

Publicaciones (selección desde 2016).

- 2022. Artículo en revista.

Bartolotta, Salvatore & Lopez, Martina (2022): Prácticas comunes de la traducción y del pensamiento crítico artístico. Dos procesos en comparación con el análisis de *Il corpo come linguaggio* de Lea Vergine y *Matthew Barney* de Massimiliano Gioni. *Transfer*, XVII: 1-2, pp. 92-110. ISSN: 1886-554.

- 2022. Artículo en revista.

Bartolotta, Salvatore & Parisi, Giuseppa Eva Simona (2022): Traducir la filosofía femenina. Análisis y enfoque traductivo a través de *Le deuxième sexe*, de Simone De Beauvoir y *Speculum. De l'autre femme*, de Luce Irigaray. *Transfer*, XVII: 1-2, pp. 111-129. ISSN: 1886-554.

- 2021. Monografía o tratado científico.

Bartolotta, Salvatore & Hernández González, María Belén (2021): *L'Italia contemporanea dal Risorgimento ai giorni nostri. Laboratorio de análisis*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7702-9.

- 2021. Monografía o tratado científico.

Bartolotta, Salvatore, Graci, Salvatrice, Lopez Martina & Piras, Damiano (2021): *Fundamentos de Educación lingüística y literaria italianas*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7703-6.

- 2021. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore (2021): Raffaella Carrà, icono de la libertad. En Mercedes González De Sande (Ed.): *Nuevas claves e interpretaciones en la cultura italiana*, pp.203-220, Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1377-912-6.

- 2021. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore (2021): Madonna: una vida al límite. En Rebeca Hernández & Sofia Oliveira Dias (Eds.): *A las malas. Desobediencia y rebeldía como transgresión femenina en la literatura*, pp.299-312, Granada: Editorial Comares. ISBN: 978-84-1369-268-5.

- 2021. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortíz, Mercedes (2021): Tina Modotti, una sombra entre dos mundos. En Caterina Duraccio (Ed.): *Pioneras. Las voces femeninas en la construcción cultural italiana y europea*, pp.182-203, Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1377-576-0.

Publicaciones (*selección desde 2016*).

- 2020. Edición.

Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortíz, Mercedes (Eds.) (2020): *Mujeres, Escritoras y Personajes Femeninos: ayer, hoy y mañana*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7628-2.

- 2020. Edición.

Loreta De Stasio, Isabel Muguruza & Salvatore Bartolotta (Eds.): *La construcción de las identidades italianas. ¿Qué es la italianidad? La italianidad y más allá de la italianidad, Volumen I*, pp.379-388, Madrid: Visor Libros. ISBN: 978-84-9895-249-0.

- 2020. Artículo en revista.

Bartolotta, Salvatore & Giordano Paredes, María Angélica (2020): El universo educativo de Ida Baccini: pasión, compromiso y personalidad. *Transfer*, XV: 1-2, pp. 276-294. ISSN: 1886-554.

- 2020. Artículo en revista.

Bartolotta, Salvatore & Moreno Celeghin, María Gracia (2020): La dedicación infatigable de Anna Vertua Gentile como educadora y escritora. *Transfer*, XV: 1-2, pp. 295-311. ISSN: 1886-554.

- 2020. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore (2020): "Questa sera è già domani" de Lia Levi: memoria de una judía. En Juan Manuel Martín Martín (Ed.): *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*, pp.121-132, Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-1324-638-3.

- 2020. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore (2020): Introducción a "Mujeres, Escritoras y Personajes Femeninos: ayer, hoy y mañana". En Salvatore Bartolotta & Mercedes Tormo-Ortiz (Eds.): *Mujeres, Escritoras y Personajes Femeninos: ayer, hoy y mañana*, pp. 9-17, Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7628-2.

- 2020. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortíz, Mercedes (2020): Documentando la memoria cultural: las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas. En Miriam Borham Puyal, Jorge Diego Sánchez & María Isabel García Pérez (Coords.): *Medioevo exocanonico: scrittrici ispane dimenticate*, pp. 25-40, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 978-84-1311-376-0.

