



CURRÍCULUM VÍTAE



AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO

Fecha del documento: 01/03/2021

DATOS PERSONALES

Apellidos: Serrano de Haro, Soriano
Nombre: Amparo
DNI: 00399971 – R
Fecha de nacimiento: 24/8/1960

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Geografía e Historia
Depto./Unidad: Departamento de Historia del Arte
Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7. Edificio de Humanidades 28040 -Madrid
País: España
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 655 674 930
Fax: 91-3986687
Correo electrónico: aserrano@geo.uned.es
Especialización (Códigos UNESCO): 5506.02
Categoría profesional: Profesora Titular
Fecha de inicio: 04/2000
Situación administrativa (Plantilla, Tiempo Completo)

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Arte y género: cuestiones teóricas y mujeres artistas (desde el Renacimiento hasta el s. XX)
Arte del siglo XX.
Surrealismo.
Iconografía (desde el Renacimiento al siglo XX).
La relación palabra/pintura. Crítica y literatura artística.

Grupo de investigación Pintoras españolas mujeres del siglo XX (PEMS-20) reconocido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia el 13 de diciembre de 2017 con la referencia G107 (<https://pems20.weebly.com/>)

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Historia
Universidad Complutense de Madrid
Fecha: 06/1984

Doctorado en Historia y Geografía
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Fecha: 09-1994

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

Puesto: Becario Predoctoral Fulbright
Institución: Institute of Fine Arts (New York University)
Fechas: 10/1985 a 10/1986

Puesto: Profesor Asociado
Institución: UNED
Fechas: 06/1995 a 04/2000

Puesto: Coordinador actividades Culturales y Deportivas
Institución: UNED
Fechas: 06/1999 a 01/2002

Puesto: Profesor Titular
Institución: UNED
Fechas: 04/2000 hasta la actualidad.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (NACIONALES Y/O INTERNACIONALES)

Título del proyecto: La creación de la jaula dorada. HUM2006-08950/ARTE
Entidad financiadora: MECD M. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica
Entidad participante: UNED
Duración, desde: 01/10/2006 hasta: 30/09/2009
Cuantía de la subvención: 18.000 €
Investigador responsable: Amparo Serrano de Haro
Número de investigadores participantes: 2

Título del proyecto: Literatura y violencia de género. La representación de la violencia y la violencia de la representación (BFF 2003-00655)
Entidad financiadora: Ministerio de Educación (MECD)
Entidad participante: UNED
Duración: 2003-2007
Investigador responsable: Ángeles de la Concha
Número de investigadores participantes: 12

Título del proyecto: Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa (Magisthere. Formation continue pour les métiers de la Médiation du Patrimoine en Europe)
Entidad financiadora: Agencia Leonardo da Vinci (UE)Nº2002-F/02/B/PP-118058
Entidades participantes: UNED y Úbeda (España), Université de Tours (France), Università di Cosenza (Italia), Universidad de Pecs (Hungría)
Duración, desde: 11/2002 hasta: 12/2005
Investigador responsable: M^a Dolores Antigüedad del Castillo Olivares
Número de investigadores participantes: 4

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS: 5

Alumna: África Cabanillas Casafranca

Título: *Las pioneras de la crítica de arte feminista en España (1875-1936)*

Directora: Amparo Serrano de Haro Soriano

Fecha: 27 de junio de 2013. UNED

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Alumna: Laura Triviño Cabrera

Título: *La pintora Anselma (1831-1907). "Une femme du monde" entre Cádiz y París*

Directora: Amparo Serrano de Haro Soriano

Fecha: 26 de febrero 2014. UNED

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Alumna: Eva Asensio Castañeda

Título: *Amalia Avia: personalidad creadora e identidad femenina*

Directora: Amparo Serrano de Haro Soriano

Fecha: 30 de junio de 2015. UNED

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Alumna: Pilar Vicente de Foronda

Título: *Carmen Perujo, una historia de vida*

Directoras: Amparo Serrano de Haro Soriano y Carmen Bermúdez

Fecha: 10 de diciembre 2015. Universidad de Granada

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Alumna: Montserrat Siso Monter

Título: *Marga Gil Roësset: personalidad y destino de una escultora*

Directora: Amparo Serrano de Haro Soriano

Fecha: 16 de septiembre de 2020. UNED

Calificación: Sobresaliente

PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento científico-técnico restringido)

Monoautorales

Autor (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: *Palabra y pintura, la crítica de arte anglo-norteamericana de 1850 a 1950*

Clave: L Págs. 1-63 Fecha: 2000

Editorial: UNED. ISBN 84-362-4072-3

Lugar de publicación: Madrid

Autor (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: *Mujeres en el Arte: espejo y realidad*
Clave: L Páginas, inicial: p. 1 final: p. 146
Fecha: 2000
Editorial: Plaza y Janes. ISBN 84-01-37682-3
Lugar de publicación: Barcelona

Autor (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro
Título: *Vida de Remedios Varo*
Clave: L Páginas, inicial: p. 13 final: p. 239
Fecha: 2019
Editorial: Eila Editores. ISBN-13:978-84-120068-2-7
Lugar de publicación: Madrid

CAPÍTULOS DE LIBRO

Título: “La mujer artista en la noche surrealista”
Ref. X Libro: *Mujeres en las Artes*.
Clave: CL Páginas, inicial: p. 120 final: p. 135
Fecha: 2018
Editorial: Comunidad de Madrid. ISBN 978-84-451-3738-3
Lugar de publicación: Madrid

Título: “La gabardina de Warhol: la piel de plástico”
Ref. X Libro: *El sentido de la piel: soporte y desvelamiento. Ekfrasis y Scuciatura*
Clave: CL Páginas, inicial: p. 243 final: p. 287
Fecha: 2015
Editorial: Fundación Cañada Blanch. ISBN 978-84-930140-6-3.
Lugar de publicación: Valencia

