

**/CURRICULUM INVESTIGADOR
DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORAL**

NOMBRE Y APELLIDOS: AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO

DNI/NIF/PASAPORTE:

CATEGORÍA ACADÉMICA (Cuerpo/Escala): PROFESORA TÍTULAR **ANTIGÜEDAD (en años):** desde el 4 de Abril 2000

UNIVERSIDAD: NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

FACULTAD/ESCUELA/INSTITUTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO (en su caso): HISTORIA DEL ARTE

PROFESIÓN (en caso de no ser académico o universitario): _____

CENTRO/EMPRESA (de Trabajo): _____

EXPERIENCIA INVESTIGADORA: CURRICULUM ACREDITATIVO (Acorde a las condiciones y requisitos exigidos)

A) SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN

Tiene reconocido por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora, al menos, un sexenio de investigación: **SI** **NO**

() Los doctores propuestos para dirigir, codirigir o tutelar tesis doctorales que tengan reconocido, al menos, un sexenio no deben cumplimentar más apartados salvo la firma de la última hoja.*

Los doctores que no acrediten, al menos, un sexenio de investigación deberán cumplimentar:

- el Apartado B) de "Aportaciones Investigadoras", cuando pertenezcan al sistema universitario español, o;
- el Apartado C) del "Currículum Vitae", si no pertenecen al sistema universitario español.

PÁGINA 1 / 4

EXPERIENCIA INVESTIGADORA: CURRICULUM ACREDITATIVO (Continuación)

AMPARO SERRANO DE HARO es profesora titular de Historia del Arte de la UNED.

Se licenció por la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró por la Uned en 1994..

En 1985 Obtuvo la Beca Fulbright que la permitió recibir cursos de doctorado en las Universidades de Columbia y de la ciudad de Nueva York.

Realizó prácticas de museos en el MEAC (antiguo museo español de arte contemporáneo) y MOMA (museo de arte moderno de Nueva York).

Los datos personales recogidos en este documento serán tratados por la UNED (c/ Bravo Murillo, n.º 38 - 28015 MADRID -), para la organización de la docencia y el estudio, así como para el ejercicio de las demás funciones propias del servicio público de la educación superior reguladas en la Ley Orgánica de Universidades y en los Estatutos de la Universidad. Los datos personales se comunicarán a las administraciones públicas competentes en materia educativa. Asimismo se comunicarán a las entidades bancarias los datos estrictamente necesarios.

A tenor de lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición podrán ejercitarse ante el Gerente de la UNED (c/ Bravo Murillo, n.º 38 - 28015 MADRID -).

Tiene publicados 2 libros: de tipo ensayo sobre el arte de las mujeres: Mujeres en el Arte (Plaza y Janes, 2000), sobre la crítica de arte :Palabra y pintura, la crítica de arte angloamericana de 1850 a 1950 (UNED, 1999).

2 capítulos de 2 libros:

” Representaciones de la mujer en la historia de la pintura” en. Sustrato cultural de la violencia de género. Editorial Síntesis.2010.

: “Sofonisba Anguissola: leyenda y pintura” en un libro de ensayos coordinado por ella : Retrato de la mujer Renacentista. Uned.2012.

También distintos capítulos en lo libros de texto siguientes:

“Retrato de la pintora Barroca” en Arte y realidad en el Barroco.Uned 2012

“El Romanticismo, un nuevo sentimiento artístico””El círculo de los Impresionistas” y El despertar del arte en el Nuevo mundo” en El arte del siglo XIX.. Uned 2011

“ Dadismo y Surrealismo: una estética de contradicción””Fuera del cuadro: nuevos lenguajes”y “El arte del s.XXI” en El arte del siglo XX Uned 2011

Y 3 novelas que se llaman “Mujeres de mármol” (Debate, 1989) y “Nocturno de Nueva York” (Debate 2002) y “Luna de Artemisia (Fuente de la fama. 2012).

Escribe en distintas revistas sobre temas relacionados con el arte, la literatura y el cine.

Actualmente está integrada en el equipo del Master de Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa.

Ha sido nombrada en 2004 miembro del Parlamento Cultural Europeo.

