

CURRICULUM VITAE

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: NIETO YUSTA, CONSTANZA

FACULTAD O ESCUELA ACTUAL: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DEPARTAMENTO O UNIDAD DOCENTE ACTUAL: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

CATEGORÍA COMO PROFESOR: PROFESORA AYUDANTE DOCTOR

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

LICENCIADA EN HISTORIA DEL ARTE. FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, MADRID. FECHA: 25/05/2004.

PROGRAMA DOCTORADO "ARTE CONTEMPORÁNEO, PODER Y DIFERENCIA EN LA CONFIGURACIÓN DEL IMAGINARIO COLECTIVO", DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 2005-2007.

OBTENCIÓN DEL DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA) CON EL TRABAJO "ANTECEDENTES DE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET" DIRIGIDO POR D. FRANCISCO CALVO SERRALLER. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FECHA: 02/07/2007. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE.

OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE CON LA TESIS "LA REDENCIÓN DE LA MODERNIDAD EN ESPAÑA. UNA LECTURA DE LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET", DIRIGIDA POR D. FRANCISCO CALVO SERRALLER. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
FECHA: 29/01/ 2014. CALIFICACIÓN: SOBRESALIENTE CUM LAUDE.

EVALUACIÓN POSITIVA EN LA FIGURA DE AYUDANTE DOCTOR POR LA ANECA, CON FECHA DEL 3 DE ABRIL DE 2014 Y SALIDA N° 88.947-A.

3. EXPERIENCIA DOCENTE

3.1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS:

PROFESORA AYUDANTE DOCTOR DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD NACIONAL A DISTANCIA.

Categoría profesional: AYUDANTE DOCTOR CON CONTRATO PARA PERSONAL DOCENTE O INVESTIGADOR DE UNIVERSIDADES.

Departamento: HISTORIA DEL ARTE.

Facultad: GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Dirección: SENDA DEL REY, 7, 28040, MADRID.

Periodo: Desde: 06//2014

Hasta: ACTUALIDAD

PROFESORA AYUDANTE DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD NACIONAL A DISTANCIA.

Categoría profesional: AYUDANTE CON CONTRATO PARA PERSONAL DOCENTE O INVESTIGADOR DE UNIVERSIDADES.

Departamento: HISTORIA DEL ARTE.

Facultad: GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Dirección: SENDA DEL REY, 7, 28040, MADRID.

Periodo: Desde: 08/05/2009

Hasta: 08/05/ 2014

PROFESORA TUTORA DEL CENTRO ASOCIADO DE MADRID, UNIVERSIDAD NACIONAL A DISTANCIA.

Categoría profesional: PROFESOR-TUTOR SIN VENIA DOCENDI.

Especialidad: HISTORIA DEL ARTE.

Actividad: COLABORADOR DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES DE LA UNED.

Centro de adscripción: CENTRO ASOCIADO UNED GREGORIO MARAÑÓN.

Dirección: C/ARGUMOSA 3, 28012, MADRID.

Asignaturas impartidas:

-HISTORIA DEL ARTE (CURSO DE ACCESO MAYORES 25 AÑOS UNIVERSIDAD).

-CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA (2º CURSO, GRADO HISTORIA DEL ARTE).

Periodo:

Desde: Curso académico 2004-2005

Hasta: Curso académico 2013-2014.

BECARIA FPU. SEGUNDO PERIODO: PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN.

Categoría profesional: PERSONAL INVESTIGADOR EN FORMACIÓN CON CONTRATO DE PERSONAL DOCENTE O INVESTIGADOR DE UNIVERSIDADES.

Departamento: HISTORIA DEL ARTE III (CONTEMPORÁNEO).

Facultad: GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, MADRID.

Dirección: C/PROFESOR ARANGUREN S/N, 28040, MADRID.