Título: “Sofonisba Anguissola: leyenda y pintura”
Ref. X Libro: *Retrato de la mujer renacentista*
Clave: CL Páginas, inicial: p. 19 final: p. 44
Fecha: 2012
Editorial: Editorial UNED. ISBN 978-84-362-6147-9.
Lugar de publicación: Madrid

Título: “La herida femenina: representaciones de la mujer en la historia de la pintura”
Ref. X Libro: *El sustrato cultural de la violencia de género*
Clave: CL. Páginas, inicial: p. 173 final: p. 195
Fecha: 2010
Editorial: Síntesis. ISBN: 978-84-9756675-9
Lugar de publicación: Madrid

Título: “Margarita Nelken: ¿Obra o vida? Una primera lectura”
Ref. X Libro: *Ciudadanas y protagonistas históricas. Mujeres republicanas en la II República y la Guerra Civil*
Clave: CL Páginas, inicial: p. 239 final: p. 249
Fecha: 2009
Editorial: Editorial Congreso de los Diputados. ISBN 9788479433758
Lugar de publicación: Madrid

Título: “La ciudad abstracta”.

Ref. X Libro: *Perspectivas de la ciudad*

Clave: CL. Páginas, inicial: p. 49 final: p. 64 Fecha:1999

Editorial: Universidad Europea–CEES Ediciones ISBN 84488881827

Lugar de publicación: Madrid

Título: “La figura del crítico de arte y su “revelación” dentro de la cultura anglosajona”

Ref. X Libro: Actas: *El historiador del arte, hoy.*

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p. 111 final: p. 116

Fecha: 1997

Editorial: Comité Español de Historia del Arte

Lugar de publicación: Madrid

Título: “Arte y feminismo”

Ref. X Libro: El papel y la función del arte en el siglo XX

Clave: CL. Páginas, inicial: p. 349 final: p. 356 Fecha: 1994

Editorial: Universidad País Vasco. ISBN 84-7585-450-8

Lugar de publicación: Vizcaya

Título: “El clasicismo en la pintura crítica de la primera decena del siglo XX”

Ref. X Libro “Los clasicismos en el arte español”

Clave: CL. Páginas, inicial: p. 205 final: p. 136

Fecha: 1994

Editorial: UNED

Lugar de publicación: Madrid

EDICIÓN DE LIBRO

El espíritu de Roma, de Vernon Lee: Prólogo y traducción del texto. Madrid, Línea del Horizonte, 2019. ISBN 97884417594183

PARTICIPACIÓN EN LIBRO

Breve diccionario de feminismo, Rosa Cobo y Beatriz Ranea (eds.), Madrid, Libros Catarata, 2020. ISBN 978-84-1352-002-5

ARTÍCULOS Y RESEÑAS

2021

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “Virginia Woolf in Argentina” (en imprenta)

2020

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano y África Cabanillas
Título: "El problema de Invitadas en El Prado: materia y metodología"
Ref. X Revista: *M-arte y cultura visual*, Mujeres en las Artes Visuales(MAV)ISSN 2255-0992
Clave: A
Fecha: 2 de noviembre de 2020
Lugar de publicación: Madrid

2019

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano y África Cabanillas
Título: "La mujer en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (1873-1967)"
Ref. X Revista: *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. ISSN 0567-560X
Clave: A Volumen: 121. Páginas, inicial: p. 111 final: p. 136
Fecha: 2019
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Sofonisba en el Museo del Prado"
Ref. X Revista: *M-arte y cultura visual*, Mujeres en las Artes Visuales (MAV). ISSN 2255-0992
Clave: R. Fecha: 2019
Lugar de publicación: Madrid

2018

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Tamara de Lempicka: otra manera de fracasar"
Ref. X Revista: *M-arte y cultura visual*, Mujeres en las Artes Visuales (MAV). ISSN 2255-0992
Clave: R. Fecha: 2018
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Parejas de artistas: una exposición histórica"
Ref. X Revista: *M-arte y cultura visual*, Mujeres en las Artes Visuales (MAV)ISSN 2255-0992
Clave: R. Fecha: 2018
Lugar de publicación: Madrid

2017

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Palabra y pintura en la obra de la pintora surrealista Remedios Varo"
Ref. X Revista: *Engramma*. ISSN 1826-901X
Clave: R. Volumen: 150. Fecha: octubre 2017
Lugar de publicación: Venecia

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Isabel Quintanilla, elogio de lo cotidiano"
Ref. X Revista: *Descubrir el arte*. ISSN 1578-9047
Clave: R Volumen: 150 Páginas, inicial: p. 42 final: p. 49
Fecha: 2017
Lugar de publicación: Madrid

Reseñas:

1. Sobre el libro de Candau Chacón, M^a Luisa (ed.) *Las mujeres y el honor en la Europa moderna*. Revista: *Hispania Sacra* ISSN 0018-215X.

Título: “Algunos libros recientes sobre arte y género”

Clave: R Volumen: LXIX 139, enero-junio Páginas, inicial: 413 final: 414. Fecha: 2017

Editorial: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

2. (Barroso Villar, Julia, *Mujeres árabes en las artes visuales*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. ISBN 978-84-16933-22-8, pp. 185./ Méndez Baiges, Maite (ed.), *Arte Escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada, Comaresarte, 2017. ISBN 978-84-9045-492-3, pp. 199)

Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma Serie VII* · Historia del arte (n. época) 5 ISSN1130-4715

Clave: R Páginas, inicial: 493 final: 494.

