

CURRÍCULUM VITAE
(NO EXHAUSTIVO)

Nombre: María Dolores ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES

Número de hojas que contiene: 26

Fecha: 30 / 06 / 2014

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M^a. DOLORES

D.N.I. 50274557F **Lugar y fecha de expedición** Madrid, 27-07-2006

Nacimiento: Provincia y Localidad Madrid **Fecha** 28-10-1949

Facultad o Escuela actual Geografía e Historia, U. N. E. D.

Departamento o Unidad Docente actual Historia del Arte

Categoría como Profesor Catedrática de Universidad. Nombramiento: BOE Nº 173 de 20/07/2000

TÍTULOS ACADÉMICOS

- Licenciatura en Filosofía y Letras Universidad Complutense de Madrid 26-07-1975.
- Grado de Licenciada (Historia del Arte) Filosofía y Letras Universidad Complutense de Madrid 6-04-1976 Notable.
- Doctorado Historia del Arte Universidad Complutense de Madrid 15-10-1985
Apto cum laude

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Ayudante	UNED	T. Completo	Filosofía y Letras	01-01-75	31-12-76
Ayudante	UNED	T. Completo	Filosofía y Letras	01-01-77	30-09-78
Ayudante	UNED	T. Completo	Filosofía y Letras	01-10-78	30-09-79
Ayudante	UNED	T. Completo	Filosofía y Letras	01-10-79	30-09-80
Ayudante	UNED	T. Completo	H ^a del Arte	01-10-80	30-09-81
Ayudante	UNED	T. Completo	H ^a del Arte	01-10-81	30-09-82
Colaboradora	UNED	T. Completo	H ^a del Arte	01-10-82	30-09-87
Titular Interina	UNED	T. Completo	H ^a del Arte	01-10-87	22-02-88

Profesora Titular UNED	T. Completo	Hª del Arte	22-02-88	21-07-00
Catedrática Universidad UNED	T.Completo	Hª del Arte	21-07-00	Actual

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

- Cursos 1981-82 a 1989-90
Historia del Arte Español Moderno y Contemporáneo
(Departamento de Historia del Arte, UNED)

- Cursos 1990-91 hasta 2005-2006
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
(Departamento de Historia del Arte, UNED)

- Cursos 2002- 2003, 2003-2004, 2004-2005
Historia del Arte Islámico
(Licenciatura en Historia, UNED)

- Cursos 2003-2004, hasta 2009-2010
Historia del Urbanismo desde el siglo XVIII
(Licenciatura en Historia, UNED)

- Curso 2004-2005, hasta la actualidad
Historia del Arte Contemporáneo
(Licenciatura en Historia, UNED)

- Curso 2010-2011, primer cuatrimestre hasta la actualidad.
Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX
(Grado en Historia del Arte, UNED)

- Curso 2010-2011, segundo cuatrimestre, hasta la actualidad.

Historia del Arte Contemporáneo: siglo XX

(Grado en Historia del Arte, UNED)

Curso 2012-2013, primer cuatrimestre.

Arquitectura y Vanguardia en el período de entreguerras

(Grado en Historia del Arte, UNED)

Curso 2012-2013, segundo cuatrimestre.

Trabajo Fin de Grado

(Grado en Historia del Arte, UNED)

Curso 2012-2013, primer cuatrimestre, hasta la actualidad.

Museología y Museografía.

(Grado en Historia del Arte, UNED)

➤ Cursos de Doctorado (Departamento de Historia del Arte, UNED):

- El urbanismo napoleónico en España (4 créditos). Curso 87-88.
- Fuentes y metodología para el estudio y la investigación del arte moderno (6 créditos). Curso 88-89 y 89-90.
- El gusto por lo clásico en el coleccionismo español de los siglos XVIII y XIX (6 créditos). Curso 90-91 y 91-92.
- La pintura romántica (5 créditos) Cursos 92-93 y 93-94.
- La ciudad española en el siglo XIX (6 créditos) Curso 90-91 hasta el curso 97-98.
- La ciudad española contemporánea (5 créditos) Cursos 1998 hasta 2002.
- La arquitectura industrial, memoria del progreso (5 créditos) Curso 2002- hasta 2009.

➤ Curso de Doctorado “El patrimonio de la ciudad industrial” (5 créditos) en el Doctorado de Calidad “Derecho de la Cultura” Programa Multidisciplinar entre la UNED, Universidad Carlos III y el Instituto para la Comunicación Cultural. Curso 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007.

- Dirección de trabajos DEA en los programas de Doctorado de Historia del Arte UNED “Arte y ciudad” y “La idea del pasado y el valor del presente en el arte contemporáneo”, hasta extinción.
- Máster *Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación en Geografía, Historia y Arte*, Facultad de Geografía e Historia, UNED. Curso “El Museo de Arte: teoría y práctica” y “Trabajo Fin de Máster”. Curso 2009-2010, 2010-2011, 2012-2013, hasta la actualidad.

MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- Actividad investigadora: Tramos reconocidos positivamente:
Primero y Segundo (años 1977 a 1988, ambos inclusive).
Tercero (años 1989 a 1998 ambos inclusive).
Cuarto desde 1999 a 2010.
- Actividad docente: Tramos evaluados favorablemente: Seis (del 01-1-1975 al 31-12-2004), hasta la actualidad.

