

Currículum Vitae Impreso Normalizado

Nombre: Consuelo Gómez López

Fecha: 17/06/2014

Número de hojas que contiene: 35

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

Formación académica:

Licenciada en Filosofía y Letras (sección Historia y Teoría del Arte)	Universidad Autónoma de Madrid	Julio 1989
Doctora en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte)	UNED	Septiembre 1994

Fecha de lectura: 21 de septiembre de 1994

Directora de la tesis: Dra. Alicia Cámara Muñoz

Título de la tesis: *análisis de la evolución de un modelo urbano. Alcalá de Henares en los siglos xv a xvii*

Calificación: apto *cum laude* por unanimidad y premio extraordinario de doctorado correspondiente al curso 1993-1994.

Composición del tribunal: Doctores Nieto Alcaide, V., Lleó Cañal, V., Galera Andreu, P., Castillo Oreja, M.A. y García morales, M.V.

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Titular de Universidad	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	05/02/2008
Profesor Contratado-Doctor	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	01/04/2004
Profesor Asociado (LRU) Tipo 4	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	01/10/2000
Profesor Asociado (LRU) Tipo 2	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	01/10/1997
Adjunt Professor (Profesor Inivitado)	SCHOOL OF ARCHITECTURE AND COMMUNITY DESIGN	31/05/1995
Profesor Asociado (LRU) Tipo 1	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA	01/03/1995

Tramos reconocidos:

Actividad Investigadora:

Fecha de inicio: 01/01/1991
Fecha de Fin: 31/12/1999
Fecha de entrada en vigor: 01/01/2013

Actividad docente:

Fecha de inicio: 01/03/2000
Fecha de fin: 28/02/2005
Fecha de entrada en vigor: 01/01/2009

Fecha de inicio: 01/03/1995
Fecha de fin: 28/02/2000
Fecha de entrada en vigor: 01/01/2009

Fecha de inicio: 01/03/2005
Fecha de fin: 28/02/2010
Fecha de entrada en vigor: 01/01/2011

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Español	C	C	C
Inglés	C	C	c
Francés	R	B	R
Italiano	C	C	C

Experiencia científica: Participación en proyectos de investigación financiados en convocatorias públicas (nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: *Mundo Clásico y Arte efímero en el Madrid de Felipe II: el patrimonio cultural recuperado en la obra de López de Hoyos.*

Entidad financiadora: (PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES). Comunidad de Madrid. Consejería de Educación y Cultura

Duración: Dos años. Desde Enero 1997 hasta de Diciembre 1998

Cuantía: 1.800.000 pts.

Equipo Investigador:

Investigadora principal: Dra. Dña. Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Clásica).

Investigadores del Equipo: Dra. Consuelo Gómez López (UNED. Departamento de Historia del Arte), Dr. Antonio Espigares Pinilla y Dra. Ana Jiménez Garnica (Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filología Clásica).

Tipo de participación: Investigadora del Equipo, responsable del análisis de la cultura visual.; entre los que destacan: definición del trazado urbano de Madrid en el siglo XVI; relaciones entre el arte efímero, la forma e imagen de la ciudad; estudio de los programas iconográficos: vinculación entre imagen y palabra en la recuperación e interpretación de las fuentes clásicas.

Centros participantes: UCM-UNED

Título del proyecto: *“Cultura y arquitectura en el reinado de Felipe II (1556-1598): el patronazgo de los virreyes de Sicilia”*

Entidad financiadora: (PROGRAMA SECTORIAL DE PROMOCIÓN GENERAL DEL CONOCIMIENTO. ACCIONES INTEGRADAS). REF. HI1977-0025. Ministerio de Educación y Ciencia. Ministerio de Cultura Italiano

Duración: Dos años. (Desde enero 1998 hasta diciembre 1999)

Cuantía: 1.120.000 pts.

Investigadores del Equipo:

Investigadores principales: Dra. Alicia Cámara Muñoz (UNED) y Dra. María Giuffrè (Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura. Facoltà di Architettura. Università de Palermo)

Investigadores del Equipo: Dra. Victoria García Morales; Dra. Victoria Soto Caba; Dra. Consuelo Gómez López. (UNED. Departamento de Historia del Arte).; Dr. Marco Nobile. Dra. Sofía di FEDE. Dra. Fulvia Scaduto. Dipartimento Storia e Progetto nell'Architettura. Facoltà di Architettura. Università de Palermo)

Tipo de participación: Miembro del Equipo Investigador, ocupada del estudio de la teoría política y su implicación en la práctica artística, especialmente a través de las ceremonias públicas celebradas en España y Sicilia en el período propuesto. Dentro de las mismas, del estudio de las implicaciones urbanísticas y arquitectónicas a que dieron lugar.

Centros participantes: Universit  di Palermo-UNED

Título del proyecto: *“El arte de corte en Europa: los viajes ceremoniales en la difusión del gusto artístico”*

Entidad financiadora: UNED (PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 2001/2002)

Duración: 2 años. (Desde enero 2002 hasta enero de 2004)

Cuantía: 3600 euros

Equipo Investigador: Dra. Consuelo Gómez López (UNED. Departamento de Historia del Arte)

Tipo de participación: Directora del Proyecto.

Centros participantes: UNED

Título del proyecto: *La imagen del poder. Prácticas sociales y representaciones culturales de las élites andaluzas en la Edad Moderna*

Entidad financiadora: PROYECTOS DE I+D+I, REF. HUM2006-12653-C04-01/HIST. Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Universidad de Córdoba. Universidad de Jaén. Universidad de Málaga. UNED

Duración: Dos años, desde: 1-12-2006, hasta 1-12-2009

Cuantía: 29000 euros

Investigadores del Equipo:

Investigador responsable: Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)

Investigadores del Equipo: Antonio Urqu zar Herrera, Consuelo Gómez López, Raúl Molina Recio, Irene Ruiz Canales, Santiago Otero Mond jar, José Miguel Delgado Barrado, José Fernández García, María Amparo López Arandia, Juan Jesús Bravo Caro, M  Isabel Pérez de Colos a, Joaquín Gil San Juan, Siro Villas Tinoco, Pilar Pezzi Cristóbal y Pilar Yb n ez Worbois (Universidad de Córdoba. Universidad de Jaén. Universidad de Málaga. Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Tipo de participación: Investigadora del equipo, encargada del estudio de los usos culturales y artísticos vinculados a los miembros de la corte y su relación con las élites de poder andaluzas de la Edad Moderna.

