

CURRICULUM VITAE

DEL

Dr. SERGIO RIPOLL LÓPEZ

MARZO 2016

INDICE

1.- DATOS PERSONALES.	4
1.A.- EXPERIENCIA PROFESIONAL.	4
2.- TÍTULOS ACADÉMICOS.	5
3.A.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.	6
3.B.- DOCENCIA (LIBROS).	7
3.B.1.- DOCENCIA (CAPÍTULOS EN LIBROS)	9
3.C.- ACTIVIDADES DOCENTES (Cursos y seminarios)	13
4.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PARTICIPACIÓN) (Programas y puestos).	16
5.- PUBLICACIONES (LIBROS) (Según orden de publicación)	20
5.- PUBLICACIONES (CAPÍTULOS EN LIBROS) (Según orden de publicación) .	22
6.A.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS) (INVESTIGACIÓN, por orden de firma) 6.A.I.- Internacionales.	25
6.A.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS) (INVESTIGACIÓN, por orden de firma) 6.A.II.- Nacionales.	28
6.B.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS) (DIVULGACIÓN)	32
7.- ARTÍCULOS EN INTERNET Y MULTIMEDIA.	34
8.- RECENSIONES.	36
9.- OTRAS PUBLICACIONES.	39
9A.- PRÓLOGOS DE LIBROS.	39
10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS (Dirección o co-dirección)	40
11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (11.A.- Internacionales)	47
11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (11.B.- Nacionales)	50
12.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (con indicación de Centro u organismo, material y fecha de celebración).	55
13.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (con indicación de Centro u organismo, material y fecha de celebración).	61
14.- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TÉSIS DOCTORALES	68
15.- TRIBUNALES DE TESIS Y OPOSICIONES.	71
16.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE.	73
17.- OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN.	76
18.- OTROS MÉRITOS.	81

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: Ripoll López, Sergio
Nº D.N.I.: 37.693.501,
UNIVERSIDAD: Universidad Nacional de Educación a Distancia
FACULTAD O ESCUELA ACTUAL: Facultad de Geografía e Historia
DEPARTAMENTO O UNIDAD DOCENTE ACTUAL: Departamento de Prehistoria y Arqueología
CATEGORÍA ACTUAL COMO PROFESOR: Titular Numerario

1.A.- EXPERIENCIA PROFESIONAL

1.A.1.- Contratado laboral en la Subdirección General de Arqueología de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura para la coordinación del Inventario Nacional del Arte Rupestre Paleolítico Español desde enero de 1981 hasta mayo de 1985

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

- 2.1.- Licenciado en la especialidad de "Prehistoria e Historia Antigua" por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Central de Barcelona, Junio de 1981.
- 2.2.- Título de Licenciado con Grado, alcanzado el día 9 de Junio de 1984 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de León. Memoria de Licenciatura sobre "El yacimiento solutrense de Cueva de Ambrosio, Vélez-Blanco, Almería. Campaña de 1963", dirigida por el Catedrático Dr. Don Manuel Fernández Miranda. Calificación: Sobresaliente por unanimidad.
- 2.3.- Título de Doctor, alcanzado con la Tesis Doctoral leída en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia el día 1 de Julio de 1987 sobre "La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería y su posición cronoestratigráfica en el Mediterráneo Occidental". Dirigida por la Dra. Doña Victoria Cabrera Valdés. Calificación: Apto *cum laude*.
- 2.4.- Premio Extraordinario de Tesis Doctoral de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia octubre 1987.
- 2.5.- Tengo reconocidos por el Ministerio de Educación y Ciencia, **cinco quinquenios de Méritos Docentes** en los tramos 1985-1990, 1990-1995, 1995-2000 y 2000-2005.
- 2.6.- Tengo reconocidos por la **Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora** del Ministerio de Educación y Ciencia, **tres sexenios** en los tramos 1988-1993, 1994-2000 y 2001-2006.

3.A.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

- 3.A.1.- Colaborador honorífico del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia durante los cursos académicos 1981/1982, 1982/1983, 1983/1984 y 1984/1985.
- 3.A.2.- Profesor Colaborador contratado del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 1 de Noviembre de 1985 hasta el 4 de Mayo de 1987, con núm. de registro personal 3769350168.
- 3.A.3.- Profesor Ayudante de L.R.U. del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 4 de Mayo de 1987 hasta el 28 de Febrero de 1988.
- 3.A.4.- Profesor Titular Interino del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 1 de Marzo de 1988 hasta el 22 de Marzo de 1989, con número de registro personal T38ECY1C870070.
- 3.A.5.- Profesor Titular Numerario del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde el 27 de Marzo de 1989 hasta la actualidad, con número de registro personal A44EC0000016387.
- 3.A.6.- Graduate (Doctoral) teaching PhD at The University of Sheffield (Reino Unido). Fecha de inicio Curso 2003-2004.
- 3.A.7.- Graduate (Doctoral) teaching PhD at The University of Sheffield (Reino Unido). Curso 2004-2005.
- 3.A.8.- Profesor colaborador del Master "Periodismo y Comunicación Científica" en el módulo 4: Arqueología para comunicadores, dirigido por los profesores: Dr. Jesús Pedro Zamora Bonilla y Dr. David Teira Serrano en el Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Desde el curso académico 2012 hasta la actualidad.
- 3.A.9.- Profesor del curso de Postgrado "El arte paleolítico: desde la oscuridad de las cuevas a las terrazas soleadas" dirigido por el Dr. Roberto Bárcena en el XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina realizado entre el 22 y 26 de abril de 2013 en la Universidad Nacional de La Rioja (República Argentina). Colaborador en la organización el INCIHUSA CONICET Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. 22 horas lectivas y 8 alumnos de postgrado.