Periodo: Desde: 01/09/2007

Hasta: 01/09/2009

3.2. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA:

3.2.1. Como Profesora Ayudante Doctor de la UNED (2014-Actualidad), ha impartido las siguientes asignaturas:

Curso académico /cuatrimestre: 2014-2015	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2014-2015 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	2º	6 ECTS
2014-2015 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	6 ECTS
2014-2015 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS	4º	5 ECTS
2014-2015 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	2º	6 ECTS
2014-2015 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	TRABAJO FIN DE GRADO: LAS VANGUARDIAS Y SUS TEXTOS	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	7 ECTS

Curso académico /cuatrimestre: 2015-2016	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2015-2016 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	2º	6 ECTS
2015-2016 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	6 ECTS
2015-2016 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS	4º	5 ECTS
2015-2016 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	2º	6 ECTS
2014-2015 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	TRABAJO FIN DE GRADO: LAS VANGUARDIAS Y SUS TEXTOS	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	7 ECTS

3.2.2. Como Profesora Ayudante de la UNED (2009-2014), ha impartido las siguientes asignaturas:

Curso académico /cuatrimestre: 2013-2014	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2013-2014 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	2º	6 ECTS
2013-2014 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	6 ECTS
2013-2014 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS	4º	5 ECTS

Curso académico /cuatrimestre: 2012-2013.	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2012-2013 (PRIMER CUATRIMESTRE)	ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	6 ECTS
2012-2013 (PRIMER CUATRIMESTRE)	ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	6 ECTS
2012-2013 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	2º	6 ECTS
2012-2013 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	4º	6 ECTS
2012-2013 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS	4º	5 ECTS
2012-2013 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	2º	6 ECTS

Curso académico /cuatrimestre: 2011-2012.	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2011-2012 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	2º	6 ECTS
2011-2012 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	2º	6 ECTS

Curso académico /cuatrimestre: 2010-2011.	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2010-2011 (ANUAL)	TRABAJO FIN DE CARRERA	DIPLOMATURA EN TURISMO	3º	5 ECTS
2010-2011 (PRIMER CUATRIMESTRE)	HISTORIA DEL ARTE DE LA ANTIGUA EDAD MEDIA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	1º	6 ECTS
2010-2011 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	1º	6 ECTS
2010-2011 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA	2º	6 ECTS
2010-2011 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	1º	6 ECTS

Curso académico /cuatrimestre: 2009-2010.	Asignatura	Titulación	Curso de la titulación	Teoría/Práctica
2009-2010 (SEGUNDO CUATRIMESTRE)	HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE	1º	6 ECTS
2009-2010 (ANUAL)	TRABAJO FIN DE CARRERA	DIPLOMATURA TURISMO	TERCER CURSO	5 ECTS

3.2.3 Como Profesora Tutora de la UNED en el Centro Asociado de Madrid, ha impartido la siguiente docencia:

Asignatura	Titulación	Curso/Tipo	Periodo de impartición	Tipo de Docencia	Total horas
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA.	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE, UNED.	2º CURSO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. 6ECTS.	CURSO 2013-2014.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	3 HORAS SEMANALES: 39 HORAS
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2013-2014.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	2 HORAS SEMANALES: 48 HORAS.
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA.	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE, UNED.	2º CURSO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. 6ECTS.	CURSO 2012-2013.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	4 HORAS SEMANALES: 52 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2012-2013.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	2 HORAS SEMANALES: 48 HORAS.
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA.	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE, UNED.	2º CURSO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. 6ECTS.	CURSO 2011-2012.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	4 HORAS SEMANALES: 52 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2011-2012.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	2 HORAS SEMANALES: 48 HORAS.
CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA.	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE, UNED.	2º CURSO. ASIGNATURA OBLIGATORIA. SEGUNDO CUATRIMESTRE. 6ECTS.	CURSO 2010-2011.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	4 HORAS SEMANALES: 52 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2010-2011.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	2 HORAS SEMANALES: 48 HORAS.

Asignatura	Titulación	Curso/Tipo	Periodo de impartición	Tipo de Docencia	Total horas
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2009-2010.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	3 HORAS SEMANALES: 69 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2007-2008.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	1.5 HORAS SEMANALES: 35 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2006-2007.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	1.5 HORAS SEMANALES: 35 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2005-2006.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	1.5 HORAS SEMANALES: 35 HORAS.
HISTORIA DEL ARTE.	CURSO DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS, UNED.	ASIGNATURA ANUAL.	CURSO 2004-2005.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	1.5 HORAS SEMANALES: 35 HORAS.

