



MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN, CULTURA Y  
DEPORTE

# **Curriculum vitae**

**Martí MAS CORNELLÀ**

**25 de octubre de 2017**

## FORMACIÓN ACADÉMICA

**LICENCIATURA: Geografía e Historia.**

**CENTRO: Universitat de Barcelona.**

**FECHA: 28 de agosto de 1987.**

---

**DOCTORADO: Geografía e Historia.**

**CENTRO: Universidad Nacional de Educación a Distancia.**

**FECHA: 18 de mayo de 1998.**

**CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Premio Extraordinario.**

---

**DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. Eduardo Ripoll Perelló.**

**TÍTULO: *Las manifestaciones rupestres prehistóricas en las sierras que bordean la antigua Laguna de la Janda (Campo de Gibraltar, Cádiz).***

**FECHA DE LECTURA: 18 de mayo de 1998 (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED).**

---

## SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

**ORGANISMO: Universidad Nacional de Educación a Distancia.**

**FACULTAD: Geografía e Historia.**

**DEPARTAMENTO: Prehistoria y Arqueología.**

**CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor Contratado Doctor. 01.10.2004 (tipo 1 – tipo 2 a partir del 01.06.2006).**

**DIRECCIÓN POSTAL: Edificio de Humanidades. Paseo Senda del Rey, 7. 28040 Madrid.**

**TELÉFONO (indicar prefijo, número y extensión): 913986715.**

---

## PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana.*

*AUTORIZACIÓN Y ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.*

*DURACIÓN DESDE: enero de 1988 HASTA: diciembre de 1993.*

*DIRECCIÓN: Martí Mas Cornellà.*

Actividad: Reproducción y estudio directo del arte rupestre en los yacimientos de Sierra Momia (Alcalá de los Gazules – Medina Sidonia, Cádiz).

Año de realización: 1988.

Trabajo de campo: Septiembre.

Actividad: Reproducción y estudio directo del arte rupestre en los yacimientos de Sierra Momia y Valle del Río de las Cañas o Palmones (Alcalá de los Gazules – Los Barrios – Medina Sidonia, Cádiz).

Año de realización: 1989.

Trabajo de campo: Septiembre.

Actividad: Reproducción y estudio directo del arte rupestre –trabajo de gabinete y revisión– en los yacimientos de Sierra Momia y Valle del Río de las Cañas o Palmones (Alcalá de los Gazules – Los Barrios – Medina Sidonia, Cádiz).

Año de realización: 1990.

Trabajo de campo: Septiembre-octubre.

Actividad: Prospección arqueológica superficial en el Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras y las Cuevas de Levante (Sierra Momia) (Medina Sidonia, Cádiz) [Paleolítico Superior].

Año de realización: 1990.

Trabajo de campo: Agosto.

Actividad: Reproducción y estudio directo del arte rupestre en los yacimientos de Sierra Momia, Valle del Río de las Cañas o Palmones y Sierra del Niño (Alcalá de los Gazules – Los Barrios – Medina Sidonia – Tarifa, Cádiz).

Año de realización: 1991.

Trabajo de campo: Septiembre-octubre.

Actividad: Prospección sistemática en Sierra Momia (Alcalá de los Gazules – Medina Sidonia, Cádiz) [arte rupestre].

Año de realización: 1991.

Trabajo de campo: Octubre y diciembre.

Actividad: Prospección arqueológica con sondeos estratigráficos de urgencia en las Cuevas de Levante y Cubeta de la Paja (Sierra Momia) (Benalup, Cádiz) [Paleolítico Superior].

Año de realización: 1991.

Codirección: Dr. Sergio Ripoll López (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Autorización: Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a través de la Delegación Provincial en Cádiz. Actividad financiada por el proyecto de investigación arqueológica *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*.

Trabajo de campo: Octubre.

Actividad: Reproducción y estudio directo del arte rupestre (revisión) en los yacimientos en los que se realizaron actuaciones de documentación durante 1988, 1989, 1990 y 1991, y elaboración de la *memoria científica*.

Año de realización: 1992.

Trabajo de campo: Septiembre a noviembre.

Actividad: Elaboración de la *memoria científica* definitiva.

Año de realización: 1993.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Prospección del Neolítico, Calcolítico y Megalitismo en Córdoba* [posteriormente, desde 1995, bajo el título *Prehistoria y Protohistoria en la provincia de Córdoba*], Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico 5051.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía [*Plan Andaluz de Investigación*].

*DURACIÓN DESDE:* octubre de 1991 *HASTA:* diciembre de 2000.

*INVESTIGADORES PRINCIPALES:* Dra. Beatriz Gavilán Ceballos y Dr. José Clemente Martín de la Cruz (Departamento de Ciencias Humanas, Experimentales y del Territorio de la Universidad de Córdoba).

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Miembro.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: Catalogación y registro de los yacimientos con pinturas rupestres en Andalucía.*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

*DURACIÓN DESDE:* agosto de 1993 *HASTA:* agosto de 1995.

*DIRECCIÓN:* Martí Mas Cornellà.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El poblamiento prehistórico del Macizo de Cabra y su relación con la Alta Campiña (Córdoba): Caracterización económico-social, paleoecológica y ocupación del territorio.*

*AUTORIZACIÓN Y ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

*DURACIÓN DESDE:* 1994 *HASTA:* 2002.

*DIRECCIÓN:* Dra. Beatriz Gavilán Ceballos, Dr. Juan Carlos Vera Rodríguez y D. Antonio Moreno Rosa (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Miembro.

Actividad: Documentación de las manifestaciones artísticas parietales de la Cueva de los Murciélagos (Zuheros, Córdoba).

Año de realización: 1995.

Trabajo de campo: Diciembre.

Actividad: Documentación de las manifestaciones artísticas parietales (y participación en la campaña de prospección arqueológica superficial) en la Cueva de los Murciélagos (Zuheros, Córdoba) [Paleolítico Medio, Paleolítico Superior, Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce hasta Época romana].

Año de realización: 1998.

Trabajo de campo: Agosto.

Actividad: Documentación de las manifestaciones artísticas parietales de la Cueva de los Murciélagos (Zuheros, Córdoba) (y participación en la prospección de la vertiente suroccidental del Macizo de Cabra y la Alta Campiña al sur del Río Guadajoz).

Año de realización: 2002.

Trabajo de campo: Agosto.

---

**TÍTULO DEL PROGRAMA:** *Catálogo de zonas arqueológicas de la Ensenada de Bolonia –al objeto de su inclusión en el documento urbanístico *Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa (Cádiz)–.**

**REALIZACIÓN:** Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

**DURACIÓN:** 1995.

**DIRECCIÓN:** D. José Castiñeira Sánchez (Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Colaboración.

Actividad: Documentación de los grabados (y pinturas) de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) [en colaboración con el Dr. Sergio Ripoll López (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia)].

Año de realización: 1995.

Autorización: Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

Trabajo de campo: Mayo.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *Estudios en la Cueva de Maltravieso (Cáceres).*

**AUTORIZACIÓN Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.

**DURACIÓN:** 1996.

**DIRECCIÓN:** Dr. Eduardo Ripoll Perelló, Dr. Sergio Ripoll López y D. Hipólito Collado Giraldo (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Miembro.

Actividad: Aplicación de técnicas de documentación gráfica basadas en la manipulación de longitudes de onda fuera del espectro luminoso visible, a partir de los 700 y por debajo de los 400 nanómetros (fotografía infrarroja y ultravioleta) respectivamente, sobre las manifestaciones artísticas parietales de la Cueva de Maltravieso (Cáceres).

Año de realización: 1996.

Trabajo de campo: Octubre.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA:** *El arte rupestre en las sierras que bordean la antigua Laguna de la Janda (Campo de Gibraltar). Diagnóstico del estado de conservación y propuesta metodológica de documentación, protección y difusión.* [Actuación puntual que supone la ampliación del proyecto general de investigación arqueológica *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*, desarrollado entre 1988 y 1993].

**AUTORIZACIÓN Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**DURACIÓN DESDE:** abril **HASTA:** diciembre de 1999.

**DIRECCIÓN:** Martí Mas Cornellà.

Actividad: Estudio sobre las Cuevas del Moro y Atlanterra (Sierra de la Plata, Tarifa).

Año de realización: 1999.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Prehistoria de Andalucía centro-occidental*, Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico HUM 704.

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Secretaría General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía [*Plan Andaluz de Investigación*].

**DURACIÓN DESDE:** diciembre de 2000 **HASTA:** septiembre de 2007.

**INVESTIGADORA PRINCIPAL:** Dra. Beatriz Gavilán Ceballos (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Miembro.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *DYPAR. Documentación y prospección del arte rupestre en la Serranía de Cuenca.*

**AUTORIZACIÓN Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Bienes y Actividades Culturales de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

**DURACIÓN DESDE:** 2001 **HASTA:** 2004.

**DIRECCIÓN:** D. Juan Francisco Ruiz López (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), Dra. M. del Carmen Poyato Holgado (Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca) y Dr. Martí Mas Cornellà.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *El arte postpaleolítico en Andalucía occidental-central y la zona oriental de la Submeseta sur (Castilla-La Mancha).*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Universidad Nacional de Educación a Distancia [*Plan de Promoción de la Investigación en la UNED – 2001*].

**DURACIÓN DESDE:** enero **HASTA:** diciembre de 2002.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Martí Mas Cornellà.

Actividad: Prospección del entorno de la Sierra de las Cuerdas (Boniches – Cañete – Henarejos – Pajaroncillo – San Martín de Boniches – Valdemoro de la Sierra, Cuenca). Realización de macrofotografías y aplicación de técnicas de documentación gráfica basadas en la manipulación de longitudes de onda fuera del espectro luminoso visible, a partir de los 700 y por debajo de los 400 nanómetros (fotografía infrarroja y ultravioleta) respectivamente, sobre las manifestaciones artísticas rupestres de las estaciones de Villar del Humo.

Año de realización: 2002.

Codirección: Dra. M. del Carmen Poyato Holgado (Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca) y D. Juan Francisco Ruiz López (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

Autorización: Dirección General de Bienes y Actividades Culturales de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Actividad autorizada dentro del proyecto de investigación arqueológica *Documentación y prospección del arte rupestre en la Serranía de Cuenca.*

Trabajo de campo: Octubre y noviembre.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INTERPRETACIÓN:** *Cueva de los Murciélagos (Zuheros, Córdoba).*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Programación del Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico.

