

Currículum Vitae Impreso Normalizado

Nombre: Inmaculada Vivas Sáinz

Fecha: 24/06/2014

Número de hojas que contiene: 14

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTACTO:

Apellidos: VIVAS SAINZ Nombre: INMACULADA
DNI 08986704Y Fecha de nacimiento: 08-12-1973 SEXO: M

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Entidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Facultad, Escuela o Instituto: GEOGRAFÍA E HISTORIA
Depto./Secc./Unidad estr.: DPTO. HISTORIA DEL ARTE
Dirección postal: Calle Senda del Rey, 7, 5ª planta. 28040 Madrid
Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 00 34 91 3988311 Fax:
003491 3988185
Correo electrónico: ivivas@geo.uned.es
Categoría Profesional: Profesor Ayudante
Fecha de inicio: 15.06.2011
Situación administrativa: Contratado
Dedicación: Tiempo completo

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

Influencia y transmisión iconográfica entre Egipto, Egeo y el Levante en el II Milenio a.C.
Pintura y relieve egipcio pintado del periodo del Reino Nuevo.

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Licenciatura en Geografía e Historia. Sección Historia	Universidad de Alcalá	Junio 1996
Doctorado en Historia. Departamento de Historia I y Filosofía	Universidad de Alcalá	Septiembre 2004

Fecha de lectura: 14 de septiembre de 2004
Directora de la tesis: Dr Luis A. García Moreno
Título de la tesis: Las relaciones entre Egipto y el Egeo durante el II Periodo Intermedio y los comienzos de la XVIII Dinastía
Calificación: apto *cum laude* por unanimidad y premio extraordinario de doctorado correspondiente al curso 2003-2004.

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Asociada	Universidad Nacional de Educación a Distancia Dpto. Historia del Arte	01.10.2010- 31.03.2011

OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES:

ENTIDAD: Grupo CEO

CATEGORÍA: Profesora

LUGAR: Alcalá de Henares

DURACIÓN: Mayo de 2001 - Julio de 2002.

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Profesora de Inglés para adultos e Inglés de Negocios. Docencia y gestión de cursos de inglés de negocios impartidos en programas de formación de instituciones públicas (DIRECCION GENERAL DE LA MUJER, COMUNIDAD DE MADRID, INEM) .

ENTIDAD: ART EXPRESS (GRUPO TTI. S.A.),

CATEGORÍA: Coordinadora

LUGAR: Alcalá de Henares

DURACIÓN: Julio de 2002 – Mayo 2007.

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinadora de Exposiciones Nacionales e Internacionales de arte y antigüedades. Experiencia profesional práctica de museología, conservación y manipulación de obras de arte y gestión de proyectos expositivos.

ENTIDAD: Grupo Alcalá Industrial S.A.,

CATEGORÍA: Coordinadora

LUGAR: Alcalá de Henares

DURACIÓN: Mayo 2007- Junio 2011

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinadora de Clientes Internacionales. Gestión de proyectos internacionales

IDIOMAS (R = REGULAR, B = BIEN, C = CORRECTAMENTE)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Alemán	C	C	C
Portugués	C	C	B
Francés	R	B	R

EXPERIENCIA CIENTÍFICA: PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

TÍTULO DEL PROYECTO: Excavación Arqueológica en Tell Ibrahim Awad, Egipto

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alcalá

DURACIÓN DESDE: 02.04.1995 HASTA: 08.05.1995

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Luis A. García Moreno

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

CENTROS PARTICIPANTES: *The Netherlands Foundation for Archaeological Research in Amsterdam* (NEFARE), Universidad de Alcalá y *Supreme Council of Antiquities in Egypt*.