*En 2007 ha obtenido un **I + D** del Ministerio de Educación por el proyecto “La creación de la Jaula dorada: espacios de cultura femenina en las cortes nobiliaria del Renacimiento” del que es la investigadora principal.*

También en 2013 recibió el Laureat de la Bourse pour écrivains europeens Marguerite Yourcenar.

B) APORTACIONES INVESTIGADORAS

Este Apartado deben cumplimentarlo, únicamente, los doctores propuestos para dirigir, codirigir, o tutelar tesis doctorales que pertenezcan al sistema universitario español (profesores de universidades españolas) y no acrediten, al menos, un sexenio de investigación.

Deberán detallar específicamente, al menos, un total de 5 aportaciones entre los siguientes campos o conceptos. La evaluación de los campos 1, 2, y 3, seguirá los criterios de evaluación establecidos por la CNEAI.

(Puede adjuntar, a esta página, tantas hojas como sea necesario)

B.1.) PUBLICACIONES CIENTÍFICAS EN REVISTA DE PRESTIGIO RECONOCIDO, CON ÍNDICE DE IMPACTO

B.2.) LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS (EXCLUIDOS LOS TEXTOS DOCENTES O DE DIVULGACIÓN)

Publicaciones, conferencias y cursos últimos años.

En el año 2001.

Guía didáctica Historia del arte antiguo con Cruz Martínez de la Torre y Consuelo Gómez López. UNED. 2001.

Letra Internacional nº 69 “Palabras de artista” pp 82-83.

Letra Internacional, nº 71 “Vermeer en Nueva York” p98-99

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía “Los límites del lenguaje” en el catálogo de la exposición Canogar Cincuenta años de pintura. Madrid. 2001.

Nickelodeon “Juan Gil-Albert y el cine. Confesiones de un converso.” nº 23, Año 2001, pp.148-150.

Nickelodeon “La comedia musical”. nº 25, Año 2001: pp.22-26. Circulo de Bellas Artes y

ARCO “El misterio creador” conferencia en el V Ciclo de arte y cine., 2001.

En el año 2002.

Nickelodeon “Manhattan: Woody Allen y Nueva York”. nº 28, Madrid, 2002, pp.153-155.

Heterogenesis “Trama y temas de la mujer artista del siglo XX”, en nº 40, Lund (Suecia) Julio 2002, pags 14-19.

Fundación Juan March, (Madrid) Ciclo Georgia O’Keefe y su tiempo.

Lunes 4 de Marzo: “O’Keefe y Stieglitz: pasión creativa”.

Martes 5 de Marzo: “O’Keefe y la épica del paisaje americano”.

UNED. (Madrid) Departamento de Historia del Arte. Programa de Doctorado.

Jueves 16 de Mayo: “La ciudad de Nueva York en la pintura norteamericana de los años veinte”

Universidad Nacional Menéndez- Pelayo. Santander. Curso: La mujer y el arte. “Pintoras y mujeres artistas del siglo XX: en la frontera entre la identidad y la esencia” Viernes 29 de Agosto 2002.

En el año 2003.

Letra Internacional n° 79. “Cuestión de códigos”.pp.33-34

Letra Internacional, n° 81 “Manet”.pp.92-93

Diseño y Arquitectura (Nuevo Estilo) n° : 66 “El arte de la tierra”,pp.20-21.

Ayuntamiento de Avilés. (Asturias) Concejalía de la mujer. Conferencia: “La mujer en el arte” 27 de Octubre.

Incorporación al proyecto Magister proyecto Magíster para la constitución de un Master Europeo promovido por la Agencia Leonardo da Vinci de la Comunidad Europea.

En el año 2004

-Conferencia en Western Kentucky University. “Looking at women artists” 26 de Mayo 2004.

-Participación en la V Feria Madrid por la ciencia organizada por la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid dentro del marco del Programa de Cultura Científica, que tiene lugar los días 27 a 30 de marzo de 2004.

- Curso Museos y Museología .Septiembre 2004. Palma de Mallorca. La oscura historia del MOMA. Museos en la encrucijada. Centro UNED Illes Balears / D.I. Patrimonio Consell Mallorca. Septiembre de 2004.