3.B.- DOCENCIA (Libros)

- 3.B.1.- **Sergio Ripoll López (2002):** ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre. Educación Permanente, Manual del Curso de Formación del Profesorado. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 127 páginas con ilustración y mapas. ISBN 84-362-4757-4.
- 3.B.2.- **Sergio Ripoll López (2000):** Símbolos, artes y creencias en el arte prehistórico. Educación Permanente, Manual del Curso de Enseñanza Abierta. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, Edición Policopiada, 71 páginas con ilustración y mapas.
- 3.B.3.- **Sergio Ripoll López (2000):** La imagen del animal en el arte paleolítico. Manual del Curso de Enseñanza Abierta. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, Edición Policopiada, 415 páginas con ilustración y mapas.
- 3.B.4.- E. Ripoll, A.M. Muñoz, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando y M. Menéndez **(1997):** *Prehistoria. Guía Didáctica* de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 63 páginas, 13 figuras. ISBN 84-362-3511-8.
- 3.B.5.- A.M. Muñoz, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez y M. Mas **(2000):** *Prehistoria. Guía Didáctica* de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 71 páginas, 20 figuras. ISBN 84-362-4097-9.
- 3.B.6.- **Sergio Ripoll López**, F.J. Muñoz Ibañez **(2002):** *Economía, Sociedad e ideología de los cazadores-recolectores. Guía Didáctica* de la asignatura optativa del nuevo Plan de Estudios de Historia de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 62 páginas, (44903GD01A01). ISBN 84-362-4647-0.
- 3.B.7.- A.M. Muñoz, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez y M. Mas **(2003):** *Prehistoria. Guía Didáctica* de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 89 páginas, 26 figuras. Depósito Legal M. 50.422-2003.
- 3.B.8.- A. Fernández, A. Hernando, J. Jordá, J.M. Maíllo, F.J. Muñoz, J.M. Quesada y **Sergio Ripoll López (2005):** *Prehistoria. Guía Didáctica* de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 101 páginas, 28 figuras. Depósito Legal M. 46.682-2005.
- 3.B.9.- **Sergio Ripoll López** y F.J. Muñoz Ibañez **(2002):** *Economía, Sociedad e ideología de los cazadores-recolectores. Unidad Didáctica* de la asignatura optativa del nuevo Plan de Estudios de Historia de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 492 páginas, con abundante ilustración (44903UD01A01). ISBN 84-362-4771-X.

- 3.B.10.- A. Fernández Vega, **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, A. Hernando Grande, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, J.M. Maíllo Fernández y J.F. Jordá Pardo **(2010)**: *La Prehistoria y su Metodología*. Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 253 páginas, ISBN-13 978-84-8004-991-7.
- 3.B.11.- **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, J.R. Bárcena, A. Fernández Vega, A. Hernando Grande, J.F. Jordá Pardo, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **(2010)**: *Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad*. Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 525 páginas, con figuras y láminas. ISBN-13 978-84-8004-981-8.
- 3.B.12.- A. Fernández Vega (Coordinadora), A. Hernando Grande, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **Sergio Ripoll López, (2011)**: *Prehistoria II. Las sociedades metalúrgicas*. Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 405 páginas, con figuras y láminas ISBN-13 978-84-8004-985-6.
- 3.B.13.- M.J. Peréx Agorreta (Coordinadora), D. Hernández de la Fuente, C. Guiral Pelegrín, J.F. Jordá Pardo, F.J. Muñoz Ibañez, **Sergio Ripoll López**, M. Zarzalejos Prieto, D. Cocero Matesanz, V. García Entero, J.M. Quesada López, M.P. Nicolás Pedraz, A. Mingo Álvarez, J. Andreu Pintado **(2012)**: *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I*. Unidad Didáctica de la asignatura de grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 674 páginas, con figuras y láminas. ISBN-978-84-362-6561-3.

3.B.A.- DOCENCIA (CAPÍTULOS EN LIBROS)

- 3.B.A.1.- A. Martínez de Velasco, M. Ladero Quesada y **Sergio Ripoll López (1995)**: *Herramientas informáticas aplicadas a las ciencias sociales*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, Manual del Curso del Programa de Formación del Profesorado, 687 páginas, con figuras. Depósito Legal M-29227-1995.
- 3.B.A.2.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll **(1995)**: *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. **Tema VI. El Hombre y el Medio: el Cuaternario**. Págs. 139-177. ISBN 84-362-3436-5.

- 3.B.A.3.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (1995): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. **Tema VII. Origen y evolución del Hombre**. Págs. 179-233. ISBN 84-362-3436-5.
- 3.B.A.4.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (1995): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. **Tema VIII. El Paleolítico Inferior. Primeros estadios de la cultura humana**. Págs. 235-261. ISBN 84-362-3436-5.
- 3.B.A.5.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (1995): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. **Tema XII. El Paleolítico Superior en Europa, Asia y África**. Págs. 343-406. ISBN 84-362-3436-5.
- 3.B.A.6.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (1995): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. **Tema XIII. El Paleolítico Superior en la Península Ibérica**. Págs. 407-453. ISBN 84-362-3436-5.
- 3.B.A.7.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (1995): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. **Tema XIV. El Hombre del Paleolítico Superior**. Págs. 455-486. ISBN 84-362-3436-5.
- 3.B.A.8.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (2001): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. Seg. edición revisada y ampliada. **Tema VI. El Hombre y el Medio: el Cuaternario**. Págs. 129-165. ISBN 84-362-4400-1.
- 3.B.A.9.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (2001): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. Segunda edición revisada y ampliada. **Tema VII. Origen y evolución de la Humanidad**. Págs. 167-259. ISBN 84-362-4400-1.

- 3.B.A.10.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (2001): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. Segunda edición revisada y ampliada. **Tema VIII. El Paleolítico Inferior. Conceptos generales. Primeros estadios de la cultura humana. África y Asia.** Págs. 261- 290. ISBN 84-362-4400-1.
- 3.B.A.11.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (2001): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. Segunda edición revisada y ampliada. **Tema XII. El Paleolítico Superior en Europa, Asia y África.** Págs. 375-440. ISBN 84-362-4400-1.
- 3.B.A.12.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (2001): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. Segunda edición revisada y ampliada. **Tema XIII. El Paleolítico Superior en la Península Ibérica.** Págs. 441-488. ISBN 84-362-4400-1.
- 3.B.A.13.- A.M. Muñoz, V. Cabrera, A. Fernández, **Sergio Ripoll López**, A. Hernando, M. Menéndez M.P. San Nicolás y E. Ripoll (2001): *Prehistoria*. Unidades Didácticas de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en dos Tomos. Madrid, 738 páginas, 144 figuras y 159 láminas. Segunda edición revisada y ampliada. **Tema XIV. El Hombre del Paleolítico Superior: Los cazadores-recolectores.** Págs. 489-530. ISBN 84-362-4400-1.
- 3.B.A.14.- A. Fernández Vega, **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, A. Hernando Grande, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, J.M. Maíllo Fernández y J.F. Jordá Pardo (2010): *La Prehistoria y su Metodología*. Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 253 páginas, con figuras y láminas. **Tema 1. El concepto de Prehistoria.** Págs. 15-41. ISBN-13 978-84-8004-991-7.
- 3.B.A.15.- **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, J.R. Bárcena, A. Fernández Vega, A. Hernando Grande, J.F. Jordá Pardo, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y (2010): *Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad*. Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 525 páginas, con figuras y láminas. **Tema 2. Origen y evolución de la Humanidad.** Págs. 73-128, 26 figuras. ISBN-13 978-84-8004-981-8.