Centros participantes: Universidad de Córdoba-UNED-Universidad de Málaga-Universidad de Jaén.

Título del proyecto: *“Las ciudades de nueva planta y sus transformaciones en la Edad Moderna”*

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia/ Ministerio de Cultura Italiano (PROGRAMA SECTORIAL DE PROMOCIÓN GENERAL DEL CONOCIMIENTO. ACCIONES INTEGRADAS, Ref. HI2007-0214)

Duración: 2 años, desde el 1 de enero de 2008 hasta el 31 de diciembre de 2009

Cuantía: 11.900 euros.

Equipo Investigador:

Investigador principal: Aldo Casamento/ Amadeo Serra/ Alicia Cámara

Investigadores del Equipo: Luis Arciniega (Universidad de Valencia). Desirée Juliana

(Universidad de Valencia); Dolores Romero (CEDEX), Esther Alegre (Universidad Nacional de Educación a Distancia); Consuelo Gómez (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Centros participantes: UNED-Universidad de Valencia-Università di Palermo-CEDEX

Título del proyecto: El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII

Entidad financiadora: PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, SUBPROGRAMA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA. CONVOCATORIA 2012 (HAR2012-31117). Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 3 años. Desde el 1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015.

Cuantía: 24.000 euros

Equipo Investigador:

Investigador principal: Alicia Cámara Muñoz (UNED)

Investigadores del Equipo: Consuelo Gómez López, Guillermo Bas Ordoñez, Jesús López Díaz, Juan Miguel Muñoz Corbalán, Horacio Capel Saez, Alfonso Muñoz Cosme, Antonio Bravo nieto, Segio Ramírez González, Emilie de Thonel D'Orgeix, Philippe Bragard, Isabelle Barmoes,

Otros proyectos y trabajos de investigación (no financiados):

Título del proyecto: *Alcalá de Henares: proyecto de reconstrucción virtual de espacios urbanos y arquitectónicos.*

Equipo Investigador: Dr. Sebastián Rascón Marqués; Dra. Consuelo Gómez López.

Participación: Investigadora del Equipo

Centros participantes: (Grupo TEAR. Concejalía de Patrimonio Histórico de Alcalá de Henares y Dpto. de Arqueología de la Universidad de Alcalá de Henares)- UNED (Departamento de Historia del Arte).

Fechas: 2007 y 2008

Título del proyecto: *Viajes y espectáculos en la configuración y difusión de los usos artísticos del siglo XVI: las relaciones entre Humanistas, mecenas y artistas.*

Equipo Investigador: Dra. Consuelo Gómez López

Centros participantes: (UNED. Departamento de Historia del Arte).

Fechas: 2007-2009

Participación en el grupo de Investigación *Arte y Pensamiento*, adscrito al Vicerrectorado de Investigación de la UNED.

Equipo Investigador:

Investigadora principal: Dra. Alicia Cámara Muñoz

Investigadores del Equipo: Dr. Javier Hernando Carrasco (Universidad de León) Dra. Sagrario Aznar Almazán (UNED); Dr. Javier Portús (Museo del Prado). Dr. Antonio Urquizar Herrera (UNED); Dr. Miguel Ángel García (Universidad Complutense)

de Madrid); Dra. Esther Alegre Carvajal (UNED); Dra. Consuelo Gómez (UNED). Dra. Diana Beatriz Wechsler (Universidad de Buenos Aires); D. José Antonio Vigara (UNED)

Fechas: 2007-2012

Proyecto de innovación docente:

Título del proyecto: *El aprendizaje basado en problemas. Una opción de innovación docente en el estudio de la Historia del Arte*

Entidad financiadora: (pendiente de determinar la cuantía de la financiación). Proyecto adscrito a la convocatoria 2006 de Redes de Investigación docente adaptadas al EESS. Vicerrectorado de Investigación, UNED).

Duración: 2 años

Investigadores del Equipo: Dra. Consuelo Gómez López; Dra. Esther Alegre Carvajal. (Departamento de Historia del Arte (UNED)

Publicaciones o documentos científico-técnicos;

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,

S = Documento científico-técnico restringido)

1. AUTORES (P.O. de firma): GOMEZ LÓPEZ, Consuelo,
Título: "Los alarifes en los oficios de la construcción. Siglos XV-XVIII"
Clave: A
Revista: *Espacio, Tiempo y Forma* Serie VII: Historia del Arte
Volumen: 5
Fecha: 1991
Página desde: 39
Página hasta: -51.
ISSN: 1130-4715

2. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "La instrumentalización de los espacios urbanos en la España de los siglos XVI y XVII: el ejemplo de la plaza del Mercado de Alcalá de Henares"
Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII: Historia del Arte
Volumen: 6
Clave: A
Fecha: 1992
Página desde: 159
Página hasta: 183.
ISSN: 1130-4715

3. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo,
Título del artículo: "La transformación efímera del espacio arquitectónico: Fiesta y decoración interior de iglesias en Alcalá de Henares"
Clave: A
Revista: *Acervo*
Volumen: 3
Fecha: 1993
Página desde: 61
Página hasta: 90.
ISSN: 1132-7286

4. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Influencia de los materiales en el proceso de creación de un orden urbano: Alcalá de Henares, siglos XVI-XVII"
Clave: A
Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie VII: Historia del Arte
Volumen: 7

Fecha: 1994
Página desde: 113
Página hasta: 127
ISSN: 1130-4715

5. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Los triunfos de la Antigüedad y su recuperación a través de la fiesta (1510-1627)"
Ref: L
Clave: CL (libro de actas)
Título: *Actas del IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*. Alcalá de Henares
Página desde: 539
Página hasta: 551
Fecha: 1994
Editorial: AACHE
Lugar de publicación: Alcalá de Henares
ISBN: 84-87914-12-8

6. AUTORES (P.O. de firma): Cámara Muñoz, Alicia, Gómez López, Consuelo
Título: "Ceremonias y fiestas en la Universidad de Alcalá de Henares". En *La Universidad Complutense y las artes*, Madrid, Editorial Complutense
Ref: L
Clave: CL (libro de actas)
Página desde: 97
Página hasta: 115
Fecha: 1995
Editorial: Universidad Complutense
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 8474915627

7. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Aportaciones a la configuración urbanística y arquitectónica del barrio de Santiago de Alcalá de Henares, siglos XVI-XVII". En *V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*.
Ref: L
Clave: CL (actas de congreso)
Página desde: 367
Página hasta: 378
Fecha: 1996
Editorial: AACHE
Lugar de publicación: Guadalajara
ISBN: 8487743773

8. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "La renovatio urbis: ciudad y universidad en la Época Moderna"
Clave: A
Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII,: Historia del Arte
Volumen: 9
Fecha: 1996
Página desde: 53
Página hasta: 76
ISSN: 1130-4715

9. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López Consuelo
Título: "Orden, Teoría y Realidad. Intervención del rey Felipe II en las ciudades"
Clave: A
Revista: *Reales Sitios*
Volumen:, 134
Fecha: 1996,
Página desde: 40
Página hasta: 50.
ISSN: 0486-0993

10. AUTORES (P.O. de firma): GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo
Título: *El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII: el planteamiento de una idea de ciudad.*
Páginas: 347
Ref: *Libro*
Clave: L
Fecha: 1998
Editorial: UNED
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-362-3698-X

11. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Enseñar ocultando: enigmas y símbolos en las fiestas cortesanas de los siglos XVI y XVII"
Clave: A
Revista: *Studium* (Revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Zaragoza)
Volumen: 6
Fecha: 1999
Página desde: 111
Página hasta: 125
ISSN: 1137-8417

12. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "El gran teatro de la corte: Naturaleza y artificio en las fiestas de los siglos XVI y XVII"
Clave: A

Revista: *Espacio, Tiempo y Forma*; serie VII: Historia del Arte
Volumen: 12
Año: 1999
Página desde: 199
Página hasta: 210
ISSN: 1130-4715

13. AUTORES (P.O. de firma): Velázquez Soriano, Isabel; Espigares Pinilla, Antonio; Jiménez Garnica, Isabel; Gómez López, Consuelo.
Título del Libro: *Fiestas Nupciales en el Madrid de Felipe II*.
Páginas: 107
Ref: *Libro en colaboración*
Clave: CL
Fecha: 1999
Editorial: Comunidad de Madrid
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-451-17343

14. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Humanismo y emblemática: la difusión de la cultura simbólica europea en la pintura latinoamericana (siglos XVI-XVII)". En *Estudios e Investigaciones Europa/Latinoamérica. Artes visuales y música*.
Ref: Libro
Clave: CL
Libro electrónico
Fecha: 1999
Editorial: Instituto de Historia del Arte "Julio Payró". Universidad de Buenos Aires
Lugar de publicación: Buenos Aires (Argentina)
ISSN: 15152685

15. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "El concepto del Bien Público y la transformación del territorio en los reinados de Carlos V y Felipe II". En *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II*.
Ref. L
Clave: CL
Página desde: 39
Página hasta: 48
Fecha: 1999
Editorial: CSIC
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-00-07809-8

16. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título del artículo: "La plaza del Mercado de Alcalá de Henares. Su constitución como espacio escenográfico". En *La plaza Eurobarroca. Actas del Congreso Internacional*.
Ref. L

Clave: CL (actas de congreso)
Página desde: 187
Página hasta: 193
Fecha: 1999
Editorial: Ayuntamiento de Salamanca
Lugar de publicación: Salamanca
ISBN: 8489609268, 9788489609266

17. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López Consuelo
Título: "Teoría de la ciudad: un debate a la luz de los principios humanistas en la historiografía contemporánea". En *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*.
Ref. L
Clave: CL
Página desde: 351
Página hasta: 355
Fecha: 2000
Editorial: Centro Argentino de Investigaciones Artísticas
Lugar de publicación: Buenos Aires (Argentina)
ISBN: 2090000000001

18. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo.
Título: "El arte islámico en la obra de Clara Delgado" (Homenaje a Clara Delgado Valero), 640 págs.
Ref: L
Clave: CL
Desde página: 11
Hasta página: 24
Fecha: 2001
Editorial. UNED. Colección Varia
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-362-4078-2

19. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo.
Título: "El arte islámico en la obra de Clara Delgado" (Homenaje a Clara Delgado Valero), 640 págs.
Ref: L
Clave: CL
Fecha: 2001
Editorial. UNED. Colección Varia
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-362-4078-2

20. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Texto e imagen en la configuración de la ciudad simbólica". En *Alonso Cano y su época*
Ref. L

Clave: CL (actas de congreso)
Fecha: 2002
Página desde: 563
Página hasta: 571
Editorial: Universidad de Granada
Lugar de Publicación: Granada
ISSN: 0210-962-X

21. AUTORES (P.O. de firma): Alegre Carvajal, Esther; Aznar Almazán, Sagrario y Gómez López, Consuelo
Título: *Tipologías arquitectónicas en la Antigüedad*.
Páginas: 381
Ref. L
Clave: CL
Páginas (desde y hasta): 95-168 y 255 a 297
Fecha: 2002
Editorial. UNED
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 84-362-4782-5

22. AUTORES (P.O. de firma): García Iglesias, José Manuel; Nieto Alcaide, Víctor; García Morales, M. Victoria; Monterroso Montero, Juan; Portela, Francisco José; Rey Castelao, Ofelia; López, Roberto; Singul, Francisco; Requejo Gómez, Ofelia; Barriocanal López, Yolanda
Título: "El apóstol Santiago y la corte: mentalidad, imagen y promoción artística". En *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*. Catálogo de la Exposición. Colegio de Fonseca, julio-septiembre 2004.
Páginas: 491
Ref. Libro (catálogo de exposición)
Clave: CL
Fecha: 2004
Página desde: 87
Página hasta: 100
Editorial: SEACEX
Lugar de publicación: Santiago de Compostela
ISBN: 84-95486-95-4

23. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López Consuelo
Título: "Los espacios de la memoria: un sistema de composición de imágenes en época moderna". En *Correspondencia e integración de las artes*. Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Tomo II.
Ref. L
Clave: CL (actas de congreso)
Fecha: 2004
Página desde: 751
Página hasta: 769
Editorial: Universidad de Málaga
Lugar de publicación: Málaga
ISBN: 84-688-9320-3

24. AUTORES (P.O. de firma): GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo
Título: *El arte del Próximo Oriente Antiguo*.
Páginas: 222
Ref: Libro
Clave: L
Fecha: 2006
Editorial: Ediciones JC Clementine.
Lugar de publicación: Madrid.
ISBN: 84-95121-37-9