**DURACIÓN DESDE:** 2002 **HASTA:** 2003.

**DIRECCIÓN:** Dra. Beatriz Gavilán Ceballos (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Miembro.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *Cueva de Ardales, Málaga. Proyecto 2002. Reproducción fotográfica y en vídeo del arte rupestre de la Cueva de Ardales para su publicación en formato impreso y CDRom.*

*AUTORIZACIÓN:* Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Ayuntamiento de Ardales.

*DURACIÓN:* 2002.

*DIRECCIÓN:* Dña. María del Mar Espejo Herrerías.

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Colaboración.

Actividad: Análisis de las manifestaciones artísticas parietales postpaleolíticas de la cavidad.

Año de realización: 2002.

Trabajo de campo: Noviembre.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:* *Introducción a la aplicación de la espectroscopía infrarroja y Raman al estudio del Patrimonio Cultural.*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Universidad Nacional de Educación a Distancia [*Plan de Promoción de la Investigación en la UNED – 2002*].

*DURACIÓN DESDE:* 2003 *HASTA:* 2004.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Dr. Antonio Hernanz Gismero (Departamento de Ciencias y Técnicas Fisicoquímicas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Miembro.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INFRAESTRUCTURA CIENTÍFICA:* *Microscopio Confocal Raman e Infrarrojo LabRam-IR Jobin Yvon.*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Secretaría de Estado de Política Científica y Tecnológica del Ministerio de Ciencia y Tecnología – Fondo Europeo de Desarrollo Regional [Convocatoria de Infraestructura Científico-Tecnológica (2003-2004)] – UNED.

*DURACIÓN DESDE:* 2003 *HASTA:* 2004.

*RESPONSABLE CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO:* Dr. Antonio Hernanz Gismero (Departamento de Ciencias y Técnicas Fisicoquímicas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Miembro.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:* *Estudio sobre los procedimientos de realización de las manifestaciones rupestres prehistóricas (Introducción a la técnicas macro y microscópicas), 06/0156/2003.*

*ENTIDAD FINANCIADORA:* Dirección General de Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid – Fondo Social Europeo de la Unión Europea [Convocatoria de proyectos de investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Económicas].

*DURACIÓN DESDE:* el 15 de septiembre de 2003 *HASTA:* el 15 de septiembre de 2004.

*INVESTIGADORA PRINCIPAL:* Dra. Victoria Cabrera Valdés (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Miembro.



---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *Micr-Art. Estudio de las técnicas de ejecución (procedimientos microfotográficos) e identificación y caracterización de soportes y pigmentos (espectroscopía microscópica infrarroja y Raman) aplicado a las manifestaciones plásticas prehistóricas de la Sierra de las Cuerdas (Cuenca).*

**AUTORIZACIÓN Y ENTIDADES FINANCIADORAS:** Dirección General de Patrimonio y Museos de la Consejería Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha – Universidad Nacional de Educación a Distancia – Universidad de Castilla-La Mancha.

**DURACIÓN DESDE:** mayo de 2004 **HASTA:** diciembre de 2005.

**DIRECCIÓN:** D. Juan Francisco Ruiz López, Dr. Martí Mas Cornellà, Dra. Victoria Cabrera Valdés (Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), Dra. M. del Carmen Poyato Holgado (Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca), Dr. Antonio Hernanz Gismero y Dr. José M. Gavira Vallejo (Departamento de Ciencias y Técnicas Fisicoquímicas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

---

**TÍTULO DEL PROYECTO:** *Neanderthales y humanos modernos en el área cantábrica. Una visión interdisciplinar, HUM2004-02518/HIST.*

**ENTIDAD FINANCIADORA:** Subdirección General de Proyectos de Investigación de la Dirección General de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia [Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I + D + I), 2004-2007].

**DURACIÓN DESDE:** diciembre de 2004 **HASTA:** diciembre de 2007.

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** Dr. Antonio Fernández Fernández (Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Miembro.

---

**TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** *El arte rupestre en el Campo de Hellín (Albacete). Cuenca media y baja del río Mundo. Programa para el estudio, investigación y difusión.*

**AUTORIZACIÓN Y ENTIDAD FINANCIADORA:** Dirección General de Patrimonio y Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha – Museo Comarcal de Hellín.

**DURACIÓN DESDE:** agosto de 2005 **HASTA:** diciembre de 2008.

**DIRECCIÓN:** D. Javier López Precioso (Museo Comarcal de Hellín), Dr. Martí Mas Cornellà, D. Juan Francisco Ruiz López, Dña. Mónica Solís Delgado, D. Alberto Mingo Álvarez (Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia), Dra. Beatriz Gavilán Ceballos (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva) y Dña. Yessica Rodríguez Espinosa (Aula 3 – Actuaciones integrales sobre el Patrimonio).

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Tecnología del arte rupestre prehistórico. De la documentación a la conservación y puesta en valor, una propuesta teórica. El Conjunto rupestre de Minateda.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.*

*DURACIÓN DESDE: junio HASTA: octubre de 2006.*

*DIRECCIÓN: Martí Mas Cornellà.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Tecnología del arte rupestre prehistórico. Documentación y experimentación, una propuesta de conservación.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad Nacional de Educación a Distancia [Plan de Promoción de la Investigación en la UNED – 2006].*

*DURACIÓN DESDE: septiembre de 2006 HASTA: noviembre de 2008.*

*INVESTIGADORES PRINCIPALES: Dr. Martí Mas Cornellà y Dr. Alberto Mingo Álvarez.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Poder y territorio desde la Prehistoria a la Edad Media, Grupo de Investigación y Desarrollo Tecnológico HUM 838.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía [Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación].*

*DURACIÓN DESDE: septiembre de 2007.*

*INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Juan Aurelio Pérez Macías (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva).*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN: Colaboración.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Modelos de actuación para el Patrimonio Histórico, HAR2008-01119/HIST.*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Subdirección General de Proyectos de Investigación de la Dirección General de Programas y Transferencia de Conocimiento del Ministerio de Ciencia e Innovación [Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I + D + I), 2008-2011].*

*DURACIÓN DESDE: enero de 2009 HASTA: diciembre de 2011.*

*INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Beatriz Gavilán Ceballos (Departamento de Historia I: Historia del Arte, Antropología, Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Huelva).*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN: Miembro.*

---

*TÍTULO DEL PROYECTO: Prospección y documentación de yacimientos con arte rupestre del Valle de Tamanart (provincia de Tata, región de Guelmin Smara, Marruecos).*

*ENTIDAD FINANCIADORA: Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del*

Ministerio de Cultura. *Ayudas en régimen de concurrencia competitiva para proyectos arqueológicos en el exterior*. En el marco del Convenio DPC/UNED firmado entre la Direction du Patrimoine Culturel (Rabat, Marruecos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*DURACIÓN DESDE*: septiembre de 2011 *HASTA*: abril de 2012.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Martí Mas Cornellà – Abdelkhalek Lemjidi.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO*: *Proyecto Tamanart. Prospección y documentación de yacimientos con arte rupestre del Valle de Tamanart (provincia de Tata, región de Guelmin Smara, Marruecos)*.

*ENTIDAD FINANCIADORA*: Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. *Ayudas en régimen de concurrencia competitiva para proyectos arqueológicos en el exterior*. En el marco del Convenio DPC/UNED firmado entre la Direction du Patrimoine Culturel (Rabat, Marruecos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*DURACIÓN DESDE*: noviembre de 2012 *HASTA*: abril de 2013.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Martí Mas Cornellà – Abdelkhalek Lemjidi.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO*: *Proyecto Tamanart. Prospección y documentación de yacimientos con arte rupestre del Valle de Tamanart (provincia de Tata, región de Guelmin Smara, Marruecos)*.

*ENTIDAD FINANCIADORA*: Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. *Ayudas en régimen de concurrencia competitiva para proyectos arqueológicos en el exterior*. En el marco del Convenio DPC/UNED firmado entre la Direction du Patrimoine Culturel (Rabat, Marruecos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*DURACIÓN DESDE*: julio de 2013 *HASTA*: junio de 2014.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Martí Mas Cornellà – Abdelkhalek Lemjidi.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO*: *Proyecto Tamanart*.

*ENTIDAD FINANCIADORA*: Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura. *Ayudas en régimen de concurrencia competitiva para proyectos arqueológicos en el exterior*. En el marco del Convenio DPC/UNED firmado entre la Direction du Patrimoine Culturel (Rabat, Marruecos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*DURACIÓN DESDE*: julio de 2014 *HASTA*: junio de 2015.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL*: Martí Mas Cornellà – Abdelkhalek Lemjidi.

---

*TÍTULO DEL PROYECTO*: *Proyecto Tamanart*.

*ENTIDAD FINANCIADORA*: Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del

Ministerio de Cultura. *Ayudas en régimen de concurrencia competitiva para proyectos arqueológicos en el exterior*. En el marco del Convenio DPC/UNED firmado entre la Direction du Patrimoine Culturel (Rabat, Marruecos) y la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

*DURACIÓN DESDE:* julio de 2015 *HASTA:* junio de 2016.

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* Martí Mas Cornellà – Abdelkhalek Lemjidi.

---

## PUBLICACIONES

---

Indicar volumen, páginas inicial y final (año).

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “El Conjunto rupestre de Savassona (Tavèrnoles, Barcelona)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Ars Praehistorica. Anuario Internacional de Arte Prehistórico.*

Lugar de publicación: Sabadell.

Volumen: III-IV.

Año: 1984-1985.

Páginas: 181-199, 18 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Informe sobre el estudio del Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Medina Sidonia, Cádiz)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1986. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias.*

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 1986.

Páginas: 258-260, 7 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Los grabados de la Cueva del Arco (Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras) y del Abrigo del Tajo de Albarianes (Medina Sidonia, Cádiz)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Ars Praehistorica. Anuario Internacional de Arte Prehistórico.*

Lugar de publicación: Sabadell.

Volumen: V-VI.

Año: 1986-1987.

