



**Sagrario Aznar Almazán**

Fecha del documento: 11/06/2014

**v 1.3.0**

ba7fb8829da1a25891cae0383c83559c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Sagrario Aznar Almazán

Apellidos: **Aznar Almazán**  
 Nombre: **Sagrario**  
 DNI: **50702502Z**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad de Madrid**  
 Provincia de contacto: **Madrid**  
 Ciudad de nacimiento: **Madrid**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**

### Situación profesional actual

**Nombre de la entidad:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Departamento, servicio, etc.:** Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia

**Categoría/puesto o cargo:** Profesora Titular de Universidad

**Ciudad de trabajo:** Madrid,

**Teléfono :** 913986792

**Fax:** 913988185

**Correo electrónico:** saznar@ge  
o.uned.es

**Fecha de inicio:** 10/09/1998

**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte; 620305 - Estética de las Bellas Artes

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1	Departamento de Historia del Arte. UNED	Profesora Titular Interina	1997
2	Departamento de Historia del Arte. UNED	Profesora Ayudante de Universidad	1992
3	Departamento de Arte III. Universidad Complutense de Madrid	Profesora Ayudante de Universidad	1995

**1 Nombre de la entidad:** Departamento de Historia del Arte. UNED

**Categoría/puesto o cargo:** Profesora Titular Interina

**Fecha de inicio:** 1997, 1 año

**Fecha de finalización:** 1998

**2 Nombre de la entidad:** Departamento de Historia **Tipo de entidad:** Universidad del Arte. UNED

**Categoría/puesto o cargo:** Profesora Ayudante de Universidad

**Fecha de inicio:** 1992, 6 años

**Fecha de finalización:** 1997

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

ba7fb8829da1a25891cae0383c83559c

**3** **Nombre de la entidad:** Departamento de Arte III. **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad Complutense de Madrid

**Categoría/puesto o cargo:** Profesora Ayudante de Universidad

**Fecha de inicio:** 1995, 1 año

**Fecha de finalización:** 1996



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

#### Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

**Titulación oficial:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Geografía e Historia (rama de Historia del Arte)

**Entidad que expide el título:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1985

#### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctora en Geografía e Historia (rama Historia del Arte)

**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Fecha de la titulación:** 1990

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Regular	Bien	Regular

## Actividad docente

### Docencia impartida

- Nombre asignatura/curso:** Tendencias metodológicas aplicadas a la Historia del Arte  
**Titulación:** Master Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de la Investigación Histórica, Artística y Geográfica  
**Fecha inicio:** 28/01/2013 **Fecha fin:** 27/06/2013  
**Fecha de última vez:** 20/05/2013  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- Nombre asignatura/curso:** El arte contemporáneo al margen de Occidente  
**Titulación:** Graduado o Graduada en Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 24/09/2012 **Fecha fin:** 07/02/2013  
**Fecha de última vez:** 07/02/2013  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

- 3 Nombre asignatura/curso:** Discursos del Arte Contemporáneo  
**Titulación:** Graduado o Graduada en Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 15/07/2009 **Fecha fin:** 29/12/2012  
**Fecha de última vez:** 29/12/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 4 Nombre asignatura/curso:** Últimas Tendencias del Arte  
**Titulación:** Graduado o Graduada en Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 15/07/2009 **Fecha fin:** 29/12/2012  
**Fecha de última vez:** 29/12/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 5 Nombre asignatura/curso:** Curso de Acceso para mayores de 25 años  
**Titulación:** Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 01/07/1998 **Fecha fin:** 29/12/2012  
**Fecha de última vez:** 29/12/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia  
**Ciudad:** Madrid,
- 6 Nombre asignatura/curso:** El arte actual: entre lo personal y lo político  
**Titulación:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha inicio:** 15/09/2009 **Fecha fin:** 15/09/2010  
**Fecha de última vez:** 15/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 7 Nombre asignatura/curso:** Historia del arte  
**Titulación:** Licenciado en Filosofía y Letras Sección Historia Opción Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 15/09/2007 **Fecha fin:** 15/09/2009  
**Fecha de última vez:** 15/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 8 Nombre asignatura/curso:** Figuras y Tendencias: el arte en las últimas décadas  
**Titulación:** Doctorado: Figuras y Tendencias: el arte en las últimas décadas  
**Fecha inicio:** 15/09/2001 **Fecha fin:** 15/09/2005  
**Fecha de última vez:** 15/09/2005  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia



- 9** **Nombre asignatura/curso:** La locura  
**Titulación:** Doctorado en Bellas artes  
**Fecha inicio:** 09/09/2002 **Fecha fin:** 09/09/2005  
**Fecha de última vez:** 09/09/2005  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 10** **Nombre asignatura/curso:** ipologías arquitectónicas en la Antigüedad en el Departamento de Historia del Arte  
**Titulación:** Graduado o Graduada en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico  
**Fecha inicio:** 2002 **Fecha fin:** 12/09/2004  
**Fecha de última vez:** 12/09/2004  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 11** **Nombre asignatura/curso:** Ironía y espectáculo: el arte al final de las acciones  
**Titulación:** Doctorado en Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 15/09/2001 **Fecha fin:** 15/09/2002  
**Fecha de última vez:** 15/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 12** **Nombre asignatura/curso:** Ironía y espectáculo: al final de las acciones  
**Titulación:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha inicio:** 05/09/2000 **Fecha fin:** 05/09/2002  
**Fecha de última vez:** 05/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 13** **Nombre asignatura/curso:** Ilustradores y cartelistas a principios de siglo y La imagen del artista en el mundo contemporáneo  
**Titulación:** Doctorado en Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 14/09/1003 **Fecha fin:** 14/09/1995  
**Fecha de última vez:** 14/09/1995  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia
- 14** **Nombre asignatura/curso:** Trabajo Fin de Grado  
**Titulación:** Graduado o Graduada en Historia del Arte  
**Fecha inicio:** 28/01/2013  
**Fecha de última vez:** 20/05/2013  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia



## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** María Acaso  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Doctorando-a/alumno-a:** Francisca Beneyto Ruiz  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de lectura:** 11/02/2014
- 2 Título del trabajo:** Propiedades materiales y experiencias subjetivas: los modelos anatómicos de Gustav Zeiller (1850-1904)  
**Codirector/a tesis:** Javier Moscoso  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Nike Verena Fakiner  
**Calificación:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de lectura:** 17/01/2014  
**Doctorado Europeo:** Si      **Fecha de mención:** 17/01/2014
- 3 Título del trabajo:** La identidad en acción. Teatralidad, humor y feminismo(s) en la obra de Paz Muro  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Dolores Hiojosa Martinez  
**Fecha de lectura:** 15/10/2012
- 4 Título del trabajo:** La palabra emulsionada (La palabra y el texto en la fotografía española contemporánea)  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Franciso Carpio  
**Fecha de lectura:** 01/10/2012
- 5 Título del trabajo:** Fuera de discurso. El arte feminista de la segunda ola en Buenos Aires  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Maria Laura Rosa  
**Fecha de lectura:** 28/05/2012
- 6 Título del trabajo:** Capilla Barceló. Una propuesta para mirar  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Carmen Sabaleta  
**Calificación:** Cum Laude  
**Fecha de lectura:** 11/05/2012





- 7** **Título del trabajo:** Hacer en común. Arte participativo y democracia radical  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Pablo Martínez  
**Fecha de lectura:** 27/09/2011
- 8** **Título del trabajo:** Aproximación a la experiencia estética de una obra de danza contemporánea española: El Llac de les Mosques de Sol Picó  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Georgina Alicia CAyuela  
**Fecha de lectura:** 11/09/2011
- 9** **Título del trabajo:** Contrapublicidad  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Helena Fernández  
**Fecha de lectura:** 15/09/2010
- 10** **Título del trabajo:** Problemas de concepto y expresión de la ternura en el arte feminista de la segunda mitad del siglo XX (1960-2000)  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Sobresaliente,  
**Doctorando-a/alumno-a:** Begoña López Velasco  
**Fecha de lectura:** 15/06/2010
- 11** **Título del trabajo:** Arte y política: genealogía crítica de las estrategias conceptuales en el arte argentino, 1965-2001  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Jaime Vindel Gamoal  
**Calificación:** Cum Laude  
**Fecha de lectura:** 14/02/2010  
**Doctorado Europeo:** Si  
**Mención de calidad:** Si
- 12** **Título del trabajo:** (Des)Metaforizar la Alteridad: La poscolonialidad en el Arte en Brasil durante el AI-5  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** María Iñigo Clavo  
**Calificación:** Cum Laude  
**Fecha de lectura:** 15/07/2009  
**Doctorado Europeo:** Si  
**Mención de calidad:** Si





- 13** **Título del trabajo:** El animal que me mira desde el arte  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Patricia Fesser  
**Fecha de lectura:** 15/06/2009
- 14** **Título del trabajo:** La calle: el problema de la representación. En torno a la obra de Martha Rosler The Bowery in two inadequate descriptive systems  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ramón Laurentino Redondo  
**Fecha de lectura:** 15/10/2008
- 15** **Título del trabajo:** La imagen del objeto y el objeto de la imagen. Chema Madoz  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Francisca Beneyto  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de lectura:** 08/10/2008
- 16** **Título del trabajo:** La calle: el problema de la representación  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Ramón Laurentino Redonde  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de lectura:** 08/10/2008
- 17** **Título del trabajo:** La representación política del cuerpo. Arte argentino de los noventa desde una perspectiva de género  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Maria Laura Rosa  
**Fecha de lectura:** 02/10/2008
- 18** **Título del trabajo:** Gina Pane  
**Tipo de proyecto :** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Doctorando-a/alumno-a:** Manuel Sanchez Moreno  
**Calificación:** Sobresaliente  
**Fecha de lectura:** 2007
- 19** **Título del trabajo:** El cuerpo observado: imágenes corporales entre la Medicina y el Arte  
**Universidad que titula:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid,  
**Doctorando-a/alumno-a:** Nike Fakiner  
**Calificación:** Sobresaliente



**Fecha de lectura:** 2007

- 20** **Título del trabajo:** Vicente Rojo  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad Nacional de Educación a Distancia Facultad / Escuela: Departamento de Historia del Arte  
**Doctorando-a/alumno-a:** Marcelina Arce Saíinz  
**Fecha de lectura:** 2003
- 21** **Título del trabajo:** Históricas, visionarias, seductoras: género y representación entre dos fines de siglo  
**Tipo de proyecto :** Tesis Doctoral  
**Universidad que titula:** Universidad de Vigo Facultad / Escuela: Facultad de Bellas Artes  
**Doctorando-a/alumno-a:** María L. Ruido  
**Fecha de lectura:** 2000

### Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Miguel Ángel García Hernández; Constanza Nieto; Sagrario Aznar Almazán. Los discursos del arte contemporáneo. *Los discursos del arte contemporáneo*. Ramón Areces,  
**Denominación del material:** Unidad Didáctica  
**Fecha de la elaboración:** 09/10/2011  
**Tipo de soporte:** Libro
- 2** Sagrario Aznar Almazán; Joaquín Martínez Pino. Unidad Didáctica para la asignatura Últimas Tendencias del Grado en Historia del Arte (UNED). *Últimas Tendencias del Arte*. Ramón Areces,  
**Denominación del material:** Unidad Didáctica  
**Fecha de la elaboración:** 2009  
**Tipo de soporte:** Libro
- 3** Consuelo Gómez López; Esther Alegre Carbajan; Sagrario Aznar Almazán. Tipologías arquitectónicas en la Antigüedad. *Tipologías arquitectónicas en la Antigüedad*.  
**Denominación del material:** Unidad Didáctica  
**Fecha de la elaboración:** 13/11/2002  
**Tipo de soporte:** Libro
- 4** Alicia Cámara; Sagrario Aznar Almazán. Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. *Historia del Arte*.  
**Denominación del material:** Unidad Didáctica  
**Fecha de la elaboración:** 15/05/2002  
**Tipo de soporte:** Libro
- 5** Víctor Nieto Alcaide; Sagrario Aznar Almazán; Victoria Soto Caba. Material didáctico para la asignatura de Historia del Arte del Curso de Acceso de la UNED. *Historia del Arte*. Nerea,  
**Denominación del material:** Unidad Didáctica  
**Fecha de la elaboración:** 1994  
**Tipo de soporte:** Libro



## Actividad en el campo de la sanidad

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Otras actividades relevantes:** Miembro de Jurado del XVI Premio Elisa Pérez Vera  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de fin de la experiencia:** 30/09/2013
- 2 Otras actividades relevantes:** Acreditada para el cuerpo de Catedráticos de Universidad  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha de fin de la experiencia:** 20/02/2013
- 3 Otras actividades relevantes:** Coordinación Colección Arte Hoy  
**Entidad de realización:** Editorial Nerea **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de fin de la experiencia:** 2012
- 4 Otras actividades relevantes:** Coordinación Colección de Arte Español  
**Entidad de realización:** Editorial Edilupa **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de fin de la experiencia:** 2002
- 5 Otras actividades relevantes:** Colaboración como crítica de publicaciones  
**Entidad de realización:** Diario ABC, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de fin de la experiencia:** 1991
- 6 Otras actividades relevantes:** Organización de la exposición "Las raíces de todas las cosas."  
**Entidad de realización:** Museo del Prado, Ministerio de Administraciones Públicas **Tipo de entidad:** Museo  
**Fecha de fin de la experiencia:** 1989



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** Imágenes del arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Investigador/es responsable/es:** Aurora Fernández Polanco  
**Número de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2009, 4 años  
**Fecha fin:** 2013  
**Entidades participanes:** Universidad Complutense de Madrid; Universidad Nacional de Educación a Distancia; Universidad de Buenos Aires.; Universidad de León
- 2 Denominación del proyecto:** Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid,  
**Investigador/es responsable/es:** Josu Larrañaga Altuna  
**Número de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo.  
**Ciudad:** Madrid  
**Fecha de inicio:** 2005, 3 años  
**Fecha fin:** 2008  
**Entidades participanes:** Universidad Complutense de Madrid; Universidad Nacional de Educación a Distancia; Universidad de Buenos Aires; Universidad de León; Universidad de Río de Janeiro y Universidad de Valparaíso.
- 3 Denominación del proyecto:** La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950.  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid,  
**Investigador/es responsable/es:** Sagrario Aznar  
**Número de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia. Programa de Investigación y Desarrollo.



**Ciudad:** Madrid

**Fecha de inicio:** 2002, 3 años

**Fecha fin:** 2005

**Entidades participantes:** Argentina.; Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid y Universidad de Buenos Aires

**Cuantía total:** 34.903,77

**4 Denominación del proyecto:** Arte, visualidad, colonialidad y otros diálogos sur-sur

**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio

**Ciudad:** Madrid, España

**Investigador/es responsable/es:** María Iñigo Clavo; Sagrario Aznar Almazán

**Número de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio

**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombre del programa:** Ayudas Complementarias

**Cód. según financiadora:** HAR2010-11894-E

**Fecha de inicio:** 2012, 1 año

**Cuantía subproyecto:** 12

**Resultados más relevantes:** Congreso Historia Sin Pasado

**Dedicación:** Tiempo parcial

**Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

**Denominación del proyecto:** Arte y Pensamiento en la Edad Moderna y Contemporánea

**Calidad en que ha participado:** Investigador/a

**Investigador/a responsable:** Alicia Cámara Muñoz

**N.º investigadores/as:** 8

**Entidades participantes:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Fecha inicio:** 10/10/2007, 5 años



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Yayo Aznar Almazán. Las piedras de la memoria. Espacio, Tiempo y Forma. Serie V - 24, pp. 115 - 130. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2013. ISSN 1130-0124

**Colección:** Arte e Historia Contemporánea

**Tipo de producción:** Artículo

**Fuente de impacto:** Latindex, Resch....

**Índice de impacto:** 0,036

**Tipo de soporte:** Revista

**Categoría:** Historia y Arte Contemporáneos

**Resultados destacados:** La revista aparece en los índices RESCH, DICE, LATINDEX, CIRC, ERIH, CARHUS Y MIAR. Cumple 28 criterios Latindex (incluido el 21), 16 criterios CNEAI y 18 criterios ANECA. ICDS 2013: 4,415
- 2** Sagrario Aznar Almazán. Posiciones ideológicas. Abaco. 4 - 78, pp. 53 - 57. Gijón, Cantabria(España): 2013. ISSN 0213-6252

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados destacados:** La revista Abaco está referenciada en RESH, ISOC-CSIC, Latindex, IN-RECS, DICE, CINDOC-CSIC-ANECA, Dialnet, CIRC y otras bases de datos internacionales
- 3** Yayo Aznar Almazán. Insensatos. Sobre la representación de la locura. Insensatos. Sobre la representación de la locura. pp. 1 - 128. Murcia, Región de Murcia(España): Micromegas, 2013. ISBN 978-84-940545-3-2

**Tipo de producción:** Libro

**Tipo de soporte:** Libro

**En calidad de:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 4** Sagrario Aznar Almazán. Un paseo por la crisis de siempre. Lecturas para un espectador inquieto. MadridMinisterio de Educación, Cultura y Deporte, 2012. ISBN 978-84-451-3443-6

**Tipo de producción:** Capítulos de libros

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados destacados:** El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo, 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>).