25. AUTORES (P.O. de firma): Isabel Velázquez - Consuelo Gómez - Antonio Espigares - Ana Jiménez Garnica,
Título: *La Entrada de Ana de Austria en Madrid, de Juan López de Hoyos. Estudios, edición crítica y notas*
Páginas: 323
Ref. *Libro en colaboración*
Clave: CL
Fecha: 2007
Editorial: Archivo Epigráfico de Hispania.
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-608-0658-5

26. AUTORES (P.O. de firma): Gómez López, Consuelo
Título: "Culture and Spectacle in the Court of Valois. An Space of influence between word and image"
Clave: A
Revista. EMF (Spectacle in late medieval and early modern France) Revista de la Universidad de Nebraska (USA)
Volumen: V. N°. XIII
Página desde: 61
Página hasta: 78
Año: 2007

27. AUTORES (P.O. de firma):: Alegre Carvajal, Esther; Gómez López, Consuelo.
Título: *Los edificios de la Arquitectura Antigua: una historia de las tipologías arquitectónicas*.
Páginas: 643
Ref: L
Clave: CL
Fecha: 2007
Editorial. UNED
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 978-84-362-549-7-6.

28. AUTORES (P.O. de firma): Alzaga Ruiz, Amaya; Gómez López, Consuelo; Martínez de la Torre, M^a. Cruz
Título: *Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente*.
Páginas: 414 pp.
REF: L
Clave: CL
Desde Página: 244
Hasta Página: 409
Fecha: 2009
Editorial. Editorial Universitaria Ramón Areces
ISBN: 13:978-84-8004-938-2

29. AUTORES (P.O. de firma): Cámara Muñoz, Alicia, Gómez López, Consuelo
Título: *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna*
Páginas: 266
Ref: L
CL: CL
Páginas (desde, hasta): 17 a 93 y 245 a 266
Fecha: 2011
Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces
Lugar de publicación: Madrid
ISBN: 13:978-84-9961-010-8

30. AUTORES (P.O. de firma): Martínez de la Torre, M^a. Cruz; Gómez López, Consuelo; Vivas Sainz, Inmaculada
Título: *Arte de las Grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*.
Páginas: 428
REF. L
Clave: CL
Desde página: 259
Hasta Página: 428
Fecha: 2012
Editorial. Editorial Universitaria Ramón Areces
Lugar de publicación: Madrid
ISBN-13.978-84-9661-098-6

31. AUTORA: Gómez López, Consuelo
Título: *Journeys and Festivals: Cultural and Artistic exchange in the internationalisation of Baroque visual language*
Clave. A
Páginas: 18
Editorial: Sapienza Università di Roma
Lugar de publicación: Roma
(en vías de publicación)

32. AUTORA: Gómez López, Consuelo
Título: *La imagen de la ciudad como estrategia de poder. Pintores y dibujantes en las cortes europeas*
Ref. L.
Clave: CL
Editorial: UNED-IEECC-UAH
Lugar de publicación: Madrid
(en vías de publicación)

33. AUTORA: Gómez López, Consuelo
Título: *Alcalá de Henares. La ciudad barroca*
Ref. L.
Clave: CL
Editorial: IEECC-UAH
Lugar de publicación: Madrid
(en vías de publicación)

Guías didácticas y textos de Educación Permanente:

34. AUTORAS: Delgado Valero, Clara, Gómez López, Consuelo, Martínez de la Torre, Cruz.
T: *Historia del arte Antiguo y Medieval*. Madrid, UNED, 1996, 84 pp.
ISBN: 84-362-3554-1

35. AUTORAS: Gómez López, Consuelo, Martínez de la Torre, Cruz, Serrano de Haro Soriano, Amparo
Título: *Historia del Arte Antiguo*. Madrid, UNED, 2001, 92 pp
ISBN: 84-362-4412-5

36. Autores: Gómez López, Consuelo
Título: *La ciudad en los siglos XV-XVIII: imágenes y realidad urbana*. Colección Textos de Educación Permanente, Programa de Enseñanza Abierta. UNED, Madrid. 1999. 90 páginas.

37. AUTORA: Gómez López, Consuelo
Título: *La ciudad en los siglos XV-XVIII: imágenes y realidad urbana. Guía Didáctica*, Madrid, UNED, 1999. 16 pp.

38. Autores: Alegre Carvajal, Esther y Gómez López, Consuelo.
Título: *El arte en Egipto y Próximo Oriente*. Guía Didáctica. Programa de Enseñanza Abierta. UNED. 2006, 21 pp.

**Estancias en centros extranjeros:
(estancias continuadas superiores a un mes)**

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

Centro: *Centro Internazionale per la Storia delle Università e della Ciencia della Università di Bologna*

Localidad: Bologna País Italia Fecha: 1991 Duración (semanas):
12

Tema: Las ciudades universitarias de época moderna
Clave: D

Centro: *Departamento de Storia e Progetto nell'architettura de la Facoltà di Architettura di Palermo.*

Localidad: Palermo País Italia Fecha: 1998 Duración (semanas):
4

Tema: Cultura y arquitectura en el reinado de Felipe II: el patronazgo de los virreyes españoles en Sicilia
Clave: O. Estancia realizada en calidad de miembro del equipo investigador de la Acción Integrada: "Cultura y arquitectura en el reinado de Felipe II: el patronazgo de los virreyes en Sicilia".

Centro: *Bibliothèque Nationale de France*

Localidad: París País: Francia Fecha: 2002 Duración (semanas):
4

Tema: La difusión del gusto artístico a través de los viajes ceremoniales realizados por la dinastía de los Valois en el siglo XVI.
Clave: O. Estancia realizada en calidad de investigadora principal del proyecto del Plan Investigador de la UNED 2002: "El arte de corte en Europa: los viajes ceremoniales en la difusión del gusto artístico".

Centro: *Bibliothèque Nationale de France*

Localidad: París País: Francia Fecha: 2003 Duración (semanas):
4

Tema: La difusión del gusto artístico a través de los viajes ceremoniales realizados por la dinastía de los Valois en el siglo XVI.
Clave: O. Estancia realizada en calidad de investigadora principal del proyecto del Plan Investigador de la UNED 2002: "El arte de corte en Europa: los viajes ceremoniales en la difusión del gusto artístico".