PUESTOS DE GESTIÓN

- Coordinadora de Tercer Ciclo, Historia del Arte. Cursos 94-95 hasta curso 2002-2003.
- Secretaria de Departamento del Historia del Arte UNED. 15-12-1997 a 01-12-1999.
- Directora de C.O.U. y Selectividad, UNED; 01-12-1999 a 01-12-2001
- Directora del Departamento de Historia del Arte de la UNED:
En funciones 19/03/2003 a 14/05/2003.
De 01/04/2004 a 12/11/2007.
De 13/11/2007 hasta 27/06/2011.

- Directora del Master “Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa”. Título propio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Codiploma con la Universidad François Rabelais de Tours, Rennes 2, Universidad de la Calabria (Italia), Universidad de Olomouc (R. Checa), Universidad de Pecs (Hungría). Convocadas 5 ediciones hasta 30/03/2011.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

- Directora del Proyecto de Investigación financiado “Los pueblos de colonización: tradición y vanguardia durante el franquismo (Madrid y Castilla-La Mancha). UNED, Enero de 2003 a Junio de 2005.
- Directora del Proyecto MAGISTHERE de la Agencia Leonardo da Vinci de la Unión Europea, nº 2002-F/02/B/PP-118058 Formation Continue pour les metiers de la Mediation du Patrimoine en Europe, 01/11/2002 a 30/04/2005, como representante de la UNED.
- Directora junto al Dr. D. José María Luzón (Universidad Complutense) del proyecto de investigación I+D Comunidad de Madrid “Catalogación, transcripción y estudio razonado de los documentos referidos a Madrid, provenientes de la Comisión Central de Monumentos (...) que se encuentran en el Archivo Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, Proyecto de Investigación en Humanidades, expediente nº 06/HSE/0362/2004.
- Directora del grupo de investigación consolidado “Valoración de artes malditas y olvidadas: bajo la Autarquía en España” (UNED, G62H23).
- Investigadora principal en el I+D Expolio, colecciones, mercado artístico y las Comisiones de Monumentos en España de los siglos XVIII y XIX. Ministerio de Educación, HUM2007-62294. Plazo de ejecución del 01/10/2007 al 30/03/2011.
- Investigadora en el I+D: “Políticas de tránsito para la legitimación nobiliaria: narrativas

de memoria y estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850). (HAR2012-36751). I.P. Antonio Urquizar Herrera.

- Investigadora principal del Grupo de Investigación “Arte y Patrimonio Cultural en la Edad Contemporánea”. UNED, Ref. GI101.

TESIS DIRIGIDAS

- “Soria 1876-1936. Estructura urbana y arquitectura” de Dña. Montserrat Carrasco García, leída el 17 de Junio de 1999 con la calificación de Cum laude por unanimidad.
- “Arquitectura, urbanismo y utopía urbana en Santiago de Compostela durante la Ilustración” De D. Francisco Singul Lorenzo. Codirección con D. José Manuel García Iglesias (Universidad de Santiago de Compostela). Lectura Febrero de 2001 UNED.
- “El mar en la pintura del siglo XIX en España” de Dña. Pilar Magro Martín. Codirección con D. Enrique Arias Anglés (C.S.I.C.) Lectura octubre 2001 UNED.
- “La imagen de Gibraltar y su Campo” de D. Juan Carlos Pardo. Codirección con D. Vicente Lleó Cañal (Universidad de Sevilla). Lectura octubre 2004.UNED.
- “De Gran Vía al Distrito C. El patrimonio arquitectónico de Telefónica”. Francisco Javier García Algarra. Lectura 23 abril 2012. Premio Extraordinario de Doctorado, UNED 2012.
- “Patrimonio Cultural en España. Inventario, Catalogación y modelos históricos de gestión en Murcia”. Joaquín Martínez Pino. Lectura 7 de noviembre 2012, UNED. Premio Extraordinario de Doctorado, UNED 2013.
- “La arquitectura ferroviaria de la Compañía del Norte. El caso de la

electrificación de Pajares, estudio Histórico, Técnico y Patrimonial". Guillermo Bas Ordóñez. Lectura 16 de Mayo 2013, UNED.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

- Université François Rabelais, Université d'Été. Curso : Création artistique et mécénat autour du Val-de-Loire à la Renaissance. Tours, Francia, 2004, 6 días.
- Università Della Calabria. Sessione Comune Europea Autunnale. La città europea Della cultura: politici per la valorizzazione del Patrimonio. Cosenza, Italia, 2006, 7 días.
- Université Rennes 2. Seminario « Sauvgarde du patrimoine cultural immatériel ». Proyecto Médiateur du patrimoine en Europe. Rennes, Francia, 2008, 5 días.
- Università Della Calabria. Commissione di valutazione del Master Mediazione e gestione del patrimonio culturale in Europa. Facoltà di Lettere e Filosofia . Rende, Italia, 2011, 5 días.
- Año sabático, Université Paris, Sorbonne IV, Departamento d'Art et d'Archéologie. Paris, 2011-2012, 9 meses.