Fecha: 2017

Editorial: UNED

Lugar de publicación: España

2016

Título: “The mouvement of miracles” (El movimiento de lo milagroso en Bill Viola)-
“,incluido en el dossier dirigido por Mieke Bal.

Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII. Historia del Arte (Nueva época) 4. ISSN 1130-4715

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 39 final: 52.

Fecha: 2016

Editorial: UNED

Lugar de publicación: Madrid

2014

Título: “Pintar antes de la tormenta”

Ref. X Revista: *Descubrir el Arte* ISSN 1578-9047

Clave: A Volumen: 189 Págs. 36-37

Fecha: 2014

Editorial: Art Duomo Global

Lugar de publicación: Madrid

2013

Título: Combalía, Victoria : Dora Maar. Barcelona, Circe, 2003

Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII. Historia del Arte (Nueva época) 1 ISSN: 1130-4715

Clave: R Páginas, inicial: 379 final: p. 380

Fecha: 2013

Editorial: UNED

Lugar de publicación: Madrid

2011

Título: “Amistades legendarias: Carrington y Kahlo”

Ref. X Revista: *Revista de Libros* ISSN 1137-2249

Clave: R Volumen: 175-176 Páginas, inicial: p.42 final: p. 43

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Fundación Caja Madrid

Lugar de publicación: Madrid

2010

Título: “"Chéri" o el destino de las flores tardías”

Ref. X Revista: *Revista de Libros* ISSN 1137-2249

Clave: R Volumen: 160 Páginas, inicial: p.35 final: p. 36

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Fundación Caja Madrid

Lugar de publicación: Madrid

2009

Título: “Los guiones cinematográficos de Margarita Nelken”

Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*, serie V, Hª Contemporánea ISBN 978-84-8383-211-0

Clave: A Volumen: 21 Páginas, inicial: p.: 161 final: p. 167

Fecha: 2009

Editorial: UNED

Lugar de publicación: Madrid

Título: “Séraphine, o los ángeles de la pintura”

Ref. X Revista: *Revista de Libros* ISSN 1137-2249

Clave: A Volumen: 154 Páginas, inicial: p. 31 final: p. 31

Fecha: 2009

Editorial: Fundación Caja Madrid

Lugar de publicación: Madrid

2008

Título: “La nueva historia de Eva”

Ref. X Revista: *Revista de Libros* ISSN 1137-2249

Clave: A Volumen: 142 Páginas, inicial: p.17 final: p. 18

Fecha: 2008

Editorial (si libro): Fundación Caja Madrid

Lugar de publicación: Madrid

2007

Título: “Imágenes de lo femenino en el arte: atisbos y atavismos”

Ref. X Revista: *Polis: Revista Latinoamericana* ISSN 0717-6554

Clave: A Volumen: 17 Páginas, inicial: p. final: p.

Fecha: 2007

Editorial (si libro): Universidad de Los Lagos

Lugar de publicación: Chile

2006

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “Artemisia Gentileschi. Una pintora del Barroco en cuatro versiones”

Ref. X Revista: *Revista de libros* ISSN 1137-2249

Clave: A Volumen: 117 Páginas, inicial: p. 27 final: p. 28

Fecha: 2006

Editorial (si libro): Fundación Caja Madrid

Lugar de publicación: Madrid

2005

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “Susan Sontag, "in memoriam"”

Ref. X Revista: *Letra internacional* ISSN 0213-472
Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: p. 31 final: p. 32
Fecha: 2005
Editorial: Fundación Pablo Iglesias
Lugar de publicación: Madrid

2004

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Pollock en el cine: semblanza del chico dorado”
Ref. X Revista: *Revista de Libros* ISSN 1137-2249
Clave: A Volumen: 86 Páginas, inicial: p. 5 final: p. 6
Fecha: 2004
Editorial: Fundación Caja Madrid
Lugar de publicación: Madrid

2003

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Manet”
Ref. X Revista: *Letra internacional* ISSN 0213-4721
Clave: A Volumen: 81 Páginas, inicial: p. 92 final: p. 93
Fecha: 2003
Editorial: Fundación Pablo Iglesias
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Cuestión de códigos”
Ref. X Revista: *Letra internacional* ISSN 0213-4721
Clave: A Volumen: 79 Páginas, inicial: p. 33. final: p. 25
Fecha: 2003
Editorial: Fundación Pablo Iglesias
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “El arte de la tierra”
Ref. X Revista: *Diseño y Arquitectura*,
Clave: A Volumen: 66 Páginas, inicial: p. 20. final: p. 21
Fecha: 2003
Editorial: Nuevo Estilo
Lugar de publicación: Madrid

2002

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Trama y temas de la mujer artista del siglo XX”
Ref. X revista: *Heterogénesis* ISSN 1103-1832
Clave: A Volumen: 40 Páginas, inicial: p.14 final: p.19
Fecha: 2002
Editorial: Ed. Heterogénesis
Lugar de publicación: Lund (Suecia)

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Manhattan: historia de amor...por una ciudad”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine.* ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 28 Páginas, inicial: p.153 final: p.155

Fecha: 2002
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

2001

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “La comedia musical: un género abstracto”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 25 Páginas, inicial: p.22 final: p.25
Fecha: 2001
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Vermeer en Nueva York”
Ref. X Revista: *Letra Internacional* ISBN 0213-4721
Clave: A Volumen: 71 Páginas, inicial: p.98 final: p.99
Fecha: 2001
Editorial: Fundación Pablo Iglesias
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Juan Gil-Albert y el cine: confesiones de un converso”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine* ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 23 Páginas, inicial: p.148 final: p.149
Fecha: 2001
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