- 3.B.A.16.- **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, J.R. Bárcena, A. Fernández Vega, A. Hernando Grande, J.F. Jordá Pardo, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **(2010): Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad.** Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 525 páginas, con figuras y láminas. **Tema 3. El Paleolítico Inferior: Conceptos Generales. Primeros estadios de la cultura humana. África y Asia.** Págs. 129-152, 17 figuras. ISBN-13 978-84-8004-981-8.
- 3.B.A.17.- **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, J.R. Bárcena, A. Fernández Vega, A. Hernando Grande, J.F. Jordá Pardo, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **(2010): Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad.** Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 525 páginas, con figuras y láminas. **Tema 4. El Paleolítico Inferior en Europa.** Págs. 153-175, 18 figuras. ISBN-13 978-84-8004-981-8.
- 3.B.A.18.- **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, J.R. Bárcena, A. Fernández Vega, A. Hernando Grande, J.F. Jordá Pardo, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **(2010): Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad.** Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 525 páginas, con figuras y láminas. **Tema 9. El Arte Paleolítico, I.** Págs. 323-358, 21 figuras. ISBN-13 978-84-8004-981-8.
- 3.B.A.19.- **Sergio Ripoll López (Coordinador)**, J.R. Bárcena, A. Fernández Vega, A. Hernando Grande, J.F. Jordá Pardo, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **(2010): Prehistoria I. Las primeras etapas de la Humanidad.** Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 525 páginas, con figuras y láminas. **Tema 10. El Arte Paleolítico, II.** Págs. 359-386, 17 figuras. ISBN-13 978-84-8004-981-8.
- 3.B.A.20.- A. Fernández Vega (Coordinadora), A. Hernando Grande, J.M. Maíllo Fernández, F.J. Muñoz Ibañez, J.M. Quesada López, y **Sergio Ripoll López, (2011): Prehistoria II. Las sociedades metalúrgicas.** Unidad Didáctica de la asignatura de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces S.A., Madrid, 405 páginas, con figuras y láminas e incluye CD-Rom. **Tema 4. El Arte Postpaleolítico en la Península Ibérica.** Págs. 107-134, 22 figuras. ISBN-13 978-84-8004-985-6.

3.B.A.21.- M.J. Peréx Agorreta (Coordinadora), D. Hernández de la Fuente, C. Guiral Pelegrín, J.F. Jordá Pardo, F.J. Muñoz Ibañez, **Sergio Ripoll López**, M. Zarzalejos Prieto, D. Cocero Matesanz, V. García Entero, J.M. Quesada López, M.P. Nicolás Pedraz, A. Mingo Álvarez, J. Andreu Pintado **(2012): Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I**. Unidad Didáctica de la asignatura de grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 674 páginas, con figuras y láminas. **Tema 3. El objeto de estudio de la Prehistoria y la Arqueología y las fuentes materiales de conocimiento**. Págs. 106-117, 6 figuras. ISBN-978-84-362-6561-3.

3.B.A.22.- M.J. Peréx Agorreta (Coordinadora), D. Hernández de la Fuente, C. Guiral Pelegrín, J.F. Jordá Pardo, F.J. Muñoz Ibañez, **Sergio Ripoll López**, M. Zarzalejos Prieto, D. Cocero Matesanz, V. García Entero, J.M. Quesada López, M.P. Nicolás Pedraz, A. Mingo Álvarez, J. Andreu Pintado **(2012): Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I**. Unidad Didáctica de la asignatura de grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 674 páginas, con figuras y láminas. **Tema 8. Métodos y Técnicas aplicados al estudio de la cultura material (II)**. Págs. 415-436, 9 figuras. ISBN-978-84-362-6561-3.

3.C.- ACTIVIDADES DOCENTES (Cursos y seminarios)

3.C.1.- Curso de doctorado sobre "Nuevos Conceptos Tipológicos" a desarrollar desde el curso académico 1988/1989 hasta la actualidad.

3.C.2.- Curso de doctorado sobre "Teorías Interpretativas del arte rupestre paleolítico" a desarrollar desde el curso académico 1988/1989 hasta la actualidad y participación desde el curso 2003-2004 hasta la actualidad en el **doctorado de calidad** de la Universidad Complutense de Madrid,

3.C.3.- Conferencia de clausura del curso académico de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en el Centro Asociado de Ponferrada, con el título "Historia de la Investigación del Arte Rupestre en Europa", Mayo de 1982.

3.C.4.- Convivencias en diferentes Centros Asociados de la U.N.E.D. en los que se han pronunciado conferencias y seminarios a los alumnos de la asignatura de primer curso así como a los de cuarto curso. Desde nuestro ingreso en la U.N.E.D., hemos realizado un total de 420 desplazamientos.

- 3.C.5.- Curso de Programa de Formación del Profesorado “**Herramientas informáticas para las ciencias sociales**”. Dirigido por el Dr. A. Martínez de Velasco, en colaboración con M. Ladero y S. Ripoll, en el Centro asociado provincial de Ciudad Real "Lorenzo Luzurriaga" de la U.N.E.D., Valdepeñas, 28 Junio - 2 Julio de 1993.
- 3.C.6.- Curso de matrícula abierta “**Herramientas informáticas para las ciencias sociales**”, (en colaboración con A. Martínez de Velasco y M. Ladero Quesada), Curso académico 1994-1995 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.7.- Curso de Matrícula Abierta “**El significado del Arte Prehistórico**”, (en colaboración con E. Ripoll Perelló), Curso académico 1994-1995 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.8.- Curso de matrícula abierta “**Herramientas informáticas para las ciencias sociales**”, (en colaboración con A. Martínez de Velasco M. Ladero Quesada y M. Barbeito), Curso académico 1995-1996 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.9.- Curso de Programa de Formación del Profesorado “**Informática para profesores de Historia**”, (en colaboración con A. Martínez de Velasco y M. Ladero Quesada, M. Barbeito y F. López), Curso académico 1997-1998 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.10.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**Símbolos, artes y creencias en el arte prehistórico**”, (en colaboración con E. Ripoll Perelló y C. Cacho Quesada), Curso académico 2000-2001, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.11.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2000-2001, en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.12.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2001-2002 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.13.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado “**¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**”. Curso académico 2001-2002 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.14.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2002-2003 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).