LIBROS y CAPÍTULOS DE LIBROS

- Orfebrería religiosa en Palencia (capital). Separata del número 37 de Publicaciones de la Institución "Tello Téllez de Meneses", Palencia, 1976. 158 págs + 46 ilustraciones.
- José Bonaparte y el patrimonio artístico de los conventos madrileños. Tesis Doctoral, Colección de Tesis Doctorales, Universidad Complutense 42/87, (depósito Legal M-15171-1987).
- *El siglo XIX. El cauce de la Memoria*. Istmo. Madrid, 1998. 322 Págs. Colaboración con Sagrario Aznar. (ISBN: 84-7009-308-X)

- *Imagen de Madrid en la pintura*. Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Municipal y Torreblanca Imp., Madrid, 1998. 30 Págs. (Depósito Legal: M.39994-1998)
- *Introducción a Viajes por España (Spanish Scenery)*. George Vivian: *Escenas Españolas*. Nicolás Chapuy: *vistas de España*. Colección de litografías. Madrid, Altae, 1999. (Depósito legal: M-37.350-1999).
- *El patrimonio artístico de Madrid durante el Gobierno Intruso (1808-1813)*. Universidad a Distancia, Madrid, 1999. 372 Págs. (ISBN: 84-362-3842-7)
- *Introducción a Tipos Madrileños*. Colección de cuarenta y ocho grabados sobre costumbrismo madrileño. Dibujados por José Ribelles y grabados por Juan Carrafa. Madrid, Ayuntamiento Ed. Guillermo Blázquez, Ediciones para Bibliófilos 1999. (Dep. Leg.: m-37.350-1999).
- *Actas de Arquitectura y ciudad en España, 1845 a 1898*. Coord. y Ed. en colaboración con J.R. Cirici Narváez. *La arquitectura de los ingenieros pp. 71-77 y Modernismo y ornamentación pp. 261-266*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y Dep Historia del Arte UNED, Cádiz, 2000. (ISBN: 84-7786-915-4).
- En colaboración: El Madrid de Felipe V. "El Madrid de Felipe V" pp. 69-83. "Del antiguo Alcázar al Palacio Nuevo" pp. 97-112. "Felipe V y la construcción del Palacio de La Granja" pp.117-128. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Guillermo Blázquez Ed., 2001, 169 pp y il. Depósito legal M-33-362-2001.
- "José Bonaparte y el Arte" en *La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León*. Catálogo de Exposición, Junta de Castilla y León, 2008, págs. 67-81. (ISBN: 978-84-9718-538-7).
- "España en libertad: 1808-1814. Conflicto bélico y expolio. Los peligros para el

patrimonio artístico". Catálogo de Exposición *España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos*. Toledo, 2008, vol. II, págs. 317-332. (ISBN: 978-84-7788-534-4).

- "José Bonaparte y el Patrimonio: entre la gestión y el expolio". Rebeca Viguera Ruíz: *Dos siglos de Historia. Actualidad y debate histórico en torno a la Guerra de la Independencia (1808-1814)*. Ed. Universidad de la Rioja, 2010. Págs. 265-289. (ISBN: 978-84-96487-48-2).
- *El Arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la Historia y la materia de lo real*. En colaboración con Víctor Nieto Alcaide, Amparo Serrano de Haro y Victoria Soto Caba. Madrid, Ed. Ramón Areces y UNED, 2010. (ISBN-13: 978-84-8004-965-8).
- *El Arte del siglo XX: Metamorfosis del Arte*. En colaboración con Víctor Nieto Alcaide y Amparo Serrano de Haro Soriano. Madrid, Ed. Ramón Areces, 2011. (ISBN- 13: 978-84-8004-966-5).
- "Arte y conflicto bélico: coleccionismo y expolio". En Cristina Borreguero Beltrán, Coord. *La Guerra de la Independencia en el Mosaico Peninsular 1808-1814*. Págs. 609-633. Burgos, Ed. Universidad de Burgos, 2011 (ISBN: 978-84-92681-30-3).
- "Del saqueo del patrimonio al patrimonio nacional". *Liberty, Liberté, Libertad. El mundo hispánico en la era de las revoluciones*. Ed. Alberto Ramos y Alberto Romero. Cádiz, Ed. Universidad de Cádiz, Monografías de Historia y Arte, 2010, págs. 428-448. (ISBN. 978-84-9828-314-3).
- Dirección de *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*. Madrid, Ed. Ministerio de Ciencia e Innovación y Ed. Universitaria Ramón Areces , 2011. (ISBN-13: 978-84-9961-031-3). Capítulo "Coleccionismo, museos y mercado artístico, un debate actual". Págs. 13-39.
- "Frédéric Quilliet y el descubrimiento del patrimonio andaluz". *El viaje andaluz del Rey*

José. Paz en la guerra. Madrid, Ed. Lumweg y Ministerio de Defensa, 2011. Págs. 36-51. (ISBN: 978-84-9785-794-9).

- Dirección de *Mediación y Gestión de Patrimonio en Europa*. Madrid, Ed. Universitario Ramón Areces, 2012. (ISBN978-84-9961-114-3). Capítulo “Utopías y realidades de una formación innovadora”. Págs. 11-22.