2000

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “El arte en los EEUU”
Ref. X Revista: *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura* ISSN 0210-1963
Clave: A Volumen: 649 Páginas, inicial: p 59. final: p. 66
Fecha: 2000
Editorial: CSIC
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “La metáfora compartida”
Ref. X Revista: *Leer* ISSN 1130-7676
Clave: A Volumen: 69 Páginas, inicial: p. 42 final: p. 42
Fecha: 2000
Editorial: S&C
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Las palabras del artista”
Ref. X Revista: *Letra internacional* ISSN 0213-4721
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: p.82 final: p.117
Fecha: 2000
Editorial: Fundación Pablo Iglesias
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “La invención de la mujer fatal: estrategias y disfraces”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine* ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 20 Páginas, inicial: p. 112 final: p. 117
Fecha: 2000
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

1999

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Los mil rostros de Jeanne Moreau”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 15 Páginas, inicial: p. 132 final: p. 135
Fecha: 1999
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Johnny Guitar: El nombre del destino”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine* ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 14 Páginas, inicial: p. 136 final: p. 137
Fecha: 1999
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

1998

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Paisajes de pasión”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 13 Páginas, inicial: p. 178 final: p. 181
Fecha: 1998
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “El día de *la langosta*”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 11 Páginas, inicial: p. 143 final: p. 145
Fecha: 1998
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

1997

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Ariane”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon: revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 10 ed. Primavera Páginas, inicial: p. 355 final: p. 366
Fecha: 1997
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Frida Kahlo: Bodegón con cuerpo de mujer”
Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII. Historia del Arte (Nueva época) 1.
ISSN: 1130-4715
Clave: A Volumen: 10 Páginas, inicial: p. 14 final: p. 15
Fecha: 1997
Editorial: UNED
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Sólo para hombres”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 9 Páginas, inicial: p. 210 final: p. 213
Fecha: 1997
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Vértigo en clave surrealista”
Ref. X Revista: *Nickel Odeon. Revista trimestral de cine*. ISSN 1135-7681
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: p. 210 final: p. 213
Fecha: 1997
Editorial: Nickel Odeon Dos
Lugar de publicación: Madrid

1996

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Goya (un diálogo disparatado)”
Ref. X Revista: *A distancia* ISSN 1133-1151
Clave: A Volumen: 2 Páginas, inicial: p.208 final: p.212
Fecha: 1996
Editorial: UNED
Lugar de publicación: Madrid

1995

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Oscar Wilde y la Modernidad”
Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII, Historia del arte. ISSN 1130-4715
Clave: A Volumen: 8 Páginas, inicial: p.321 final: p332
Fecha: 1995
Editorial: UNED
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “El futuro del arte”
Ref. X Revista: *Nueva revista de política, cultura y arte*. ISSN 1130-0426
Clave: A Volumen: 42 Páginas, inicial: p. 124. final: p. 130
Fecha: 1995
Editorial: Universidad Internacional de La Rioja S.A.
Lugar de publicación: La Rioja

1994

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “Mujeres malditas pintadas de gris”
Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII, Historia del arte. ISSN 1130-4715
Clave: A Volumen: 7 Páginas, inicial: p.313 final: p. 324
Fecha: 1994
Editorial: UNED
Lugar de publicación: Madrid

1991

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Reflexiones sobre Rothko: el inventor de la televisión en color”
Ref. X Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII, Historia del arte. ISSN 1130-4715
Clave: A Volumen: 4 Páginas, inicial: p.487 final: p. 469
Fecha: 1991
Editorial: UNED
Lugar de publicación: Madrid

1990

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Esclavos de Nueva York”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: R Volumen: 67 Páginas, inicial: p. 22 final: p.23
Fecha: 1990
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Sex, lies and videotapes: la búsqueda de la verdad”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: R Volumen: 66 Páginas, inicial: p. 30 final: p.31
Fecha: 1990
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

1989

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Arschile Gorky: arte y leyenda”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: A Volumen: 63 Páginas, inicial: p. 24 final: p.27
Fecha: 1989
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Cine: las amistades peligrosas”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: R Volumen: 62 Páginas, inicial: p. 26 final: p.29
Fecha: 1989
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Arte en el espacio”

Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: A Volumen: 61 Páginas, inicial: p. 30 final: p.37
Fecha: 1989
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Alan Rudolph: el juego de las apariencias”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: A Volumen: 57 Páginas, inicial: p. 56 final: p.61
Fecha: 1989
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

1988

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Museos heterodoxos en la ciudad de Nueva York”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: A Volumen: 54 Páginas, inicial: p. 28 final: p.43
Fecha: 1988
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Arte contemporáneo cubano”
Ref. X Revista: *Lápiz: Revista internacional del arte*. ISSN 0212-1700
Clave: A Volumen: 51 Páginas, inicial: p. 24 final: p.35
Fecha: 1988
Editorial: Publicaciones de Estética y Pensamiento
Lugar de publicación: Madrid

Capítulos de libros en **GUIAS DIDACTICAS Y TEXTOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE**

Los realismos del Barroco. Con Victoria Soto y VV.AA. Editorial R. Areces. Madrid. 1era ed.2012. Última edición 2016. ISBN-13: 978-84-9961-213-3. El capítulo:”Retrato de la pintora barroco” Páginas, inicial: p. 368 final: p. 402

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Retrato de la pintora Barroca”
Ref. X Libro” Arte y realidad en el Barroco”. ISBN 978-84-9961-071-9
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p291. final: p.326
Fecha:2012
Editorial: Ramón Areces
Lugar de publicación: Madrid

El Arte del siglo XX. Con Victor Nieto y D. Antigüedad. Editorial R. Areces. Madrid. 2011. ISBN-13:978-84-8004-966-5. Cap.5. (pp-133-157) Cap.8-9 (pp.225-271)

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Dadaísmo y Surrealismo: una estética de la contradicción”

Ref. X Libro “El arte del siglo XX”

