

## Publicaciones de Marina Sanfilippo

- \_\_\_\_\_ (2016). “Liana Millu e Charlotte Delbo: scrivere e riscrivere la memoria”. *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris XXI*, 173-189.
- \_\_\_\_\_ (2016). “Memoria ed echi di emigrazione nella narrativa popolare italiana”. *Cuadernos de Filología Italiana* 23,
- \_\_\_\_\_ (2015). “Prólogo: Edith Bruck”. En *Quien así te ama*, de Edith Bruck, 15 – 22. Madrid: Ardicia.
- \_\_\_\_\_ y E. Bárcena (2015). “La píldora audiovisual como estrategia de gamificación en los cursos en línea de segundas lenguas”. *Círculo de Lingüística aplicada a la Comunicación* 63, 122 – 152.
- \_\_\_\_\_ et alii (2015) (eds). *Tiempo de mujeres. Literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2014). “Letizia Russo: pasados, presentes y futuros imperfectos”. En *Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, de José Romera Castillo (ed.), 295 – 307. Madrid: Verbum.
- \_\_\_\_\_ (2014). “Ni hada ni bruja ni todo lo contrario (extrañas mujeres en la cultura popular italiana)”. En *Malas*, de M. Almela, M. García Lorenzo y H. Guzmán (coords.), 439 – 449. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2014). “Memoria, imágenes y escrituras en la elaboración de un cuento oral”. *Revista de Dialectología y tradiciones populares LXIX/ 1*, 171 – 187 (
- \_\_\_\_\_ (2014). “Scrittrici e memoria della Shoah: Liana Millu e Edith Bruck”. *Zibaldone. Estudios italianos* 4, ed. el. (<https://ojs.uv.es/index.php/zibaldone/article/view/6982>).
- \_\_\_\_\_ (2014). “Rossana Campo entre Al Pacino y Clint Eastwood”. En *Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios*, de Pedro Javier Pardo y Javier Sánchez Zapatero (eds), 349-358. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- \_\_\_\_\_ (2013). “Un viaje del *Amphitruo* entre Ferrara, Venecia y Madrid: un ejemplar de la versión de P. Collenuccio en la Biblioteca Nacional de Madrid”. *Revista de Estudios Latinos* 13, 111-136.
- \_\_\_\_\_ (2013). “De los Alpes a los Andes: Syria Poletti y su escritura de ida y vuelta”. En *Ausencias. Escritoras en los márgenes de la cultura*, de M. Arriaga Flórez, S. Bartolotta y M. Martín Clavijo (eds.), 1165-1177. Sevilla: ArCiBel.
- \_\_\_\_\_ (2013). “Palabras cambiantes para mujeres mutantes. Syria Poletti, Marisa Fenoglio, Rossana Campo”. En *Mujeres en la frontera*, de M. Almela, M. García Lorenzo, H. Guzmán y M. Sanfilippo (coords), 277-300. Madrid: UNED. 978-84-362-6620-7.
- \_\_\_\_\_ (2013). “Giacomo Verde: la palabra tecnológica de un *digital storyteller*”. En *Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI*, de J. Romera Castillo (ed.), 522-532. Madrid: Verbum.

- \_\_\_\_\_ (2013). “La ciudad de las mujeres. Mujeres y ciudad en la literatura contemporánea de autoría femenina: el caso de Roma”. En *Actas del I Coloquio Hispano-Ruso sobre Mujer y Literatura*, 51-60. San Petersburgo: Universidad Herzen de San Petersburgo.
- \_\_\_\_\_ (2012). “Roma y las escritoras italianas del siglo XX”. En *Mujeres a la conquista de espacios*, de M. Almela, M. García Lorenzo, H. Guzmán y M. Sanfilippo (coords), 277-300. Madrid: UNED. 978-84-362-6400-5
- \_\_\_\_\_ (2011) “Memorias de Birkenau en la literatura italiana”. En *Ecos de la memoria*, de M. Almela, M. García Lorenzo, H. Guzmán y M. Sanfilippo (coords). Madrid: UNED. 978-84-362-6237-7
- \_\_\_\_\_ (colaboración) (2011) *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, José Romera Castillo (ed.). Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Tejiendo el mito*, con M. Almela, H. Guzmán y B. Leguen (coords.). Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2010). "Antígona en la cultura italiana: de Elsa Morante a Mario Martone". En *Tejiendo el mito*, con M. Almela, H. Guzmán y B. Leguen (coords.), 247-258. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2010). “Femenino singular: la comicidad de Lella Costa en *La Traviata. Intelligenza del cuore*”. En *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, de J. Romera Castillo (ed., con la colaboración de F. Gutiérrez Carbajo y M. Sanfilippo), 165-177. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2010). *Universos femeninos en la literatura actual. Mujeres de papel*, con M. Almela y B. Leguen (coords.). Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (ed.) (2009). *Perfiles de teatro italiano*. Roma: Aracne.
- \_\_\_\_\_ (2009). “Ascanio Celestini entre Magdalena y Antígona”. En *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, de J. Romera Castillo (ed., con la colaboración de F. Gutiérrez Carbajo y M. Sanfilippo), 161-173. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2008). “La figlia del sole: la magia según Calvino”. *Culturas Populares* 6, 1-34.
- \_\_\_\_\_ (2008). “Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración”. En *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, J. Romera Castillo (ed.), 95-107. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2008). “Narratori spagnoli”. *Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali* XIII/1, 27-31.