ARTÍCULOS

- “Manuel Pereira en la Benedictinas de San Plácido de Madrid”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Valladolid, 1986, LII, págs. 441-446.
- “La desamortización de José Bonaparte y el patrimonio artístico de los conventos madrileños”. Homenaje a Justo García Morales, (Miscelánea de artículos con motivo de su jubilación), 1987 ANABAD, págs. 705-722.
- “La primera colección pública en España: el Museo Josefino”. *Fragmentos*, nº 11, 1987, págs. 67-85.
- “España expoliada. La política artística de José Bonaparte”. *Historia 16*, año XIII, nº 141, enero 1988.
- “La expedición artística de José Bonaparte en Jaén”. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº CXXXII, 1988, págs. 63-78.
- “Un pleito artístico: Granada y el Museo Josefino”. *Espacio, Tiempo y Forma*, Revista de la Facultad de Geografía e Historia, UNED, nº 2, 1988, págs. 259-285.
- Prólogo a *Arquitectura religiosa del siglo XVII en Talavera de la Reina (Fray Lorenzo de San Nicolás y su influencia)* de Pedro Antonio López Gayarre. Toledo, 1989, págs. 9-11. (ISBN: 84-505-8443-4).

- “Arte y coleccionismo en Burgos durante la ocupación francesa”. *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED, Madrid, 1989, serie VII, tomo 2, págs. 329-342.
- “El arquitecto Melchor Cano y la teoría de la ciudad”. *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED, Madrid, 1990, serie VII, tomo 3, págs. 417-439.
- “Eric Bach, ilustrador de Luis de Góngora”. *Espacio, Tiempo y Forma*, UNED, Madrid, 1991, serie VII, tomo 4, págs. 497-505.
- “Teoría urbana en la España de la primera mitad del siglo XIX”. Homenaje al Profesor Hernández Perera, Universidad Complutense, Madrid, 1992, págs. 23-30.
- “Los ingenieros urbanistas en la España decimonónica”. *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII, t. 10. UNED, 1997, págs. 217-236.
- “El Museo de la Trinidad, germen del museo público en España”. *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII. UNED, 1998, págs. 367-396.
- Prólogo a *Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de Soria*. Montserrat Carrasco García. Soria, Excma. Diputación de Soria, 2004, págs. 11-14.
- “Ubeda: la consolidación de la imagen renacentista”. *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII, Historia del Arte, t. 17, 2004, págs. 13-59.
- “La mirada interior: autorretratos en la España del siglo XIX”. Revista *Trocadero*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, nº 16, 2004, págs. 65-78.
- “El Proyecto Magisthere: la necesidad de formar mediadores”. *Ábaco, Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 2ª época, nº 46, 2005, págs. 19-22.

- “Hausmann y París: una ciudad renovada para una nueva sociedad”. *La ciudad como escritura*. Ed. De Doina Popa-Liseanu. Bucarest, Cartea Universitara, 2006, págs. 94-121.
- “Goya y la génesis de un nuevo modelo femenino durante la Guerra de la Independencia”. Revista *HMIC: història moderna i contemporània*, nº 8, 2010 (ISSN 1696-4403).
- “Goya, las mujeres y la Guerra de la Independencia”. *Espacio, Tiempo y Forma*. Serie VII, Historia del Arte, t. 22-23, 2009-2010, págs. 157-182. (ISSN: 1130-4715).
- Prólogo a *Casas Museo de recreación de ambientes. Una aproximación al caso español* de María Dolores García Ramos, Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba y Centro Asociado UNED Córdoba, 2013. (ISBN: 978-84-88115-22-9).
- “Ámbitos para la vida, espacios para el arte” en *Casas museo: museología y gestión*. Actas de los Congresos sobre Casas Museo (2006, 2007, 2008). Museo Nacional del Romanticismo. Ed. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Secretaría General Técnica, Subdirección de Documentación y Publicaciones, 2013, págs. 160-170. (Edición electrónica NIPO: 030-232-9).

OTRAS PUBLICACIONES

- “Barroco y Rococó” en *Historia del Arte*. Curso de Acceso Directo a la Universidad. Madrid, Ed. UNED, 1987, (ISBN: 84-362-2274-1).
- *Guía didáctica de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo*. (En colaboración), Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1997.
- *Guía didáctica de Historia del Arte Islámico*. En colaboración. Madrid, UNED, 1997.

- *Enciclopedia Universal Multimedia. Voces: Canova, David, Gericault, José de Madrazo, Neoclasicismo, Neoclasicismo en España, Watteau, Juan de Villanueva.* Micronet, Madrid, ed. en CD ROM, actualización 1996.
- *Historia del urbanismo desde el siglo XVIII.* Addenda en colaboración con Jesús López Díaz. Madrid, UNED, 2003.
- *Addenda Historia del Arte Contemporáneo.* En colaboración con Víctor Nieto Alcaide. Madrid, UNED, 2004.
- “Museo Josefino” y “Museo Napoleón” en *Enciclopedia del Museo del Prado*, tomo V, págs. 1608-1609. Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2006 (ISBN, tomo V, 84-95452-43-X).
- *Los museos del eje del Prado.* Página web:
<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/Arquitectura-Ciudad/default.asp>. 2006. En colaboración con Jesús López Díaz.
- *La memoria de la Industria en el sur de Madrid.* Página web:
<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/Arquitectura-Ciudad/default.asp>. 2008. En colaboración con Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino.

COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

- “Consecuencias de la desamortización de José Bonaparte en el patrimonio artístico de los conventos madrileños”. *Jornadas Desamortización y Hacienda Pública*, Instituto de Estudios Fiscales y Ministerio de Agricultura, 1986, vol. II, págs. 257-270.
- “Teoría y tradición en el diseño de la ciudad en la España de la primera mitad del siglo XIX”. *IV Congreso Históricos sobre Nuevas Poblaciones*, La Carolina, Jaén, diciembre, 1990.

- “Juan de Villanueva, arquitecto de José Bonaparte”. *III Jornadas de Arte Cinco siglos de Arte en Madrid (XV-XX)*. Madrid, Instituto Diego Velázquez C.S.I.C., 1991.
- “Aportación documental sobre la enajenación de obras de arte en Palencia durante el Gobierno Intruso”. *Actas del II Congreso de Historia de Palencia*. Palencia 1990, tomo V, págs. 261-275.
- “José Joaquín de Troconiz, un arquitecto en el Madrid de la primera mitad del siglo XIX”. *Actas del X Congreso “Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos”*. Madrid, diciembre, 1992. Ed. Universidad Complutense, 1994, tomo 1, págs. 177-188.
- “Coleccionismo y protección del Patrimonio: aproximación a los antecedentes legislativos sobre prohibición de exportar obras de arte”. *Actas del X Congreso “Los Clasicismos en el Arte Español”*. UNED, Madrid 1994, págs. 391-396.
- “La necesidad de preservar los trazados urbanos: El caso del Campo de Guía (El Puerto de Santa María, Cádiz)”
I Encuentros de Primavera de la Universidad de Cádiz “Las tribulaciones en la tutela del patrimonio paisajístico y urbano”. Junio 1997. Actas Ed. Mercedes García Pazos y Juan Ramón Cirici Narváez, El Puerto de Santa María (Cádiz), 2001.
- “Historia del Arte y ciudad: reflexiones sobre la intervención en los cascos urbanos””. *Actas del XII Congreso CEHA “Arte e identidades culturales”*. Universidad de Oviedo, Departamento de Arte y Musicología, 1998.
- “La arquitectura de los ingenieros” y “Modernismo y ornamentación”.
I Jornadas de Arquitectura Histórica y Urbanismo “Arquitectura y ciudad en España: De 1845 a 1998”. Junio, 1998.
UNED, Universidad de Cádiz, Colegio de Arquitectos de Cádiz.

- Participación en mesa redonda y miembro del comité científico del *Congreso "Cádiz la ciudad en su historia. De la ciudad medieval a nuestros días"*. Cádiz, 17,18 y 19 de mayo 2000.
- "Ámbitos para la vida, espacios para el arte". *II Congreso Casas-Museo, Museología y gestión*. 14-16 de marzo 2007, Museo Romántico.
- "El equipaje del Rey Intruso". *Congreso Guerra Sociedad y Política (1808-1814). El Valle Medio del Ebro*. Pamplona-Tudela 21-24 noviembre 2007. Publicado en *Guerra, sociedad y política (1808-1814)*. Coord. Francisco Miranda Rubio, vol. 77-99. Pamplona, Ed. UPNA y Gobierno de Navarra, 2008. (ISBN: 978-84-9769-235-9).
- Poblados de colonización: la necesidad de proteger un paisaje singular" En colaboración con Teresa González Vicario y Jesús López Díaz en *Actas del V Congreso Internacional "Restaurar la memoria". Patrimonio y territorio"*. Valladolid 2006. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2007, tomo II, págs.843-852. I.S.B.N. 978-84-99718-512-7.
- "Las casas-museo ¿museos de la vida cotidiana?. *Artes Decorativas y sociedad en el siglo XIX*. Museo Sierra-Pambley, León, 26 septiembre, 2008.
- Ponente en las Jornadas Internacionales *Dos siglos de Historia. La Guerra de la Independencia en La Rioja, España, Europa*. 25 al 27 de junio 2008. Logroño. "José Bonaparte y el patrimonio: entre la gestión y el expolio".
- Ponente en el Congreso Internacional *La Guerra de la Independencia en el Mosaico Peninsular 1808-1814*. "Arte y conflicto bélico: coleccionismo y expolio". Burgos, 10 de octubre 2008.
- Ponente en *Cultura e Historia: Las mujeres durante la guerra antinapoleónica de 1808*

a 1814 en la Península Ibérica. 19 a 20 de marzo de 2009. "Goya y la génesis de un nuevo modelo femenino durante la Guerra de la Independencia". Barcelona, Universidad Autónoma, Departamento de Historia Moderna i Contemporánea. Revista *HMiC: història moderna i contemporània*. ISSN. 1694-4403, Nº 8,2010.