- 3.C.15.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2002-2003 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.16.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2003-2004 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.17.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2003-2004 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.18.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2004-2005 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.19.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2004-2005 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.20.- Coordinador de los cursos de Tercer Ciclo del Departamento de Prehistoria y Arqueología durante los cursos académicos 2003-2004 y 2004-2005, 2005-2006 y 2006-2007.
- 3.C.21.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2005-2006 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.22.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2005-2006 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.23.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2006-2007 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.24.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2007-2008 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).

- 3.C.25.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2007-2008 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.26.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta **“La imagen del animal en el arte paleolítico”**, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2008-2009 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.27.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2008-2009 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.28.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2009-2010 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.29.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2010-2011 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.30.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2011-2012 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.31.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta **“Photoshop: retoque digital y su aplicación a las ciencias sociales”**, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez y Jerónimo Ferré García), Curso académico 2011-2012 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.32.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **Retoque fotográfico digital con Photoshop y su aplicación a las humanidades**. (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez y Jerónimo Ferré García) Curso académico 2011-2012 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.33.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2012-2013 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid)

- 3.C.34.- VI curso monográfico de Prehistoria y Arqueología del Centro Universitario UNED-Cartagena “**Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica**”. (Dirección en colaboración con María del Carmen Berrocal Caparrós y Miguel San Nicolás del Toro), Curso impartido en Cartagena 22-24 de febrero de 2013 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 3.C.35.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2013-2014 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.36.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2013-2014 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.37.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2014-2015 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.38.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2014-2015 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.39.- Curso de Educación Permanente del Programa de Enseñanza Abierta “**La imagen del animal en el arte paleolítico**”, (en colaboración con Francisco J. Muñoz Ibañez), Curso académico 2015-2016 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.40.- Curso de Educación Permanente del Programa de Formación del Profesorado **¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Origen y evolución del Hombre**. Curso académico 2015-2016 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 3.C.41.- Curso de Extensión Universitaria: **Un paseo virtual por las cuevas prehistóricas de Cantabria**. Curso académico 2015-2016 organizado por el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Cantabria Director Sergio Ripoll López y Secretario Eduardo Gómez Rodríguez.

4.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PARTICIPACIÓN) (Programas y puestos).

- 4.1.- Colaborador en la dirección en calidad de miembro del Comité Ejecutivo del "Curso Internacional de Arqueología", en las ruinas grecorromanas de Ampurias (La Escala, Gerona) en los años 1979 (XXXIII Curso), 1980 (XXXIV Curso) y 1981 (XXXV Curso).
- 4.2.- Excavaciones en la ciudad grecorromana de Ampurias (La Escala, Gerona), bajo la dirección del Profesor Don Eduardo Ripoll, campañas de 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980 y 1981.
- 4.3.- Miembro del equipo de dirección del XXXV Curso Internacional de Arqueología en las ruinas grecorromanas de Ampurias (La Escala, Gerona) en el año 1981.
- 4.4.- Colaboración en la dirección de los "Campos de Trabajo" organizados por la Delegación de la Juventud en la ciudad grecorromana de Ampurias (La Escala, Gerona), veranos de 1976, 1977, 1978, 1979, 1980 y 1981.
- 4.5.- Excavaciones en la ciudad grecorromana de *Alalia* (Córcega), la actual Aleria, bajo la dirección del profesor Jean Jehasse, Directeur des Antiquités de la Corse, Julio de 1978.
- 4.6.- Prospecciones en las cuevas con Arte de la región Cantábrica, bajo la dirección de los profesores Dr. Joaquín González-Echegaray y el Dr. Eduardo Ripoll, otoños de 1979, 1980 y 1981.
- 4.7.- Prospecciones en el conjunto de grabados rupestres de Domingo García (Santa María la Real de Nieva, Segovia), bajo la dirección del Profesor Don Eduardo Ripoll, Otoño de 1981.
- 4.8.- Prospecciones en las cuevas y abrigos con industria lítica y Arte Rupestre en los municipios de Vélez-Blanco y María (Almería) bajo la dirección y en colaboración de Doña Carmen Cacho Quesada y Don Gerardo Vega. Diciembre de 1980.
- 4.9.- Colaboración en la primera campaña de excavaciones en el yacimiento del Paleolítico Superior Final del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante), bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho. Marzo de 1982.
- 4.10.- Colaboración en la primera campaña de prospecciones y excavaciones arqueológicas submarinas en el Norte de la isla de Ibiza, y en la isla de Tagomago, bajo la dirección de la Licenciada Doña María Belén Martínez Díaz, Septiembre de 1983.
- 4.11.- Colaboración en la segunda campaña de excavaciones en el yacimiento del Paleolítico Superior Final del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho. Septiembre de 1982.