Contribuciones a congresos

Congresos Internacionales:

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: "Tradition and Modernity: architecture and urbanism in Alcalá de Henares".

Título del Congreso: *The University in its urban setting.*

Tipo de participación: Ponencia

Lugar de celebración: Aberdeen (Scotland)

Fecha: 2 a 5 de Julio 1993

Entidad organizadora: Kings College History Department (University of Aberdeen, Escocia)

Publicación: No

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: "La plaza del Mercado de Alcalá de Henares: su constitución en espacio escenográfico"

Título del Congreso: La plaza Eurobarroca.

Tipo de intervención: comunicación

Lugar de celebración: Salamanca (España)

Fecha: 27 a 29 de Mayo 1998

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Salamanca

Publicación: Si (véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la intervención: " Humanismo y emblemática: la difusión de la cultura simbólica europea en la pintura latinoamericana (siglos XVI y XVII)"

Título del congreso: Terceras Jornadas Internacionales "*Estudios e Investigaciones Europa/Latinoamérica. Artes Plásticas y Música*".

Entidad organizadora: CAIA (Centro Argentino de Investigaciones Artísticas. Universidad de Buenos Aires)

Lugar de celebración: Buenos Aires (Argentina)

Fecha: 17-19 de septiembre 1998.

Tipo de participación: comunicación

Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la intervención: "Teoría de la ciudad: un debate a la luz de los principios humanistas en la historiografía contemporánea"

Título del congreso: VIII Jornadas Internacionales de Teoría e Historia de las Artes

Entidad organizadora: CAIA (Centro Argentino de Investigaciones Artísticas. Universidad de Buenos Aires)

Lugar de celebración: Buenos Aires (Argentina)

Fecha: 13 a 15 de octubre 1999

Tipo de participación: ponencia
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la intervención: "Texto e imagen en la configuración de la ciudad simbólica"
Título del congreso: *Alonso Cano y su época*
Entidad organizadora: Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte
Lugar de celebración: Granada (España)
Fecha: 17 a 19 de Febrero 2002
Tipo de participación: comunicación
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "The palace as a Theater: The World of the Court and the Theatrical space in the Renaissance"
Título del Congreso: *Theatre and the visual arts*
Entidad organizadora: *Universidad de Binghamton (CEMERS. Center of Medieval and Renaissance Studies)*
Lugar de celebración: Binghamton (New York, USA)
Fecha: 11 a 13 de octubre 2006
Tipo de participación: Comunicación
Publicación: No

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "La mémoire de la Magnificence, images d'un espace d'identité culturelle"
Título del Congreso: *Mémoire et découvertes: quels paradigmes?*
Entidad organizadora: Université de Nancy II (Francia)
Lugar de celebración: Nancy (Francia)
Fechas: 15 a 17 de noviembre de 2008.
Tipo de participación: comunicación
Publicación: No

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "The Factory of Power. Journeys and Spectacles in the Court of the Hapsburg"
Título del Congreso: 'Spectacle and the Spectacular in Early Modern Europe'. *Seventeenth Medieval, Renaissance and Baroque Symposium*
Entidad organizadora: University of Miami (USA)
Lugar de celebración: Miami (USA)
Fechas: 21-23 febrero de 2008.
Tipo de participación: comunicación
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: "Las transformaciones urbanas en la Corona de Castilla en la Edad Moderna: el ceremonial, la fiesta y las ciudades universitarias"

Título del Congreso: La Città fondate in Sicilia e in Spagana in età moderna (secc. XVI-XVIII)

Entidad organizadora: Università degli Studi di Palermo. Dipartimento Città e Territorio.

Lugar de celebración: Palermo (Italia)

Fechas: 23-24 de enero de 2009.

Tipo de participación: comunicación

Publicación: No

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: "La ciudad del príncipe. Corte, espacio urbano y poder"

Título del Congreso: Seminario Internacional *Ciudades nuevas de las Edades Media y Moderna en España y en Italia: el proyecto de la ciudad, las técnicas y los modelos*"

Entidad organizadora: Università degli Studi di Palermo- Associazione Storia della Città.

Lugar de celebración: Santillana del Mar (España)

Fechas: 18-19 de septiembre de 2009.

Tipo de participación: comunicación

Publicación: No

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: "*Viaggi e Spettacoli: Lo scambio di relazioni culturali e artistiche nell'internalizzazione del linguaggio visivo delle corti del Barocco*"

Título del Congreso: General Conference *Society and Culture in the Baroque Period*

Entidad organizadora: Sapienza Università di Roma. European Network for Baroque Period

Lugar de celebración: Roma (Italia)

Fechas: 27-29 marzo 2014.

Tipo de participación: comunicación

Publicación: Si

Congresos Nacionales, Encuentros, Jornadas y Workshops:

Autora: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: "Los triunfos de la Antigüedad y su recuperación a través de la Fiesta en Alcalá de Henares, 1510-1627"

Título del Congreso: IV Encuentro de Historiadores del Valle del Henares.

Entidad organizadora: Institución de Estudios complutenses

Lugar de celebración: Alcalá de Henares

Fechas: noviembre 1994
Tipo de intervención: comunicación
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Cámara Muñoz, Alicia y Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "Ceremonias y Fiestas en la Universidad de Alcalá de Henares"
Título del Congreso: *La Universidad Complutense y las Artes*
Entidad organizadora: Universidad Complutense. Departamento de Historia del Arte II
Lugar de celebración: Universidad Complutense (Madrid)
Fechas: diciembre 1995
Tipo de intervención: comunicación
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "Aportaciones a la configuración urbanística y arquitectónica del barrio de Santiago de Alcalá de Henares, siglos XVI-XVII"
Título del Congreso: V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares
Entidad organizadora: Institución de Estudios Complutenses
Lugar de celebración: Guadalajara
Fechas: noviembre 1996
Tipo de intervención: comunicación
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: Los espacios de la memoria: un sistema de composición de imágenes en época moderna".
Título del Congreso: XIV Congreso CEHA *Correspondencia e Integración de las Artes*.
Entidad organizadora: Universidad de Málaga. Departamento de Historia del Arte.
Lugar de celebración: Málaga
Fechas: septiembre 2002
Tipo de intervención: comunicación
Publicación: Si (Véase apartado de publicaciones)