- Quinto Congreso Internacional Doceañista *Liberty, Liberté, Libertad. De Filadelfia a Cádiz, el mundo hispánico en la era de las revoluciones occidentales*. Cádiz 9 al 12 de marzo 2009. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz. "Del saqueo del Patrimonio al Patrimonio Nacional".
- VI Congreso para la Conservación del Patrimonio y de la Obra Pública en España: 12-15 junio 2013. "El patrimonio industrial en el contexto histórico del Franquismo, 1939-1975". Comunicación: "El Real Cortijo de San Isidro: de utopía ilustrada a poblado de colonización" en colaboración con Joaquín Martínez Pino. Actas en prensa.

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

- "Neogótico y arquitectura: Revival y símbolo". Ciclo de conferencias *Tradición e innovación en el Arte Español*. UNED, Mayo 1992
- "Ciudad antigua/ciudad moderna. Realismo y utopía en la España del siglo XIX". Ciclo de Conferencias *Tradición e innovación en el arte Español*, UNED, Mayo, 1994.
- "La Plaza de Oriente de Madrid". Ciclo de Conferencias *Tradición e innovación en el Arte Español*. Departamento de Historia del Arte, UNED, mayo 1997.
- "El Museo de la Trinidad". Ciclo de Conferencias *El Museo del Prado: Historia y colecciones*. Museo del Prado. Madrid, 25 de abril, 1998.
- "El Historiador del Arte y la ciudad". IX Cursos de Verano de la UNED, Función de la

Historia del Arte en la sociedad actual. Ávila, 2 de junio, 1998.

- “Escultura y arquitectura: Un encuentro en la ciudad”. X Cursos de Verano de la UNED, *La escultura contemporánea: Un diálogo entre la creatividad individual y el espacio público*. Plasencia, 5 de julio, 1999.
- “Historia del Arte y ciudad. Una reflexión sobre los cascos históricos”. Instituto de estudios Manchegos (C.S.I.C.), *Conocer es conservar IV. Arquitectura y ciudad histórica*. Villanueva de los Infantes, 23 de julio, 1999.
- “El paisaje en los viajeros del siglo XIX: entre la realidad y la fascinación”. *Jardines, paisajes: naturalezas construidas, naturalezas imaginadas*, XI Cursos de verano de la UNED, Ávila, 27 de julio de 2000.
- “Colecciones conventuales en el Museo del Prado”. Ciclo *Colecciones del Museo*, Museo del Prado, 25 de noviembre del 2000.
- “Orígenes del Museo del Prado”. Ciclo *Historia del Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 3 de Febrero 2001.
- “Coleccionismo: Dispersión y reencuentro”. Ciclo *Coleccionismo: Historia, Gusto, Gestión*, Fundación Lázaro Galdiano y UNED, Madrid, 14 de Marzo 2001.
- “La desamortización y Madrid: un nuevo concepto de ciudad y patrimonio”. Ciclo *Intervenciones antiguas en monumentos antiguos*. UNED, Centro regional de Extremadura en Plasencia, 6 de abril de 2001.
- “La arquitectura de los ingenieros como imagen de progreso”. XII Cursos de Verano UNED, Segovia, *Iconografías Artísticas para el siglo XXI: Géneros e identidades*, 9 al 13 de Julio 2001.

- “La arquitectura industrial configuradora de la imagen urbana”. Ciclo *Tradición e innovación en el Arte Español*. Doctorado, Departamento de Historia del Arte, UNED. Mayo 2002.
- “Indigenismo, primitivismo y vanguardia en Osvaldo Guayasamín”. XIII Cursos de Verano de la UNED. *Indigenismo y primitivismo en el arte del siglo XX*, Segovia, Julio 2002.
- “El Museo Josefino”. Ciclo: *El Museo del Prado y el origen de los Museos en la España del siglo XIX*, Madrid, Museo del Prado, 26 de Octubre 2002.
- “El patrimonio artístico de Segovia: dispersión y reencuentro”. Segovia, 28 de octubre de 2003. Ciclo *Segovia en el arte religioso castellano*.
- “Historia del Arte y Patrimonio: la necesidad de la mediación”. Curso: *La gestión cultural: coordinación y animación de recursos*. Palma de Mallorca, 14 de Noviembre 2003.
- Dirección y participación en el Curso *Gestión de Patrimonio*, Centro de la UNED de las Islas Baleares. Septiembre- Noviembre 2002, 60 horas lectivas.
- Dirección y participación en el curso *La gestión cultural: coordinación y animación de recursos*. Palma de Mallorca, Centro de la UNED y Consell de Mallorca, 14 de noviembre a 20 de diciembre de 2003.
- Dirección y participación en el curso *Úbeda ciudad de la memoria, escenario para la vida*. Conferencia “La configuración de la imagen de Úbeda: entre la realidad y la fascinación”. Centro de la UNED en Úbeda, 7, 8 y 9 de Mayo 2004, 30 horas.
- Participación en el curso *Création artistique et mécénat autour du Val-de-Loire à la Renaissance* en la Université d’Été 2004 de la Université “François Rabelais de Tours

(Francia) : "Architecture civile en Úbeda, évolution et mise en valeur de la typologie du palais dans le contexte urbain". 8 a 10 de Julio de 2004.