- 4.12.- Colaboración en la primera campaña de excavaciones en el yacimiento del Paleolítico Superior de la Cova del Barranc (Vall de la Guard, Alicante), bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho. Septiembre de 1982.
- 4.13.- Coordinador de la primera campaña de documentación fotográfica, topográfica y prospección, para la realización del "Inventario Nacional de Arte Rupestre" encargado por la Junta Nacional de Arte Rupestre. Se prospectaron, documentaron y fotografiaron un total de 45 cuevas en el País Vasco y en Cantabria. Octubre-Diciembre de 1982.
- 4.14.- Codirector con el Licenciado Don Miguel López de la primera campaña de prospecciones en la zona Sur de la provincia de Albacete (Nerpio y Santiago de la Espada) Enero de 1983.
- 4.15.- Colaboración en la tercera campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior Final del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho. Septiembre-Octubre 1983.
- 4.16.- Director de la segunda campaña de prospecciones para la localización de abrigos y cuevas con arte rupestre en la zona Sur de la provincia de Albacete (municipios de Nerpio y Santiago de la Espada) Octubre- Noviembre de 1983.
- 4.17.- Prospecciones en la Cueva de Altamira (Santillana del Mar, Santander) para localizar todas las representaciones pictóricas y grabadas descritas por el Abate H. Breuil y por el profesor H. Obermaier en su obra sobre la cueva, para su publicación en la nueva edición de la Guía de la Cueva de Altamira (Junio de 1983).
- 4.18.- Coordinador de la segunda campaña de documentación de Arte Rupestre en la Meseta española (Provincias de Segovia, Guadalajara, Soria y Ávila) fotografiando y documentando un total de 35 abrigos y cuevas tanto con arte paleolítico como con arte esquemático. Marzo-Abril de 1984.
- 4.19.- Colaboración en la cuarta campaña de excavaciones en el yacimiento del Paleolítico Superior del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra., Doña Carmen Cacho. Septiembre de 1984.
- 4.20.- Coordinador de la tercera campaña de documentación de arte Rupestre en el Norte de España, dedicada a la región de Asturias fotografiando y documentando un total de 22 cuevas con arte rupestre paleolítico. Diciembre de 1984- Enero de 1985.
- 4.21.- Colaboración en la campaña de prospecciones arqueológicas subacuáticas en la zona de Almuñecar (Granada) encaminadas a la realización de la carta arqueológica submarina de la zona. Bajo la dirección de Don Sergio Martínez Lillo. Junio de 1985.

- 4.22.- Coordinador de la cuarta campaña de documentación y fotografía del Inventario Nacional de Arte Rupestre. Se documentaron un total de 27 cuevas con arte rupestre paleolítico y esquemático en la Meseta y en Andalucía. (Primavera de 1988).
- 4.23.- Excavaciones en las necrópolis Meroíticas de Emir Abdallha, Dambo y Shaboon en la localidad de Abri, capital de la provincia Norte del Sudán, dentro del marco de la segunda expedición de la "Misión Arqueológica en el Sudán" bajo la dirección del Profesor Dr. Martín Almagro Basch y subvencionada por la Fundación Durán-Vall-Llosera. Desde Diciembre de 1978 a Marzo de 1979.
- 4.24.- Excavaciones en el yacimiento paleolítico de la Cueva del Juyo (Camargo, Santander), bajo la dirección de los Profesores Dr. Joaquín González-Echegaray y el Dr. Leslie G. Freeman. Julio-Agosto de 1979.
- 4.25.- Excavaciones en el yacimiento del Paleolítico Inferior de Ambrona (Soria) en calidad de inspector de excavaciones del Ministerio de Cultura, bajo la dirección de los Profesores Clark Howell de la Universidad de Berkeley en California y Leslie G. Freeman de la Universidad de Chicago, durante los meses de Junio, Julio y Agosto de 1980.
- 4.26.- Colaboración en la prospección y valoración del yacimiento Magdaleniense de la Cueva de Buendía (Pantano de Buendía, Cuenca) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho. Mayo de 1984.
- 4.27.- Colaboración en la quinta campaña de excavaciones en el yacimiento del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho (Septiembre de 1985).
- 4.28.- Colaboración en la sexta campaña de excavaciones en el yacimiento del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho (Septiembre de 1986).
- 4.29.- Colaboración en la séptima campaña de excavaciones en el yacimiento del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho (Septiembre de 1987).
- 4.30.- Colaboración en la octava campaña de excavaciones en el yacimiento del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho (Septiembre de 1988).
- 4.31.- Colaborador en el Proyecto de Investigación *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana* dirigido por M. Mas Cornellá. Actividad autorizada y subvencionada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- 4.32.- Colaboración en la décima campaña de excavaciones en el yacimiento del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho (Junio-Julio de 1997).

4.33.- Colaboración en la undécima campaña de excavaciones en el yacimiento del Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante) bajo la dirección de la Dra. Doña Carmen Cacho (Junio-Julio de 1999).

5.- PUBLICACIONES (LIBROS) (Según orden de publicación)

- 5.1.- **Sergio Ripoll López (1984):** Traducción del francés y adaptación al castellano del catálogo de la exposición: ***El Origen y la Evolución del Hombre***, que se realizó en Madrid entre los meses de Octubre de 1984 y Enero de 1985. Publicado por el Ministerio de Cultura, (Madrid), 203 págs., fotografías y figuras. Depósito legal 35-674-1984.
- 5.2.- **Sergio Ripoll López (1986):** ***El solutrense de la Cueva de Ambrosio, Vélez-Blanco, Almería. Campaña de 1963.*** Publicación de la Memoria de Licenciatura en *Excavaciones Arqueológicas en España*, (Ministerio de Cultura), núm. 148, 205 páginas 109 figuras. ISBN 84-505-44-67-X.
- 5.3.- **Sergio Ripoll López (1988):** ***La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) y su posición cronoestratigráfica en el Mediterráneo Occidental.*** Publicación de la Tesis Doctoral en la serie "British Archaeological Report", (Oxford, Inglaterra), número 462, 2 volúmenes, 596 páginas. ISBN 0-86054-593-8.
- 5.4.- E. Ripoll Perelló y **Sergio Ripoll López (1992):** El arte paleolítico en la Península Ibérica, en ***Cuadernos de Arte Español*** núm. 61, editado por Historia 16, (Madrid), 31 páginas, con láminas y figuras. ISBN 84-7479-199-2.
- 5.5.- **Sergio Ripoll López, L.J. Municio González (Dirs.), et alii (1999):** ***Domingo García. Arte rupestre paleolítico al aire libre en la Meseta Castellana.*** Coeditado entre la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla y León y la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Depósito Legal S.1234-1999. 278 páginas, 306 figuras. ISBN 84-7846-894-3.
- 5.6.- **Sergio Ripoll López (en prensa):** ***La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). Estudio Cultural. Reconstrucción Paleoecológica y posición cronoestratigráfica del Pleistoceno Superior final en Andalucía Oriental.*** Coeditado entre la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía.
- 5.7.- **Sergio Ripoll López, E. Ripoll Perelló, H. Collado Giraldo, et alii (1999):** ***Maltravieso. El santuario Extremeño de las manos.*** Consejería de Cultura y Patrimonio, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura. Memorias 1 del Museo de Cáceres, 168 págs. 116 figuras y catálogo. ISBN 84-7671-530-7 Depósito Legal BA.486-1999.