- \_\_\_\_ (2007). “Sancio tra capre e favole (DQ I, 20)”. *Critica del testo IX* (1-2), 329-348.
- \_\_\_\_ (2007). “Si cunta e s’arriccunta: las fórmulas de apertura y cierre en la narración oral”. *Revista de dialectología y tradiciones populares LXII*, 2 (julio-diciembre), 135-163.
- \_\_\_\_ (2007). “Radio Clandestina: Ascanio Celestini y su voz de voces”. En *Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006)*, J. Romera Castillo (ed.), 515-526. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_ (2007). “Travesías entre lo escrito y lo oral”. *Tantàgora* 5, 6-15.
- \_\_\_\_ (2007). *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- \_\_\_\_ (ed.) (2007) “Sección monográfica: la narrativa oral entre literatura, folklore y teatro”. *Signa* 16, 11-150.
- \_\_\_\_ (2007). El narrador oral y su repertorio: tradición y actualidad. *Signa* 16, 73-95.
- \_\_\_\_ (2007). «Presentación». *Signa* 16, 13-15.
- \_\_\_\_ (2007). «La narración oral y sus nuevas manifestaciones. Los casos de Italia y España». *Forma Breve* (Universidad de Aveiro) 4, 377-392.
- \_\_\_\_ (2006). “Teatro di narrazione: algo más que una etiqueta”. En *Tendencias escénicas al inicio del siglo XXI*, José Romera (ed.), 769-785. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_ (2006). “De lo escrito a lo oral: cuentos y narraciones entre dos mundos”. En *Presenza do Poema*, Antonio Domínguez Rey (ed.), 225-238. La Coruña: Espiral Maior.
- \_\_\_\_ (2005). I nuovi narratori: un fenomeno non solo italiano», *Voci - semestrale di scienze umane*, Roma-Cosenza, II 1 (gennaio-giugno), 125-145.
- \_\_\_\_ (2004/2005) “La narración teatral italiana entre lengua y dialecto”. *Epos - Revista de Filología XX-XXI*, 220-233.
- \_\_\_\_ (2004). “Literatura y oficio”. *Educación y biblioteca - revista mensual de Documentación y Recursos Didácticos* 144 (noviembre), 62-64.
- \_\_\_\_ (2004). “Teatro italiano e Internet”. En José Romera Castillo (ed.), *Teatro, prensa y nuevas tecnologías (1990-2003)*, 455-464. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_ (2004). *Segunda Lengua II: Italiano*, con Salvatore Bartolotta y María Teresa Navarro Salazar. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_ (2004). *Literatura italiana*, con María Teresa Navarro Salazar y Conchita Turina Gómez. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_ (2003, 2004<sup>2</sup> rev. y aum) *Segunda Lengua I: Italiano*, con Salvatore Bartolotta y María Teresa Navarro Salazar. Madrid: UNED.

- \_\_\_\_\_ (2003) “Narración autobiográfica en el teatro italiano de los años noventa”. En José Romera Castillo et alii (eds.), *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX*, 519-26. Madrid: Visor Libros.
- \_\_\_\_\_ (2003). “Giacomo Verde: un narrador italiano que mistura tradición e novas tecnoloxías”. *Revista Galega de Teatro* 36, 38-41.
- \_\_\_\_\_ (2002). “La narración oral en Italia”. *Revista Galega de Teatro* 30, 18-20.
- \_\_\_\_\_ (2002). *Lengua Italiana*, con María Teresa Navarro Salazar y Conchita Turina Gómez. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (2002). “Scrittura creativa: un'esperienza didattica”. En *Boletín Informativo de Lenguas* XIV, 31-34.
- \_\_\_\_\_ (2001). *Lengua Italiana: usos específicos*, con María Teresa Navarro Salazar. Madrid: UNED.
- \_\_\_\_\_ (1983). “Le pieghe della notte. Un sonetto di Fernando Pessoa” en *Il poeta e la finzione*, de A. Tabucchi (ed.), 71-77. Genova: Tiger.

## RESEÑAS Y PRÓLOGOS:

- “Bruno de la Salle: Un narrador generoso”. Prólogo a *Cartas a un joven narrador*, de B. de la Salle, 5-9. Guadalajara, Palabras del Candil, 2016.
- Reseña de *Dossier: Teatro in Spagna oggi*, de Pino Tierno y Simone Trecca (eds.), Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo, 4/2014, pp. 29-57 (*Don Galán* 5, ed. el.).
- Reseña de *Conversación en Sevilla de Vincenzo Consolo*, ed. de Miguel Ángel Cuevas, Sevilla, La Carbonería, 2014, 67 páginas (*Epos. Revista de Filología*. Madrid, UNED, 2015, vol. XXXI, pp. 611-613).
- “Prólogo académico...”. En *Drácula Esdrújulo*, de Cristina Mirinda y Javier Herrero, pp. 6-7. Madrid, Torremozas, 2015.
- Reseña de *Kohlhaas* de M. Baliani y R. Rostagno. Perugia, 2001 (revista *Tantágora* 4, primavera 2007, pp. 76-77).
- “Prólogo”. En *Del chigre*, de Cellero [Carlos Alba], pp. 9-11. Oviedo, Trabe, 2006.
- Reseña de *El “Canzoniere” de Petrarca en Europa. Edición, comentarios, traducciones y proyección*, Actas del Seminario Internacional Complutense 10-12 de noviembre de 2004, Cuadernos de Filología Italiana, ed. M. Hernández Esteban (*Epos - Revista de*

*Filología*, Madrid, UNED, 2004/2005, vol. XX/XXI, pp. 455-456).

Reseña de *La recepción de Boccaccio en España*, Actas del Seminario Internacional Complutense 18-20 octubre de 2000, ed. M. Hernández Esteban (*Epos - Revista de Filología*, Madrid, UNED, 2002, vol. XVIII, pp. 539-544).