Publicaciones (selección desde 2016).

- 2020. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore; Giordano Paredes, María Angélica & Moreno Celeghin, María Gracia (2020): WIKITALIA: espacio virtual cooperativo en el EEES. En Loreta De Stasio, Isabel Muguruza & Salvatore Bartolotta (Eds.): *La construcción de las identidades italianas. ¿Qué es la italianidad? La italianidad y más allá de la italianidad, Volumen I*, pp.379-388, Madrid: Visor Libros. ISBN: 978-84-9895-249-0.

- 2019. Edición.
 Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortíz, Mercedes (Eds.) (2019): *Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances. Volumen 1*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7583-4.

- 2019. Edición.
 Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortíz, Mercedes (Eds.) (2019): *Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances. Volumen 2*. Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-362-7584-1.

- 2019. Monografía o tratado científico.
 Bartolotta, Salvatore; Giordano Paredes, María Angélica & Moreno Celeghin, María Gracia (2019). *Las maestras. Antología de textos sobre la educación de las mujeres en el siglo XIX y XX*. Sevilla: ArCiBel editores. ISBN 978-84-15335-87-0.

- 2019. Monografía o tratado científico.
 Bartolotta, Salvatore; Luque, Rocío & Tormo-Ortiz, Mercedes (2019): *Escritoras por la igualdad en el resurgimiento italiano: Eleonora Fonseca Pimentel, Giuseppina Turrisi Colonna, Enrichetta Caracciolo y Caterina Percoto*. Sevilla: ArCiBel editores. ISBN: 978-84-15335-89-4.

- 2019 Artículo en revista.
 Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortiz, Mercedes (2019): Egeria, testimone dello scambio epistolare tra donne nell'antichità cristiana. *Estudios Románicos*, 28, pp. 47-63. ISSN: 0210-4911.

- 2019. Artículo en revista.
 Bartolotta, Salvatore & Moreno Celeghin, María Gracia (2019): Sofia Bisi Albini, luchadora activa y solidaria desde una perspectiva feminista. *Raudem*, 7, pp. 46-55. ISSN: 2340-9630.

Publicaciones (*selección desde 2016*).

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore (2019): Lenguaje televisivo: entre proyección e identificación. En Vicente González Martín, Manuel Heras García, Yolanda Romano Martín & Sara Velázquez García (Coords.): *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo Humanismo*, pp. 37-46, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-1311-204-6.

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore & Giordano Paredes, María Angélica (2019): Virginia Tedeschi Treves: un legado entre tradición y modernidad. En Eva María Moreno Lago (Ed.): *Pioneras, Escritoras y Creadoras del Siglo XX*, pp. 315-328, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-1311-216-9.

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore & Moreno Celeghin, María Gracia (2019): El destino de las maestras en la obra de Clarice Gouzy Tartufari. En Eva María Moreno Lago (Ed.): *Pioneras, Escritoras y Creadoras del Siglo XX*, pp. 329-342, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-1311-216-9.

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore & Giordano Paredes, María Angélica (2019): Anna Franchi: Il divorzio e la donna. La voz implacable de una luchadora, entre compromiso, literatura y libertad. En Angelo Rella; Jorge Diego Sánchez & Daniele Cerrato (Eds.): *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices And Actions*, pp. 59-70, Sevilla: Benilde editorial. ISBN 978-84-16390-85-4.

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo)

Bartolotta, Salvatore & Moreno Celeghin, María Grazia (2019): La figura de una nueva mujer en la obra de Sofia Bisi Albini. En Angelo Rella; Jorge Diego Sánchez & Daniele Cerrato (Eds.): *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices And Actions*, pp. 71-80, Sevilla: Benilde editorial. ISBN 978-84-16390-85-4.

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).

Bartolotta, Salvatore & Giordano Paredes, María Angélica (2019): Ida Baccini: la voz de la infancia. En Antonella Cagnolati (Coord.): *Escritoras en lengua italiana (1880-1920). Renovación del canon literario*, pp.17-26, Granada: Editorial Comares. ISBN: 978-84-9045-749-8.