- 5.8.- **Sergio Ripoll López**, C. Cacho Quesada y F.J. Muñoz Ibañez (2003): **Folleto sobre el Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.)** Instituto Universitario de Investigación, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 57 páginas, 36 figuras.
- 5.9.- **Sergio Ripoll López** (en prensa): **Manual de arte rupestre paleolítico**. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- 5.10.- **Sergio Ripoll López**, F.J. Muñoz Ibañez y M^a C. González Murciego (en prensa): **Catálogo del Arte Prehistórico de la Península Ibérica y de la Europa Insular. Arte Paleolítico: Castilla y León, Madrid, Castilla La Mancha, Extremadura y Andalucía**. Real Academia de Cultura Valenciana. Sección de Prehistoria y Arqueología. Valencia, 2 volúmenes
- 5.11.- P. Pettitt, P.Bahn, **Sergio Ripoll López** y F.J. Muñoz Ibañez editores (2007): **Palaeolithic Cave Art at Creswell Crags in European Context**. Oxford University Press 292 páginas, con figuras y gráficos. ISBN: 978-0-19-929917-1. dos ediciones.
- 5.12.- E. Ripoll Perelló y **Sergio Ripoll López**, (en prensa): **Cartas al Abate H. Breuil (H. Alcalde del Río, Juan Cabré Aguiló, Federico de Motos y Willoughby Verner)**. Academia de Bones Lletres de Barcelona.
- 5.13.- Carmen Cacho Quesada, **Sergio Ripoll López** y Francisco .J. Muñoz Ibañez (Coordinadores) (2006): **La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). Grupos Magdalenenses en el Sur del Duero** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla y León. Memorias. Arqueología en Castilla y León, número 17. Valladolid 2006. 444 páginas, con figuras y tablas. ISBN: 978-84-9718-413-7.
- 5.14.- **Sergio Ripoll López** (Comisario) (2012): **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). 703 páginas con numerosas fotografías, gráficos e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8.

5.A.- PUBLICACIONES (CAPÍTULOS EN LIBROS) (Según orden de publicación)

- 5.A.1.- E. Ripoll Perelló y **Sergio Ripoll López (1989)**: Synthèse sur l' art paléolithique de la Péninsule Ibérique .(J.P. Mohen editor y director) **Le Temps de la Préhistoire**, (París), Societé Prehistorique Française, t. I, págs. 328-331, 2 figs. ISSN 2-878-44-000-5.
- 5.A.2.- **Sergio Ripoll López (1993)**: *Orígens i etapes de l'evolució humana*. en **Historia Universal Editorial 92 S.A.** (E. Ripoll coordinador), (Barcelona), págs. 19-39, con figs. y cuadros. ISBN 84-87254-47-0.
- 5.A.3.- **Sergio Ripoll López (1994)**: *El yacimiento de La Cueva de Ambrosio: Nuevas aportaciones al solutrense de la Península Ibérica*. Arqueología. Comarca de los Vélez, **Homenaje al prof. Miguel Guirao Gea**. (Vélez-Rubio, Almería), págs. 55-78, 8 figs. ISBN 84-8108-043-8.
- 5.A.4.- **Sergio Ripoll López** y M. Mas Cornellá **(2000)**: Arte Paleolítico. Nuevos descubrimientos (Sierra Momia). En **Proyecto de investigación arqueológica Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana** (M. Mas Cornellá editor.). Memoria Científica editada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Sevilla, 416 págs., 131 figs., CVIII láminas (+ CD-Rom con seis anexos, p. 417-590, figs. 132-140, 30 gráficos, ilustraciones) (30 x 21 cm). ISBN: 84-8266-167-1
- 5.A.5.- M. Mas Cornellá, **Sergio Ripoll López**, G. Torra, J.F. Jordá, B. Gavilán y J.C. Vera y A. Molina Expósito **(2000)**: La cultura material y las estructuras funerarias de Sierra Momia y Sierra del Niño. En **Proyecto de investigación arqueológica Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana** (M. Mas Cornellá Dir.). Memoria Científica editada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, (Arqueología Monografías), Sevilla, págs. 333-338, Figs. 101-106 ISBN: 84-8266-167-1.
- 5.A.6.- **Sergio Ripoll López**, M. Mas Cornellá y L. Perdigones **(2000)**: Las Cuevas de Levante. Prospección arqueológica con sondeos estratigráficos. En **Proyecto de investigación arqueológica Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana** (M. Mas Cornellá Dir.). Memoria Científica editada por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (Arqueología Monografías), Sevilla, págs. 339-350, figs. 107-111, ISBN: 84-8266-167-1.