**Reseñas en revistas:** 1
- 5** Yayo Aznar Almazán. Cuerpos de trapo. Re-Visiones. 2, pp. 10 - 26. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN 2173-0040

**Tipo de producción:** Artículo

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Latindex, Resh

**Categoría:** Bellas Artes

**Resultados destacados:** Revista perteneciente a el I+D "Imágenes del Arte y reescrituras de la narrativas de la cultura visual global" (HAR2009-10768) Revista que desde su número 1 ya aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
- 6** Pablo Martínez; Sagrario Aznar Almazán. Lecturas para un espectador inquieto. Lecturas para un espectador inquieto. 2012.

**Tipo de producción:** Libro

**Tipo de soporte:** Libro





**Resultados destacados:** El Ministerio de Educación aparece en el Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences con un 1,50. Reseña en la revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, nº 22, marzo, 2013. Reseña en el periódico ABC (<http://www.abc.cultura/20130112/rc-rayuela-para-espectadores-activos>).

**Reseñas en revistas:** 1

- 7** Sagrario Aznar Almazán. Arte y política. Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004. Los nuevos cínicos. Tácticas de la contrapublicidad: sonría, por favor.... pp. 250 - 269. Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2010. ISBN 978-84-7491-997-4  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** El libro es resultado del proyecto de investigación HUM2005-03465/ARTE La editorial de la Universidad Complutense aparece en el índice Scholarly Publisher Indicator valorada con un 0,68 Posición 28 de 39 Bellas Artes. ICEE 16,74. Exposición 47 de 201 Ranking general de editoriales españoles. Incluida en la Biblioteca Nacional de España.
- 8** Sagrario Aznar Almazán. La memoria lúcida. Hilvanando historias. Mujeres y política en el pasado reciente latinoamericano. pp. 127 - 137. Buenos Aires Ediciones Luxemburg, 2010. ISBN 978-987-1709-04-5  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** Reseña de Karina Felitti (CONICET/Instituto Interdisciplinarios de Estudios de Género, Universidad de Buenos Aires) en "Escuela de Historia" (ISSN 1851-992X), año 3, nº 5, pp. 183-186.  
**Reseñas en revistas:** 1
- 9** Fernando Baños; Sagrario Aznar Almazán. Nunca sabes lo que estás grabando. Re-visiones. 0, Universidad Complutense de Madrid, 2010. Disponible en Internet en: <<http://re-visiones.imaginar.net/>>. ISSN 2173-0040  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Revista perteneciente a el I+D "Imágenes del Arte y reescrituras de la narrativas de la cultura visual global" (HAR2009-10768) Revista que desde su número 1 ya aparece en la base de datos DICE y en RESH con 14 criterios CNEAI y 16 criterios de calidad editorial ANECA. También aparece en Latindex con 32 criterios cumplidos.
- 10** Sagrario Aznar Almazán. Palestina: cuando ver es perder el centro. Concinnitas. 16, pp. 81 - 93. Universidad do Estado do Rio de Janeiro, 2010. ISSN 1415-2681  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Aparece en el índice de Latindex
- 11** Sagrario Aznar Almazán; María Iñigo Clavo. Arte, Política y Activismo. Concinnitas. año 8, vol. 1, pp. 65 - 78. Río de Janeiro.2007. ISSN 1415-2681  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** La revista aparece en el índice del Latindex
- 12** Sagrario Aznar Almazán. Desde los feminismos: Patty Chang. Mora. 13, pp. 23 - 29. Buenos Aires2007. ISSN 0328-8773  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Aparece en el índice Latindex con 33 criterios cumplidos
- 13** María Iñigo Clavo; Sagrario Aznar Almazán. Hay Tensión. Versiones. 1, Universidad Europea de Madrid, 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Sagrario Aznar Almazán. La memoria lúcida. Bilboquet. 8, Bilboquet, 2007. Disponible en Internet en: <<http://bilboquet.es/B8/PAG/B8barbaro.html>>. ISSN 1886-8932  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista





- 15** Sagrario Aznar Almazán. En familia.Mientras vivas en esta casa...j. MadridUniversidad Complutense, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 16** Sagrario Aznar Almazán. Forty Eight, The number that has found number.The number that has found a name. RamallahPalestina Association for Contemporary Art, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 17** Sagrario Aznar Almazán. Hacer arte en Palestina, en Encuentro. Intercambio cultural hispano/palestino. Taller de arte.Hacer arte en Palestina, en Encuentro. Intercambio cultural hispano/palestino. Taller de arte.JerusalénAsociación Palestina de Arte Contemporáneo de Ramallah y Consulado General de España en Jerusalén, 2006.  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Sagrario Aznar Almazán. Juárez y Palmero. Videos.Juárez y Palmero. pp. 29 - 40. León.Junta de Castilla y León, 2005. ISBN 94-9718-316-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 19** Sagrario Aznar Almazán. La enseñanza de la historia. La memoria compartida. España y Argentina, la formación de un imaginario cultura, 1898-1950. pp. 31 - 46. Paidós, 2005. ISBN 950-12-6549-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** Aparece en el índice Schoraly Publishers Indicatio 3,72
- 20** Diana Wechsler; Sagrario Aznar Almazán. La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950. La memoria compartida. España y Argentina en la formación de un imaginario cultural, 1898-1950. Buenos Aires.Paidós, 2005. ISBN 84-362-4827-9  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**En calidad de:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados destacados:** Aparece en el índice Schoraly Publishers Indicatio 3,72
- 21** Sagrario Aznar Almazán. Bill Viola: repertorio de pasiones.Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, nº 17, pp. 355 - 373. MadridUNED, 2004. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de periricidad Si Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 22** Sagrario Aznar Almazán. Entre esquizofrénicos. Arte y Naturaleza. 31, Madrid.2004.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Sagrario Aznar Almazán. Insensatos. Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo. pp. 113 - 142. MurciaCendeac, 2004. ISBN 84-609-3020-3  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** La editorial aparece en el índice Scholars Publishers Indicatio 1,36
- 24** Sagrario Aznar Almazán. El Guernica. El Guernica. Edilupa, 2004. ISBN 84-932843-2-7  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** Traducido al Inglés por la misma editorial
- 25** Sagrario Aznar Almazán. Acción Inmediata. La memoria pública. pp. 193 - 211. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003. ISBN 84-362-4827-9  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** Scholarly Publisher Indicator valorada en 0,66



