

## ***Currículo abreviado para la ANECA***

### **DATOS PERSONALES**

Apellidos: MARTÍNEZ ÁLVAREZ  
Nombre: JOSEFINA  
Departamento: HISTORIA CONTEMPORÁNEA  
Facultad/Escuela: GEOGRAFÍA E HISTORIA  
Cuerpo: TITULAR DE UNIVERSIDAD

#### **1. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

- 1/10/2000- 12/05/2002. Profesora Asociada a tiempo completo. T-2.
- 30/05/2002- actualidad. Profesora Titular de Universidad. Tiempo completo.

#### **2. ACTIVIDADES DOCENTES EN PRIMER, SEGUNDO Y TERCER CICLO**

##### **2.1. Docencia en primer ciclo / curso de acceso**

- 1994-2008. Introducción a la Historia del Mundo Contemporáneo.
- 2010-2011. Historia Contemporánea Universal.
- 2012-2014. Historia de España, I. 1808-1923.

##### **2.2. Docencia en tercer ciclo**

- 1995-2011. Archivística para Historia contemporánea.
- 2003-2012. Fuentes para la historia de España en el siglo XX.
- 2012-2014. Fuentes para la investigación.
- 2012-2014. Directora de trabajos Fin de Master.

#### **3. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN IMPARTIDA**

##### **3.1. CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA**

- 1995-2014. PFP. El cine y el vídeo, recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales.
- 1999-2014. Especialista universitario en Archivística.
- 2004-2008. Máster en Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa.

- 2004-2008. IUISI. Curso de técnicas de comunicación institucional.
- 2005-2014. Curso de Gestión de crisis. IUGGM
- 2007-2014. Especialista Universitario en Gestión de crisis. IUGGM.

#### 4. APORTACIONES DE INVESTIGACIÓN

##### **PROYECTOS**

---

*TITULO DEL PROYECTO: Fuentes francesas para el estudio de la oposición monárquica durante el reinado de Alfonso XIII.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*

*DURACION DESDE: 1999 HASTA: 2002*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Avilés Farré*

---

*TITULO DEL PROYECTO: Continuidad y cambio en la política exterior de la Transición y consolidación española (1975-1996)*

*ENTIDAD FINANCIADORA: DGI del MEC, BHA2003-06076*

*DURACION DESDE: 2003 HASTA: 2006*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Javier Tusell Gómez*

---

*TITULO DEL PROYECTO: Historia y uso público del antifranquismo en la España democrática.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: MEC HUM 2007/63118 2007-2010*

*DURACION DESDE: 2007 HASTA: 2010*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Abdón Mateos*

---

*TITULO DEL PROYECTO: España en la crisis del sistema liberal: una perspectiva externa, 1917-1936*

*ENTIDAD FINANCIADORA: MEC D*

*DURACION DESDE: 2013 HASTA: 2016*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Hipólito de la Torre*

##### 4.1. LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS

*AUTORES: MARTÍNEZ, J. Los primeros veinticinco años de cine en Madrid. Madrid. Ministerio de Cultura/ Fimoteca Española/Consortio Madrid Capital Cultural. 1992. 263 págs.*

*AUTORES: GUBERN, G. (Ed.) Un antecedente en Madrid del color y del sonido. En: El paso del mudo al sonoro en el cine español. Madrid. Editorial Complutense/A.E.H.C. 1993. Págs. 185-192.*

*AUTORES: MARTÍNEZ, J. Los guerreros de las sombras. (El documental durante la II Guerra Mundial). Bilbao. XXXVII Festival Internacional de Cine de Bilbao. 1995. 67 págs.*

*AUTORES: PAYNE, S.G., CONTRERAS, d. (dir). La guerra en el cine y la propaganda. En: España y la Segunda Guerra mundial. Payne, S.G. y Contreras, D. (dir.). Madrid. Editorial Complutense. 1996. Págs. 145-155.*

ROMERO, V. y VV.AA. Películas españolas. En: *Joyas del cine mudo*. Madrid. Editorial Complutense. 1996. Págs. 267-281.

AUTORES: YRAOLA, A. (Comp) La Segunda Guerra Mundial a través del NO-DO. En: *Historia Contemporánea de España y Cine*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. 1996. Págs. 125-136.

AUTORES: MARTINEZ, J. (Coord). *El cine y el vídeo, recursos didácticos para la Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid. UNED. 1997. 295 págs.

AUTORES: MARTINEZ ÁLVAREZ, J. (Dir). *Películas para usar en el aula*. Madrid. UNED. 2003. 521 págs.

AUTORES: RÉMOND, René; TUSELL, Javier; PELLISTRANDI, Benôit, SUEIRO, Susana (Eds). *TÍTULO: Los archivos*. En: *Hacer la historia del siglo XX*. Madrid. Colección Historia. Biblioteca Nueva/Casa de Velázquez/UNED. 2004. pp. 60-80.

AUTORES: MATEOS, Abdón y HERRERÍN, Ángel (Ed.) El cine tardofranquista, reflejo de una sociedad. En: *La España del presente: de la Dictadura a la democracia*. Madrid. Asociación de Historiadores del Presente. 2006, pp. 333-353.

AUTORES: VEGA FERNÁNDEZ, Enrique (Comp.) *Gestión de crisis y medios de comunicación*. En: *Gestión internacional de crisis*. Madrid. Instituto de Investigación Gutiérrez Mellado de Investigación sobre la Paz, la Seguridad y la Defensa, 2006. pp. 259-278.