Páginas: 247-252, 6 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Informe sobre el estudio del Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Medina Sidonia, Cádiz), 1987”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1987. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias.*

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 1987.  
Páginas: 398-400, 5 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “Las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de Sierra Momia (Cádiz). Algunos apuntes”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*  
*Revista:* *Ars Praehistorica. Anuario Internacional de Arte Prehistórico.*  
*Lugar de publicación:* Sabadell.  
*Volumen:* VII-VIII (= Homenaje al Prof. Eduardo Ripoll-Perelló).  
*Año:* 1988-1989.  
*Páginas:* 195-199, 2 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “El Conjunto rupestre de Savassona (Tavèrnoles, Osona): Un documento degradado”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*  
*Revista:* *Boletín de la Asociación Española de Arte Rupestre.*  
*Lugar de publicación:* Barcelona.  
*Volumen:* 2.  
*Año:* 1989.  
*Páginas:* 15-17.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ y Guadalupe TORRA COLELL.  
*TÍTULO:* “Arte rupestre en Cádiz. Documentación e investigación”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*  
*Revista:* *Revista de Arqueología.*  
*Lugar de publicación:* Madrid.  
*Volumen:* 113.  
*Año:* 1990.  
*Páginas:* 14-22, ilustraciones.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ, Martí MAS CORNELLÀ y Guadalupe TORRA COLELL.  
*TÍTULO:* “Grabados paleolíticos en la Cueva del Tajo de las Figuras (Benalup, Cádiz)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*  
*Revista:* *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología.*  
*Lugar de publicación:* Madrid.  
*Volumen:* 4.

Año: 1991.  
Páginas: 111-126, 9 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “La aplicación del método Harris”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *Arqueología, hoy*.  
Editora: Gisela RIPOLL LÓPEZ.  
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Cuadernos de la UNED, 108).  
Lugar de publicación: Madrid.  
Año: 1992.  
Páginas: 61-70, ilustraciones.  
ISBN: 84-362-2743-3.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “El arte prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar. Proyecto: *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *Investigaciones arqueológicas en Andalucía, 1985-1992. Proyectos*.  
Editores: Juan M. CAMPOS CARRASCO y Francisco NOCETE CALVO.  
Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Dirección General de Bienes Culturales.  
Lugar de publicación: Huelva.  
Año: 1992.  
Páginas: 263-271, 1 figura.  
ISBN: 84-606-1164-7.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ, Jesús F. JORDÁ PARDO, Jaume CAMBRA SÁNCHEZ, Josep MAS RIERA y Antoni LOMBARTE CARRERA.  
*Título:* “La conservación del arte rupestre en las sierras del Campo de Gibraltar. Un primer diagnóstico”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología*.  
Lugar de publicación: Madrid.  
Volumen: 7.  
Año: 1994.  
Páginas: 93-128, 30 figuras.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ, Sergio RIPOLL LÓPEZ, Juan Antonio MARTOS ROMERO, José Pablo PANIAGUA PÉREZ, José Ramón LÓPEZ MORENO DE REDROJO y Lothar BERGMANN.

*TÍTULO:* “Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

*Revista:* *Trabajos de Prehistoria.*

*Lugar de publicación:* Madrid.

*Volumen:* 52.

*Año:* 1995.

*Páginas:* 61-81, 4 figs., VIII láminas.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* M. MAS CORNELLÀ, S. RIPOLL LÓPEZ, G. TORRA COLELL, J. F. JORDÁ PARDO, B. GAVILÁN CEBALLOS y J. C. VERA RODRÍGUEZ.

*TÍTULO:* “El poblamiento prehistórico del Campo de Gibraltar”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

*Revista:* *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología.*

*Lugar de publicación:* Madrid.

*Volumen:* 9.

*Año:* 1996.

*Páginas:* 207-223, 6 figuras.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Un libro sobre el Abate Henri Breuil”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

*Revista:* *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología.*

*Lugar de publicación:* Madrid.

*Volumen:* 9.

*Año:* 1996.

*Páginas:* 263-267.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ y Sergio RIPOLL LÓPEZ.

*TÍTULO:* “El Paleolítico Superior en el Sur de Cádiz”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

*Revista:* *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología.*

*Lugar de publicación:* Madrid.

*Volumen:* 9.

*Año:* 1996.



Páginas: 269-273.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* M. MAS CORNELLÀ, S. RIPOLL LÓPEZ, L. BERGMANN, J. P. PANIAGUA PÉREZ, J. R. LÓPEZ MORENO DE REDROJO y J. A. MARTOS ROMERO.  
*TÍTULO:* “La Cueva del Moro. El arte paleolítico más meridional de Europa”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Revista de Arqueología*.

Lugar de publicación: Madrid.

Volumen: 177.

Año: 1996.

Páginas: 14-21, ilustraciones.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ y Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Art paléolithique dans l’extrême sud de l’Europe – Paleolithic art in the far south of Europe”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *International Newsletter on Rock Art (INORA)*.

Lugar de publicación: Foix.

Volumen: 13.

Año: 1996.

Páginas: 7-10, 4 figuras.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ, Martí MAS CORNELLÀ y Jesús F. JORDÁ PARDO.

*TÍTULO:* “Las Cuevas de Levante (Benalup, Cádiz): Un yacimiento al aire libre del Paleolítico Superior en Andalucía suroccidental”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Trabajos de Prehistoria*.

Lugar de publicación: Madrid.

Volumen: 55.

Año: 1998.

Páginas: 21-33, 8 figs., VI láms., 6 tablas.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Informe preliminar sobre el estudio de las Cuevas del Moro y Atlanterra (Sierra de la Plata, Tarifa)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1999. II: Actividades Sistemáticas y Puntuales. Informes y Memorias*.

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 1999.  
Páginas: 21-24, XII láminas [edición en CD-Rom].

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ y Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “La grotte d’Atlanterra (Cádiz, Espagne) – Atlanterra cave (Cádiz, Spain)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*  
*Revista:* *International Newsletter on Rock Art (INORA)*.  
*Lugar de publicación:* Foix.  
*Volumen:* 23.  
*Año:* 1999.  
*Páginas:* 3-6, 4 figuras.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ, Eduardo RIPOLL PERELLÓ, Hipólito COLLADO GIRALDO, Martí MAS CORNELLÀ, Jesús F. JORDÁ PARDO y Laboratorio de Estudios Paleolíticos.  
*TÍTULO:* “Maltravieso. El santuario extremeño de las manos”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*  
*Revista:* *Trabajos de Prehistoria*.  
*Lugar de publicación:* Madrid.  
*Volumen:* 56.  
*Año:* 1999.  
*Páginas:* 59-84, 9 figs., VI láms., 4 tablas.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Antonio MOLINA EXPÓSITO, Sergio RIPOLL LÓPEZ y Martí MAS CORNELLÀ.  
*Título:* “Arte rupestre”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*  
*Libro:* *Zuheros, un recorrido por su pasado. Historia del municipio hasta la Edad Media*.  
*Coordinador:* Antonio MOLINA EXPÓSITO.  
*Editorial:* Museo Arqueológico Municipal de Zuheros.  
*Lugar de publicación:* Zuheros.  
*Año:* 1999.  
*Páginas:* 21-27, ilustraciones.  
*ISBN:* 84-605-9521-8.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ, Eduardo RIPOLL PERELLÓ, Hipólito COLLADO GIRALDO, Jesús F. JORDÁ PARDO, Carmen CACHO QUESADA, Francisco MUÑOZ IBÁÑEZ, Martí MAS CORNELLÀ, Marta MUÑIZ PÉREZ, Juan Antonio MARTOS ROMERO, Jesús B. HERRANZ GAGO, Joaquín PANERA GALLEGO, Susana RUBIO JARA,

Pilar ALDEANUEVA VIEJO, Jordi UNGÉ PLAJA, Juan ALTIERI SÁNCHEZ y Ramón LÓPEZ MORENO DE REDROJO.

*TÍTULO: Maltravieso. El santuario extremeño de las manos.*

**REF. LIBRO:**

Editorial: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, Museo de Cáceres (Memorias, 1).

Lugar de publicación: Mérida.

Año: 1999.

Páginas: 168, 116 figs., ilustraciones (30 x 21 cm).

ISBN: 84-7671-530-7.

---

**EDITOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO: Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”.*

**REF. LIBRO:**

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 416, 131 figs., CVIII láminas (+ CD-Rom con seis anexos, p. 417-590, figs. 132-140, 30 gráficos, ilustraciones) (30 x 21 cm).

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO: “Introducción”.*

**REF. INTRODUCCIÓN:**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”.*

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 7-10.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTORES (p.o. de firma):** José Manuel RECIO ESPEJO, Miguel Ángel DUEÑAS LÓPEZ, Juan Carlos CASTRO ROMÁN, Clive FINLAYSON, Francisco GILES PACHECO y Martí MAS CORNELLÀ.

Título: “La Laguna de la Janda: Génesis, evolución cuaternaria y marco geográfico actual”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*.

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 11-20, figs. 1-6.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Las estaciones rupestres prehistóricas de Sierra Momia”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*.

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 33-36, figs. 10-11.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Metodología de reproducción y estudio directo del arte rupestre”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*.

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 37-50, figs. 12-28.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Documentación de las manifestaciones artísticas”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO.**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*.

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 51-318, figs. 29-90, CVIII láminas.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Martí MAS CORNELLÀ, Sergio RIPOLL LÓPEZ, Guadalupe TORRA COLELL, Beatriz GAVILÁN CEBALLOS, Juan Carlos VERA RODRÍGUEZ y Antonio MOLINA EXPÓSITO.

Título: “La cultura material y las estructuras funerarias de Sierra Momia y Sierra del Niño”

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*.

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 319-326, figs. 91-96.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

**AUTORES (p.o. de firma):** Martí MAS CORNELLÀ y Guadalupe TORRA COLELL.

Título: “Prospecciones sistemáticas en Sierra Momia (campana de 1991). Una propuesta de análisis espacial”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*.

Editor: Martí MAS CORNELLÀ.

Editorial: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

Lugar de publicación: Sevilla.

Año: 2000.

Páginas: 327-332, figs. 97-100.

ISBN: 84-8266-167-1.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Sergio RIPOLL LÓPEZ y Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “Arte paleolítico”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

*Libro:* *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”.*

*Editor:* Martí MAS CORNELLÀ.