- 26** Sagrario Aznar Almazán. La memoria pública (coordinación). La memoria pública. Madrid Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2003. ISBN 84-362-4827-9  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** La editorial aparece en el Scholars Index Publicators valorada con un 0,66
- 27** Sagrario Aznar Almazán. Shakespearean Themes in Twentieth-Century Spanish Art: Shakespeare revisited., Shakespeare and Spain, Shakespeare Yearbook. vol 13,, pp. 241 - 266. Lewiston The Edwin Mellen Press, 2002. ISBN 0-7734-6981-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** Tiene una reseña en revista científica especializada. La editorial tiene un comité científico internacional.
- 28** Sagrario Aznar Almazán. Seiscientos cincuenta y seis nombres. Territorio Público. 1, pp. 88 - 99. Madrid. 2002. ISBN 84-87490-82-4  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Sagrario Aznar Almazán. Una historia de traiciones. Pintura sin pintura. pp. 23 - 28. Salamanca Diputación de Salamanca, 2001. ISBN 84-7846-973-7  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Resultados destacados:** Está traducida al inglés
- 30** Sagrario Aznar Almazán. Patty Chang: historias privadas, discursos públicos. Cavecanem. verano de 2001, pp. 81. Murcia 2001.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Sagrario Aznar Almazán. Convocar contradicciones. Catálogo de Carlos Alvarez Cuenllas, obra 1996-2001. pp. 10 - 15. León Diputación de León., 2000. ISBN 84-87490-77-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 32** Sagrario Aznar Almazán. En el suelo de la memoria. La distancia y la huella: para una antropología de la mirada. pp. 43 - 55. Cuenca Diputación Provincial de Cuenca, 2000. ISBN 84-95192-60-8  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Sagrario Aznar Almazán. El arte de acción. El arte de acción. Madrid Nerea, 2000. ISBN 84-89569-42-8  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** En Scholarly Publishers Indicators tiene 1,50
- 34** Sagrario Aznar Almazán. En una generación posminimal. Kálías. XI, nº 21 - 22, pp. 218 - 232. Valencia Kálías, 1999. ISSN 0214-6762  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex Cumplidos 14 Apertura exterior del consejo de redacción SI Apertura exterior de los autores SI
- 35** Sagrario Aznar Almazán. La moderada ambición de la pintura: la. A Distancia. 17, nº 2, Madrid. 1999.  
**Colección:** de la UNED  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Sagrario Aznar Almazán. La muerte ejemplar. Espacio, Tiempo y Forma 0. Serie VII, nº 12, pp. 245 - 264. Madrid. 1999. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista



**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI

- 37** Sagrario Aznar Almazán. Melancolía: las fiestas galantes de Antoine Watteau. Boletín del Museo del Prado. Tomo XVII, nº 35, pp. 87 - 108. Madrid.1999. ISSN 0210-8143  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Lantindex cumplidos 16 Categoría ERIH B Categoría CARHUS D
- 38** Sagrario Aznar Almazán; Dolores Antigüedad Del Castillo. Arte del siglo XIX: el cauce de la memoria. Arte del siglo XIX: el cauce de la memoria. MadridIstmo, 1998. ISBN 84-7090-508-X  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** LA editorial aparece en el Sholiary Publishers Indicators valorada con un 1,67
- 39** Sagrario Aznar Almazán. Abstracciones. Metáforas, fragmentos y esculturas. Nuevas vías de la abstracción. pp. 20 - 25. León Instituto Leonés de Cultura., 1997. ISBN 84-89470-41-3  
**Tipo de producción:** Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 40** Sagrario Aznar Almazán. Agresores y víctimas: el sacrificio del artista. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, nº 10, pp. 367 - 402. Madrid UNED, 1997. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 41** Sagrario Aznar Almazán. El Corazón de las Tinieblas. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, nº 9, pp. 375 - 382. Madrid UNED, 1996. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 42** Vitor Nieto Alcande; Sagrario Aznar Almazán; Victoria Soto Caba. Vidrieras en Madrid. Del Modernismo al Art Deco, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996. Vidrieras en Madrid. Del Modernismo al Art Deco. Madrid Comunidad de Madrid, 1996. ISBN 84-451-1209-0  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** Sagrario Aznar Almazán. El video en el límite entre el arte y la tecnología. Las videoinstalaciones. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, nº 8, pp. 305. Madrid.1995.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Sagrario Aznar Almazán. Románticos y arrepentidos. Kalías. Año VII, nº 15 - 16, pp. 150. Valencia 1995.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Sagrario Aznar Almazán. La Quimera. Espacio, Tiempo y Forma 0. Serie VII, nº 7, pp. 303 - 312. Madrid 1994. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 46** Sagrario Aznar Almazán. Pintura victoriana. A Distancia. otoño 1993, pp. XIX. Madrid.1993.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista



- 47** Sagrario Aznar Almazán. El arte cotidiano. Modernismo y Simbolismo en la ilustración gráfica madrileña, 1900-1925. El arte cotidiano. Modernismo y Simbolismo en la ilustración gráfica madrileña, 1900-1925. ,: MadridMadrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia,, 1993. ISBN 84-362-2918-5  
**Colección:** Aula Abierta, nº 70  
**Tipo de producción:** Libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados destacados:** En el índice Scholarly Publishers Indicatos tiene una valoración de 0,66
- 48** Sagrario Aznar Almazán. Pilar Insertis. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, nº 5, pp. 449 - 466. Madrid.1992. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 49** Sagrario Aznar Almazán. Alfabetos modernos. Fragmentos. 17 - 18-19, pp. 64 - 71. MadridDirección General de Bellas Artes y Archivos. Minisiterio de Cultura, 1991. ISSN 0213-1706  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Sagrario Aznar Almazán. Carteles y cartelistas. Espacio, Tiempo y Forma 0. Serie VII, nº4, pp. 409 - 424. Madrid.1991. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 51** Sagrario Aznar Almazán. Pintura prerrafaelita: en el límite de la modernidad.Espacio, Tiempo y Forma 0. Serie VII, nº 3, pp. 333 - 348. MadridL1990. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 52** Sagrario Aznar Almazán. Vírgenes y cortesanas. El Guía. 4, pp. 32 - 38. Madrid.1990.  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Sagrario Aznar Almazán. El retrato de Dorian Gray: la teoría de un esteta. Espacio, Tiempo y Forma 0. Serie VII, Tomo II, pp. 433 - 440. Madrid1989. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 28 Evaluadores externos Si Cumplimiento de Perioricidad SI Apertura externa del consejo de redacción Si Apertura externa de los autores SI
- 54** Sagrario Aznar Almazán. Lozano Sidro, formas y símbolos modernistas en la ilustración madrileña.Villa de Madrid. 95, pp. 26 - 29. Madrid1988. ISSN 0042-6164  
**Tipo de producción:** Artículo **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Sagrario Aznar Almazán. José Zamora, ilustrador de La Esfera.Goya. 201, pp. 152 - 155. Madrid1987. ISSN 0017-2715  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados destacados:** Criterios Latindex cumplidos 27 Apertura exterior del contejo de redacción SI Apertura exterior de los autores SI Categoría ERIH B Categoría CARHUS A Categoría CIRC A



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** Un viaje por la crisis de siempre: del control del cuerpo a la gestión de las pasiones  
**Nombre del congreso:** Temporalidad y contextos: visiones interdisciplinares entre el Arte, la Historia y la Lingüística  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito del congreso:** Unión Europea  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de realización:** 09/05/2012  
**Fecha de finalización:** 11/05/2012  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Yayo Aznar Almazán. 09/05/2012.
- 2** **Título:** Acciones visuales: De la ciencia al arte: los locos de La Salpêtrière  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. Octavas Jornadas del CAIA  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de realización:** 2009  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad organizadora:** Centro Argentino de Investigadores de Arte **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad:** Buenos Aires, Argentina  
Sagrario Aznar Almazán. "Balances, perspectivas y renovaciones disciplinarias de la Historia del Arte".
- 3** **Título:** Las guerras árabes: cuando mirar es perder el centro.  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional sobre Arte y Cultura del siglo XIX al XXI  
**Ciudad de realización:** Puebla, México  
**Fecha de realización:** 2008  
**Entidad organizadora:** Universidad Benemérita de Puebla  
**Ciudad:** Puebla, México  
Sagrario Aznar Almazán.
- 4** **Título:** Arte Activista durante el AI-5 en Brasil.  
**Nombre del congreso:** Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España. XII Encuentro de Latinoamericanistas.  
**Ciudad de realización:** Santander, España  
**Fecha de realización:** 2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Santander,  
María Iñigo Clavo; Sagrario Aznar Almazán.
- 5** **Título:** Discursos públicos, en femenino singular.  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte.  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires., Argentina  
**Fecha de realización:** 2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires  
**Ciudad:** Buenos Aires, Argentina





Sagrario Aznar Almazán. "Original-copia...¿original?".

- 6** **Título:** Pensamiento, política y comportamiento para el arte en el cambio de siglo.  
**Nombre del congreso:** Arte y Cultura del Siglo XIX y XX.  
**Ciudad de realización:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México  
**Fecha de realización:** 2005  
**Entidad organizadora:** Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
**Ciudad:** Puebla, México  
Sagrario Aznar Almazán.
- 7** **Título:** Bill Viola: repertorio de pasiones.  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró.  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de realización:** 2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Buenos Aires, Argentina  
Sagrario Aznar Almazán.
- 8** **Título:** The Construction of a Shared Memory between Spain and Argentina.  
**Nombre del congreso:** CATH2002. Traslating Class, Altering hospitalitio  
**Ciudad de realización:** Leeds, Reino Unido  
**Fecha de realización:** 2002  
**Entidad organizadora:** University of Leeds **Tipo de entidad:** Universidad  
Sagrario Aznar Almazán.
- 9** **Título:** Patty Chang: discursos públicos, historias privadas.  
**Nombre del congreso:** XI Conferencia Científica del Instituto Superior de Arte de La Habana.  
**Ciudad de realización:** La Habana, Cuba  
**Fecha de realización:** 2001  
**Entidad organizadora:** Universidad de la Habana  
**Ciudad:** La Habana, Cuba  
Sagrario Aznar Almazán.
- 10** **Título:** Sin olvidos: Marcelo Expósito.  
**Nombre del congreso:** Estudios e Investigaciones: Imágenes-Palabras-Sonidos.  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires,  
**Fecha de realización:** 2000  
**Entidad organizadora:** Centro Argentino de Investigadores de Arte  
Sagrario Aznar Almazán. "Actas de las III Jornadas de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, soporte en CD, 2002.".
- 11** **Título:** La escultura después del minimal: Richard Serra.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Epílogos y Prólogos para un fin de siglo. Centro Argentino de Investigadores de Arte.  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires,  
**Fecha de realización:** 1999  
**Entidad organizadora:** Centro Argentino de Investigadores de Arte  
**Ciudad:** Buenos Aires, Argentina  
Sagrario Aznar Almazán. "Buenos Aires, Actas de las VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes tituladas Epílogos y prólogos para un fin de siglo, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 1999,".