- Participación en la IV Semana de la ciencia 2004, organizada por la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid, Noviembre de 2004.

- Participación en el 3er congreso del Parlamento Cultural Europeo en Génova (2 al 5 de diciembre de 2004).

-Architecture civile á Úbeda: evolution et mise en valeur de la typologie du palais dans le contexte urbain. Université d’Eté, Université de Tours. Tours (Francia) 8 julio 2004.

El proyecto Magisthere: nuevas profesiones para la puesta en valor del patrimonio histórico. Jornadas de Primavera, Mesa redonda. Centro Asociado de la UNED en Jaén. Úbeda, 8 mayo 2004.

- *Revista de Libros. Septiembre nº. 93. “Autobiografía de un cuadro”.pp.35-36. 2004*
- *Revista de Libros. Febrero nº 86. “Pollock en el cine: semblanza del chico dorado” pp.5-6. 2004*

En el año 2005

-El Mundo. “Marilyn como Hamlet”_ 18 Mayo 2005.

- *Letra Internacional “Susan Sontag, in memoriam”.nº.86.Primavera 2005*
- *Circulo de Bellas Artes (Madrid).. En el curso: “El impacto de la cultura en la violencia de género”. 26 de Octubre.2005 – Conferencia: La imagen de la herida.*

En el año 2006

- *Revista de Libros .Septiembre nº 117.Artemisia Gentileschi. Una pintora del Barroco en cuatro versiones. p. 27-28. 2006.*

-

En el año 2007

En el año 2008

- *Revista de Libros. “La nueva historia de Eva”. 2008.*

En el año 2009

- *Revista de Libros. “Seraphine o los Ángeles de la pintura” Octubre nº154*
- *“Los guiones cinematográficos de Margarita Nelken.” Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea Págs. 161-167*
Directora de jornadas: Mujeres en el mundo del arte y de la cultura bajo el franquismo. Fundación Pablo Iglesias. Circulo de Bellas Artes. 1 y 2 Diciembre.
- *La problemática de la mujer artista y el caso español. 1 Diciembre.*

En el año 2010

- *Revistas de Libros. “Chéri o el destino de las flores tardías” nº 160 Abril 2010*

Los datos personales recogidos en este documento serán tratados por la UNED (c/ Bravo Murillo, n.º 38 - 28015 MADRID -), para la organización de la docencia y el estudio, así como para el ejercicio de las demás funciones propias del servicio público de la educación superior reguladas en la Ley Orgánica de Universidades y en los Estatutos de la Universidad. Los datos personales se comunicarán a las administraciones públicas competentes en materia educativa. Asimismo se comunicarán a las entidades bancarias los datos estrictamente necesarios.

A tenor de lo dispuesto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter personal, los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición podrán ejercitarse ante el Gerente de la UNED (c/ Bravo Murillo, n.º 38 - 28015 MADRID -).

- *El clasicismo, un concepto intemporal. Seminario de European ideas and their greek legacy. Europe and it's Greek Legacy. European cultural Parliament.(9th Session) Atenas 16-19 Septiembre 2010*
- Los premios que llevan el nombre de la primera mujer rectora de España alcanzan su duodécima edición. Esta vez el galardón ha sido para Bibiana Pérez En el acto estuvieron presentes el rector de la UNED, Juan Gimeno y Elisa Pérez Vera, actual magistrada del Tribunal Constitucional. Este año la lección magistral corrió a cargo de la profesora de Historia del Arte Amparo Serrano de Haro. con el título “*Las proporciones de la Vida*”. 9 Abril

En el año 2011

- Revista de Libros. “*Amistades Legendarias*” n^a 175-176 Julio-Agosto 2011
-

En el año 2012

- “*El viaje de las Surrealistas a México: animales fantásticos y espacios mentales*”
V COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER: LIMITES Y FRONTERAS. Facultad de Filología. UNED 7, 8 y 9 de Marzo 2012
-

En el año 2013

Codirectora del curso: Rojas y Azules. El Franquismo y las mujeres. UNED C.A. Denia, aula extensión Benidorm. 20-22 Noviembre.