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p. 133 final: p.164

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ramón Areces

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “Fuera del cuadro: nuevos lenguajes”

Ref. X Libro “El arte del siglo XX”

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p. 245 final: p.278

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ramón Areces

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “El arte del siglo XXI”

Ref. X Libro “El arte del siglo XX”

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p. 279 final: p.302

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ramón Areces

Lugar de publicación: Madrid

El Arte del siglo XIX. Con Víctor Nieto (et alt). Editorial R. Areces. Madrid.2010.ISBN-13: 978-84-8004-965-8. Cap.2 (pp.55-75) Cap.6 (161-183) y Cap.9 (245-262)

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “El Romanticismo, un nuevo sentimiento artístico”

Ref. X Libro “El arte del siglo XIX”. ISBN 978-84-8004-965-8

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p.55 final: p.78

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ramón Areces

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “El círculo de los Impresionistas”

Ref. X Libro “El arte del siglo XIX”. ISBN 978-84-8004-965-8

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p.161 final: p.186

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ramón Areces

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: “El despertar del arte en el Nuevo Mundo”

Ref. X Libro *El arte del siglo XIX*. ISBN 978-84-8004-965-8

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p.245 final: p.272

Fecha: 2011

Editorial (si libro): Ramón Areces

Lugar de publicación: Madrid

Autores: M^a Dolores Antigüedad del Castillo Olivares, M^a Teresa González Vicario, Amparo Serrano de Haro

Título: *Historia del Arte Islámico*. Madrid, UNED, 2002, 30 p.p

Depósito legal: M-39291-2002

Autores: Consuelo Gómez López, Cruz Martínez de la Torre, Amparo Serrano de Haro Soriano

Título: Historia del Arte Antiguo. Madrid, UNED, 2001, 92 p.p.

ISBN: 84-362-4412-5

Autores: M^a Dolores Antigüedad del Castillo, M^a Teresa González Vicario, Serrano de Haro Soriano, Amparo

Título: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Madrid, UNED, 1997, 95 p.p.

ISBN: 84-362-3533-9

EXPOSICIONES

Exposición (comisaria)

Retrato de la joven artista, Sala Hipóstila de la Biblioteca Central de la UNED, del 5 de marzo al 15 de abril de 2020.

Exposición (comisaria)

Jane Graverol. Le surréalisme au féminin, Centro de Arte de Rouge-Cloître, Auderghem (Bélgica), del 6 de junio y el 23 de julio de 2017.

CURSOS

Curso de Postgrado de la UNED dirigido por mí (junto con las profesoras C. Nieto, A. Cabanillas y M. Siso) que lleva 3 años en marcha:

Historia del Arte en femenino. La mujer artista en la Historia: una propuesta para educación en igualdad de género, Curso de postgrado de la UNED, del 2 de diciembre de 2020 al 18 de mayo de 2021.

Historia del Arte en femenino. La mujer artista en la Historia: una propuesta para educación en igualdad de género, Curso de postgrado de la UNED, del 2 de diciembre de 2019 al 18 de mayo de 2020.

Historia del Arte en femenino. La mujer artista en la Historia: una propuesta para educación en igualdad de género, Curso de postgrado de la UNED, del 5 de diciembre de 2018 al 31 de mayo de 2019.

Cursos de verano, realizados como Directora o Codirectora

1. *Violencia sexual en las sociedades actuales: una reflexión necesaria*. Centro Asociado de la UNED de Pontevedra. Del 3 al 5 de julio de 2019. Directora: Josefina Méndez Vázquez. Codirectora: Amparo Serrano de Haro. Título ponencia: Pintoras frente a su propio cuerpo. Ponente: Amparo Serrano de Haro. Impartida: Día 5 Julio de 9 a 11 horas.

2. *Los oficios del cine*. Del 26 al 28 de junio 2019. Dirigido por Amparo Serrano de Haro Soriano, profesora titular de Historia del Arte de la UNED, y David Asensio Lafuente, subdirector del Centro de la UNED de Barbastro.

3. *El reto de ser mujer: realidad y prejuicio*. Directora: Josefina Méndez Vázquez. Codirectora: Amparo Serrano de Haro. Centro Asociado de la UNED de Castelló-Vila-Real. Del 9 al 11 de julio de 2018. Título ponencia: La pintura femenina de las vanguardias. Ponente: Amparo Serrano de Haro Soriano. Impartida: Día 10 de 19 a 21 horas.

4. *Recursos didácticos para el aula: la docencia y sus avatares*. Centro Asociado de la UNED de Escuelas Pías. Madrid. Del 4 al 6 de julio de 2018. Directora: Josefina Méndez Vázquez. Codirectora: Amparo Serrano de Haro.

4. *Pintoras contemporáneas españolas o esas grandes desconocidas*. Directora : Amparo Serrano de Haro y Co-directora: Josefina Méndez Vázquez. Centro Asociado de la UNED en Denia, del 12 al 14 de marzo de 2018.

5. *Estrategias en el aula, mediación, de agogías queer y bullying*. Centro Asociado de la UNED de Escuelas Pías. Madrid. Del 11 al 13 de julio de 2016. Directora: Josefina Méndez Vázquez. Codirectora: Amparo Serrano de Haro. Título ponencia: El surrealismo: un juego de niños comentado para adultos. Ponente: Amparo Serrano de Haro Soriano. Profesora Titular de Historia del Arte de la UNED. Día 12 de 19 a 21 horas

6. *Rojas y azules: el franquismo y las mujeres*. Centro Asociado de la UNED de Denia: Aula Extensión de Benidorm. Del 20 al 22 de noviembre de 2013. Directora: Dra. Josefina Méndez Vázquez. Codirectora: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano

Título ponencia: ¿Mujeres que pintan algo? Arte femenino durante el franquismo. Ponente: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano. Profesora Titular de Historia del Arte. UNED. Impartida: Día 21 de 17 a 19 horas

Título ponencia: La vanguardia resiste: Iconografía femenina del surrealismo en el primer franquismo. Ponente: Dra. Amparo Serrano de Haro. Profesora Titular de Historia del Arte. UNED. Impartida: Día 22 de 17 a 19 horas.