- 12** **Título:** Caminos de ida y vuelta. Artistas argentinos en Madrid en las últimas décadas.  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Estudios e Investigaciones Europa/Latinoamérica.  
**Ciudad de realización:** Buenos Aires.,  
**Fecha de realización:** 1998  
**Entidad organizadora:** Centro Argentino de Investigadores de Arte  
**Ciudad:** Buenos Aires, Argentina  
Sagrario Aznar Almazán. "Buenos Aires, Actas de las III Jornadas de Estudios e Investigaciones tituladas Europa y Latinoamérica. Artes visuales y música, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró, edición en CD, 1999".
- 13** **Título:** Románticos y románticos. La imagen del artista en el mundo contemporáneo a través de los cuentos del Blanco y Negro.  
**Nombre del congreso:** X Congreso Esp  
**Tipo de participación:** Ponencia  
**Ciudad de realización:** MadridAÑO: 1994.,  
**Fecha de realización:** 07/1994  
Sagrario Aznar Almazán. "Madrid, Actas del X Congreso del CEHA, UNED, 1994,".
- 14** **Título:** La mujer, el cisne y el azul: tres símbolos finiseculares en la ilustración madrileña.  
**Nombre del congreso:** Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Esp  
**Ciudad de realización:** Madrid.AÑO: 1988.,  
**Entidad organizadora:** Fundación Universitaria Española  
**Ciudad:** Madrid, España  
Sagrario Aznar Almazán. "Madrid, Iconografía, Tomo II, nº 4, segundo semestre de 1989,".

## Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos asesores, sociedades científicas

**Título del comité:** Revista De Arte  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de la que depende:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** León, Castilla y León, España

### Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título:** Seminario con Maurizio Lazzarato  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito de la actividad:** Unión Europea  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 14/06/2012, 1 día  
**Fecha de finalización:** 14/06/2012





- 2** **Título:** Historia Sin Pasado  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional **Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** University of Essex, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Ciudad:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 19/04/2012, 2 días  
**Fecha de finalización:** 20/04/2012
- 3** **Título:** Sentido/Praxis. Reinventando motivos en la investigación en el Arte y en las Humanidades  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 15/12/2011, 1 día  
**Fecha de finalización:** 15/12/2011
- 4** **Título:** Cuerpo, imagen y saber en la cultura global  
**Tipo de actividad:** Seminarios **Ámbito de la actividad:** Internacional no UE  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 06/06/2011, 1 día  
**Fecha de finalización:** 06/06/2011
- 5** **Título:** El arte piensa, pensar con las imágenes  
**Tipo de actividad:** Seminario **Ámbito de la actividad:** Unión Europea  
**Ciudad de realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 15/06/2010, 1 día  
**Fecha de finalización:** 15/06/2010
- 6** **Título:** Arte y política: Argentina, Brasil, Chile y España, 1989-2004  
**Tipo de actividad:** Seminarios **Ámbito de la actividad:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad:** Madrid,  
**Fecha de inicio:** 14/09/2005  
**Fecha de finalización:** 15/09/2005
- 7** **Título:** Co-directora del curso El arte en el límite de la muerte  
**Tipo de actividad:** Curso **Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Ávila,  
**Fecha de inicio:** 1999, 3 días  
**Fecha de finalización:** 1999



- 8** **Título:** Directora del curso Un viaje a través de las pasiones. La recuperación de la emoción en el arte de las últimas décadas  
**Tipo de actividad:** Curso **Ámbito de la actividad:** Nacional  
**Entidad convocante:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad:** Ávila,  
**Fecha de inicio:** 2004, 3 días

## Otros méritos

### Número de tramos de investigación reconocidos

**N.º de tramos reconocidos:** 3

**Ámbito:** Nacional

**Entidad que concede:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora de la Dirección General de Universidades

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha del reconocimiento:** 10/06/2008

### Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Conferencia en el curso titulado ¿Qué nos cuentan los objetos? celebrado en el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, del 26 de octubre al 16 de noviembre de 2011. Conferencia: Lo que ves es más que lo que ves
- 2 Descripción del mérito:** Directora del curso Pero...¿esto es arte?. Curso de Introducción al Arte Actual, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, 2009, 2010, 2011 y 2012
- 3 Descripción del mérito:** Impartición del curso Últimas Tendencias del Arte Actual: entre el mercado y el comportamiento político, Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 14-18 abril 2008
- 4 Descripción del mérito:** Participación como respondat en el seminario organizado por el grupo de investigación Meeting Margins (Universidad de Essex y University of Arts, London) titulado Transnational art in Latin America and Europe, 1950-1978, celebrado en la Tate Modern de Londres el 14 de diciembre de 2011
- 5 Descripción del mérito:** Participación en el curso "Cine: una mirada educativa", dirigido por Fernando Reviriego, Centro Penitenciario de A Lama, Pontevedra, 21-23 de julio de 2010. Conferencia: Revisar la memoria: la nueva narrativa del cine
- 6 Descripción del mérito:** Participación en el curso Mirar el Presente, Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, 27 de octubre de 2010. Conferencia: Mirar el presente
- 7 Descripción del mérito:** Participación en el curso Mirar la guerra. Imágenes, arte y estudios visuales, dirigido por Miguel Salvatierra en el Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, 14 de octubre a 17 de diciembre de 2009. Conferencia: Cuando mirar es perder el centro