3.2.4. Como becaria F.P.U. adscrita al Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo) de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, ha impartido la siguiente docencia:

Asignatura	Titulación	Curso/Tipo	Periodo de impartición	Tipo de Docencia	Total horas
HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES.	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE.	QUINTO CURSO. TRONCAL. 12 ECTS.	1/03/2008-20/05/2008.	TEÓRICA-PRÁCTICA.	30
ARTE DEL SIGLO XIX.	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE.	TERCER CURSO. TRONCAL. 9 ECTS.	13/05/2008-16/05/2008.	TEÓRICA.	2
ARTE INDIO Y DEL ASIA ORIENTAL.	LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE.	SEGUNDO CICLO. OPTATIVA. 4 ECTS.	14/04/2008	PRÁCTICA.	2.

3.3. DOCENCIA EN MÁSTER:

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

CURSOS ACADÉMICOS DESDE: 2014 HASTA: ACTUALIDAD

TÍTULO DEL MASTER O ACTIVIDAD: TRABAJO FIN DE MÁSTER EN MÉTODOS Y TÉCNICAS AVANZADAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, ARTÍSTICA Y GEOGRÁFICA (HISTORIA DEL ARTE).

DOS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, DIRIGIDAS Y COORDINADAS POR CONSTANZA NIETO YUSTA:

-ESTUDIOS CULTURALES Y ESTUDIOS VISUALES EN EL ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

-MANIFIESTOS Y ESCRITOS EN EL ARTE DE VANGUARDIA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

DURACIÓN EN CREDITOS ECTS O EN HORAS DOCENTES: 12 ECTS/120 HORAS. 120 HORAS IMPARTIDAS.

DURACIÓN DESDE: SEPTIEMBRE 2014 HASTA: ACTUALIDAD

3.4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DOCENTE:

-REALIZACIÓN DEL BLOQUE/TEMARIO "ARTE ROMANO" PARA LA ASIGNATURA "HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD, PRIMER CURSO DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE DE LA UNED.

Publicación: Cruz Martínez de la Torre, Jesús López Díaz y Constanza Nieto Yusta, *Historia del arte clásico en la Antigüedad*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2010, pp. 245-372. ISBN: 978-84-8004-941-2

-REALIZACIÓN DEL BLOQUE/TEMARIO "LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS" PARA LA ASIGNATURA "LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO", CUARTO CURSO DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE DE LA UNED Y SEGUNDO CURSO DE LOS GRADOS EN GEOGRAFÍA E HISTORIA Y LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE LA UNED.

Publicación: Yayo Aznar Almazán, Miguel Ángel García Hernández y Constanza Nieto Yusta, *Los discursos del arte contemporáneo*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011, pp. 153-296. ISBN: 978-84-8004-964-1.

-REALIZACIÓN DEL PRIMER BLOQUE TEMÁTICO DE LA ASIGNATURA "ARTE AL MARGEN DE OCCIDENTE", CUARTO CURSO DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE DE LA UNED.

Tipo material: escrito

Formato: pdf

Ubicación: Plataforma educativa de la UNED aLF. Foro de contenidos de la asignatura.

Temas realizados:

-Introducción: "Pequeño atlas introductorio". 23 páginas

-Tema 1: "Del Orientalismo a Oriente (I). Oriente en Occidente. Una historia de fascinación y dominación". 36 páginas

-Tema 2: "Del Orientalismo a Oriente (II). El arte contemporáneo en Oriente Medio". 34 páginas.

-GRABACIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO PARA LA ASIGNATURA "LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO", CUARTO CURSO DEL GRADO EN HISTORIA DEL ARTE DE LA UNED Y SEGUNDO CURSO DE LOS GRADOS DE GEOGRAFÍA E HISTORIA Y LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS DE LA UNED:

Título: "La historia y las historias"

Participantes: Sagrario Aznar Almazán, Miguel Ángel García Hernández, Constanza Nieto Yusta

Duración: 13.42

Fecha de emisión: 4 de mayo de 2012

Ubicación: <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/5276>

Título: "Formas de hacer historia del arte"

Participantes: Sagrario Aznar Almazán, Miguel Ángel García Hernández, Constanza Nieto Yusta

Duración: 13.23

Fecha de emisión: 18 de mayo de 2012

Ubicación: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/uned/uned-formas-hacer-historia-del-arte-18-05-12/1411299/>

3.5. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE. PARTICIPACIÓN EN PLANES Y EQUIPOS RELACIONADOS CON EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES):

Título: "Elaboración de materiales multimedia para la asignatura "Últimas tendencias del arte". VI Convocatoria de Redes de Investigación para la Innovación Docente: Desarrollo de Proyectos Piloto para la adaptación de la Docencia al Espacio Europeo de Educación Superior.