TÍTULO DEL PROYECTO: Mundos de frontera: Etnicidad, sociología e ideología del Mundo Antiguo

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura

DURACIÓN DESDE: 01.10.1998 HASTA: 01.10.2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Luis A. García Moreno

TIPO DE PARTICIPACIÓN DEL SOLICITANTE: Investigador colaborador

CENTROS PARTICIPANTES: Universidad de Alcalá

TÍTULO DEL PROYECTO: Mitos e historias, conquistas y relaciones entre el mundo griego y egipcio reflejadas en la mitología

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alcalá

DURACIÓN DESDE: 21.01.1999 HASTA: 31.12.1999

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Javier Gómez Espelosín

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador colaborador

Universidad de Alcalá

CENTROS PARTICIPANTES: Universidad de Alcalá

OTROS PROYECTOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (NO FINANCIADOS):

TÍTULO DEL PROYECTO: El comentario especializado de la obra de arte: temas y técnicas desde la perspectiva del EES.

ENTIDAD FINANCIADORA: UNED- Proyectos Redes de Investigación para la Innovación Docente, (V Edición)

DURACIÓN DESDE: 01.10.2010- 30.09.2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: M^a Teresa González Vicario

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador colaborador

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Ibiza Púnica. REFERENCIA. F-073 UAM:

FECHA DE CONSTITUCION DE GRUPO DE INVESTIGACION: 11/2/2011

COORDINADOR DEL GRUPO: M^a José López Grande.

GRUPO DE INVESTIGACION DEDICADO AL ESTUDIO Y CATALOGACION DE MATERIALES INEDITOS EGIPCOS Y EGIPTIZANTES DEL I MILENIO PROCEDENTES DE LOS FONDOS DEL MUSEO DE IBIZA.

PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL RELEVANCIA EN EMPRESAS O EN LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

TÍTULO DEL CONTRATO: Realización de la Carta Arqueológica de la provincia de Guadalajara

EMPRESA O ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha

DURACIÓN DESDE: 01.03.1995 HASTA: 01.03.1996

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Dr. Jesús Valiente Malla

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Investigador Colaborador

PUBLICACIONES

Científicas internacionales con proceso anónimo de revisión por pares, así como otras publicaciones científicas, libros, capítulos de libros, prólogos, introducciones y anotaciones a textos de reconocido valor científico.

Claves: L Libro completo – CL Capítulo de libro – A Artículo – R Revista – E Editor

1. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada, Castelbón Fernández, Ana Isabel

TÍTULO. "Borrando las huellas de la guerra. Restauraciones de posguerra en el C.M. de San Ildefonso. 1940-60".

REVISTA/ LIBRO: *Actas del V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares,*.

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: pp 541-549, 1996

ISBN 84-87743-77-3

CLAVE. CL (Libro de actas)

2. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada

TÍTULO: "Los contactos entre Egipto y el Egeo durante el II Período Intermedio y los comienzos de la XVIII dinastía: Nuevas perspectivas",

REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 34, 1998, pp 65-78.

ISSN 0571-3692

CLAVE: A

3. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada

TÍTULO: "Hyksos, Egipcios, Nubios: algunas consideraciones sobre el II Período Intermedio y la convivencia entre los distintos grupos étnicos

REVISTA/LIBRO: *Isimu. Revista de la Universidad Autónoma de Madrid,*

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: nº 2, pp 449- 465, 1999.

ISSN. 1575-3492

CLAVE: A

4. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada

TÍTULO: "Antes de Cadmo: Influencias artísticas y transferencias iconográficas entre Creta y Egipto durante el Minoico Medio I y II",

REVISTA/LIBRO: *POLIS Revista de ideas y formas políticas de la antigüedad clásica*

VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: N^o 11, pp 281- 301, 1999
ISSN. 1130-0728
CLAVE: A

5. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada
TÍTULO: "Guerra y conflicto a finales del II Período Intermedio",
REVISTA/LIBRO: M. Alonso Baquer, J. M^a Córdoba, C. Sevilla Cueva y R. Jiménez Zamudio (eds.) *La guerra en Oriente Próximo y Egipto. Actas del Seminario Monográfico de Primavera*, Supplementa ad Isimu II
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: II, , pp 193-208, 2004
ISSN 1577-9475
CLAVE: CL (libro de actas)

