seminario de Investigación de Estudios Filológicos. Proyectos de Investigación en marcha  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 21/04/2010  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología, UNED **Tipo de entidad:** Universidad
- 31** **Título del trabajo:** Antígona en el teatro y en el cine italianos de los siglos XX y XXI  
**Nombre del congreso:** Mujer, mito y Literatura actual  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación oral  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 04/05/2009 **Tipo de entidad:** Universidad  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 32** **Título del trabajo:** Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona  
**Nombre del congreso:** El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 16/07/2008  
**Entidad organizadora:** Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías, UNED  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona". En: El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI. pp. 161 - 173. Visor Libros, 2009. ISBN 978-84-9895-108-0
- 33** **Título del trabajo:** Pontos de contacto entre narradores orais tradicionais e os novos narradores  
**Nombre del congreso:** Palavras andarilhas  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Beja, Portugal  
**Fecha de celebración:** 22/09/2007



CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

09cb8c6a5347486b9778ddbe5b63ea

**Entidad organizadora:** Fundação Caloste Gulbenkian, Direção Geral do Livro  
(Portugal) Marina Sanfilippo.



- 34 Título del trabajo:** Imágenes y escrituras en la elaboración de un cuento oral  
**Nombre del congreso:** Advances in oral literature research  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Belgrado, Serbia  
**Fecha de celebración:** 25/11/2006  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Entidad organizadora:** Spanish Department, Faculty of Philology Belgrad  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Marina Sanfilippo. En: Avances en el Estudio de la Literatura Oral / Advances in Oral Literature Studies. pp. 479 - 492. (Serbia): Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu, 2013. ISBN 978-86-6153-174-3
- 35 Título del trabajo:** Radio clandestina: Ascanio Celestini y su voz de voces  
**Nombre del congreso:** Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2006  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Entidad organizadora:** Seliten@t, UNED **Tipo de entidad:** Universidad  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Marina Sanfilippo. "Radio clandestina: Ascanio Celestini y su voz de voces". En: Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006). pp. 515 - 526. Visor Libros, 2007. ISBN 978-84-7522-700-9

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Consejo asesor de la revista Zibaldone. Estudios Italianos  
**Fecha de inicio:** 2014
- 2 Título del comité:** Comitato scientifico del congresso VI international Symposium on Ideology, Politics and Demands in Spanish/Italian Language, Literature and Film, organizado por California State University, Bakersfield (EE.UU.) -Università degli Studi di Palermo (Italia) -Universidad Veracruzana Intercultural (México) -Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil). Palermo junio de 2019



## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** "La edición de los clásicos latinos en el Renacimiento: textos, lectores y herencia cultural" Datos procedentes de Biblioteca de Ediciones de Clásicos Latinos en el Renacimiento: <http://www.incunabula.uned.es/coloquioInternacional2018.php> Copyright © 2014 Equipo BECLaR.  
Cómo citarnos: CICLE: (<http://www.incunabula.uned.es/index.php?seccion=citarCicle>).  
CICLPOR: (<http://www.incunabula.uned.es/index.php?seccion=citarCiclPor>)  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Entidad convocante:** UNED; Universidad de Salamanca; BNE; UCM  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2018 - 16/11/2018
- 2 Título de la actividad:** IX Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer  
**Tipo de actividad:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Facultad de Filología, UNED  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 21/03/2018 - 23/03/2018
- 3 Título de la actividad:** La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI)  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 25/10/2017 - 27/10/2017
- 4 Título de la actividad:** VIII Coloquio Intenacional: Mujeres, Ciencias y escrituras  
**Tipo de actividad:** Coloquio Internacional      **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2016 - 11/03/2016      **Duración:** 3 días



**5 Título de la actividad:** VII Coloquio internacional: Las edades de la mujer

**Tipo de actividad:** Congreso internacional      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Entidad convocante:** Seminario Permanente sobre literatura y mujer, facultad de Filología, UNED  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 80  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2014 - 14/03/2014      **Duración:** 3 días

**6 Título de la actividad:** Ausencias

**Tipo de actividad:** Congreso      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Sevilla y UNED  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 150  
**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2013 - 26/10/2013      **Duración:** 3 días

**7 Título de la actividad:** Buenas y/o malas. Revisión de modelos

**Tipo de actividad:** Coloquio Internacional      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Seminario sobre Literatura y Mujer, facultad de Filología, UNED  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Modo de participación:** codirección  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2013 - 15/03/2013      **Duración:** 3 días

**8 Título de la actividad:** Límites y fronteras

**Tipo de actividad:** Coloquio internacional      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Seminario sobre Literatura y Mujer, Facultad de Filología, UNED  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, España  
**Modo de participación:** codirectora  
**Nº de asistentes:** 100  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2012 - 09/03/2012      **Duración:** 3 días