Entidad Financiadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Duración: 01/10/2011 hasta 12/01/2012

Investigador/Responsable principal: Sagrario Aznar Almazán

Título: Proyect Magisthere. Proyecto Europeo Leonardo Da Vinci: Programa de Acción Comunitaria en materia de Formación Profesional

Referencia: Proyecto F/02/B/P/PP-118058

Entidad financiadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Entidades participantes: Universidad François Rabelais (Tours), Universidad de Rennes II (Francia), Universidad de Pécs (Hungría), Universidad Degli Studi de Calabria (Italia), Universidad Palacky de Olomouc (República Checa), UNED, Institute Regionale du Patrimoine de Bretagne- IRPA- (Francia), Ministerio de Cultura y de Comunicación (Francia) y la red AVEC (Alianza de Ciudades Europeas para la Cultura)

Duración: 20/02/2003 hasta 24/05/2006

Investigador principal: María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares

Aportación Constanza Nieto: Colaboración como analista

4.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

Título Proyecto: PEMS20. PINTORAS ESPAÑOLAS DE LA MITAD DEL SIGLO XX

Investigador(es) principal(es): AMPARO SERRANO DE HARO

Grado de responsabilidad y aportación en el proyecto del interesado: PARTICIPACIÓN EN LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO.

Duración: Desde: 01/05//2015 Hasta: ACTUALIDAD

Título Proyecto: LA EUROPA DE LA ESCRITURA GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR E INTERNACIONAL EN TORNO A LAS RELACIONES ENTRE ESCRITURA E IMAGEN

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Entidades participantes: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y UNIVERSIDADES INVITADAS

Investigador(es) principal(es): ANA MARÍA LEYRA; MARÍA LOURDES CARRIEDO LÓPEZ

Grado de responsabilidad y aportación en el proyecto del interesado: PARTICIPACIÓN EN LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO.

Duración: Desde: 28/10/2015 Hasta: ACTUALIDAD

Título Proyecto: ARTE Y PENSAMIENTO EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (REF. GI92)

Entidad financiadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Entidades participantes: UNED

Investigador(es) principal(es): ANTONIO URQUÍZAR HERRERA

Grado de responsabilidad y aportación en el proyecto del interesado: PARTICIPACIÓN EN LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO.

Duración: Desde: 01/01/2011 Hasta: ACTUALIDAD

Título Proyecto: PROYECTO MAGISTHERE. PROYECTO EUROPEO LEONARDO DA VINCI. PROYECTO DE ACCIÓN COMUNITARIA EN MATERIA DE FORMACIÓN PROFESIONAL (PROYECTO F/02/B/P/PP/118058)

Entidad Financiadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Tipo de Convocatoria: UNIÓN EUROPEA.

Entidades Participantes: UNIVERSIDAD FRANÇOIS RABELAIS (TOURS), MINISTERIO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN (FRANCIA)

Investigador(es) principal(es): MARÍA DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES

Grado de responsabilidad y aportación en el proyecto del interesado: COLABORACIÓN COMO ANALISTA.

Duración: Desde: 20/02/2003 Hasta: 24/05/2006

Título Proyecto: ANASAGASTI. OBRA COMPLETA.

Entidad Financiadora: MINISTERIO DE FOMENTO.

Tipo de Convocatoria: NACIONAL.

Entidades Participantes: MINISTERIO DE FOMENTO.

Investigador(es) principal(es): IGNACIO DE LAS CASAS GÓMEZ.

Grado de responsabilidad y aportación en el proyecto del interesado: DOCUMENTALISTA DE LA SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN PARA LA CATALOGACIÓN RAZONADA DE LA OBRA DE TEODORO ANASAGASTI.

Duración: Desde: 01/01/2003 Hasta: 01/12/2003

Título Proyecto: EL PALACIO DE SAN TELMO. HISTORIA DE UN EDIFICIO.
Entidad Financiadora: INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. JUNTA DE ANDALUCÍA.
Tipo de Convocatoria: COMUNIDAD AUTÓNOMA.
Entidades Participantes: DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES, CONSERJERÍA DE CULTURA DE ANDALUCÍA.
Investigadores principales: VICENTE LLEÓ, ROMÁN FERNÁNDEZ, DELFÍN RODRÍGUEZ, CARLOS SAMBRICIO
Grado de responsabilidad y aportación en el proyecto del interesado: MIEMBRO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ARCHIVOS DE MADRID, CASTILLA-LEÓN Y CASTILLA-LA MANCHA.
Duración: Desde: 01/10/2003 Hasta: 30/06/2004.