6. AUTORES Martínez de la Torre, M^a. Cruz; Gómez López, Consuelo; Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: *Arte de las Grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*.
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012
ISBN-13.978-84-9661-098-6
CLAVE: L

7. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada
TÍTULO: "Las pinturas egipcias de Malkata: ¿arte egipcio con sabor minoico? Una nueva perspectiva sobre las pinturas del palacio de Amenofis III y las influencias del Egeo"
REVISTA/LIBRO: Anales de Historia del Arte,
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: 23, pp 123-138, 2013.
ISSN: 0214-6452
CLAVE: A

8. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada
TÍTULO: *Egipto y el Egeo a comienzos de la XVIII Dinastía: Una visión de sus relaciones, antecedentes e influencia iconográfica*,
REVISTA/LIBRO: *British Archaeological Reports International Series*, 2585
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: Archaeopress, 2013
ISBN: 78-1-4073-1213-2
CLAVE: L

9. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada
TÍTULO: "La iconografía de las escenas de "tributo" de inicios del Reino Nuevo: simbolismo e historicidad",
REVISTA/LIBRO: J.A. Pedrosa (ed.), *Orientalística en tiempos de crisis*.
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: (en prensa)
CLAVE: CL

10. AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada
TÍTULO: "Identidad religiosa e identidad social: innovaciones en el programa decorativo de las tumbas tebanas privadas de la XVIII Dinastía" , Bandue,
REVISTA/LIBRO: Revista Bandue
VOLUMEN/PÁGINAS/EDITORIAL/ AÑO: (en prensa)
CLAVE: A

ESTANCIAS EN CENTROS ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

CLAVE: D = doctorado, P = posdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras (especificar).

CENTRO: *Griffith Institute, Asmolean Museum*
LOCALIDAD: Oxford
PAIS: Reino Unido
AÑO: 1998
DURACIÓN: 4 semanas
TEMA: Investigaciones sobre las relaciones entre Egipto y el Egeo en el II Milenio a.C.
CLAVE: D

CENTRO: *Griffith Institute, Asmolean Museum*
LOCALIDAD: Oxford
PAIS: Reino Unido
AÑO: 1999
DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Investigaciones sobre las relaciones entre Egipto y el Egeo en el II Milenio a.C.
CLAVE: D

CENTRO: *Institut Français d' Archéologie orientale*
LOCALIDAD: El Cairo
PAIS: Egipto
AÑO: 2000
DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Investigaciones sobre las relaciones entre Egipto y el Egeo en el II Milenio a.C.
CLAVE: D

CENTRO: *Griffith Institute, University of Oxford*
LOCALIDAD: Oxford
PAIS: Reino Unido
AÑO: 2012
DURACIÓN: 5 semanas
TEMA: Investigaciones sobre la pintura del Reino Nuevo del antiguo Egipto
CLAVE: P

**CONTRIBUCIONES A CONGRESOS Y CONFERENCIAS
CIENTÍFICAS NACIONALES E INTERNACIONALES**

AUTORES: Vivas Sáinz, Inmaculada, Castelbón Fernández, Ana Isabel
TÍTULO. "Borrando las huellas de la guerra. Restauraciones de posguerra en el C.M. de San Ildefonso. 1940-60".
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *V Encuentro de Historiadores del Valle del Henares*,
PUBLICACIÓN: SI (véase publicaciones)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Guadalajara
AÑO: 1996

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada,
TÍTULO: "Egipto y el ámbito egeo durante el II Periodo Intermedio"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *I Encuentro de Egiptología*
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN Universidad Autónoma de Madrid, Cantoblanco (Madrid)
AÑO: 1998