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: *El Estrecho de Gibraltar en la mirada del otro: viaje, imagen e identidad cultural*
Título del Congreso: I Jornadas Arqueológicas "El Estrecho y el mar"
Entidad organizadora: Centro Asociado de la UNED-Campo de Gibraltar
Lugar de celebración: Algeciras
Fechas: 16-18 de marzo de 2007
Tipo de intervención: ponencia
Publicación: No

Autora: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: *La fábrica del poder: Gibraltar y el Mediterráneo en la Edad Moderna*
Título del Congreso: II Jornadas de Historia y Arqueología
Entidad organizadora: Centro Asociado de la UNED-Campo de Gibraltar
Lugar de celebración: Algeciras
Fechas: 7-9 de marzo de 2008
Tipo de intervención: ponencia
Publicación: No

AUTORA: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "Laudes Urbis: la imagen de la ciudad en las relaciones de fiestas del Renacimiento"
Título del Congreso: III Congreso Patrimonio y Ciudad "La ciudad contada".
Entidad organizadora: Centro Asociado UNED de Melilla.
Lugar de celebración: Melilla
Fechas: 10 y 11 de noviembre de 2008
Tipo de Intervención: ponencia
Publicación: No

AUTORA: Gómez López, Consuelo
Título de la Intervención: "Las ciudades de nueva fundación en la Corona de Castilla en la Edad Moderna"
Título del Congreso: II Jornadas de Investigación de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.
Entidad organizadora: Fac. de Geografía e Historia (UNED)UNED.
Lugar de celebración: Madrid
Fechas: 19-23 de octubre de 2009
Tipo de Intervención: comunicación
Publicación: No

AUTORA: Gómez López, Consuelo; López Díaz, Jesús
Título de la Intervención: "Los cuadernos de proyectos de los ingenieros"
Título del Congreso: Workshop ¿Ingenieros vs arquitectos: el proyecto dibujado en los siglos XVI a XVIII?
Entidad organizadora: Grupo de investigación Proyecto DIMH "El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII)". HAR 2012-31117
Lugar de celebración: Madrid
Fechas: 8-9 de mayo de 2014
Tipo de Intervención: comunicación
Publicación: No

AUTORA: Gómez López, Consuelo

Título de la Intervención: “La narrativa de los objetos. Usos originales y miradas proyectadas”.

Título del Congreso: Workshop del grupo de investigación Arte y Pensamiento (ref. G114H32)

Entidad organizadora: Grupo de investigación Arte y Pensamiento. UNED

Lugar de celebración: Madrid

Fechas: marzo de 2009

Tipo de Intervención: comunicación

Publicación: No

Tesis doctorales dirigidas:

Tesis:

Título: *Sensualidad y erotismo. El juego de la ambigüedad en la pintura del siglo XVII.*
Doctorando: Dña. Covadonga López del Prado Nistal
Universidad: UNED
Facultad/Escuela:Facultad de Geografía e Historia (UNED)
Fecha: en realización

Título: *La evolución de la ciudad popular, modo de vida y reproducción social en el Barrio de Lavapiés.*
Doctorando: Dña. María Paz García Ruiz
Universidad: UNED
Facultad/Escuela:Facultad de Geografía e Historia (UNED)
Fecha: en realización

Título: *Locos y necios. imágenes de la locura en el Renacimiento (1494- 1593)*
Doctorando: D. Manuel Gil Descó
Universidad: UNED
Facultad/Escuela:Facultad de Geografía e Historia (UNED)
Fecha: en realización

Dirección de Trabajos de Investigación conducentes a la obtención de Suficiencia Investigadora (DEA):

Título: *La caridad romana en el arte: entre la imagen erótica y la fábula moral*
Fecha: 2004
Autor: Dña. Covadonga López del Prado

Título: *La representación de la locura. Iconografía, arte y pensamiento en la Edad Moderna.*
Fecha: 2008.
Autor: D. Manuel Gil.

Título: *Los teatros palaciegos en las cortes del siglo XVI.*
Fecha: 2012.
Autor. Dña. Naiara Cortés

Título: *La calle Toledo de Madrid. Forma, función y significado*
Fecha: 2012
Autor: D. José Carlos Delgado

Título: Il Loci del “gentiluomo”: un espacio de poder en la España del Renacimiento.

Fecha: 2012

Autor: Dña. Carmen Diezhandino

Título: Usos culturales y práctica escénica en la corte austríaca del siglo XVII

Fecha: 2012

Autor: Dña. Adriana Vivas.

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité: Comité Ejecutivo del Grupo Interdisciplinar de Estudios Renacentistas

Entidad de la que depende: UNED

Tema: El Arte del Renacimiento en España e Italia

Fecha: 2003

Título del comité: Centro Studi Europa delle Corti

Entidad de la que depende: Centro Studi Europa delle Corti (Ferrara, Italia)

Tema: El Arte del Renacimiento en España e Italia

Fecha: 2003

Título del comité: Society for the European Festivals Research

Entidad de la que depende: University of Warwick (United Kingdom)

Tema: Festivales y arte de Corte en la Europa moderna

Fecha: 2013

Título del comité: Royal Studies Network

Entidad de la que depende: (United Kingdom)

Tema: Ceremonial y etiqueta cortesana en la Europa moderna

Fecha: 2014

Otros méritos docentes y de investigación:

Becas:

Beca Predoctoral de investigación (F. P. U.), Ministerio de Educación y Ciencia. Programa Sectorial de Formación de Profesorado y Personal Investigador. Subprograma de Formación de Profesorado Universitario.

Duración: 4 años (1991-1994)

Centro de desarrollo: Departamento de Historia del Arte (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Premios:

- Premio extraordinario de doctorado, curso 1993/94, concedido por la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.
- Primer Premio del *VI Certamen de materiales curriculares*, otorgado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid al trabajo "Fiestas nupciales en el Madrid de Felipe II". Noviembre de 1998.

Cargos académicos:

Vicerrectora Adjunta de Extensión Universitaria y Cursos de Verano (UNED)

Fechas: 15 de septiembre de 2010-15 de octubre de 2013

Directora de Cursos de Verano de la UNED

Vicerrectorado de Centros Asociados

Fechas: 9 de junio de 2008 a 15 de septiembre de 2010

Profesora coordinadora de Bachillerato LOGSE (Asignatura: Fundamentos de Diseño)

Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado

Fechas: Cursos académicos 2000-2001 hasta 2004-2005

Participación en órganos colegiados de gobierno universitario:

Miembro de la Junta de Facultad (Geografía e Historia – UNED) como representante de Profesores Asociados y Ayudantes y como representante de Profesores Contratados.