4.2. OTROS TRABAJOS/MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:

PUBLICACIONES:

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, JULIO ARRECHEA MIGUEL, FRANCISCO JAVIER SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: *Diccionario de arte. Pintores del siglo XIV-XVIII.*
Ref. Revista: X Libro
Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2005
Editorial: LIBSA.
Lugar de publicación: MADRID
ISBN: 84-662-1101-2.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES/CERTÁMENES EN RELACIÓN CON LA INVESTIGACIÓN:

Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Categoría: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN EN EL XXVII CERTAMEN "JÓVENES INVESTIGADORES".
Convocatoria: CERTAMEN NACIONAL.
Actividad desarrollada: EVALUACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITOS AL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE PRESENTADOS POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
Duración: Desde: 01/05/2015 Hasta: 01/07/2015

Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Categoría: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN EN EL XXVII CERTAMEN "JÓVENES INVESTIGADORES".
Convocatoria: CERTAMEN NACIONAL.
Actividad desarrollada: EVALUACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITOS AL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE PRESENTADOS POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
Duración: Desde: 01/05/2014 Hasta: 01/07/2014

Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Categoría: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN EN EL XXVI CERTAMEN "JÓVENES INVESTIGADORES".
Convocatoria: CERTAMEN NACIONAL.
Actividad desarrollada: EVALUACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITOS AL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE PRESENTADOS POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
Duración: Desde: 01/05/2013 Hasta: 01/07/2013

Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Categoría: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN EN EL XXV CERTAMEN "JÓVENES INVESTIGADORES".
Convocatoria: CERTAMEN NACIONAL.
Actividad desarrollada: EVALUACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITOS AL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE PRESENTADOS POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
Duración: Desde: 01/05/2012 Hasta: 01/07/2012

Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Categoría: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN EN EL XXIV CERTAMEN "JÓVENES INVESTIGADORES".
Convocatoria: CERTAMEN NACIONAL.
Actividad desarrollada: EVALUACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITOS AL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE PRESENTADOS POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
Duración: Desde: 01/05/2011 Hasta: 01/07/2011

Institución: DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
Categoría: MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN EN EL XXIII CERTAMEN "JÓVENES INVESTIGADORES".
Convocatoria: CERTAMEN NACIONAL.
Actividad desarrollada: EVALUACIÓN TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ADSCRITOS AL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE PRESENTADOS POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN PROFESIONAL.
Duración: Desde: 01/05/2010 Hasta: 01/07/2010

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

Centro: CENTRO ANDRÉ CHASTEL
Localidad: PARÍS País FRANCIA Fecha: 20/07 al 30/11/2008 Duración (semanas): 18

Tema: INVESTIGACIÓN PARA LA TESIS: FUENTES FRANCESAS EN ORTEGA Y GASSET

5- PUBLICACIONES (LIBROS)

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: *KLIMT, EL ARTISTA DEL ALMA*

Ref. Revista: Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: 1 final: 408 Fecha: 2006

Editorial (si libro): LIBSA

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 13:978-84-662-1307

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "José Gambino: Santiago peregrino" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 212 final: 213 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "El Greco: Santiago" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 214 final: 215 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "J. A. García de Bouzas: Santiago sedente" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 218 final: 218 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Guillermo de Anglois y José del Castillo: Dosel en el que falleció Carlos III" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 236 final: 237 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Pietro del Po: Felipe IV, Mariana de Austria y el Cardenal Pascual de Aragón" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 240 final: 241 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Juan de Seoane: San Fernando" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 242 final: 243 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Obligación de Corneilles de Holanda para el retablo del Hospital Real" en el catálogo de la exposición *Santiago y la monarquía en España (1504-1788)*.