- 8 Descripción del mérito:** Participación en la mesa redonda titulada Implicación política del arte actual celebrada en el Museo del Patio Herrreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid el día 10 de noviembre de 2011
- 9 Descripción del mérito:** • Codirectora, con la profesora Alicia Cámara Muñoz, del curso de verano titulado El arte español del siglo XX y la vanguardia internacional, organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Fundación Ortega y Gasset, en Toledo en julio de 1995.
- 10 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Acción inmediata en el ciclo organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y el Círculo de Bellas Artes, titulado Creación en tiempo real, celebrado en Madrid del 22 al 26 de octubre del 2001.
- 11 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Acción inmediata en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro del Festival Internacional de Creación en Tiempo Real celebrado del 8 de octubre al 8 de noviembre de 2001.
- 12 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Activismo y creación en tiempo real impartida en el curso Del cero al infinito. Márgenes formales y narrativos del arte actual organizada por el catedrático D. Javier Hernando Carrasco en la Fundación Duques de Soria entre los días 10 y 14 de julio de 2006.
- 13 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Antoni Tapes en el ciclo Descubre una obra de arte en el MUBAG organizado por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, el día 2 de noviembre de 2005.
- 14 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada De pintores a fotógrafos: la pintura traicionada en el curso titulado Ojos y Objetivos organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia en marzo/abril de 2004.
- 15 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada El cuerpo y la memoria en el curso organizado con motivo de la exposición de arte latinoamericano titulada Entre líneas en La Casa Encendida de Madrid, del 10 de octubre al 17 de diciembre del 2002.
- 16 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada El vídeo, en el límite entre el arte y la tecnología en el curso Video: Arte, Publicidad y TV (Plástica, Imagen y Educación IV), organizado por Javier Hernando Carrasco en la Universidad de León, del 13 al 16 de marzo de 1995.
- 17 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada En el suelo de la memoria, en el seminario La distancia y la huella: para una antropología de la mirada, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y celebrado en Cuenca del 11 al 15 de septiembre de 2000.
- 18 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Escultura e instalaciones en los años ochenta. Fragmentos, metáforas y distorsiones, el día 16 de mayo de 1997, en el ciclo Transgresiones, límites y delitos, organizado por la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca.
- 19 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Insensatos en el curso titulado Cartografías del cuerpo celebrado en el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo de Murcia, los días 5 al 8 de mayo de 2003.
- 20 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Jacques Louis David: pintura y revolución, en el ciclo Tradición e innovación en el arte español, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, del 16 al 18 de mayo de 1994.



- 21 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada La memoria lúcida en las Jornadas de Reflexión Historia Género y Política organizadas por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires y celebradas en el Museo Roca los días 10, 11 y 12 de agosto de 2006.
- 22 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada La representación y el valor de la información impartida el 19 de diciembre de 2007 en el seminario Nos-otros. Un diálogo entre iberoamérica y el mundo árabe en La Casa Encendida de Madrid.
- 23 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Los cuerpos maltratados en el curso titulado El cuerpo en el arte contemporáneo. IV Seminario de Arte Contemporáneo organizado por la Universidad Europea de Madrid y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en abril-junio de 2003.
- 24 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada No todos desvestidos: arte y comportamiento en el arte de acción en el ciclo Traje, id  
**Entidad que acredita:** y sujeto en el arte contemporáneo dirigido por Javier Chavarría en Madrid, Museo del Traje, del 10 de enero al 7 de febrero de 2007.
- 25 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Pintura en acción en el curso titulado Teatro y Pintura organizado por la Fundación Antonio Pérez y la Diputación de Cuenca, del 21 al 25 de octubre del 2002.
- 26 Descripción del mérito:** • Conferencia titulada Una iconografía simbolista para la popularización del Art Nouveau, impartida durante el curso Apreciación del arte contemporáneo. Lecturas iconológicas, realizado en el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de enero al 1 de febrero de 1991.
- 27 Descripción del mérito:** • Directora del curso Tendencias del Arte Actual celebrado en la Casa de Cultura de Grado (Oviedo) los días 28, 29 y 30 de marzo de 2008. En el curso impartición de la conferencia ¿Amigos para siempre...?. Poéticas y políticas.
- 28 Descripción del mérito:** • Moderadora de las mesas redondas celebradas en el Medialab, en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, bajo el título Prácticas artísticas independientes en Madrid en los meses de abril, mayo y junio de 2005.
- 29 Descripción del mérito:** • Participación en el curso titulado Usos y significados de la imagen. La mujer creadora, receptora y consumidora de imágenes, organizado del 8 al 12 de noviembre de 2004 en Salamanca por el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Geografía e Historia con la conferencia titulada Discursos públicos en femenino singular
- 30 Descripción del mérito:** • Participación en la mesa redonda El territorio de la acción, en el ciclo Recorridos. Acción y Video, organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el 27 de abril de 2001.
- 31 Descripción del mérito:** • Participación en la mesa redonda titulada Pintura sin pintura celebrada en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado de Valladolid el 26 de septiembre de 2002.