Fechas: Curso 1997/1998 hasta 2007/2008.

Miembro de la Junta de Facultad (Geografía e Historia – UNED) como representante de Profesores Titulares de Universidad

Fechas: Curso 2012/2013 hasta la actualidad

Miembro electo del Claustro Universitario de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

Fechas: Curso 2005/2006 hasta 2009/2010.

Miembro de la comisión delegada de ordenación académica, de la Facultad de Geografía e Historia

Miembro de la comisión delegada de convalidaciones de la Facultad de Geografía e Historia

Fechas: Curso 2005/2006 hasta 2007/2008

Miembro de la comisión permanente del Departamento de Historia del Arte

Fechas: desde 2013/2014 hasta la actualidad

Otros méritos docentes:

Actividad: Profesora Coordinadora de las emisiones de Radio del Departamento de Historia del Arte de la UNED

Fechas: Cursos 2004/2005 a 2008/2009

Actividad: Miembro de las comisiones de evaluación de las Pruebas de Aptitud para el Acceso a la Universidad (Selectividad) para alumnos con estudios en el extranjero (convalidables) y alumnos de Bachillerato Logse.

Fechas: Cursos 2000-2001 a 2007-2008.

Miembro asesor del consejo editorial de la *Revista Espacio, Tiempo y Forma (serie VII)*, del Departamento de Historia del Arte (UNED)

Participación en cursos de verano/ actividades de extensión universitaria:

Como directora y participante:

Título del curso: *La ciudad en los siglos XV-XVIII: imágenes y realidad urbana*. Programa de Enseñanza Abierta (adscrito al Programa de Enseñanzas no Regladas de la UNED). Destinado a Profesores de Enseñanzas Medias y alumnos universitarios. Organismo o centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia. (Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte) Actividad: Dirección y docencia del curso

Lugar de celebración: Madrid.

Fechas y lugar de celebración: Madrid, 1999/2000 y 2000/2001

Participación: Organización e impartición de la docencia del curso

Título del curso: *Arte barroco en Extremadura*

Organismo o centro: Museo de Bellas Artes de Badajoz. Centro Regional de la UNED en Mérida. XIX Universidad de Verano. UNED- Mérida

Fechas y lugar de celebración: Badajoz, 6 al 11 de Mayo de 2002.

Participación: Dirección e intervención: "El arte, la corte y el artista en el Barroco español"

Fecha: 10 de mayo de 2002

Título del curso: *La experiencia del viaje y la práctica artística. La construcción de la identidad cultural*

Organismo o centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Centro Asociado de la UNED en Mérida). XVII Edición de Curso de Verano de la UNED

Fechas y lugar de celebración: Mérida, del 10 al 14 de julio de 2006

Participación: Dirección e Intervención: *Los viajes políticos. Espacio cultural y lenguaje artístico en el arte moderno*

Fecha: 12 de julio de 2006

Título del curso: *El arte en Egipto y Próximo Oriente Antiguos*. Programa de Enseñanza Abierta (adscrito al Programa de Enseñanzas no Regladas de la UNED). Destinado a Profesores de Enseñanzas Medias y alumnos universitarios.

Organismo o centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Participación: Dirección y docencia del curso

Lugar de celebración: Madrid

Fechas y lugar de celebración: Madrid, curso 2006/2007

Título del curso: *Las ciudades olvidadas. El arte en Egipto y Próximo Oriente*.

Organismo o Centro. Centro Asociado de la UNED en Guadalajara

Actividad: Dirección y docencia del curso

Fechas y lugar de celebración: Guadalajara, noviembre y diciembre de 2006

Título del curso: *Las ciudades olvidadas. Las ciudades del poder en el Renacimiento*.

Organismo o Centro. Centro Asociado de la UNED en Guadalajara

Participación: Docencia general del curso

Fecha y lugar de celebración: Guadalajara, octubre-noviembre de 2007

Título del curso: *Las ciudades olvidadas. El arte en Egipto y Próximo Oriente*.

Organismo o Centro. Centro Asociado de la UNED en Guadalajara

Actividad: Dirección y docencia del curso

Fechas y lugar de celebración: Guadalajara, noviembre y diciembre de 2006

Título del curso: *Las ciudades olvidadas. Las ciudades del poder en el Renacimiento*.

Organismo o Centro. Centro Asociado de la UNED en Guadalajara.

Actividad: Dirección y docencia del curso

Fechas y lugar de celebración: Guadalajara, octubre y noviembre de 2007.

Título del curso: *Coleccionismo y mecenazgo en la Europa del Renacimiento*.

Programa de Enseñanza Abierta (adscrito al Programa de Enseñanzas no Regladas de la UNED). Destinado a Profesores de Enseñanzas Medias y alumnos universitarios.

Organismo o centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Participación: Dirección y docencia del curso

Lugar de celebración: Madrid

Fechas y lugar de celebración: Madrid, cursos 2008/2009, 2009/2010 y 2010/2011.

Como coordinadora y participante:

Título del Curso: *Visiones de la Naturaleza transformada: el paisaje y el jardín.*
Dirección: Dña. Victoria Soto Caba.
Organismo o centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro Asociado de la UNED en Segovia. VIII Edición de Cursos de verano de la UNED
Fecha y lugar de celebración: Segovia, del 14 al 18 de julio de 1997.
Participación: La recreación de un ideal: jardines efímeros de los siglos XVI y XVII
Fecha: 15 de julio de 1997

Título del curso: *Ciudades en la monarquía de Felipe II. La formación de una imagen y su proyección histórica.*
Dirección: Dña. Alicia Cámara Muñoz
Organismo o centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Centro Asociado de la UNED en Ávila). IX Edición de Cursos de Verano de la UNED
Fechas y lugar de celebración: Ávila, del 6 al 10 de julio de 1998).
Participación: "Ciudad y Universidad: la configuración de una imagen urbana"
Fecha: 8 de julio de 1998

Título del curso: *La idea de Europa en el siglo XVI*
Organismo o Centro: UNED (Grupo Interdisciplinar de Estudios Renacentistas).
Dirección: Dña. Doina Popa
Fechas de celebración: Madrid
Participación: coordinación del curso.
(Las intervenciones realizadas con motivo de este curso fueron publicadas en la obra *La idea de Europa en el siglo XVI*, Aula Abierta, Madrid, UNED, 1999) ².