- "Los museos a la búsqueda de una identidad". Curso: *Museos en la encrucijada: a la búsqueda de una identidad*. Dirección y ponencia. Palma de Mallorca, 24 de septiembre a 30 de noviembre de 2004, 60 horas.
- "El museo de la Trinidad, primer museo público". Ciclo: Exposiciones en el Museo del Prado. Museo del Prado, 6 octubre 2004.
- "Tradición y vanguardia en las artes plásticas en las décadas iniciales del pasado siglo". Curso *España: Reino y República (1900-1939)*. Universidad Autónoma de Madrid, Fundación Largo Caballero. 6 de mayo 2005.
- Coordinación de actividades del Departamento de Historia del Arte de la UNED en la V Feria Madrid por la Ciencia, 28 -30 de marzo de 2004. Comunidad de Madrid, Dirección General de Universidades e Investigación.
- Participación en el Seminario Internacional *La Administración Cultural del siglo XXI*. Madrid del 15 al 17 de junio 2005. Organiza la OEI, Ministerio de Cultura, Instituto para la Comunicación Cultural y Master UNED.
- Dirección del *Curso Patrimonio y Restauración*. Conferencia: "Patrimonio en Mallorca: perspectiva histórica". Consell de Mallorca, Consejería de Territori, Delegación Insular de Patrimonio y UNED Islas Baleares, 27 de junio a 2 de julio de 2005 Mallorca (30 horas).
- Mesa redonda en el curso de Verano de la UNED *Patrimonio cultural en el mundo rural*, del 6 al 8 de julio 2005 en Olvera (Cádiz).
- Dirección de los cursos de postgrado *Los museos hoy: desarrollo del Plan*

Museológico I, 28 de octubre a 12 de diciembre de 2005 (60 horas) y *Los Museos hoy: desarrollo del Plan Museológico II*, del 25 de noviembre de 2005 al 20 de enero de 2006, (60 horas). Palma de Mallorca, UNED, Centro Asociado de las Islas Baleares y Consell de Mallorca.

- Conferencia “La Academia de San Fernando y el Museo de la Trinidad”, 16 de mayo de 2006 en el ciclo para conmemorar el Día de los Museos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Conferencia “La gestión del patrimonio: nuevas competencias y perfiles profesionales”, 6 de julio 2006, XVII edición de Cursos de Verano de la UNED, Palma de Mallorca, *La gestión del patrimonio: propuestas para un desarrollo sostenible*, Centro Asociado de la UNED de las Islas Baleares y Consell de Mallorca.
- Dirección del Curso Jornadas Científicas *Reflexiones Arquitectónicas al Sur de Europa*. Departamento Historia del Arte Universidad de Granada y Centro Asociado de la UNED de Motril, 7 al 9 de noviembre de 2006. Conferencia marco “Territorio y paisaje arquitectónico: transformaciones a comienzos del siglo XXI”.
- “La città europea della cultura: politiche per la valorizzazione del Patrimonio” en *Programa della Sessione Comune Europea Autunnale*, Università della Calabria, 22-26 octubre 2006.
- “Heliodoro Guillén” en el ciclo *Descubre una obra de arte en el Casino*. Casino de Alicante e Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 7 de febrero 2007.
- “Ricardo Velázquez Bosco y el mecenazgo de la Duquesa del Sevillano”. Ciclo *La Historia del Arte a través de los ejemplos de la provincia de Guadalajara*. UNED, Guadalajara, 23 de marzo 2007.
- “La gestión del Patrimonio Histórico: nuevas estrategias”. Curso: *Patrimonio*

Histórico y paisaje Cultural: estrategias para su gestión. Palma de Mallorca, UNED y Consell de Mallorca, 22-24 de marzo 2007.

- Directora y ponente del curso *Arte, territorio y Paisaje Cultural*. Mallorca, Centro de la UNED de las Illes Balears, 2-7 Julio 2007.
- “El expolio de patrimonio artístico en España durante la invasión francesa”. Curso *Expolios artísticos en Occidente. El patrimonio sevillano irredento (1808-1813)*. Escuela de Barroco, Fundación Focus- Abengoa, Sevilla 19-23 noviembre 2007.
- Ponente en el curso *Sauvagarde du patrimoine culturel immatériel* dentro del Diplôme “Médiateur du patrimoine en Europe”. Université Rennes 2, 10 a 12 de abril de 2008.
- Ponente en el Curso/seminario *Coleccionismo y Museos*, celebrado en la Sede Ciudad de Alicante de la Universidad de Alicante, con la conferencia “Historia del Arte y Patrimonio: nuevas competencias y perfiles profesionales”, 24 de abril 2008.
- Ponente en el Curso *Descubriendo Monumentos* celebrado en Nájera, en la Escuela de Patrimonio de Nájera, organizado por el Ministerio de Cultura y el IPHE entre el 24 y 26 de abril de 2008, con la Conferencia “Comisiones de Monumentos y Catálogos Monumentales”.
- Ponente en Curso de Verano de la Universitat Jaume I de Castelló. “Conflicto bélico y Expolio. El equipaje del Intruso”. Curso *1808 Invasores y patriotas. En torno al bicentenario de la Guerra de la Independencia entre España y América*. 8 al 10 de julio de 2008 en Benicàssim.
- Directora y ponente en el curso *Coleccionismo, mercado artístico y tráfico de Bienes Culturales*, Centro de la UNED en las Illes Balears del 30 de junio al 5 de julio de 2008, 35 horas.