7. *Retrato de mujer leyendo*. Centro Asociado de la UNED en Palencia. Del 12 al 16 de Julio del 2010. Directora: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano. Codirectora: Victoria Soto. Ponencia: Las hermanas impresionistas.

8. Curso de Verano: “Cuentas perdidas en el collar de la Princesa de Éboli. Su entorno femenino”. Directora: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano. Codirectora: Esther Alegre. CA de la UNED en Guadalajara. 13 al 17 07/2009.

9. Curso de Verano: “Retrato de la Mujer Renacentista: claves para su estudio”. Directora: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano. Codirectora: Esther Alegre. Centro Asociado de la UNED en Palencia. 29/06 – 03/07 2009

10. Curso de Verano: “Las Claves de un Renacimiento femenino. En busca de la Ciudad de las Damas”. Directora: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano. Codirectora: Esther Alegre, CA de la UNED en Guadalajara. 14 al 18 07/2008. También presentó ponencia.

11. Centro Asociado de Segovia. UNED. Directora: Dra. Amparo Serrano de Haro Soriano. Codirectora: Genoveva Tusell. Curso de verano “Iconografías artísticas para el siglo XXI: Géneros e identidades” Curso de Verano 2001. También presentó ponencia.

CONFERENCIAS

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: *Remedios Varo y la telaraña cósmica*
Tipo de participación: Conferencia
Lugar celebración: Instituto Cervantes de Palermo.
Fecha: 9 de junio de 2020.

“La mujer artista en la noche surrealista”. Fecha: del 9 al 23 de marzo de 2018. Lugar de celebración: Mujeres en las Artes, Comunidad de Madrid.

“Mujeres y Arte Abstracto”. Curso: Los lenguajes de la Abstracción. Hacia la liberación del artista. Del 11 al 13 de julio de 2018. Museo Thyssen-Bornemisza, 2018

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: *Magdalena Penitente de Ribera*
Conferencia: Museo del Prado
Fecha: 29 de octubre de 2017
<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/magdalena-penitente/ef8282c4-dc54-4746-9a2f-759fa24ded20>

Título: *Surrealismo belga y español: conexiones y desconexiones*
Tipo de participación: Conferencia
Instituto Cervantes Bruselas
Lugar celebración: Bruselas
Fecha: 18 de febrero 2016
<http://surrealismo-belga-espanol.eventbrite.es>

“A la luz de la luna eléctrica: el paisaje urbano norteamericano”: Conferencia. Curso Redescubrimiento del paisaje: itinerario por el paisaje moderno en la colección Thyssen-Bornemisza. Lugar celebración: Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Fecha: 12/07/2013

“Las proporciones de la Vida”: Lección Magistral. Premio Elisa Pérez Vera, XII edición. UNED, Madrid. 09/04/2010

“Looking at women artists”. Conferencia. Western Kentucky University Kentucky, EE.UU. 26/05/2004

“La mujer en el arte”. Conferencia. Consejería de la mujer. Avilés, Asturias. 27/10/2003

“Pintoras y mujeres artistas del s. XX: en la frontera entre la identidad y la esencia”. La mujer y el arte. Dirigido por Amelia Valcarcel y M.T Alvarez. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Palacio de la Magdalena (Santander) Fecha: Agosto 2002

“O’Keefe y la épica del paisaje americano”. Ciclo Georgia O’Keefe y su tiempo. Fundación Juan March, Madrid. 05/03/2002

“O’Keefe y Stieglitz: pasión creativa”. Fundación Juan March, Madrid 04/03/2002

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “El misterio creador””: Conferencia
Congreso: V Ciclo de arte y cine.
Lugar celebración: Círculo de Bellas Artes y ARCO, Madrid
Fecha: 2001

COMUNICACIÓN / CONFERENCIA EN CONGRESO INTERNACIONAL

La imagen de la mujer artista en España: 1975 (del Tardofranquismo a la Transición democrática), jornada de estudio WAS (WomenArtistsShows. Salons. Societies): Collective exhibitions of women artists in the 1970s in Europe and North America, organizada por el laboratorio de investigación ARTL@S, la asociación AWARE (Archives of Women Artists, Research & Exhibitions), con la colaboración de Terra Foundation for American Art, París, 14 de junio 2018. (En colaboración con África Cabanillas)

Título: “Artemisia Gentileschi y Sofonisba Anguissola: dos estrategias artísticas diferentes”.
Tipo de participación: Congreso: VII Encuentro Arte y Pensamiento.
Lugar celebración: Fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural Caja Canarias. Santa Cruz de Tenerife
Fecha: 22 de noviembre de 2017
<http://www.cajacanarias.com/2017/11/amparo-serrano-de-haro-participa-en-el-vii-encuentro-arte-pensamiento-en-la-fundacion-cristino-de-vera-espacio-cultural-cajacanarias/>

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: The language of pearls in the portraits of Sofonisba Anguissola
Tipo de participación: Organizadora y Conferenciante
Congreso: RSA: The Renaissance Society of America. Annual meeting
Lugar celebración: Boston
Fecha: 31 March-2 April 2016

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: Conferencia para el ECP “Women’s art and thenature/culture debate”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: European Cultural Parliament, 14th session
Lugar celebración: Gerona, España
Fecha: 29 Oct-1 Nov 2015