- Arte femenino durante el Franquismo 21 Noviembre.
- Iconografía femenina del Surrealismo 22 Noviembre.

Curso el redescubrimiento del paisaje: itinerario por el paisaje moderno en la colección Thyssen-Bornemisza

- A la luz de la luna eléctrica: el paisaje urbano norteamericano 12 Julio.

Lauréat de la Bourse pour écrivains Marguerite Yourcenar.

En el año 2014

-

Curso: Figuración y Vanguardia en el arte del S. XX Thyssen-Bornemisza 16-18 Julio

- La gabardina de Warhol 18 Julio.

B.3.) PATENTES EN EXPLOTACIÓN, DEMOSTRADA MEDIANTE CONTRATO DE COMPRAVENTA O CONTRATO DE LICENCIA

B.4.) PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN OBTENIDOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS COMPETITIVAS COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL

- *Project MAGISTHERE, n° F/02/B/P/PP-118058, Formation Europeenne aux Metiers de la Valorisation du Patrimoine, Agencia Leonardo da Vinci, UE (noviembre 2002 -diciembre 2005). Investigador analista, Departamento de Historia del Arte, UNED.*
- *Profesora en el II Master de Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa con la asignatura: Ciudad y creación artística contemporánea. UNED*
- *-Profesora en el I Curso de Especialista Universitario en Cultura y violencia de género. En la asignatura: Iconografía artística de la violencia. UNED*
- *Profesora en el III Master de Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa con la asignatura: Ciudad y creación artística contemporánea.*
- *-Concesión de un I + D por el Ministerio de Educación por el proyecto **LA CREACIÓN DE LA JAULA DORADA: ESPACIOS DE CULTURA FEMENINA EN LAS CORTES NOBILIARIAS DEL RENACIMIENTO. HUM2006-08950/ARTE***

(UNED. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE.
1/10/2006-30/03/2010)

- *Grupo de investigación MUJER, ARTE E HISTORIA dentro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.*

B.5.) TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS QUE HAYA DADO LUGAR A APORTACIONES RELEVANTES

Autor: África Cabanillas Casafranca

Título: Las pioneras de la crítica de arte feminista en España (1875-1936)

Director: Amparo Serrano de Haro Soriano

Fecha : 27 de junio de 2013

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Autor: Laura Triviño Cabrera

Título: La pintora Anselma (1831-1907). Una "Femme di monde" entre Cádiz y París

Director: Amparo Serrano de Haro Soriano

Fecha : 26 de febrero 2014

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

**INFORME DE IDONEIDAD / CURRÍCULUM INVESTIGADOR
DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

Impreso TD-42

EXPERIENCIA INVESTIGADORA: CURRÍCULUM ACREDITATIVO (Continuación)

C) CURRÍCULUM VITAE

Este Apartado deben cumplimentarlo los doctores propuestos para dirigir, codirigir, o tutelar tesis doctorales que no pertenezcan al sistema universitario español, esto es, que no sean profesores de universidades españolas.

(Puede adjuntar, a esta página, tantas hojas como sea necesario)

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

- **V Feria Madrid por la Ciencia** (27 al 30 marzo 2004), Stand de la UNED: Organización de talleres didácticos y actividades de difusión: El Código da Vinci ;El cuadro escondido; El genio de Leonardo; Tan cerca del Olimpo; Presentación del Proyecto Europeo Magisthere.

http://www.madrimasd.org/Madridporlaciencia/Feria_V/participantes/default.aspx?IdStand=9



**INFORME DE IDONEIDAD / CURRÍCULUM INVESTIGADOR
DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

Impreso TD-42

El abajo firmante DECLARA ser ciertos todos los datos y méritos alegados en este currículum; comprometiéndose a presentar la documentación acreditativa que, en su caso, le sea solicitada por el órgano competente para su valoración (La valoración, y verificación de la experiencia investigadora se realizará por el órgano responsable de los estudios de doctorado (Comisión de Doctorado del Departamento, Comisión de Coordinación del Máster, etc.,).

En, _____
(Lugar, Fecha, y Firma)

Fdo.: D. / D.^a. _____

PÁGINA 4 / 4