*Editorial:* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

*Lugar de publicación:* Sevilla.

*Año:* 2000.

*Páginas:* 333-338, figs. 101-106.

*ISBN:* 84-8266-167-1.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Arte postpaleolítico: Análisis técnico, estilístico y temático. Una aproximación cronológica”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

*Libro:* *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”.*

*Editor:* Martí MAS CORNELLÀ.

*Editorial:* Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías).

*Lugar de publicación:* Sevilla.

*Año:* 2000.

*Páginas:* 339-379, figs. 107-131 (+ seis anexos en CD-Rom, p. 417-590, figs. 132-140, 30 gráficos, ilustraciones).

*ISBN:* 84-8266-167-1.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Estructuras iconográficas e identificación de especies (secuencias iniciales y finales del arte postpaleolítico “esquemático”)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

*Revista:* *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló.*

*Lugar de publicación:* Castelló.

*Volumen:* 22.

*Año:* 2001.

*Páginas:* 147-182, 10 figs., VI láms., 2 gráficos, ilustraciones.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ y Clive FINLAYSON.  
*TÍTULO:* “La representación del movimiento y la actitud (antropomorfos y zoomorfos) en los motivos pictóricos de los abrigos rocosos de Sierra Momia (Benalup-Casas Viejas, Cádiz)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología.*

Lugar de publicación: Madrid.

Volumen: 14.

Año: 2001.

Páginas: 185-202, 12 figuras.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* J. Carlos VERA RODRÍGUEZ y Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “C: Megalithic tombs of Southern Cádiz”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Editores: Michael HOSKIN y otros.

Título de la monografía: “Studies in Iberian archaeoastronomy: (8) Orientations of megalithic and tholos tombs of Portugal and Southwest Spain”.

Revista: *Archaeoastronomy.*

Lugar de publicación: Cambridge

Volumen: 26 [suplemento de *Journal for the History of Astronomy*, 32].

Año: 2001.

Páginas: 54-55, 1 fig., 1 tabla.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* *La Cueva del Tajo de las Figuras.*

*REF. LIBRO:*

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia – Diputación Provincial de Cádiz.

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2005.

Páginas: 255 p., 26 figs., XXXIX láms., 27 cuadros, 16 gráficos (24 x 17 cm).

ISBN: 84-362-5058-3.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Producción y usos del arte rupestre e implicaciones cronológicas. Algunos ejemplos en Andalucía, España”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *Tramas en la piedra. Producción y usos del arte rupestre.*

Editoras: Dánae FIORE y María Mercedes PODESTÁ.

Editorial: Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología – World Archaeological Congress – Sociedad Argentina de Antropología.

Lugar de publicación: Buenos Aires.

Año: 2006.

Páginas: 33-41, 4 láms. (8 figs.), 6 gráficos.

ISBN: 987-1280-04-1.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* B. GAVILÁN CEBALLOS y M. MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “La Cueva de los Murciélagos de Zuheros (Córdoba): Hábitat y santuario durante el Neolítico antiguo. Hogares, *Papaver somniferum* y simbolismo”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Spal*.

Lugar de publicación: Sevilla.

Volumen: 15.

Año: 2006.

Páginas: 21-37, 2 figuras, V láminas.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Antonio HERNANZ, Martí MAS, Beatriz GAVILÁN y Belén HERNÁNDEZ.

*TÍTULO:* “Raman microscopy and IR spectroscopy of prehistoric paintings from Los Murciélagos cave (Zuheros, Córdoba, Spain)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Journal of Raman Spectroscopy*.

Lugar de publicación: Würzburg.

Volumen: 37.

Año: 2006.

Páginas: 492-497, 6 figuras.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Juan Francisco RUIZ, Martí MAS, Antonio HERNANZ, Marvin W. ROWE, Karen L. STEELMAN y José María GAVIRA.

*TÍTULO:* “Premières datations radiocarbone d’encroûtements d’oxalate de l’art rupestre préhistorique espagnol – First radiocarbon dating of oxalate crusts over Spanish prehistoric rock art”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *International Newsletter on Rock Art (INORA)*.

Lugar de publicación: Foix.

Volumen: 46.

Año: 2006.

Páginas: 1-5, 5 figuras.

---



*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “Arte postpaleolítico: Levante y Sur”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

*Libro:* *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica. Tomo I.*  
*Coordinador:* Mario MENÉNDEZ FERNÁNDEZ.  
*Editorial:* Universidad Nacional de Educación a Distancia (Unidades Didácticas).  
*Lugar de publicación:* Madrid.  
*Año:* 2006.  
*Páginas:* 549-573, 12 figuras.  
*ISBN:* 84-362-5301-9 (obra completa) – 84-362-5302-7 (tomo I).

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “Arte postpaleolítico: del Neolítico a las Edades de los Metales”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

*Libro:* *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica. Tomo II.*  
*Coordinador:* Mario MENÉNDEZ FERNÁNDEZ.  
*Editorial:* Universidad Nacional de Educación a Distancia (Unidades Didácticas).  
*Lugar de publicación:* Madrid.  
*Año:* 2007.  
*Páginas:* 283-315, 14 figuras.  
*ISBN:* 978-84-362-5301-6 (obra completa) – 978-84-362-5458-7 (tomo II).

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.  
*TÍTULO:* “Las Cuevas de los Ladrones o Pretinas (Benalup-Casas Viejas, Cádiz). De la iconología al arte, una auténtica *action painting* de un grupo de cazadores recolectores”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

*Libro:* *Miscelánea en homenaje a Victoria Cabrera. Volumen II.*  
*Editores:* José Manuel MAÍLLO FERNÁNDEZ y Enrique BAQUEDANO.  
*Editorial:* Museo Arqueológico Regional – Universidad Nacional de Educación a Distancia (Zona Arqueológica, 7).  
*Lugar de publicación:* Alcalá de Henares.  
*Año:* 2007.  
*Páginas:* 74-82, 15 figuras.  
*ISBN:* 84-451-2950-3 (obra completa) – 84-451-2952-X (volumen II).

---

*EDITORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ y Mar ZARZALEJOS PRIETO.  
*TÍTULO:* *El presente de la Arqueología (monográfico).*

*REF. REVISTA:*

*Revista:* *A distancia.*  
*Lugar de Publicación:* Madrid.  
*Volumen:* 23.

Año: 2008.  
Páginas: 1-110.

---

*AUTORES (p.o. de firma):* Martí MAS CORNELLÀ y Mar ZARZALEJOS PRIETO.  
*TÍTULO:* “Presentación”.

*REF. PRESENTACIÓN:*

Revista: *A distancia. El presente de la Arqueología (monográfico)*.  
Editores: Martí MAS CORNELLÀ y Mar ZARZALEJOS PRIETO.  
Lugar de Publicación: Madrid.  
Volumen: 23.  
Año: 2008.  
Páginas: 2-3.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Al filo de la navaja y más allá de Altamira. Documentación y conservación del arte prehistórico”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *A distancia. El presente de la Arqueología (monográfico)*.  
Editores: Martí MAS CORNELLÀ y Mar ZARZALEJOS PRIETO.  
Lugar de Publicación: Madrid.  
Volumen: 23.  
Año: 2008.  
Páginas: 55-58.

---

*AUTORES:* José Luis ESCACENA CARRASCO, Beatriz GAVILÁN CEBALLOS y Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* “Sobre barcos y astros. En torno al imaginario cósmico de la Prehistoria Reciente en el Mediodía Ibérico”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *Estudios de Prehistoria y Arqueología en homenaje a Pilar Acosta Martínez*.  
Coordinadores: Rosario CRUZ-AUÑÓN BRIONES y Eduardo FERRER ALBELDA.  
Editorial: Universidad de Sevilla.  
Lugar de publicación: Sevilla.  
Año: 2009.  
Páginas: 255-277, 18 figuras.  
ISBN: 978-84-472-1140-1.

---

*AUTORES:* Mario MENÉNDEZ, Martí MAS y Alberto MINGO.

*TÍTULO:* *El arte en la Prehistoria*.

*REF. LIBRO:*

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Colección Grado).  
Lugar de publicación: Madrid.  
Año: 2009.  
Páginas: 590, ilustraciones (24 x 17 cm) [+ CD].  
ISBN: 978-84-362-5902-5.

---

*AUTOR:* Martí MAS.

*TÍTULO:* “Arte prehistórico en África, Asia, Oceanía y América”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *El arte en la Prehistoria*.  
Autores: Mario MENÉNDEZ, Martí MAS y Alberto MINGO.  
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Colección Grado).  
Lugar de publicación: Madrid.  
Año: 2009.  
Páginas: 293-333, 17 figuras.  
ISBN: 978-84-362-5902-5.

---

*AUTOR:* Martí MAS.

*TÍTULO:* “El arte epipaleolítico-mesolítico en Europa”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *El arte en la Prehistoria*.  
Autores: Mario MENÉNDEZ, Martí MAS y Alberto MINGO.  
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Colección Grado).  
Lugar de publicación: Madrid.  
Año: 2009.  
Páginas: 335-372, 12 figuras.  
ISBN: 978-84-362-5902-5.

---

*AUTOR:* Martí MAS.

*TÍTULO:* “Arte levantino y macroesquemático”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *El arte en la Prehistoria*.  
Autores: Mario MENÉNDEZ, Martí MAS y Alberto MINGO.  
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Colección Grado).  
Lugar de publicación: Madrid.  
Año: 2009.  
Páginas: 373-410, 17 figuras.  
ISBN: 978-84-362-5902-5.

---

*AUTOR:* Martí MAS.

*TÍTULO:* “El arte de las primeras sociedades productoras en Europa y Próximo Oriente”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *El arte en la Prehistoria*.

Autores: Mario MENÉNDEZ, Martí MAS y Alberto MINGO.

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Colección Grado).

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2009.

Páginas: 411-458, 15 figuras.

ISBN: 978-84-362-5902-5.

---

*AUTOR:* Martí MAS.

*TÍTULO:* “El megalitismo y sus manifestaciones artísticas. Los petroglifos del noroeste de la Península Ibérica”.

*REF. CAPÍTULO DE LIBRO:*

Libro: *El arte en la Prehistoria*.

Autores: Mario MENÉNDEZ, Martí MAS y Alberto MINGO.