Ref. Revista: Libro

Clave: ficha catálogo. Páginas, inicial: 308 final: 309 Fecha: 2004

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-95486-95-4.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Biografías" en el catálogo de la exposición *En el tiempo de El Paso*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Anexos/documentación catálogo Páginas, inicial: 363 final: 380 Fecha: 2002

Editorial: AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-88406-42-8.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Nicolás de Vergara el joven. Reja de Cisneros" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 232 final: 232 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: San Lucas y San Marcos" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 318 final: 318 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Escultor del Bajo Rin: Santa María Magdalena" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 336 final: 336 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Maestro de San Pablo de la Moraleja" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 335 final: 335 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Vicente Macif. Cristo, varón de Dolores" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 348 final: 348 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Joan de Joanes: Calavera (Memento Mori)" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 349 final: 349 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: Cristo en la roca" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 350 final: 350 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo flamenco: Busto de Cristo" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 351 final: 351 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: Piedad" en el catálogo de la exposición *Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 355 final: 355 Fecha: 2002

Editorial: SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-96008-10-X

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: Ángel turiferario" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 100 final: 101 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: El Lavatorio" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 104 final: 105 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: La Ascensión" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 106 final: 107 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: Ángeles" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 112 final: 113 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Nicolás Francés: La Virgen del Dado" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 122 final: 123 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: La Virgen con el Niño" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 124 final: 125 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Gil Fontanet: La Sibila" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 126 final: 127 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: La Lactancia" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 130 final: 131 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Arnao de Flandes: San Andrés" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 134 final: 135 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Juan del Campo: La presentación en el templo" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 138 final: 139 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Anónimo: Santo Obispo" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 142 final: 143 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VÍCTOR NIETO ALCAIDE, VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Guillermo Alonso Bolinaga. Estado de la vidriera del lado norte de la nave central junto al crucero de la catedral de León" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 152 final: 153 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Casa Maumejean. Paisaje industrial" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 166 final: 166 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

Autores (p. o. de firma): VICTORIA SOTO CABA, CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "Biografías" en el catálogo de la exposición *La vidriera española. Del gótico al siglo XXI*.

Ref. Revista: Libro

Clave: Ficha catálogo. Páginas, inicial: 217 final: 233 Fecha: 2001

Editorial: EDITORIAL NEREA.

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 84-89913-25-0

Indicios de Calidad: 2.15 RANKING SPI EDITORIALES ESPAÑOLAS.

6. - PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "LA REDENCIÓN DE LA MODERNIDAD EN ESPAÑA. UNA LECTURA DE LA *DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE* DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET"..

Editorial: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Lugar de publicación: MADRID

ISSN: 0214-6452

ISSN-e: 1988-2491

Criterios de calidad de la revista: ÍNDICE DE IMPACTO 0.156 RESH 2008

Número de citas recibidas:

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "NIHIL NOVI SUB SOLE: SOBRE LA EXPOSICIÓN CRIME ET CHÂTIMENT".

Revista: *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA. REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA. SERIE V. HISTORIA CONTEMPORÁNEA*

Volumen: 24 Páginas, inicial: 387 final: 391 Fecha: 2012

Editorial: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 1130-0124

Criterios de calidad de la revista: REVISTA QUE CUMPLE 33 CRITERIOS EN LATINDEX Y QUE ESTA INCLUIDA EN BASES DE DATOS COMO DICE, ISOC Y PIO.

VALORADA POR DICE CON UN 38.9 EN LA INTERNACIONALIDAD DE LAS CONTRIBUCIONES (PUESTO 36 DE 253).

Índice de Impacto: 0.036 RESH 2008

ARTICULO INCLUIDO EN DIALNET Y E-SPACIO.UNED.ES

Número de citas recibidas:

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "*LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE* DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y EL PAPEL DEL 'HOMBRE-MASA'".

Revista: *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA, SERIE VII, HISTORIA DEL ARTE*

Volumen: 25 Páginas, inicial: 295 final: 312 Fecha: 2012

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 1130-4715

Criterios de calidad de la Revista: REVISTA QUE CUMPLE 28 CRITERIOS LATINDEX. INCLUIDA EN BB.DD PIO, ISOC, FRANCIS.

VALORADA POR DICE: 10,5 EN DIFUSION INTERNACIONAL Y 13,89 EN INTERNACIONALIDAD DE CONTRIBUCIONES

ARTICULO INCLUIDO EN DIALNET Y E-SPACIO.UNED.ES.

Número de citas recibidas:

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "JOSÉ ORTEGA Y GASSET Y LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE".