- Presidir Sesión de Ponencias en *Coloquio Internacional "Julio César: textos, contextos y recepción. De la Roma clásica al mundo actual"*. Facultad de Filología de la UNED, del 19 al 21 de noviembre de 2008.
- Participación y ponencia en el curso "Il patrimonio culturale in Europa: esperienze a confronto". Centro Heracles per il Turismo culturale y Master Mediazione e gestione del patrimonio culturale in Europa, Università Della Calabria, Rende 29/10/2008.
- Conferencia "Goya, la Guerra de la Independencia y las mujeres" en la tertulia de Historia del Aula de Historia Menesteo del Puerto de Santa María. 29 de mayo de 2009.
- Dirección del curso *Arte, Imagen y Comunicación* en la XX edición de Cursos de Verano de la UNED, 29-9-2009, ponencia "La imagen del poder".
- Ponencia en la XX edición de Cursos de Verano de la UNED, *Ciudades patrimonio de la Humanidad, Segovia 6-7-2009*, "La construcción de la identidad urbana: Úbeda y Baeza".
- "La ciudad en el siglo XIX y XX". Cuatro horas docentes del Curso: *La ciudad como elemento civilizador y motor del cambio*. Master de Estudios Hispánicos de la Universidad de Cádiz, junio 2010.
- Ponencia "De Murillo a Zurbarán: la campaña artística del Sur" en *El Descubrimiento artístico y cultural del Sur: José Napoleón I en Andalucía*. UCA 61 Edición de Cursos de Verano de Cádiz, 12, 13 y 14 de julio de 2010.
- Ponencia: "La conservación del patrimonio ¿proteger o salvar?". Cursos de Verano UNED, *El patrimonio cultural y su protección*, 27, 28 y 29 de julio 2010. Dirección:

José Collado y M^a Paz Soler.

- Ponencia: "Patrimonio, arte y expolio en la España Bonapartista". *Sevilla 1808-1812. De capital de la España libre a ciudad invadida*. Sevilla, Fundación CajaSol, 21 al 23 de febrero de 2011.
- Miembro de la Commissione di valutazione del Master *Mediazione e gestione del patrimonio culturale in Europa* de la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria (Italia) en Rende, el 4 de abril de 2011.
- Directora del curso de Verano *La modernidad y sus metáforas: una iniciación*. UNED y Fundación UNED, 18 al 20 de julio de 2011. Ponencia: "El arte contemporáneo: exposiciones y museos".
- Directora del curso de Verano *De la colección al museo. Del museo a la historia del arte. Un itinerario*. Museo Thyssen, 23 al 27 de julio de 2012. Ponencia "arte y vanguardias a comienzos del siglo XX".
- "El Museo de la Trinidad; recuerdos de un proyecto artístico". Ciclo *Historia del Museo del Prado*, Museo del Prado, 20 abril 2013.
- Directora del Curso de Extensión Universitaria *Patrimonio histórico-artístico y gestión cultural*. Centro Asociado de la UNED en Valencia. 25 y 26 de abril 2013. Ponencia "Mediación y gestión del Patrimonio en Europa".
- Directora del Curso de la XXIV edición de Cursos de Verano de la UNED: *El redescubrimiento del paisaje: itinerario por el paisaje moderno en la Colección Thyssen Bornemisza*. 10 al 12 de julio de 2013. Ponencia "de la contemplación a la expresión: los paisajistas románticos".

OTROS MÉRITOS

- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII*, UNED, Facultad de Geografía e Historia.
- Vocal del Concurso “Encuentros de Arte Contemporáneo”, organizado por el Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”. Junio 2005.
- Miembro del Claustro de la UNED, octubre 2006 - 2010.
- Vocal del Consejo Social de la UNED como representante de profesores (Nombramiento B.O.E. 291 de 6/12/2006). Hasta 30 diciembre 2009.
- Jurado del premio “Ciudades patrimonio de la Humanidad”. Año 2007 (B.O.E. 277 de 19/11/2007).
- Miembro del Consejo de Gobierno de la UNED, octubre 2006 – 30 diciembre 2009.
- Revisor Externo de la Revista *Ángulo Recto*, Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural. Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del Comité Científico del grupo de Investigación IACOBUS, Universidad de Santiago de Compostela.
- Miembro del Jurado del Premio Acueducto de Segovia “Buenas prácticas en patrimonio material e inmaterial”. Abril 2012.
- Claustral en el Claustro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia como representante de Catedráticos. 30 de junio 2014.

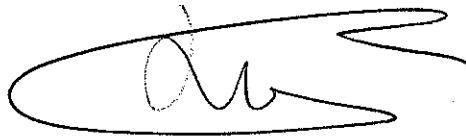
DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRICULUM

La abajo firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este curriculum

Lugar y fecha:

Madrid, 30 de Junio de 2014

Firma:

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by a series of loops and a final flourish.