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “ Warhol en gabardina: la piel de plástico”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: 6º Congreso Internacional El Sentido de la Piel: soporte y desvelamiento.
Lugar celebración: Valencia (Altea)
Fecha: 08/11/2014

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Iconografía del Surrealismo en femenino: Identidad y Deseo”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: V Encuentro Arte y Pensamiento (Nov.25-Dic.16, 2014)
Lugar celebración: Fundación Cristino de Vera. Espacio Cultural Caja Canarias (Tenerife)
Fecha: 11/12/2014

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Dialogue autor d’Artemisia Gentilleschi”
Tipo de participación: Conferencia-Coloquio
Congreso: Seminario Bibliothèque Universitaire Centrale,
Lugar celebración: Université Lille 3 (France)
Fecha:08/04/2014

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Clasicism as a Concept” (El clasicismo, un concepto intemporal).
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Seminario de European ideas and their Greek legacy.
Publicación: Breve resumen en la revista del ECP
Lugar celebración: Atenas
Fecha: 16/09/2010

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “La problemática de la mujer artista y el caso español”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Mujeres en el mundo del arte y de la cultura bajo el franquismo. Dirigido por Mary Nash.
Lugar celebración: Círculo de Bellas Artes, Madrid
Fecha: 01/12/2009

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “La imagen de la herida”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: El impacto de la cultura en la violencia de género
Lugar celebración: Círculo Bellas Artes, Madrid
Fecha: 26/10/2005

“La oscura Historia del MOMA”. Conferencia. Congreso: Museos en la encrucijada. Curso Museos y Museología. C.A. UNED Palma de Mallorca. Fecha: 09/2004

Autores: Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: “Architecture civile à Úbeda: evolution et mise en valeur de la typologie du palais dans le contexte urbain.”
Tipo de participación: Conferencia
Congreso: Proyecto Magistère: nuevas profesiones para la puesta en valor del patrimonio histórico. Jornadas de Primavera
Lugar celebración: C.A. Úbeda (Jaén)
Fecha: 08/05/2004

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES

Título del Comité: Parlamento Cultural Europeo
Entidad de la que depende: Parlamento de la Unión Europea
Tema: Miembro desde 09/2004

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

(estancias continuadas superiores a un mes)

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: Universidad ULB Université Libre de Bruxelles, en Departamento de Historia del Arte

Localidad: Bruselas País: Bélgica Fecha: Octubre 2016 Duración (semanas): 8

Tema: curso de Denis Laoureux

Clave: I (conferencia sobre la pintora surrealista Jane Graverol)

Centro: Villa Marguerite Yourcenar

Localidad: Montnoir País: Francia Fecha: Abril 2014 Duración (semanas):4

Tema: Estancia literaria en la Villa

Clave: O (la estancia forma parte del premio de literatura)

Centro: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Localidad: Bruselas

País Bélgica

Fecha: Octubre y Noviembre 2014

Duración (semanas): 8

Tema: Archivos y Biblioteca de Muséesroyaux des Beaux-Arts de Belgique

Clave: I

Centro: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Localidad: Bruselas

País: Bélgica

Fecha: Noviembre 2013

Duración (semanas): 4

Tema: Archivos y Biblioteca del Museo. Organizado por el Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

Clave: I

Centro: Museo de Arte Moderno de Nuevo York.

Localidad: Nueva York

País: EE.UU.

Fecha: Octubre 1985-Mayo 1986

Duración (meses) : 8

Tema: Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa. Trabajos de investigación en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Clave: P

Centro: Western Kentucky University

Localidad: Kentucky, EE.UU.

Fecha: Marzo-Abril 2008

OTROS MÉRITOS

- 1 Sexenio concedido – Tramo evaluado 1999-2004
- 2 Sexenio concedido-Tramo evaluado 2004-2018
- Concesión de la Beca Fulbright. Comité conjunto hispano-Norteamericano. 1985-1986
- Concesión de la Beca Pre-doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1991-1995
- Concesión del Premio: Lauréat de la Boursepourécrivains Marguerite Yourcenar.
Organización: Département Nord-Pas-de-Calais
Fecha: 06/2013
- Coordinadora de Actividades Culturales y Deportivas. UNED. 01-06-1999 hasta el 31-01-2002

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del Comité: Parlamento Cultural Europeo

Entidad de la que depende: Parlamento de la Unión Europea

Tema: Miembro

Fecha: 09/2004

Programas de radio:

<https://canal.uned.es/video/5e2eb1115578f25b0d332cda>
<https://canal.uned.es/video/5b0bc5fdb1111fa30e8b4576>
<https://canal.uned.es/video/5a6f4a67b1111fe7218b459b>
<https://canal.uned.es/video/5a6f3180b1111fb50f8b4663>
<https://canal.uned.es/video/5a6f4a79b1111fe7218b4618>
<https://canal.uned.es/video/5a6f3247b1111fb50f8b4bcf>
<https://canal.uned.es/video/5a6f4d67b1111f6f328b458f>
<https://canal.uned.es/video/5a6f326bb1111fb50f8b4ca4>
<https://canal.uned.es/video/5a6f329fb1111fb50f8b4e2c>
<https://canal.uned.es/video/5a6f2bafb1111f57648b5007>
<https://canal.uned.es/video/5a6f32e7b1111fb50f8b50e0>
<https://canal.uned.es/video/5a6f3314b1111fb50f8b5251>
<https://canal.uned.es/video/5a6f5d6ab1111fb8028b46ad>
<https://canal.uned.es/video/5a6f3329b1111fb50f8b52fb>
<https://canal.uned.es/video/5a6f335db1111fb50f8b5468>
<https://canal.uned.es/video/5a6f62d1b1111fe91d8b4659>
<https://canal.uned.es/video/5a6f11f5b1111fff518b467c>
<https://canal.uned.es/video/5a6f9492b1111f4f218b462e>
<https://canal.uned.es/video/5a6f8125b1111fc03a8b461d>
<https://canal.uned.es/video/5a6f811cb1111fc03a8b45c0>
<https://canal.uned.es/video/5a6f33a4b1111fb50f8b568b>
<https://canal.uned.es/video/5a6f33b0b1111fb50f8b56dc>
<https://canal.uned.es/video/5a6f227ab1111f2b398b45ba>
<https://canal.uned.es/video/5a6f33ccb1111fb50f8b57bf>
<https://canal.uned.es/video/5a6f33deb1111fb50f8b5866>
<https://canal.uned.es/video/5a6f33e5b1111fb50f8b58a2>
<https://canal.uned.es/video/5a6f2287b1111f2b398b4631>