Revista: *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA*, SERIE VII, HISTORIA DEL ARTE.

Volumen: 20-21 Páginas, inicial: 285 final: 299 Fecha: 2008

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 1130-4715

Criterios de calidad de la revista: REVISTA QUE CUMPLE 28 CRITERIOS LATINDEX. INCLUIDA EN BB.DD PIO, ISOC, FRANCIS.

VALORADA POR DICE: 10,5 EN DIFUSION INTERNACIONAL Y 13,89 EN INTERNACIONALIDAD DE CONTRIBUCIONES ARTICULO INCLUIDO EN DIALNET Y E-SPACIO.UNED.ES.

Número de citas recibidas: 1. CITADO EN ENRIQUE FERRARI NIETO "EL RECORRIDO METAFISICO DE LA DESHUMANIZACION DEL ARTE", ANUARIO FILOSOFICO, 46/3 (2013), P. 599. ISSN: 0066-5215

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "HANS BELLMER: LA POESÍA Y EL MOVIMIENTO DE LA ANIQUILACIÓN".

Revista: *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA*, SERIE VII, HISTORIA DEL ARTE

Volumen: 18-19 Páginas, inicial: 345 final: 383 Fecha: 2005

Editorial (si libro): UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 1130-4715

Criterios de calidad de la revista: REVISTA QUE CUMPLE 28 CRITERIOS LATINDEX. INCLUIDA EN BB.DD PIO, ISOC, FRANCIS. VALORADA POR DICE: 10,5 EN DIFUSION INTERNACIONAL Y 13,89 EN INTERNACIONALIDAD DE CONTRIBUCIONES.

ARTICULO INCLUIDO EN DIALNET Y E-SPACIO.UNED.ES.

Citas recibidas: 1. CITADO EN JAVIER CUEVAS DEL BARRIO, "ENTRE EL SILENCIO Y EL RECHAZO. SIGMUND FREUD ANTE EL ARTE DE LAS VANGUARDIAS", UNIVERSIDAD DE MALAGA, SPICUM, 2012, P. 71.

7.- OTRAS PUBLICACIONES

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "LA MODERNIDAD, ¿UNA SÓLA HISTORIA?" EN SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN, MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 153 final: 178 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 978-84-8004-964-1

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: "GREENBERG CONTRA LAS CUERDAS O LA APERTURA DE MIRAS. LA(S) HISTORIA(S) Y SU(S) RECOVECO(S)" EN SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN, MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 179 final: 237 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 978-84-8004-964-1

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: "UNA DE LAS HISTORIAS. EL SURREALISMO" EN SAGRARIO AZNAR ALMAZÁN, MIGUEL ÁNGEL GARCÍA HERNÁNDEZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *LOS DISCURSOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 239 final: 296 Fecha: 2011

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID.

ISBN: 978-84-8004-964-1

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: "LA ARQUITECTURA ROMANA" EN CRUZ MARTÍNEZ DE LA TORRE, JESÚS LÓPEZ DÍAZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 245 final: 276 Fecha: 2010

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 978-84-8004-941-2

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: "LA ESCULTURA ROMANA" EN CRUZ MARTÍNEZ DE LA TORRE, JESÚS LÓPEZ DÍAZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 277 final: 306 Fecha: 2010

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 978-84-8004-941-2

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: "LA PINTURA Y EL MOSAICO" EN CRUZ MARTÍNEZ DE LA TORRE, JESÚS LÓPEZ DÍAZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 307 final: 337 Fecha: 2010

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 978-84-8004-941-2

Autores (p. o. de firma): CONSTANZA NIETO YUSTA

Título: "EL ARTE ROMANO EN LAS PROVINCIAS. EL OCASO" EN CRUZ MARTÍNEZ DE LA TORRE, JESÚS LÓPEZ DÍAZ Y CONSTANZA NIETO YUSTA, *HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO EN LA ANTIGÜEDAD*

Ref. Revista: Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 339 final: 372 Fecha: 2010

Editorial (si libro): EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Lugar de publicación: MADRID

ISBN: 978-84-8004-941-2

8.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: THE REDEMPTION OF MODERNISM IN SPAIN

Tipo de participación: PAPER

Curso: TRANVERBERATIONS. IBERIAN MYSTICISM IN A GLOBAL CONTEXT

Lugar celebración: MANCHESTER UNIVERSITY, MANCHESTER

Fecha: 4 DE FEBRERO DE 2015

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "LA MODERNIDAD PROMETEICA: DE LA OBRA DE ARTE TOTAL AL TOTALITARISMO POLÍTICO".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Curso: ENCUENTRO ARTE Y PENSAMIENTO, LA LAGUNA, CANARIAS.