- 5.A.7.- **Sergio Ripoll López (2006):** “Localización del yacimiento e historia de su investigación”. En: Carmen Cacho Quesada, Sergio Ripoll López y Francisco .J. Muñoz Ibáñez (Coord.) ***La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). Grupos magdalenenses en el Sur del Duero*** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla y León. Memorias. Arqueología en Castilla y León, número 17. Valladolid 2006. págs. 15-38, 30 figuras. ISBN 978-84-9718-43-7.
- 5.A.8.- Jesús F. Jordá Pardo, Carmen Cacho Quesada, **Sergio Ripoll López** y Francisco J. Muñoz Ibáñez **(2006):** “Dataciones radiocarbónicas y cronoestratigrafía de La Peña de Estebanvela (Segovia)”. En: Carmen Cacho Quesada, Sergio Ripoll López y Francisco .J. Muñoz Ibáñez (Coordinadores) ***La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). Grupos magdalenenses en el Sur del Duero***. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla y León. Memorias. Arqueología en Castilla y León, número 17. Valladolid 2006. págs. 87- 106, 6 figs. ISBN 978-84-9718-43-7.
- 5.A.9.- **Sergio Ripoll López (2006):** “Arte mueble de La Peña de Estebanvela.” En: Carmen Cacho Quesada, Sergio Ripoll López y Francisco .J. Muñoz Ibáñez (Coordinadores) ***La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). Grupos magdalenenses en el Sur del Duero*** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla y León. Memorias. Arqueología en Castilla y León, número 17. Valladolid 2006. págs. 409 – 426, 23 figuras. ISBN 978-84-9718-43-7.
- 5.A.10.- Carmen Cacho Quesada, José Yravedra Sainz de los Terreros, Jesús F. Jordá Pardo, **Sergio Ripoll López** y Francisco J. Muñoz Ibáñez **(2006):** “La Peña de Estebanvela: Reconstrucción paleoambiental, recursos alimenticios, cronología y contexto del registro arqueológico. Contactos con la Cornisa Cantábrica y el ámbito pirenaico.” En: Carmen Cacho Quesada, Sergio Ripoll López y Francisco .J. Muñoz Ibáñez (Coordinadores) ***La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). Grupos magdalenenses en el Sur del Duero*** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla y León. Memorias. Arqueología en Castilla y León, número 17. Valladolid 2006. págs. 427 – 441, 13 figuras. ISBN 978-84-9718-43-7.
- 5.A.11.- **Sergio Ripoll López** y Francisco Muñoz Ibañez **(2007):** El Tardiglaciario en el Reino Unido. Homenaje a la profesora Victoria Cabrera Valdés organizado por el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ***Zona Arqueológica*** (José Manuel Maíllo y Enrique Baquedano editores).. págs. 562 – 577, 11 figuras. ISBN: 84-451-2951-1
- 5.A.12.- Francisco J. Muñoz Ibáñez y **Sergio Ripoll López (2007):** Las primeras evidencias de arcos en Europa: Parámetros de diseño y construcción. Homenaje a la profesora Victoria Cabrera Valdés organizado por el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. ***Zona Arqueológica*** (José Manuel Maíllo y Enrique Baquedano editores). Págs. 462 – 473, 5 figuras. ISBN: 84-451-2951-1.

- 5.A.13.- Carmen Cacho Quesada, Juan Antonio Martos Romero, Francisco Muñoz Ibañez y **Sergio Ripoll López (2007)**: Gestión y sistemas de explotación de los recursos líticos en el yacimiento magdalenense de La Peña de Estebanvela (Ayllón, Segovia). Homenaje a la profesora Victoria Cabrera Valdés organizado por el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Zona Arqueológica (José Manuel Maíllo y Enrique Baquedano editores). págs. 504 – 517, 8 figuras. ISBN: 84-451-2951-1.
- 5.A.14.- **Sergio Ripoll López** y Francisco J. Muñoz (2007): The Palaeolithic Rock Art of Creswell Crags: Prelude to a Systematic Study. En P. Pettitt, P.Bahn, **Sergio Ripoll López** y F.J. Muñoz Ibañez editores **Palaeolithic Cave Art at Creswell Crags in European Context**. Oxford University Press páginas 14 – 33 10 figuras. ISBN: 978-0-19-929917-1.
- 5.A.15.- **Sergio Ripoll López (2012)**: **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Págs. 19-22. En **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). 703 páginas con numerosas fotografías e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8.
- 5.A.16.- **Sergio Ripoll López (2012)**: **Historiografía del descubrimiento del Arte Paleolítico**. Págs. 62-85. En **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). 703 páginas con numerosas fotografías e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8.
- 5.A.17.- **Sergio Ripoll López (2012)**: **Manifestaciones artísticas en la Prehistoria**. Págs. 126-151. En **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). 703 páginas con numerosas fotografías e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8
- 5.A.18.- Francisco Javier Muñoz Ibañez y **Sergio Ripoll López (2012)**: **El Arte rupestre en el Reino Unido**. Págs. 338-353. En **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). 703 páginas con numerosas fotografías, gráficos e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8.
- 5.A.19.- **Sergio Ripoll López (2012)**: **Las dataciones y los sistemas de datación del Arte rupestre Paleolítico**. Págs. 502-527. En **Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico**. Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). 703 páginas con numerosas fotografías, gráficos e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8.

5.A.20.- **Sergio Ripoll López (2014): Dáme un golpe!** Págs. 236-257. En **José Latova. Cuarenta años de fotografía arqueológica española (1975-2014).** Catálogo de la Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (enero de 2014- junio de 2014). 383 páginas con numerosas fotografías, gráficos e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3488-7.

**6.A.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)
(INVESTIGACIÓN, por orden de firma)
6.A.I.- Internacionales**

- 6.A.I.1.- **Sergio Ripoll López (1989):** Le gisement de La Cueva de Ambrosio: Nouveaux Apports au Solutréen de la Péninsule Ibérique. *L'Anthropologie*, (París) Tomo 92, núm. 4, (París), 1989, págs. 851-886, 20 figuras. ISSN 00035521.
- 6.A.I.2.- **Sergio Ripoll López (1994):** L'art rupestre paléolithique de La Cueva de Ambrosio (Almería, Espagne). *International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.* (Foix, Francia) núm. 7, págs. 1-2. ISSN 1022-3282.
- 6.A.I.3.- **Sergio Ripoll López y L.J. Muncio González (1994):** Un grand ensemble d'art rupestre paléolithique de plein air dans la Meseta espagnole. *International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.* (Foix, Francia) núm. 7, págs. 2-4. ISSN 1022-3282.
- 6.A.I.4.- **Sergio Ripoll López, S. Pérez, R. López, J. P. Paniagua, F. J. Muñoz, M. Muñiz, F. Calleja y J. A. Martos (1995):** Art Parietal Paléolithique a La Cueva de Ambrosio (Almería, Espagne). *Bulletin de la Société Préhistorique Ariégeoise* (Foix, Francia) Tomo L, págs. 97-116, 6 figuras. 02-45-9523.
- 6.A.I.5.- **Sergio Ripoll López y M. Mas Cornellà (1996):** Art Paléolithique dans l'extreme sud de l'Europe. en *International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.* (Foix, Francia), núm. 13, páginas. 7-10, 4 figuras. ISSN 1022-3282.
- 6.A.I.6.- **Sergio Ripoll López, L.J. Muncio González, J. R. López F. Muñoz, F. Calleja y J. A. Martos (1996):** Las representaciones paleolíticas del conjunto de Domingo García. The palaeolithic representations at the joint of Domingo García (Segovia, Spain). En *Survey*, Bolletino del Centro di Studi e Museo d'Arte Preistorica di Pinerolo. Museo Civico di Antropologia e Preistoria Pinerolo (Italia), 1993,1994,1995,1996, años VII, VIII, IX, X, núms. 9, 10, 11 y 12, págs. 11-27, 11 gráficos, 3 figuras.
- 6.A.I.7.- **Sergio Ripoll López, S. Pérez, M. Muñiz, F. Calleja y J. P. Paniagua (1996):** Arte rupestre Paleolítico en el yacimiento solutrense de La Cueva de Ambrosio (Almería, España). Palaeolithic Rock Art in the solutrean site of La Cueva de Ambrosio (Almería, Spain). En *Survey*, Bolletino del Centro di Studi e Museo d'Arte Preistorica di Pinerolo. Museo Civico di Antropologia e Preistoria Pinerolo (Italia), 1993,1994,1995,1996, años VII, VIII, IX, X, núms. 9, 10, 11 y 12, págs. 29-48, 7 figuras.
- 6.A.I.8.- **Sergio Ripoll López y H. Collado Giraldo (1997):** La découverte de nouvelles représentations Paléolithiques en Extremadura: la grotte de la Mina de Ibor. en *International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.* (Foix, Francia), núm. 17, págs. 8-11, 1 figura. ISSN 1022-3282.