**9 Título de la actividad:** Espacios físicos / espacios simbólicos

**Tipo de actividad:** Coloquio internacional      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Siglo XX y XXI, UNED  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 90  
**Fecha de inicio-fin:** 15/03/2011 - 17/03/2011      **Duración:** 3 días



- 10** **Título de la actividad:** El teatro breve  
**Tipo de actividad:** seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no  
**Entidad convocante:** Seliten@t, Uned **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 60  
**Fecha de inicio-fin:** 28/06/2010 - 30/06/2010 **Duración:** 3 días  
**Tipo de actividad:** Coloquio internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Siglo XX y XXI  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid,  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 80  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2010 - 02/03/2010 **Duración:** 2 días
- 12** **Título de la actividad:** Mujer, Mito y Literatura actual  
**Tipo de actividad:** Coloquio internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Seminario sobre Literatura y Mujer, facultad de Filología, UNED  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 80  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2009 - 05/03/2009 **Duración:** 2 días
- 13** **Título de la actividad:** Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)  
**Tipo de actividad:** Seminario internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Seliten@t,  
**UNED Ciudad entidad convocante:** Madrid, **Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2006 - 28/06/2006 **Duración:** 3 días

## Foros y comités nacionales e internacionales

- 1** **Nombre del foro:** Centro de Estudio de Género  
**Categoría profesional:** miembro **Tipo de entidad:** Universidad  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,  
**Fecha de inicio:** 01/07/2013



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

09cb8c6a5347486b9778ddbe5b63ea







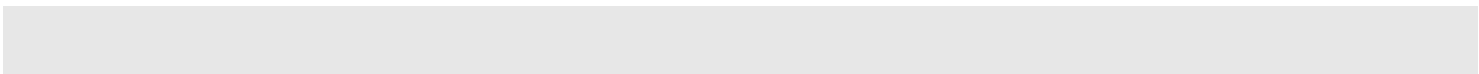
**2** **Nombre del foro:** Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI)

**Categoría profesional:** Directora

**Entidad organizadora:** Facultad de Filología, UNED **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España

**Fecha de inicio:** 2010





**3** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de redacción de El jardín de la voz. Biblioteca de literatura

## Otros méritos

### Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Accésit a la mejor Red de Innovación -Experiencia de Investigación en Innovación Educativa: Lenguas de cuento: Narración y Enseñanza de Lenguas Extranjeras

**Entidad concesionaria:** Instituto Universitario de Educación a Distancia, UNED

**A propuesta de:** Comité Científico de las IX Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED: La profesionalización del docente a través de la innovación educativa

**Fecha de concesión:** 30/06/2017

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

**1** **Nombre de la sociedad:** ASELIT. Asociación Española de Lengua Italiana y Traducción

**Identificar palabras clave:** Italianismo

**Fecha de inicio:** 2016

**2** **Nombre de la sociedad:** SELGYC. Sociedad Española de Literatura general y comparada

**Identificar palabras clave:** Literatura comparada

**Fecha de inicio:** 2010

**3** **Nombre de la sociedad:** Asociación Cultural Trécola (dedicada a la investigación y difusión del patrimonio narrativo folklórico europeo)

**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, España

**Identificar palabras clave:** Literatura

popular **Fecha de inicio:** 2000



**3** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de redacción de El jardín de la voz. Biblioteca de literatura

## Consejos editoriales

**1** **Nombre del Consejo editorial:** Editorial Mitáforas  
**Fecha de inicio:** 2017

**2** **Nombre del Consejo editorial:** Literatura y Mujer (ed. UNED)  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tareas desarrolladas:** Dirección (2015-2019)  
**Fecha de inicio:** 2010

cultura popular (Universidad de Alcalá)

**Entidad de afiliación:** Universidad de Alcalá

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 2009

**4** **Nombre del Consejo editorial:** Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali del CIMES (Centro di Musica e Spettacolo, Università di Bologna)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Bolonia  
**Ciudad entidad afiliación:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia  
**Fecha de inicio:** 2009

**5** **Nombre del Consejo editorial:** Signa. Revista de la Asociación española de Semiótica  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid,  
**Tareas desarrolladas:** secretaría científica  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio:** 2006  
**Duración:** 6 años

## Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** Fundación Española para la

**Tipo de entidad:** Fundación

Ciencia y la Tecnología

**Fecha de obtención:** 2014

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Acreditación Profesora Titular de Universidad

**Entidad acreditante:** Aneca

**Fecha del reconocimiento:** 13/01/2016