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada,
TÍTULO: "Los contactos entre Egipto y el Egeo durante el II Periodo Intermedio y los comienzos de la XVIII dinastía: Nuevas Perspectivas"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO : *IV Simposio sobre Culturas Orientales*. Asociación Española de Orientalistas
PUBLICACIÓN: SI (véase publicaciones)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cuenca
AÑO: 1998

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada,
TÍTULO: "Las relaciones entre Egipto y el Egeo durante el Reino Medio y su interpretación",
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *V Simposio sobre Culturas Orientales*. Asociación Española de Orientalistas.
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Caleruega (Burgos),
AÑO: 1999

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: : "¿Minoicos en Egipto? Las pinturas de Avaris y su interpretación."
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *VI Simposio sobre Culturas Orientales*. Asociación Española de Orientalistas
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Andorra la Vella (Andorra)
AÑO: 2000

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: "Guerra y conflicto a finales del II Período Intermedio"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: II Seminario Monográfico de Primavera sobre Oriente Próximo en Egipto y en la Antigüedad.
PUBLICACIÓN: SI
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Autónoma de Madrid, Cantoblanco (Madrid)
AÑO: 2000

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: Ponencia
TIPO DE PARTICIPACIÓN: : "Las pinturas de Tell el-Dab'a/ Avaris: iconografía e interpretación".
CONGRESO: *II Congreso Ibérico de Egiptología*
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bellaterra (Barcelona), Universitat Autònoma de Barcelona
AÑO: 2001

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada; Vera, Silvina
TÍTULO: "Una aproximación histórica e iconográfica a las pinturas de Tell el Dab'a/ Avaris"
TIPO DE PARTICIPACIÓN:
CONGRESO: *I^{er} Congreso Nacional de Estudios del Antiguo Oriente*.
Universidad Nacional de Tucumán
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, (Argentina).
AÑO: 2004

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: : "Las pinturas egipcias de Malkata: ¿arte egipcio con sabor minoico? Una nueva perspectiva sobre las pinturas del palacio de Amenofis III y las influencias del Egeo",
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid, Madrid
AÑO: 2011.

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: "El Mediterráneo Oriental como vía de comercio y de intercambio cultural en el Bronce Reciente"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: *I Jornadas del Centro de Estudios del Mediterráneo*
PUBLICACIÓN: NO
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Castilla la Mancha, Ciudad Real
AÑO: 2013

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: "Identidad religiosa e identidad social: innovaciones en el programa decorativo de las tumbas tebanas privadas de la XVIII Dinastía"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *X Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*
PUBLICACIÓN: SI (véase publicaciones)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cantabria, Santander
AÑO: 2013

AUTORES: Vivas Sainz, Inmaculada
TÍTULO: "La iconografía de las escenas de "tributo" de inicios del Reino Nuevo: simbolismo e historicidad",
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: VI Congreso Nacional del Centro de Estudios de Próximo Oriente
PUBLICACIÓN: SI
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid, Madrid
AÑO: 2013

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS Y REPRESENTACIONES INTERNACIONALES

Miembro del Comité Científico del CONGRESO INTERNACIONAL EURO-IBEROAMERICANO SOBRE LA FORMACION DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA, Facultad de Ciencias de la Educación de la UNED, Madrid. Julio 2013.

Miembro del Comité Científico y Vicepresidenta del V Congreso Ibérico de Egiptología. Universidad de Castilla la Mancha. Marzo 2015

OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN:

BECAS:

FINALIDAD: Beca de Formación de Personal Investigador
ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Alcalá
DURACIÓN: 1 de Enero de 1997- 1 de Marzo de 1997
CENTRO O INSTITUCIÓN: Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras

FINALIDAD: Beca de Formación de Personal Universitario
ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Cultura.
DURACIÓN: 1 de Enero de 1997- 1 Enero 2001.
CENTRO O INSTITUCIÓN: Universidad de Alcalá, Facultad de Filosofía y Letras

PREMIOS:

Premio Extraordinario de Doctorado, Universidad de Alcalá, Curso 2003/2004

TITULACIONES OFICIALES DE IDIOMAS:

INGLÉS

- Certificado de Aptitud del Ciclo Superior (5º), Escuela Oficial de Idiomas (Cal: Notable)
- *Certificate in Advanced English, British Council* (Cal: Bien)
- *First Certificate in English, British Council* (Cal: Notable)
- Ciclo Elemental (3º), Escuela Oficial de Idiomas (Cal: Notable)

ALEMÁN:

- Ciclo Elemental (3º), Escuela Oficial de Idiomas (Cal: Bien)
- Cuarto curso de Alemán, Escuela Oficial de Idiomas (Cal: Bien)

CARGOS ACADÉMICOS:

Coordinadora del Trabajo de Fin de Grado de Historia del Arte, UNED.

FECHAS: 15/10/2013- actualidad

OTROS MÉRITOS DOCENTES:

Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP). Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense de Madrid, Febrero 1997.
150 horas lectivas

TUTOR DE APOYO EN RED (DINAMIZADOR) en los cursos virtuales de la Asignatura "Historia del Arte Clásico en la Antigüedad" del Grado de Historia del Arte, UNED, Segundo Semestre, curso 2012/13 y curso 2013/14.
Duración: 60 horas c/u.

TUTOR DE APOYO EN RED (DINAMIZADOR) en los cursos virtuales de la Asignatura "Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente", del Grado de Historia del Arte, Primer Semestre curso 2013/14. Duración: 60 horas

PARTICIPACIÓN EN CURSOS DE VERANO/ ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:

Directora y Ponente del Curso de Verano de la UNED, "Enterrando mitos, desenterrando arte: Investigar y conocer el arte egipcio en el siglo XXI", Ávila 2-3-4 Julio 2012. Ponencia "Palacios olvidados: nuevas investigaciones sobre arquitectura palacial del Reino Nuevo y su repertorio iconográfico",

Directora y Ponente del Curso de Verano de la UNED, "*Introducción al antiguo Egipto*", Denia, 4-5-6- Julio 2012. Ponencia: "Las moradas de los dioses: templos del Predinástico y del Reino Antiguo", *Curso de Verano de la UNED, "Introducción al antiguo Egipto", Denia, 4-5-6- Julio 2012.*

Directora y Ponente del Curso de Verano de la UNED, "*Una nueva mirada al arte egipcio: Iconografía, tradición, innovación*", Ávila 3-4-5 Julio 2013. Ponencia "Innovación, tradición, tumbas tebanas privadas del Reino Nuevo y su repertorio iconográfico".

Coordinadora y Docente del Curso de Extensión Universitaria UNED "Enreda Madrid. Un día de 1651 en la vida de...", Organizado por CSEV, UNED y Telefónica E-Learning, Septiembre- Diciembre 2011.

Ponencia "El Antiguo Egipto: Arte y relaciones exteriores de una cultura 'abierta al mundo' ", *VII Curso Monográfico de Prehistoria y Arqueología, Aproximación al Próximo Oriente y Egipto, Cursos de Extensión Universitaria, Centro Asociado UNED, Cartagena 21-23 Febrero 2014.*

Curso de Extensión Universitaria del Centro Madrid-Sur UNED "Paseando por el Arte (visita guiada): Los templos egipcios (Debod)", 8 de Diciembre de 2012

Curso de Extensión Universitaria del Centro Madrid-Sur UNED "Paseando por el Arte : Exposición Pompeya", 13 de Abril 2013.

CONFERENCIAS IMPARTIDAS

Seminario del Área de Historia Antigua. "Las pinturas de Avaris: una hipótesis explicativa", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alcalá. 12 de junio de 2001

Conferencia invitada: "Introducción a la Egiptología", dentro de las *Jornadas Culturales del Círculo de Contribuyentes*, de Alcalá de Henares, Abril 2007.