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Colección Grado).

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2009.

Páginas: 459-483, 11 figuras.

ISBN: 978-84-362-5902-5.

---

*AUTORES:* Martí MAS CORNELLÀ, Guadalupe TORRA COLELL, Rafael MAURA MIJARES y Mónica SOLÍS DELGADO.

*TÍTULO:* “El arte parietal en la Cueva del Reguerillo (Patones, Madrid)”.

*REF. ARTÍCULO EN REVISTA:*

Revista: *Zephyrus*.

Lugar de publicación: Salamanca.

Volumen: LXVI (julio-diciembre).

Año: 2010.

Páginas: 79-92, 22 figuras.

---

*AUTORES:* Martí MAS, Rafael MAURA y Mónica SOLÍS.

*TÍTULO:* “Cronologías absolutas y cronologías relativas. En torno a las secuencias iniciales del arte rupestre postpaleolítico en el Arco Mediterráneo – Absolute chronologies and relative chronologies. On the initial sequences of post-Palaeolithic rock art in the Mediterranean arc”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *El problema “Levantino”: Arte rupestre postpaleolítico en la Península Ibérica – The Levantine Question: Post-Palaeolithic Rock Art in the Iberian Peninsula.*

Editores: J.J. GARCÍA ARRANZ, H. COLLADO GIRALDO y G. NASH.

Editorial: Archaeolingua Alapítváni.

Lugar de publicación: Budapest-Cáceres.

Año: 2012.

Páginas: 187-207, 12 figuras.

ISBN: 978-963-9911-31-4.

---

**AUTORES:** Alberto MINGO, Jesús BARBA, Martí MAS, Javier LÓPEZ, Alfonso BENITO, Paloma UZQUIANO, José YRAVEDRA, Miriam CUBAS, Bárbara AVEZUELA, Ignacio MARTÍN y Matteo BELLARDI.

**TÍTULO:** “Caracterización del yacimiento de Cueva Blanca (Hellín, Albacete). Nuevas aportaciones para el debate en torno a la transición del Mesolítico al Neolítico antiguo en el Sureste peninsular”.

**REF. ARTÍCULO EN REVISTA:**

Revista: *Complutum*.

Lugar de Publicación: Madrid.

Volumen: 23. Número: 1.

Año: 2012.

Páginas: 63-75.

---

**AUTORES:** Beatriz GAVILÁN CEBALLOS, Martí MAS CORNELLÀ, Mónica SOLÍS DELGADO y Yéssica RODRÍGUEZ ESPINOSA.

**TÍTULO:** Los últimos cazadores recolectores y los primeros productores en Andalucía occidental y central. Arte y territorio”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Paisajes, tiempos y memoria. Acercamientos a la historia de Andalucía.*

Editores: Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS, Juan Luis CARRIAZO RUBIO y Beatriz GAVILÁN CEBALLOS.

Editorial: Universidad de Huelva.

Lugar de Publicación: Huelva.

Año: 2012.

Páginas: 11-43.

ISBN: 978-84-15147-86-2.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “El arte de las comunidades epipaleolíticas–mesolíticas”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica.*

Coordinador: Mario MENÉNDEZ FERNÁNDEZ.

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grado).

Lugar de publicación: Madrid.  
Año: 2012.  
Páginas: 607-656, 25 figuras.  
ISBN: 978-84-362-6562-0.

---

**AUTORES:** Martí MAS, Alberto JORGE, Beatriz GAVILÁN, Mónica SOLÍS, Enrique PARRA y Pedro-Pablo PÉREZ.

**TÍTULO:** “Minateda rock shelters (Albacete) and post-palaeolithic art of the Mediterranean Basin in Spain: pigments, surfaces and patinas”.

**REF. ARTÍCULO EN REVISTA:**

Revista: *Journal of Archaeological Science*.

Lugar de Publicación: Londres.

Volumen: 40. Número: 12.

Año: 2013.

Páginas: 4635-4647.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “El megalitismo”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Prehistoria Reciente de la Península Ibérica*.

Coordinador: Mario MENÉNDEZ FERNÁNDEZ.

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grado).

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2013.

Páginas: 143-170, 14 figuras.

ISBN: 978-84-362-6590-3.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “El arte de las primeras sociedades productoras”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Prehistoria Reciente de la Península Ibérica*.

Coordinador: Mario MENÉNDEZ FERNÁNDEZ.

Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia (Grado).

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2013.

Páginas: 171-208, 26 figuras.

ISBN: 978-84-362-6590-3.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ, Laura María GÓMEZ GARCÍA, Alfonso CABALLERO KLINK, Guadalupe TORRA COLELL, Abdelkhalek LEMJIDI y Ahmed OUMOISS.

**TÍTULO:** “Proyecto Tamanart. Prospección y documentación de yacimientos con arte rupestre del Valle de Tamanart (provincia de Tata, región de Guelmin Smara, Marruecos). Campaña de 2011-2012”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Excavaciones en el exterior 2011*.

Coordinadora: Concepción MARTÍN.

Editorial: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Informes y Trabajos, 9).

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2013.

Páginas: 490-507, 15 figuras.

NIPO: 030-12-098-1.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ, Abdelkhalek LEMJIDI, Ahmed OUMOISS, Guadalupe TORRA COLELL, Rafael MAURA MIJARES, Mónica SOLÍS DELGADO, Javier PÉREZ GONZÁLEZ, Pedro Pablo PÉREZ GARCÍA, Mercedes FARJAS ABADÍA, José María BEZARES TORRÓN, David JIMÉNEZ ESPARTERO y Beatriz GAVILÁN CEBALLOS.

**TÍTULO:** “Proyecto Tamanart (Marruecos): Documentación de yacimientos con arte rupestre”.

**REF. CAPÍTULO DE LIBRO:**

Libro: *Excavaciones en el exterior 2012*.

Coordinadora: Concepción MARTÍN.

Editorial: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Informes y Trabajos, 11).

Lugar de publicación: Madrid.

Año: 2014.

Páginas: 11-30, 15 figuras.

NIPO: 030-14-027-2.

---

**AUTORES:** R. FERNÁNDEZ, D. MORALES, M. MAS, A. JORGE, M. SOLÍS, E. PARRA y D. RODRÍGUEZ.

**TÍTULO:** “La Espiral Cave (Artemisa, Cuba): Guano and the apparently presence of plant substances used as paint ingredients”.

**REF. ARTÍCULO EN REVISTA:**

Revista: *Journal of Archaeological Method and Theory*.

Lugar de Publicación: Nueva York.

Año: 2017.

[online] DOI 10.1007/s10816-017-9329-z.

**PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN DE ESPECIAL  
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

---

*TITULO DEL CONTRATO: Elaboración de los expedientes de Bienes de Interés Cultural de las cuevas y abrigos con representaciones de arte rupestre de la Comunidad de Madrid.*

*ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Etnográfico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

*DURACIÓN DESDE:* junio *HASTA:* octubre de 2005.

*INVESTIGADORES RESPONSABLES:* Dr. Martí Mas Cornellà y Dra. Mar Zarzalejos Prieto (Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia).

---

*TITULO DEL CONTRATO: Estudio del arte parietal de la Cueva del Reguerillo (Patones). Análisis tecnológico y documentación para su protección y puesta en valor.*

*ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:* Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Etnográfico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

*DURACIÓN DESDE:* mayo *HASTA:* noviembre de 2006.

*INVESTIGADOR RESPONSABLE:* Martí Mas Cornellà.

---



## CONGRESOS

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Avanç a l’estudi dels gravats rupestres de Savassona (Tavèrnoles)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicació.

**SIMPOSIO:** "XI Symposium de Prehistòria i Arqueologia Peninsular (*El poblament antic a la comarca d'Osona*)". Caràcter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Ausa. Publicació trimestral del Patronat d'Estudis Ausonencs* (Vic), X (1982), p. 121-130, 1 fig., 4 fotos.

**ORGANIZACIÓN:** Universitat de Barcelona, Institut d'Arqueologia i Prehistòria – Patronat d'Estudis Ausonencs.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Vic.

**FECHAS:** 26 a 28 de noviembre de 1982.

---

**AUTORES:** Martí MAS y Guadalupe TORRA.

**TÍTULO:** “La conservació del patrimoni cultural i l’arqueòleg”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicació.

**JORNADAS:** "I Jornades sobre la situació professional en l'Arqueologia". Caràcter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *I Jornades sobre la situació professional en l'Arqueologia. Barcelona, 26 a 28 de març de 1987.*- Il·lustre Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya, Comissió de Patrimoni, Grup d'Arqueòlegs – Diputació de Barcelona.- Barcelona, 1992.- p. 159-162.

ISBN: 84-600-8157-5.

**ORGANIZACIÓN:** Il·lustre Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya, Comissió de Patrimoni, Grup d'Arqueòlegs.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Barcelona.

**FECHAS:** 26 a 28 de marzo de 1987.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “El Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras. Estado actual de las investigaciones en Sierra Momia (Cádiz)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicació.

**CONGRESO:** "I Congreso Internacional *El Estrecho de Gibraltar*". Caràcter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Eduardo RIPOLL PERELLÓ, editor): *Actas del I Congreso Internacional “El Estrecho de Gibraltar”.* Ceuta, noviembre de 1987. I: *Prehistoria e Historia de la Antigüedad.*- Universidad Nacional de Educación a Distancia.- Madrid, 1988.- p. 293-303, 7 figuras.

ISBN: 84-362-2293-3 (obra completa) – 84-362-2294-6 (tomo I).

**ORGANIZACIÓN:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Geografía e Historia, Centro Asociado de la UNED en Ceuta – Ayuntamiento de Ceuta.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Ceuta.

**FECHAS:** 16 a 19 de noviembre de 1987.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Algunas consideraciones sobre la conservación del arte prehistórico en el Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** "XIX Congreso Nacional de Arqueología". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** (Antonio BELTRÁN MARTÍNEZ, editor): *XIX Congreso Nacional de Arqueología. Castellón de la Plana, 1987. II: Arte Rupestre y Valle del Ebro.*- Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales – Universidad de Zaragoza, Seminario de Arqueología.- Zaragoza, 1989.- p. 161-167, 4 figuras.

ISBN: 84-600-7262-2.