Lecciones impartidas en Youtube:

2016

Intervención-organización documental

Realistas de Madrid, en [Canal UNED](#), emitido el día 3 de febrero de 2016 en La 2 de [RTVE](#), a propósito de la exposición *Realistas de Madrid*, del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

Intervención en documental

2020

Sofonisba Anguissola, una pintora del Renacimiento, Canal UNED, emitido el 19 de enero de 2020 en La 2 de [RTVE](#), a propósito de la exposición *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, del Museo del Prado.

2016

Intervención-organización documental

Realistas de Madrid, en [Canal UNED](#), emitido el día 3 de febrero de 2016 en La 2 de [RTVE](#), a propósito de la exposición *Realistas de Madrid*, del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.

1.- Surrealismo en femenino: Identidad y Deseo (Fundación Cristino de Vera)

<https://www.youtube.com/watch?v=ceEJLYFo2s&t=25s>

2.- 03-02-2012 Berthe Morisot, la pintora impresionista

<https://www.youtube.com/watch?v=KElvL-ywJpc>

3.- Julia Margaret Cameron. La fotografía como arte

<https://www.youtube.com/watch?v=wOb0ZJorooU>

4.- Realistas de Madrid

https://www.youtube.com/watch?v=hxy_Eb7TX88&t=214s

5.- Curso: Figuración y vanguardia. Amparo Serrano: La gabardina de Warhol.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ooby5mLefso&t=12s>

6.- Conferencia Museo del Prado: Magdalena penitente, de Ribera

https://www.youtube.com/watch?v=Ywv3Wsre_-s

7.- Curso Museo Thyssen Bornemisza: El redescubrimiento del paisaje. Amparo Serrano: A la luz de la luna eléctrica.

<https://www.youtube.com/watch?v=YnkQos6AIBQ>

8.- Durero y Cranach. El Renacimiento Alemán. Museo Thyssen

<https://www.youtube.com/watch?v=7zGi5SElpS8>

9.- Artemisia Gentileschi y Sofonisba Anguissola: dos estrategias artísticas diferentes (Fundación Cristino de Vera)

https://www.youtube.com/watch?v=NbXPY_04bQE&t=27s

- 10.- El fotógrafo Terry O'Neill. El rostro de las leyendas. Fundación Telefónica.
<https://www.youtube.com/watch?v=FCcPVK3PNrI>
- 11.- 08-06-2012. Dominique Forest. El arte tranquilo. Canal Uned.
<https://www.youtube.com/watch?v=H1yVSHhBxzM>
- 12.- Antonio López. Poesía de lo cotidiano. Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid.
<https://www.youtube.com/watch?v=thUhLQ6ri0o>
- 13.- Bansky, sin permiso. La fecha es 25/03/2019. Recinto Ferial de Madrid.
<https://www.youtube.com/watch?v=6KVW5BbG0YI>
- 14.- Sofonisba Anguissola, una pintora renacentista. Museo del Prado. La fecha es 17/01/20
<https://www.youtube.com/watch?v=ZGGjoBoob3c>
<https://canal.uned.es/video/5e175d1d5578f21687799f96>

NOVELAS PUBLICADAS

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: *Mujeres de mármol*
Ref. X Libro
Clave: L Páginas, inicial: p. 1 final: p. 160
Fecha: 1999
Editorial: Debate ISBN 9788483061602
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: *Nocturno de Nueva York*
Ref. X Libro
Clave: L Páginas, inicial: p. 1 final: p. 132
Fecha: 2003
Editorial: La Factoria de Ideas. ISBN: 9788484216827
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Ara de Haro (pseudónimo Amparo Serrano de Haro Soriano)
Título: *Luna de Artemisia*
Ref. X Libro
Clave: L Páginas, inicial: p. 1 final: p. 240
Fecha: 2011
Editorial (si libro): Ediciones Fuente de la Fama ISBN: 9788493887407
Lugar de publicación: Madrid

TEXTOS EN CATÁLOGOS

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano (con el pseudónimo Ara de Haro)
Ref.X Título: " Le chemin d'Ulysse "
Ref. X-catálogo: "La Saveur des saisons"
Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: p.7 final: p.12

Fecha: 2012
Editorial: Eoliennes. ISBN: 978-2-911991-68-4
Lugar de publicación: Bastia (Córcega, Francia)

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Los límites del Lenguaje"
Ref. X Catálogo de la Exposición Canogar "Cincuenta años de pintura"
Fecha: 2001
Editorial: Museo Nacional Reina Sofía
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Los paisajes umbríos de Blanca Yusta".
Galería Estudio Peironcely. c/Ramón de la Cruz 17, Madrid.
Junio- Julio 2003
Lugar de publicación: Madrid

Autores (p. o. de firma): Amparo Serrano de Haro Soriano
Título: "Al borde de la ambigua metáfora"
Fecha: Noviembre/diciembre 1992
Editorial: Lluc Fluxa Galeria d'Art
Lugar de publicación: Palma de Mallorca