Seminario de Arqueología Egipcia "Egipto y el Egeo. Contactos e influencias", dentro de la docencia de la asignatura "Arqueología del Próximo Oriente y Egipto" impartida en el Grado de Ciencias y Lenguas de

la Antigüedad y en el Grado de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 30 de Noviembre 2012.

Seminario de Arqueología Egipcia "Relaciones entre Egipto y el Egeo en la Antigüedad: Contactos e influencias", dentro de la docencia de la asignatura "Arqueología del Próximo Oriente y Egipto" impartida en el Grado de Ciencias y Lenguas de la Antigüedad y en el Grado de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 29 de Noviembre 2013.

Conferencia: "*Fuentes de inspiración y "metodología" de los artistas egipcios del Reino Nuevo: el caso de las tumbas privadas tebanas*", Jornadas de Investigación de la Facultad de Geografía e Historia, UNED, 22-23 Abril 2014.

Conferencia: "Artistas antiguos pero prácticas modernas: Innovación y recursos pictóricos en la pintura mural egipcia del Reino Nuevo", en el I CICLO DE EGIPTOLOGIA Y JOVENES INVESTIGADORES. Museo de San Isidro, Madrid, 12 de Junio de 2014

CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Asistencia a cursos, seminarios y congresos de carácter científico

Curso de verano "Patrimonio Histórico y Arqueología", Universidad de Alcalá, Pastrana (Guadalajara), Julio 1993.

Ciclo del Ateneo de Madrid y la Asociación Española de Egiptología, "La Egiptología en España, Howard Carter 70 años después", Abril 1994.

Curso de verano "Arqueología e Historia de la época visigoda", Universidad de Alcalá, Pastrana (Guadalajara), Julio 1994.

Coloquio "El viaje y el encuentro de culturas. Antigüedad y Mundo moderno", Universidad de Alcalá, Marzo 1996.

Ciclo de conferencias "Tierras Fabulosas de la Antigüedad". Ateneo Municipal de Guadalajara, Marzo 1996.

Congreso "*Complutum* y las Ciudades Hispanas en la Antigüedad Tardía", TEAR y Universidad de Alcalá, Octubre 1996.

I Symposium Internacional "Una década de estudios sobre el Oriente Antiguo: 1986-1996", Universidad Autónoma de Madrid, Diciembre 1996.

II Encuentro "Hispania en la Antigüedad Tardía, Ocio y Espectáculos", TEAR y Universidad de Alcalá, Octubre 1997.

Curso de Lengua Egipcia. *Introducción a la escritura jeroglífica*. CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (Madrid). Dr. José Manuel Galán, Madrid, Febrero 1999.

Seminario de Análisis y Comentario de Textos Egipcios I, "Éxito, fracaso y fantasía. Una lectura de *El naufrago*". Centro Superior de estudios de Asiriología y Egiptología, UAM, Universidad Autónoma de Madrid, Dr. José Ramón Pérez Accino, Octubre 1999.

Mesa redonda "Paisajes de la muerte. El mundo funerario en las culturas del Mediterráneo", MAN, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, Diciembre 1999.

VIII Congreso Internacional de Egiptólogos, El Cairo, (Egipto), Abril 2000, (*Eighth International Congress of Egyptologists*).

I Seminario Internacional de Arqueología egipcia, "Arqueología, Patrimonio y Egiptología". Asociación Española de Egiptología y Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad Autónoma de Madrid, 24-27 de Mayo 2013.

Asistencia a cursos relacionados con la innovación docente

Curso de innovación docente y nuevas tecnologías "EES y plataforma Alf de e-learning", impartido por IUED y UNED, 75 horas lectivas, Junio 2011.

Curso de innovación docente y nuevas tecnologías "Curso AVIP. Herramienta Audiovisual sobre Tecnología IP para Videoconferencia y Webconferencia", IUED, 50 horas lectivas" Febrero 2012.