Publicaciones (selección desde 2016).

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo)
 Bartolotta, Salvatore & Moreno Celeghin, María Gracia (2019): Los géneros de Annetta Vertua. En María Vicenta Hernández Álvarez (Coord.): *Escritoras de la Modernidad (1880-1920). La transformación del canon*, pp.17-24, Granada: Editorial Comares. ISBN: 978-84-9045-752-8.

- 2019. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortiz, Mercedes (2019): Relato de un viaje de una mujer llamada Egeria. En Sara Velázquez García & Mattia Bianchi (Coords.): *Personajes femeninos en tránsito: reescrituras de mitos y diásporas. Un acercamiento interdisciplinar*, pp.13-36, Madrid: Visor Libros. ISBN: 978-84-9895-215-5.

- 2018. Artículo en revista.
 Bartolotta, Salvatore & Giordano Paredes, María Angélica (2018): La polémica del divorcio en la obra de Anna Franchi: "Avanti il divorzio, Il divorzio e la donna y Cose di ieri dette alle donne di oggi". *Raudem*, 6, pp. 102-114. ISSN: 2340-9630.

- 2018. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore (2018): Nilde Iotti: mujer de... En Daniel Pastor García (Ed.): *Escritoras en redes culturales transnacionales: Reconocimiento artístico y agenda transgresora común*, pp. 45-58, Berlín: Peter Lang GmbH. ISBN: 978-3-631-76452-7.

- 2018. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore & Tormo-Ortiz, Mercedes (2018): La igualdad de género empieza por la educación: el Máster Universitario en Estudio de Género en la UNED. En Jorge Diego Sánchez, María Elena Jaime De Pablos & Miriam Borham Puyal (Coords.): *La Universidad con perspectiva de género*, pp. 19-32, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-969-2.

- 2018. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore, Giordano Paredes, María Angélica & Moreno Celeghin, María Gracia (2018): Web 2.0 y aprendizaje cooperativo: una propuesta de la Universidad Nacional de Educación a Distancia para la enseñanza de la lengua italiana. En Olga Buzón García (Coord.): *Nuevas pedagogías con tecnologías emergentes*, pp.67-83, Madrid: Dykinson. ISBN: 978-84-9148-717-3.

Publicaciones (*selección desde 2016*).

- 2018. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore (2018): Nilde Iotti: effigie inedita. En Milagro Martín Clavijo & Mattia Bianchi (Coords.): *Desafiando al olvido: escritoras italianas inéditas*, pp. 323-339, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-886-2.

- 2017. Artículo en revista.
 Bartolotta Salvatore (2017): Italia versus Spagna: linguaggio televisivo a confronto, *Mosaico Italiano*, XIII, 167, pp. 29-34. ISSN: 2175-9537.

- 2017. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore (2017): Franca Rame: tra palco e realtà. En María Belén Hernández González, Pedro Luis Ladrón de Guevara & Zosi Zografidou (Coords.): *Ausencias presentes. Autoras críticas de la cultura italiana*, pp. 25-40, Sevilla: ArCiBel Ediciones. ISBN: 978-84-15335-71-9.

- 2017. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore, Giordano Paredes, María Angélica & Moreno Celeghin, María Gracia (2017): WIKITALIA: espacio virtual colaborativo en el EEES. En Ana María Martín Cuadrado, Esther Juan Oliva & Nuria Carriedo López (Coords.): *VIII Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED*, pp.128-140, Madrid: Editorial UNED. ISBN: 978-84-697-4184-9.

- 2016. Contribución en volumen (Capítulo o Ensayo).
 Bartolotta, Salvatore (2016): La sicilianidad en el "Candido" de Leonardo Sciascia. En Carmen F. Blanco Valdés, Linda Garosi, Giorgia Marangon Bacciolo & Francisco José Rodríguez Mesa (Coords.): *Il Mezzogiorno italiano: riflessi e immagini culturali del Sud d'Italia*, pp. 559-568, Florencia: Franco Cesati Editore. ISBN: 978-88-7667-595-9.