Lugar celebración: FUNDACIÓN CRISTINO DE VERA, LA LAGUNA, CANARIAS

Fecha: DICIEMBRE DE 2014.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "APUNTES PARA UNA TEORÍA DE LO SAGRADO EN LA MODERNIDAD".

Tipo de participación: CONFERENCIA.

Curso: "ECOS DE LO SAGRADO: MODERNIDAD ARTÍSTICA, POLÍTICA Y RELIGIÓN".

Tipo: XXV EDICIÓN DE CURSOS DE VERANO, UNED.

Lugar celebración: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS, UNED.

Fecha: 14 DE JULIO DE 2014.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: "GESAMKUNSTWERK: LA 'OBRA DE ARTE TOTAL' COMO NUEVO HORIZONTE SAGRADO"
Tipo de participación: PONENCIA.
Curso: "ECOS DE LO SAGRADO: MODERNIDAD ARTÍSTICA, POLÍTICA Y RELIGIÓN".
Tipo: XXV EDICIÓN DE CURSOS DE VERANO, UNED.
Lugar celebración: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS, UNED.
Fecha: 14 DE JULIO DE 2014.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: "EL GRECO Y LA PINTURA MODERNA".
Tipo de participación: PONENCIA.
JORNADAS: "400 AÑOS SIN EL GRECO".
Lugar celebración: CASTILLO DE SAN SERVANDO, TOLEDO.
Fecha: 26 DE ABRIL DE 2014.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: "LA REDENCIÓN DE LA MODERNIDAD EN ESPAÑA. UNA LECTURA DE LA *DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE* DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET".
Tipo de participación: PONENCIA.
Congreso: V ENCUENTRO COMPLUTENSE JÓVENES INVESTIGADORES EN HISTORIA DEL ARTE.
Publicación: PENDIENTE DE PUBLICACIÓN EN PRÓXIMO NÚMERO DE LA REVISTA *ANALES DE HISTORIA DEL ARTE*.
Lugar celebración: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
Fecha: 6 DE MAYO DE 2013.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: "EL CINEMATÓGRAFO: TEMBLOR DE LAS IMÁGENES QUE SE DESPIERTAN".
Tipo de participación: PONENCIA.
Curso: FASES DEL PROCESO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL.
Lugar celebración: CENTRO DE LA UNED, PLASENCIA.
Fecha: 2 DE JULIO DE 2012.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: "LA NUEVA BILIS NEGRA: MELANCOLÍA Y MODERNIDAD ARTÍSTICA".
Tipo de participación: PONENCIA.
Congreso: CURSOS HISTORIA DEL ARTE, ESCUELAS PÍAS.
Lugar celebración: ESCUELAS PÍAS, CENTRO ASOCIADO DE LA UNED, MADRID.
Fecha: 5 DE OCTUBRE DE 2012.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.
Título: "DADÁ O 'LA VIDA SIN PANTUFLAS NI PARALELOS'".
Tipo de participación: PONENCIA.
Curso: LA MODERNIDAD ARTÍSTICA Y SUS METÁFORAS: UNA INICIACIÓN.
Lugar celebración: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS, UNED, MADRID.
Fecha: 18 DE JULIO DE 2011.

Autor: CONSTANZA NIETO YUSTA.

Título: "EL PAPEL DE LA VIDA COTIDIANA EN EL ARTE DE LAS SOCIEDADES EN CRISIS: EL LEGADO SITUACIONISTA EN EL ARTE DESDE LOS AÑOS 70".

Tipo de participación: PONENCIA.

Congreso: CONGRESO EUROPEO DE ESTÉTICA. SOCIEDADES EN CRISIS. EUROPA Y EL CONCEPTO DE ESTÉTICA.

Lugar celebración: CASÓN DEL BUEN RETIRO, MADRID.

Fecha: 12 DE NOVIEMBRE DE 2010.

Publicación: 978-84-818-500-9.