**ORGANIZACIÓN:** Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales – Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Serveis Territorials de Cultura i Educació.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Castelló.

**FECHAS:** 14 a 17 de diciembre de 1987.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ y Joan PALLARÈS-PERSONAT.

**TÍTULO:** “Els gravats rupestres de Catalunya. Una aproximació al seu estudi”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** "Congrés Internacional *Història dels Pirineus*". Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** *Espacio, Tiempo y Forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia (UNED). Serie I: Prehistoria y Arqueología* (Madrid), 2 (1989), p. 173-189, 8 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Geografía e Historia, Centro Asociado de la UNED en Cervera – Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura – Diputació de Lleida – Ajuntament de Cervera.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Cervera.

**FECHAS:** 21 a 24 de noviembre de 1988.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1988: Sierra Momia”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADAS:** "II Jornadas de Arqueología Andaluza. Resultados de los trabajos arqueológicos realizados en la Comunidad Autónoma de Andalucía durante el año 1988". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1988. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1988), p. 213-220, 18 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales.

**LUGARES DE CELEBRACIÓN:** Antequera – Málaga.

**FECHAS:** 17 a 19 de enero de 1989.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** Mesas redondas.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**COLOQUIO:** "Coloquio sobre protección, conservación, documentación y difusión del arte rupestre postpaleolítico en Castilla-La Mancha". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** Actas no publicadas.

**ORGANIZACIÓN:** Ayuntamiento de Nerpio, Concejalía de Educación y Cultura.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Nerpio.

**FECHAS:** 2 a 7 de mayo de 1989.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** "Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1989: Sierra Momia y Valle del Río de las Cañas o Palmones. Informe".

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADAS:** "Gadir. III Jornadas de Arqueología Andaluza. Resultados de los trabajos arqueológicos realizados en la Comunidad Autónoma de Andalucía durante el año 1989". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1989. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1989), p. 353-359, 4 figs., 10 fotos.

**ORGANIZACIÓN:** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales.

**LUGARES DE CELEBRACIÓN:** Cádiz – El Puerto de Santa María.

**FECHAS:** 23 a 26 de enero de 1990.

---

**AUTORES:** José Luis SANCHIDRIÁN TORTI y Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** "Discusiones en torno al considerado arte paleolítico del Campo de Gibraltar (Cádiz)".

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ y Guadalupe TORRA COLELL.

**TÍTULO:** "Avance al estudio de las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de Cádiz: Estado actual de las investigaciones".

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** "II Congreso Internacional *El Estrecho de Gibraltar*". Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Eduardo RIPOLL PERELLÓ y Manuel F. LADERO QUESADA, editores): *Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar". Ceuta, noviembre de 1990. I: Crónica y Prehistoria.*- Universidad Nacional de Educación a Distancia.- Madrid, 1995.- p. 73-86, 7 figuras. (Eduardo RIPOLL PERELLÓ y Manuel F. LADERO QUESADA, editores): *Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar". Ceuta, noviembre de 1990. I: Crónica y Prehistoria.*- Universidad Nacional de Educación a Distancia.- Madrid, 1995.- p. 181-192, 1 figura.

ISBN: 84-362-3273-9 (obra completa) – 84-362-3274-7 (tomo I).

**ORGANIZACIÓN:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Geografía e Historia, Centro Asociado de la UNED en Ceuta – Ayuntamiento de Ceuta.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Ceuta.

**FECHAS:** 19 a 22 de noviembre de 1990.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Proyecto de investigación arqueológica *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*. 1990: Reproducción y estudio directo del arte rupestre en Sierra Momia y Valle del Río de las Cañas o Palmones”.

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ y José Luis SANCHIDRIÁN TORTI.

**TÍTULO:** “Proyecto de investigación arqueológica *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*. 1990: Prospección arqueológica superficial en las Cuevas de Levante y el Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Sierra Momia)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADAS:** "IV Jornadas de Arqueología Andaluza. Resultados de los trabajos arqueológicos realizados en la Comunidad Autónoma de Andalucía durante el año 1990". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1990. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1990), p. 352-358, 13 figuras. *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1990. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1990), p. 359-370, 13 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Dirección General de Bienes Culturales.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Jaén.

**FECHAS:** 15 a 19 de enero de 1991.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Prospecciones arqueológicas en Sierra Momia (Cádiz)”.

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Documentación e investigación de las manifestaciones artísticas en las Cuevas de Palomas, Abrigos de Bacinete y Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz)”.

**AUTORES:** Sergio RIPOLL LÓPEZ, Martí MAS CORNELLÀ y Lorenzo PERDIGONES MORENO.

**TÍTULO:** “Actuaciones de urgencia en las Cuevas de Levante y Cubeta de la Paja (Sierra Momia, Benalup, Cádiz)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADAS:** "V Jornadas de Arqueología Andaluza. Resultados de los trabajos arqueológicos realizados en la Comunidad Autónoma de Andalucía durante el año 1991". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1991. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1991), p. 93-98, 8 figuras. *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1991. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1991), p. 99-104, 12 figuras. *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1991. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1991), p. 105-110, 7 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Dirección General de Bienes Culturales.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Granada.

FECHAS: 20 a 25 de enero de 1992.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ y Sergio RIPOLL LÓPEZ.

**TÍTULO:** “Los grabados rupestres de Cádiz”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** "Ir Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals (*Homenatge a Lluís Díez-Coronel*)". Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Joan-Ramon GONZÁLEZ PÉREZ, coordinador): *Actes del I Congrés Internacional de Gravats Rupestres i Murals (Homenatge a Lluís Díez-Coronel) (Lleida, 23-27 de novembre de 1992)*.- Diputació de Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.- Lleida, 2003.- p. 413-424, 3 figuras.

ISBN: 84-89943-68-0.

**ORGANIZACIÓN:** Diputació de Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, Departament de Geografia i Història, Servei d'Arqueologia.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Lleida.

FECHAS: 23 a 27 de noviembre de 1992.

---

**AUTORES:** Jesús F. JORDÁ PARDO, Luis LAÍN HUERTA y Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Sistemas de Información Geográfica, Geoarqueología y Prospección Arqueológica. Una propuesta metodológica para la localización exhaustiva de yacimientos con arte rupestre en un sector de la provincia de Cádiz”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**REUNIÓN CIENTÍFICA:** "2ª Reunión Nacional de Geoarqueología". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** (Jesús F. JORDÁ PARDO, editor): *Geoarqueología. Actas de la 2ª Reunión Nacional de Geoarqueología. ITGE, Madrid, 14 a 16 de diciembre de 1992*.- Instituto Tecnológico Geominero de España – Asociación Española para el Estudio del Cuaternario.- Madrid, 1994.- p. 439-448, 1 figura.

**ORGANIZACIÓN:** Instituto Tecnológico Geominero de España – Asociación Española para el Estudio del Cuaternario.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid.

FECHAS: 14 a 16 de diciembre de 1992.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “El arte prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADAS:** "VI Jornadas de Arqueología Andaluza". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1992. II: Actividades Sistemáticas. Informes y Memorias* (Sevilla), (1992), p. 89-93, 1 figura.

**ORGANIZACIÓN:** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Dirección General de Bienes Culturales.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Huelva.

FECHAS: 25 a 29 de enero de 1993.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** "Las manifestaciones rupestres prehistóricas en la zona gaditana".

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADAS:** "VII Jornadas de Arqueología Andaluza". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** Actas no publicadas.

**ORGANIZACIÓN:** Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Córdoba.

**FECHAS:** 28 a 30 de noviembre de 1994.

---

**AUTORES:** B. GAVILÁN CEBALLOS, J. C. VERA RODRÍGUEZ, L. PEÑA CHOCARRO y M. MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** "El Vº y IVº milenios en Andalucía central: La Cueva de los Murciélagos de Zuheros (Córdoba). Recientes aportaciones".

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** "I Congrés del Neolític a la Península Ibèrica (*Formació i implantació de les comunitats agrícoles*)". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Rubricatum. Revista del Museu de Gavà* (Gavà), 1 (1996) (= Actes del I Congrés del Neolític a la Península Ibèrica *Formació i implantació de les comunitats agrícoles*. Gavà – Bellaterra, 27 a 29 de març de 1995), p. 323-327.

**ORGANIZACIÓN:** Ajuntament de Gavà, Museu de Gavà – Universitat Autònoma de Barcelona.

**LUGARES DE CELEBRACIÓN:** Gavà – Bellaterra.

**FECHAS:** 27 a 29 de marzo de 1995.

---

**AUTORES:** M. Mas Cornellà, G. Torra Colell, S. Ripoll López, B. Gavilán Ceballos, J. C. Vera Rodríguez y J. F. Jordá Pardo.

**TÍTULO:** "El poblamiento prehistórico en las sierras próximas a la antigua Laguna de la Janda".

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**JORNADAS:** "Jornadas de Campo en la Depresión de la Janda (Cádiz)". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** (J. M. Recio Espejo, J. C. Castro Román y A. Santiago Pérez, coordinadores y editores): *Jornadas de Campo en la Depresión de la Janda* (Cádiz). 19 a 21 de mayo de 1995.- Asociación Española para el Estudio del Cuaternario – GAC.- Córdoba, 1995.- p. 92-104, 5 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Asociación Española para el Estudio del Cuaternario – GAC.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Laguna de la Janda.

**FECHAS:** 19 a 21 de mayo de 1995.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** "Naturalism and schematism in the postpaleolithic rock art of the southern Iberian Peninsula".

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** "News 95 – International Rock Art Congress". Carácter internacional.

*PUBLICACIÓN:* Survey. *Bollettino del Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica di Pinerolo* (Pinerolo), suplemento (1999) (= News 95 – International Rock Art Congress. Proceedings. Torino – Pinerolo, 30 August – 6 September 1995. Symposium 1-A: New approaches), páginas sin numerar, 10 figuras [edición en CD-Rom].

*ORGANIZACIÓN:* International Federation of Rock Art Organizations – Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica di Pinerolo.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Turín (Italia).

*FECHAS:* 30 de agosto a 6 de septiembre de 1995.

---

*AUTOR:* Martí MAS CORNELLÀ.

*TÍTULO:* "El Tajo de las Figuras: estructuras iconográficas e identificación de especies representadas".