AUTORES: MARTÍNEZ, J. (Coord.) *Historia contemporánea*. Valencia, Tirant Lo Blanch, 2006. p. 424.

AUTORES: VIDAL GALACHE, Florentina (Dir). *Del mito a la Memoria*. En: *Testigos de la historia*. Madrid. Fundación Carlos de Amberes, 2007. pp. 11-38.

AUTORES: VEGA FERNÁNDEZ, Enrique. (Comp.). *La comunicación interna y externa de la gestión de crisis*. En: *Realidades y perspectivas de la gestión internacional de crisis*. Madrid. Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado de Investigación sobre la Paz, la Seguridad y la Defensa, 2007. pp. 487-511.

AUTORES: MATEOS, Abdón. (Ed.). *El cine de los cincuenta, una década de contradicciones*. En: *La España de los cincuenta*. Madrid, Eneida, 2008. pp. 337-368.

AUTORES: PUELL DE LA VILLA, F.; ALDA, S. (Ed.). *La imagen del ejército español en el cine durante el franquismo (1939-1975)*. En: *Los ejércitos del franquismo (1939-1975)*. Madrid, IUGGM, 2010. pp. 545-572.

AUTORES: YBARRA, C. (Ed.). *Fuentes documentales para la historia del cine*. En: *Testigos de la historia II. Estudios sobre fuentes documentales*. Madrid, Carlos de Amberes, 2010. pp. 137-171.

AUTORES: ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO, M<sup>a</sup> D. (Ed.). *Comunicación: la prueba de una gestión bien hecha. Cómo manejarse con los medios clásicos y cómo abordar los nuevos*. En: *Mediación y gestión del patrimonio en Europa*. Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2012. pp. 107-117.

#### 4.2. REVISTAS.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: Un programa educativo para los centros penitenciarios.

REF. REVISTA *Vigilancia y seguridad*. Madrid, febrero 1985. Págs. 20-22.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: Don Manuel Ruíz Zorrilla, el último conspirador.

REF. REVISTA *Historia* 16. Madrid, diciembre de 1986. Nº. 128. Págs. 11-20.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: La participación de las elites madrileñas en la industria cinematográfica.

REF. REVISTA *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie V. Hª Contemporánea, t.3. Madrid, 1990. Págs. 357-363.

AUTORES: MARTINEZ, J.

Información y desinformación. La II Guerra Mundial a través del NO-DO. En *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie V. Hª. Contemporánea, t. 7. Madrid, febrero 1994. Págs. 295-312

AUTORES: MARTINEZ, J.

TÍTULO: La prehistoria del cine.

REF. REVISTA *Historia* 16. Madrid, octubre 1995. Nº. 234. Págs. 25-40

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: El cine Proyecciones de Madrid. Las memorias de Eduardo Jimeno.

REF. REVISTA *Secuencias*. Madrid, Universidad Autónoma, octubre 1995. Nº 3. Págs. 23-36

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: La generación del 98 en la pequeña pantalla.

REF. REVISTA *Ciel*. Cuadernos Interdisciplinarios de Estudios Literarios. Amsterdam, Universiteit van Amsterdam. Segunda época. Tomo 6, Nº. 1. 1995. Págs. 215-222

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: Cómo llegó el cine a Madrid.

REF. REVISTA *Artígrama*. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Nº 16. 2001. 25-38.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: Tal como éramos. El cine de la transición política española.

REF. REVISTA: *Historia Social*. Nº 54, Valencia, 2006, pp. 73-92.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: La emigración infantil en la pantalla y el cine en el exilio.

REF. REVISTA: *Migraciones y exilios*, Madrid, AEMIC, Nº 8, 2007, 177-182.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: La incidencia de la Segunda Guerra Mundial en el comercio de películas entre España y Argentina. La búsqueda de un acuerdo imposible.

REF. REVISTA: *Bicentenario*, 2008, Vol. 7, nº 2, pp. 35-64.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: *La intimidad latina. El intercambio de películas entre Argentina y España durante el primer gobierno de Perón (1946-1955)*.

REF. REVISTA: *Bicentenario*, 2008, Vol. 8, nº 2, pp. 63-96.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: *Del rojo al azul. Las pantallas de las dos Españas*.

REF. REVISTA: *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie V, nº 21, 2009, pp. 117-140.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: *La pervivencia de los mitos. La guerra de la Independencia en el cine*

REF. REVISTA: *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos*. IX, 2010. pp. 191-213.

AUTORES: MARTINEZ, J.

TITULO: *Las películas sobre el maquis español: de la Historia oficial a la Memoria histórica.*

REF. REVISTA: *Cuadernos de Historia Contemporánea*. Vol. 34, 2013. pp. 225-250.

## **5. PARTICIPACIÓN EN ÓRGANOS COLEGIADOS DE GOBIERNO UNIVERSITARIO.**

Claustral durante la legislatura 2006-2014.

## **6. Experiencia en elaboración planes de estudio.**

6.1. Máster de la facultad: Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica y geográfica.

6.2. Máster de la facultad: Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Coordinadora de área.

## **7. OTROS MÉRITOS.**

- Quinquenios docentes: 3.
- Sexenios de investigación. 2.
- 2000-2005. Directora de Comunicación de la UNED.
- 2003-2008. Miembro del Tribunal Corrector de pruebas de aptitud para el ingreso a la universidad.
- 2005. Miembro del Tribunal para las pruebas de acceso al Cuerpo Superior Facultativo Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Ministerio de Cultura.
- Evaluación positiva en 2008 por la Universidad Internacional de Andalucía.
- Coordinadora del *Foro de Investigación* de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED. 2007-2013.