Título del curso: *El Duque de Lerma y el marquesado de Denia.* XXI Edición de Cursos de verano de la UNED
Organismo o Centro: Centro Asociado de la UNED en Denia. UNED
Dirección: Dña. Rosa Seser
Fechas de celebración: Denia, 5 al 9 de julio de 2010
Participación: Ponencia "La majestad escénica. Espacios de representación en la corte ducal" (9 de julio de 2010)

Conferencias impartidas:

Título de la conferencia: "Ciudad y Universidad en Época Moderna"
Título del ciclo: *Tradición e Innovación en el arte español.* (Ciclo de Conferencias de del Dpto. de Historia del Arte de la UNED)
Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia, Dpto. Historia del Arte (UNED), Madrid.
Fecha: 9 de Mayo 1996.

Título de la conferencia: "Una imagen para los sentidos: fiesta y decoración efímera en el Renacimiento"

Título del ciclo: *Tradición e innovación en el Arte español*. (Ciclo de Conferencias de del Dpto. de Historia del Arte de la UNED)

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Dpto. Historia del Arte. UNED (Madrid).

Fecha: Mayo de 1997.

Título de la conferencia: "Tipología de los palacios de Úbeda y Baeza".

Título del ciclo: *Humanismo y Renacimiento: Metodología y Hermenéutica de la Historia del Arte*. V Jornadas sobre Humanismo y Renacimiento.

Lugar de celebración: Centro de Estudios *Andrés de Vandelvira*, Úbeda, (Jaén)

Fecha: mayo de 1998.

Título de la conferencia: "Arte y Mitología"

Título del ciclo: *Mito y Naturaleza*

Lugar de celebración: Ciclo de conferencias organizadas con motivo de la exposición *Mito y Naturaleza*. Ayuntamiento de Guadalajara

Fecha: noviembre de 1998.

Título de la conferencia: "*Los espacios de poder en la escena urbana: una expresión de la magnificencia en la ciudad barroca*"

Título del ciclo: *Tradición e innovación en el arte español*. (Ciclo de Conferencias de del Dpto. de Historia del Arte de la UNED)

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Dpto. Historia del Arte. UNED. Madrid.

Fecha: 8 de Mayo 2001.

Título de la conferencia: "El urbanismo de Alcalá de Henares en los siglos XVI y XVII"

Título del ciclo: *Historia de Alcalá de Henares*. Cursos de primavera de Alcalá de Henares.

Lugar de celebración: Sede de la Asociación de Amigos de Alcalá (Alcalá de Henares)

Fechas: Mayo de 2001 y de 2002

Título de la conferencia: "Forma y función: la configuración de una idea de ciudad"

Título del ciclo: *Historia y Arquitectura de Alcalá*.

Lugar de celebración: Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Escuela de Arquitectura.

Fecha: Enero de 2003.

Título de la conferencia: "Príncipes, eruditos y artistas: los espacios de representación en las cortes europeas".

Título del ciclo: *Tradición e innovación en el arte español* (Ciclo de Conferencias de Tercer ciclo del Dpto. de Historia del Arte de la UNED)

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte (Madrid)

Fecha: 9 de mayo de 2003.

Título de la conferencia: "Fasto principesco: El lenguaje de la corte y el gusto artístico"
Título del ciclo: *Tradición e Innovación en el Arte Español*. Ciclo de conferencias del Departamento de Historia del Arte de la UNED

Lugar de celebración: Departamento de Historia del Arte de la UNED (Madrid).

Fecha: 12 Mayo de 2005.

Título de la conferencia: "El mundo barroco y sus impactos"

Título del ciclo: Evolución histórica del urbanismo complutense

Lugar de celebración: Ayuntamiento de Alcalá de Henares/Institución de Estudios Complutenses/Universidad de Alcalá de Henares

Fecha: 7 de noviembre de 2013.

Título de la conferencia: "La ciudad como escenario: la Universidad de Alcalá y el espacio de la fiesta en los siglos XVI y XVII

Título del ciclo: Fiesta y festejos públicos en el Alcalá del Antiguo Régimen

Lugar de celebración: Ayuntamiento de Alcalá de Henares/Institución de Estudios Complutenses/Universidad de Alcalá de Henares

Fecha: 19 de octubre de 2011.

Cursos y seminarios recibidos

Asistencia a cursos, seminarios y congresos de carácter científico

Tipologías arquitectónicas del siglo XVI español. Universidad Antonio Machado. (Baeza, Jaén), del 19 al 23 de agosto de 1991.

Segundo Curso de Especialización en *Historia Urbana Historia Municipal y Discurso urbano en la España moderna*. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, del 20 de febrero al 12 de marzo de 1992.

Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura española: la ciudad medieval. UNED-Universidad de Salamanca. (Ávila), del 28 al 30 de septiembre de 1990.

IX Congreso Nacional CEHA. Universidad de León. (León), del 29 de septiembre al 2 de octubre de 1992.

V Conferencia Internacional sobre conservación de centros históricos y patrimonio iberoamericano "La ciudad del Saber". Universidad de Alcalá-Universidad de Valladolid. (Alcalá de Henares, Madrid).

Simposio *Juan de Herrera y su influencia*. Universidad de Cantabria. (Maliaño, Santander), 14 al 17 de julio de 1992.

IX Congreso CEHA "Los clasicismos en el arte español". UNED. (Madrid), del 27 al 30 de septiembre de 1994.

Congreso *L'Urbanistica del cinquecento in Sicilia*. Università degli studi di Roma "La Sapienza". Dipartimento di Architettura e Analisi della Città. (Roma, Italia), del 30 al 31 de octubre de 1997.

Jornada de Web Semántica relacionada con Archivos, bibliotecas y Museos. Madrid, Fundación Ramón Areces. 10 de abril de 2014.

Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales. Madrid, UNED. 30 de abril de 2014

Asistencia a cursos relacionados con la innovación docente

Curso de *Metodología, Organización y Servicios de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Instituto Universitario de Educación a Distancia. (21 al 29 de marzo de 1996).

Curso de introducción a la virtualización de contenidos académicos. Organizado por la Unidad Técnica de Investigación y Formación en Recursos Tecnológicos, del Instituto Universitario de Educación a Distancia. 2001