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponente invitado.

*JORNADAS:* "Jornadas técnicas de regeneración de humedales de La Janda". Carácter nacional.

*PUBLICACIÓN:* Actas no publicadas.

*ORGANIZACIÓN:* Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente – Empresa de Gestión Medioambiental – Mancomunidad de Municipios de La Janda – Universidad de Córdoba, Departamento de Biología Vegetal y Ecología – Fundación Doñana.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Vejer de la Frontera.

*FECHAS:* 24 a 26 de octubre de 1996.

---

*AUTORES:* Martí MAS CORNELLÀ, Sergio RIPOLL LÓPEZ, Beatriz GAVILÁN CEBALLOS y Juan Carlos VERA RODRÍGUEZ.

*TÍTULO:* "Arte rupestre en Andalucía. Nuevas investigaciones".

*AUTORES:* Sergio RIPOLL LÓPEZ, Eduardo RIPOLL PERELLÓ, Hipólito COLLADO GIRALDO, MARTÍ MAS CORNELLÀ y Laboratorio de Estudios Paleolíticos.

*TÍTULO:* "Avance al estudio de la Cueva de Maltravieso (Cáceres). El arte rupestre paleolítico en Extremadura".

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponente invitado.

*JORNADAS:* "Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura". Carácter nacional.

*PUBLICACIÓN:* *Extremadura Arqueológica* (Cáceres – Mérida), VII (1997) (= Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura. Cáceres, 28 y 29 de noviembre de 1996), p. 33-51, 8 figuras. *Extremadura Arqueológica* (Cáceres – Mérida), VII (1997) (= Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura. Cáceres, 28 y 29 de noviembre de 1996), p. 93-115, 10 figuras.

*ORGANIZACIÓN:* Junta de Extremadura, Consejería de Cultura y Patrimonio, Dirección General de Patrimonio Cultural – Universidad de Extremadura, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias de la Antigüedad – Caja de Extremadura.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Cáceres.

*FECHAS:* 28 y 29 de noviembre de 1996.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ, Sergio RIPOLL LÓPEZ, Carmen CACHO QUESADA, José Pablo PANIAGUA PÉREZ, José Ramón LÓPEZ MORENO DE REDROJO, Juan Antonio MARTOS ROMERO y Lothar BERGMANN.

**TÍTULO:** “Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**COLOQUIO:** “El món mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 BP) – Le monde méditerranéen après le Pléniglaciaire (18.000-12.000 BP)”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Josep M. FULLOLA y Narcís SOLER, directores y editores): *El món mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 BP). Col·loqui. Banyoles, 1995 – Le monde méditerranéen après le Pléniglaciaire (18.000-12.000 BP). Colloque. Banyoles, 1995.*- Museu d'Arqueologia de Catalunya – Girona (Centre d'Investigacions Arqueològiques, Sèrie Monogràfica, 17).- Girona, 1997.- p. 355-363, 8 figuras.

ISBN: 84-87834-10-8.

**OBSERVACIONES:** Contribución a las actas, no se asistió.

---

**AUTORES:** J. C. FINLAYSON, F. GILES PACHECO, J. M. RECIO ESPEJO, M. MAS CORNELLÀ, J. C. CASTRO ROMÁN, M. A. DUEÑAS LÓPEZ, G. FINLAYSON y M. A. J. MOSQUERA.

**TÍTULO:** “Integrative multi-scale analysis of the impact of the drainage of the La Janda lake (Cádiz province, Spain) and a model for its sustainable regeneration”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** “Ecosud 97. First International Conference on Ecosystems and Sustainable Development”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (J. L. USÓ, C. A. BREBBIA y H. POWER, editores): *Ecosystems and Sustainable Development.*- Wessex Institute of Technology – Universitat Jaume I, Fundació Universitat Empresa – Computational Mechanics Publications (International Series on Advances in Ecological Sciences, 1).- Southampton, 1998.- p. 203-212, 3 figuras (= Ecosud 97. First International Conference on Ecosystems and Sustainable Development. Castle of Peñíscola, 14-16 October 1997).

ISBN: 1-85312-502-4.

**OBSERVACIONES:** Contribución a las actas, no se asistió.

---

**AUTORES:** Antonio MOLINA EXPÓSITO, Martí MAS CORNELLÀ, Beatriz GAVILÁN CEBALLOS y Juan Carlos VERA RODRÍGUEZ.

**TÍTULO:** “El arte de las primeras sociedades productoras en Andalucía central (Sierras Subbéticas cordobesas)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** “II Congrès del Neolític a la Península Ibèrica”. Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* (Valencia), extra 2 (1999) (= Actes del II Congrès del Neolític a la Península Ibèrica. Universitat de València, 7 a 9 d'abril de 1999), p. 413-419, 2 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Universitat de València, Departament de Prehistòria i d'Arqueologia – Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Direcció General de Patrimoni Artístic.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Valencia.

**FECHAS:** 7 a 9 de abril de 1999.



---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “De los cazadores recolectores del Holoceno inicial a las sociedades productoras en Andalucía. Una interpretación a través del arte”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**CONGRESO:** “3º Congresso de Arqueologia Peninsular”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Vítor OLIVEIRA JORGE, coordinador): *Actas do 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. Utad, Vila Real, Portugal, 21-27 Setembro 1999. IV: Pré-história recente da Península Ibérica.*- Associação para o Desenvolvimento da Cooperação em Arqueologia Peninsular.- Oporto, 2000.- p. 415-432.

ISBN: 972-97613-5-3.

**ORGANIZACIÓN:** Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Vila Real (Portugal).

**FECHAS:** 21 a 27 de septiembre de 1999.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ y Sergio RIPOLL LÓPEZ.

**TÍTULO:** “Technologie et thématique de l’art rupestre paléolithique sous abris rocheux dans le sud de la Péninsule Ibérique (Andalousie, Espagne)”.

**AUTORES:** Sergio RIPOLL, Martí MAS y Francisco Javier MUÑOZ.

**TÍTULO:** “Dix années de recherches sur l’art rupestre paléolithique dans la Péninsule Ibérique”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**COLOQUIO:** “Colloque International *L’art paléolithique à l’air libre – Le paysage modifié par l’image*”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Dominique SACCHI, director): *L’art paléolithique à l’air libre – Le paysage modifié par l’image. Tautavel – Campôme, 7-9 octobre 1999. UMR 5590 du CNRS – Tautavel.*- GAEP&GÉOPRÉ – Ministère de la Culture et de la Communication, Sous-Direction de l’Archéologie.- Carcassonne, 2002.- p. 87-93, 12 figuras. (Dominique SACCHI, director): *L’art paléolithique à l’air libre – Le paysage modifié par l’image. Tautavel – Campôme, 7-9 octobre 1999. UMR 5590 du CNRS – Tautavel.*- GAEP&GÉOPRÉ – Ministère de la Culture et de la Communication, Sous-Direction de l’Archéologie.- Carcassonne, 2002.-p. 159-174, 5 figs., 5 tablas.

ISBN: 2-9518735-0-6.

**ORGANIZACIÓN:** Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Perpignan – UMR 5590 du CNRS, Laboratoire de Préhistoire (Tautavel).

**LUGARES DE CELEBRACIÓN:** Tautavel – Campôme (Francia).

**FECHAS:** 7 a 9 de octubre de 1999.

---

**AUTORES:** B. GAVILÁN CEBALLOS, J. C. VERA RODRÍGUEZ, A. MORENO ROSA y M. MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Cazadores-recolectores y primeros productores en el Macizo de Cabra (Córdoba)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**REUNIÓN CIENTÍFICA:** “X Reunión Nacional de Cuaternario”. Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** (Lluís PALLÍ BUXÓ y Carles ROQUÉ PAU, editores): *Avances en el estudio del Cuaternario español (Secuencias, indicadores paleoambientales y evolución de procesos)*.- Universitat de Girona, Servei de Publicacions – Asociación Española para el Estudio del Cuaternario.- Girona, 1999.- p. 259-263, 3 mapas (= Aportaciones a la X Reunión Nacional de Cuaternario. Girona, 1999).

ISBN: 84-95138-56-5.

**OBSERVACIONES:** Contribución a las actas, no se asistió.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “El Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas, Cádiz). Aproximación a la técnica de representación de los motivos postpaleolíticos”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** “International Congress of Iconographic and Symbolic Archaeology – I Jornadas Internacionais de Promoção do Turismo Científico e do Património do Vale do Côa”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** *Livro de Actas. Congresso Internacional de Arqueologia Iconográfica e Simbólica – I Jornadas Internacionais de Promoção do Turismo Científico e do Património do Vale do Côa. 20-25 Abril 2002. Meda e Vale do Côa. Portugal.*- Museu Monográfico de Coimbra.- Condeixa-a-Velha, 2003.- p. 66.

ISBN: 972-8659-31-8.

**ORGANIZACIÓN:** ACDR de Freixo de Numão – ADERCI de Cidadelhe – Centro Nacional de Arte Rupestre – Universidade de Coimbra, Instituto de Arqueologia da Faculdade de Letras – Museu Monográfico de Conimbriga, Liga de Amigos de Conimbriga.

**LUGARES DE CELEBRACIÓN:** Meda – Vale do Côa (Portugal).

**FECHAS:** 20 a 25 de abril de 2002.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Técnicas de realización de pinturas rupestres. Métodos de estudio e implicaciones teóricas”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**SIMPOSIO:** “VI Simposio Internacional de Arte Rupestre”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** *VI Simposio Internacional de Arte Rupestre. Noviembre de 2003. Jujuy – Argentina.*- Centro Cultural y Museo Jorge Pasquini López.- San Salvador de Jujuy, 2003.- p. 234-243 [edición en CD-Rom].

**ORGANIZACIÓN:** Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy – Centro Cultural y Museo Jorge Pasquini López – Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Jujuy – Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** San Salvador de Jujuy (Argentina).

**FECHAS:** 29 de noviembre a 4 de diciembre de 2003.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** Mesas redondas.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**JORNADA:** "Jornada sobre arte rupestre en el Campo de Gibraltar". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** Actas no publicadas.

**ORGANIZACIÓN:** Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Cádiz – Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Tarifa.

**FECHA:** 11 de diciembre de 2003.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Arte esquemático en Andalucía” [mesa redonda (compartida con Julián Martínez (moderador), Miguel Soria, Beatriz Gavilán y José Luis Sanchidrián)].

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

**CONGRESO:** "Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica". Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** Martí MAS y Mónica SOLÍS: “Naturalismo – esquematismo: cazadores recolectores *versus* primeros productores”. (Julián MARTÍNEZ GARCÍA y Mauro S. HERNÁNDEZ PÉREZ, editores): *Actas del Congreso de Arte Rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez, 5-7 de mayo de 2004.- Almería, 2006.-* p. 421-423, ilustraciones.

ISBN: 84-611-2821-4.

**ORGANIZACIÓN:** Asociación para la Promoción y Desarrollo de la Comarca de los Vélez.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Comarca de los Vélez.

**FECHAS:** 5 a 7 de mayo de 2004.

---

**AUTOR:** Martí MAS CORNELLÀ.

**TÍTULO:** “Willoughby Verner y la Laguna de la Janda”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** “III Congreso Internacional de Historia de la Arqueología (*El nacimiento de la Prehistoria y la Arqueología científica*)”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (Victoria CABRERA VALDÉS y Mariano AYARZAGÜENA SANZ, editores): *El nacimiento de la Prehistoria y de la Arqueología científica.- Archaia. Revista de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología* (Madrid), 3-5 (2003-2005), p. 225-230, 4 figuras.

**ORGANIZACIÓN:** Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la UNED – Sociedad Española de Historia de la Arqueología – Museo Histórico Minero “Don Felipe de Borbón y Grecia” de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Madrid.

**FECHAS:** 25 a 27 de noviembre de 2004.

---

**AUTORES:** Juan Francisco RUIZ LÓPEZ, Martí MAS CORNELLÀ, Antonio HERNANZ GISMERO, Carmen POYATO HOLGADO, José María GAVIRA VALLEJO, Alberto MINGO ÁLVAREZ y José Manuel MAÍLLO FERNÁNDEZ.

**TÍTULO:** “La protección del arte rupestre”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** “I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. *La gestión del Patrimonio Histórico regional*”. Carácter nacional.

**PUBLICACIÓN:** (Mar ZARZALEJOS PRIETO, Miguel Ángel GARCÍA VALERO y Luis BENÍTEZ DE LUGO ENRICH, editores): *I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. La gestión del Patrimonio Histórico regional. Homenaje a Victoria Cabrera Valdés. Tomo I.*- Universidad Nacional de Educación a Distancia.- Valdepeñas, 2004.- p. 285-294, ilustraciones.

**ORGANIZACIÓN:** Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Asociado de la UNED en Ciudad Real.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Valdepeñas.

**FECHAS:** 16 a 18 de diciembre de 2004.

---

**AUTORES:** Antonio HERNANZ, Juan F. RUIZ, M. VEGA CAÑAMARES, José M. GAVIRA-VALLEJO y Martí MAS.

**TÍTULO:** “Identification of a white pigment in prehistoric rock paintings from Sierra de las Cuerdas, Cuenca, Spain”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Póster.

**CONGRESO:** “Raman in art & Archaeology. Third International Conference on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology”. Carácter internacional.

**ORGANIZACIÓN:** C2RMF, UMR 171 Ministère de la Culture-CNRS, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France – LADIR, UMR 7075 CNRS-Université Pierre et Marie Curie, Laboratoire de Dynamique, Interactions et Réactivité.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** París (Francia).

**FECHAS:** 31 de agosto a 3 de septiembre de 2005.

---

**AUTORES:** M. MAS CORNELLÀ, J.F. RUIZ LÓPEZ, A. HERNANZ GISMERO y J.M. GAVIRA VALLEJO.

**TÍTULO:** “Rock art technology”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** “World of rock art – Мир наскального искусства”. Carácter internacional.

**PUBLICACIÓN:** (E. DEVLET, editora): *World of rock art. Papers presented at the International Conference – Мир наскального искусства. Сборник докладов международной конференции.*- Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology.- Moscú, 2005.- p. 377.

ISBN: 5-94375-034-7.

**ORGANIZACIÓN:** Russian Academy of Sciences, Institute of Archaeology – Siberian Association of Prehistoric Art Researchers – Russian State University for Humanities (Faculty of Art History – Faculty of History, Political Science and Law – Museum Centre of RSUH) – Russian Foundation for Humanities – The Programme of the Presidium of Russian Academy of Sciences *Ethnocultural interaction in Eurasia.*

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Moscú (Rusia).

**FECHAS:** 3 a 8 de octubre de 2005.

---

**AUTORES:** Martí MAS CORNELLÀ y Beatriz GAVILÁN CEBALLOS.

**TÍTULO:** “Nuevas formas de expresión (Neolítico-Calcolítico)”.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponente invitado.

*JORNADAS: "I Jornadas de Patrimonio en la Comarca del Guadalteba (Arte rupestre y sociedades prehistóricas con expresiones gráficas)".* Carácter nacional.

*PUBLICACIÓN: I Jornadas de Patrimonio en la Comarca del Guadalteba. Arte rupestre y sociedades prehistóricas con expresiones gráficas. Centenario de los descubrimientos del arte prehistórico en Málaga (1905-2005).*- Asociación Cultural para la defensa del Patrimonio Histórico y Natural de la Comarca del Guadalteba "Bobastro".- Campillos (Málaga), 2005.- 4 p., ilustraciones.

Organización: Asociación Cultural para la defensa del Patrimonio Histórico y Natural de la Comarca del Guadalteba "Bobastro".

Lugares de celebración: Ardales, Campillos y Cañete la Real.

Fechas: 11 a 13 de noviembre de 2005.

---

*AUTORES: Martí MAS CORNELLÀ, Javier LÓPEZ PRECIOSO, Alberto MINGO ÁLVAREZ, Rafael MAURA MIJARES, Mónica SOLÍS DELGADO, Thomas SCHRAMM, Carlos ACEVEDO PARDO, Mercedes FARJAS ABADÍA, Alfonso BENITO CALVO, Noemí MORÁN LUENGO y Natalia URIGÜEN LÓPEZ DE SANDALIANO.*

*TÍTULO: "El arte prehistórico del Arco Mediterráneo en la Península Ibérica. El Campo de Hellín, paradigma para el estudio de las manifestaciones rupestres".*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado.*

*SIMPOSIO: "Simposium Internacional de Arte Rupestre".* Carácter internacional.

*PUBLICACIÓN: IX Conferencia Internacional de Antropología 2008. Coloquio Internacional de Arqueología. Simposium Internacional de Arte Rupestre.*- Instituto Cubano de Antropología.- La Habana, 2008 [edición en CD-Rom].

*ORGANIZACIÓN: Grupo Cubano de Investigadores de Arte Rupestre – Instituto Cubano de Antropología, Gabinete de Arqueología.*

*LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Habana (Cuba).*

*FECHAS: 24 a 28 de noviembre de 2008.*

---

*AUTOR: Martí MAS CORNELLÀ.*

*TÍTULO: "Nuevas tecnologías aplicadas a la interpretación del patrimonio arqueológico: El arte rupestre prehistórico".*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado.*

*CONGRESO: "CARVI 2009. VII Congreso de aplicaciones de realidad virtual – VII Congress on virtual reality applications".* Carácter internacional.

*PUBLICACIÓN: Actas no publicadas.*

*ORGANIZACIÓN: European Virtual Engineering Technological Centre.*

*LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vitoria-Gasteiz.*

*FECHAS: 9 y 10 de junio de 2009.*

---

*AUTORES: Martí MAS, Guadalupe TORRA, Mónica SOLÍS, Rafael MAURA, Noemí MORÁN y Javier PÉREZ.*

*TÍTULO: "Arte rupestre y conservación preventiva. Métodos y técnicas de documentación gráfica, registro y análisis".*

*TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado.*

*SIMPOSIO: "II Simposium Internacional de Arte Rupestre".* Carácter internacional.

*PUBLICACIÓN: Actas no publicadas.*

*ORGANIZACIÓN:* Grupo Cubano de Investigadores de Arte Rupestre – Instituto Cubano de Antropología, Gabinete de Arqueología.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* La Habana (Cuba).

*FECHAS:* 22 a 26 de noviembre de 2010.

---

## TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

---

*TÍTULO: Las manifestaciones rupestres prehistóricas en las Cuencas de los Ríos Turón y Guadalteba. Málaga.*

*DOCTORANDO: D. Rafael MAURA MIJARES.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia.*

*FECHA DE LECTURA: 23 de septiembre de 2005.*

*CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad y Premio Extraordinario.*

---

*TÍTULO: Las pinturas rupestres en la Serranía de Cuenca. Análisis, revisión y crítica del concepto de estilo en las manifestaciones plásticas postpaleolíticas.*

*DOCTORANDO: D. Juan Francisco RUIZ LÓPEZ.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia.*

*FECHA DE LECTURA: 22 de junio de 2007.*

*CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad.*

---

*TÍTULO: La pintura rupestre en el entorno de la Laguna de la Janda: Sierra del Niño (Cádiz). Cambio cultural, arte y paisaje.*

*DOCTORANDA: Dña. Mónica SOLÍS DELGADO.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia.*

*FECHA DE LECTURA: 2 de julio de 2015.*

*CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad y Premio Extraordinario.*

---

*TÍTULO: Arte rupestre en el sur de la provincia de Lugo. Paisaje y tecnología.*

*DOCTORANDA: Dña. Begoña GONZÁLEZ AGUIAR.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia (en preparación).*

---

*TÍTULO: El arte rupestre líbico-amazigh en el bajo Draa (Marruecos).*

*DOCTORANDA: Dña. María GARCÍA ALGARRA.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia (en preparación).*

---

*TÍTULO: Manifestaciones rupestres postpaleolíticas en el Norte de África y Sur de Europa.*

*DOCTORANDO: D. Hugo de LARA LÓPEZ.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia (en preparación).*

---

*TÍTULO: La presentación al público de los grabados rupestres al aire libre en Europa. Modelos teóricos, propuestas prácticas y retos de futuro.*

*DOCTORANDO: D. José Manuel REY GARCÍA.*

*UNIVERSIDAD: UNED FACULTAD: Geografía e Historia (en preparación).*

---