- 6.A.I.9.- **Sergio Ripoll López (1997):** *Referees* al artículo de R. Bednarik: European Art: the Palaeolithic Legacy? en **Cambridge Archaeological Journal** (Cambridge), vol. 7, núm. 2, págs. 255-268. ISSN 0959-7743.
- 6.A.I.10.- **Sergio Ripoll López (1997):** Quelques reflexions autour de l'art paléolithique le plus meridional d'Europe. En **Préhistoire Européenne**, (Liège, Belgica), vol. 11, diciembre de 1997, págs.185-205, 7 figuras. ISSN 0779-8024.
- 6.A.I.11.- **Sergio Ripoll López (1999):** Indices temático y onomástico del **International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.** (Foix, Francia). 27 páginas. ISSN 1022-3282.
- 6.A.I.12.- **Sergio Ripoll López y M. Mas Cornellá (1999):** La grotte d' Atlanterra (Cadix, Espagne). en **International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.** (Foix, Francia), núm. 23, págs. 3-6, 4 figuras. ISSN 1022-3282.
- 6.A.I.13.- Carmen Cacho Quesada y **Sergio Ripoll López (2001):** The Upper Palaeolithic settlement of the Meseta (Iberian Peninsula). En **Studien in Memoriam Wilhem Schüle** (dirigido por Daniel Büchner y el Freiburger Institut für Paläowissenschaftliche Studien). Págs. 102- 110, 6 figuras. ISSN 13:978-3-89646-391-3
- 6.A.I.14.- Paul Bahn, Paul Pettitt y **Sergio Ripoll (2003):** *Discovery of Palaeolithic cave art in Britain.* **Antiquity**. A Quarterly Review of Archaeology. Volumen 77, número 296, junio 2003 Cambridge, Reino Unido, págs. 227-231, 1 figura. ISSN 0003-598X.
- 6.A.I.15.- Paul Bahn, Paul Pettitt y **Sergio Ripoll y Francisco Muñoz Ibañez (2004):** The palaeolithic rock art engravings at Creswell Crags (Derbyshire). En **Proceedings of the Prehistoric Society**. Vol. 70, págs.93-105, 9 figuras.
- 6.A.I.16.- Paul Bahn, Francisco Muñoz, Paul Pettitt y **Sergio Ripoll López (2004):** New Discoveries of Cave Art in Church Hole (Creswell Crags, England), **Antiquity** Vol 78 No 300 June 2004. <http://antiquity.ac.uk/ProjGall/bahn/>. ISSN 0003-598X.
- 6.A.I.17.- **Sergio Ripoll López, Francisco Muñoz, Paul Pettitt y Paul Bahn (2004):** New discoveries of cave art in Church Hole (Creswell Crags, England). en **International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l'I.N.O.R.A.** (Foix, Francia). Núm. 40, págs. 1-6, 6 figuras. ISSN 1022-3282.
- 6.A.I.18.- **Sergio Ripoll López, Vicente Baldellou, Francisco Muñoz y Pedro Ayuso (2005):** La Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca en **International Newsletter on Rock Art. Bulletin de l' I.N.O.R.A.** (Foix, Francia). Núm. 41, págs. 3-6, 6 figuras. ISSN 1022-3282.

- 6.A.I.19.- Paul G. Bahn con **Sergio Ripoll López**, Paul Pettitt y Francisco Muñoz (2005): Creswell Crags. Discovering cave art in Britain. En **Current Archaeology**, num 197, 217-226, 22 figuras. ISSN 0011-3212.
- 6.A.I.20.- **Sergio Ripoll López**, Francisco Muñoz, Paul Pettitt y Paul Bahn (2004): Ice age art at Creswell Crags. Folleto divulgativo editado por el Centro y Museo de Creswell Crags, 10 págs.
- 6.A.I.21.- Alistair W.G. Pike, Mabs Gilmour, Paul Pettitt, Roger Jacobi, **Sergio Ripoll**, Paul Bahn y Francisco Muñoz (2005): Verification of the age of the Palaeolithic cave art at Creswell Crags, UK. En **Journal of Archaeological Science**, vol 32, págs 1649-1655, 3 figs., 3 tablas. ISSN 0305-4403.
- 6.A.I.22.- **Sergio Ripoll (en prensa)**: *The mystery of the “mutilated” hands at the Spanish Maltravieso Cave.* **Antiquity**. A Quarterly Review of Archaeology. ISSN 0003-598X.
- 6.A.I.23.- **Sergio Ripoll López (2006-2009)**: Cómo estudiar una estación con arte rupestre. **Xama**, Mendoza, Argentina, (Roberto Bárcena edit). INCIHUSA-CRICYT. Págs. 299-319, 19 figuras. ISSN 0327-1250. Latindex.
- 6.A.I.24.- **Sergio Ripoll López (2009)**: Le premier art rupestre paléolithique du Royaume-Uni, Les gravures de Creswell Crags (Derbyshire). **L'Anthropologie**, Elsevier Masson editores, París, vol 113, Págs. 679-690, 5 figuras. Doi:10.1016/j.anthro.2009.09.013.
- 6.A.I.25.- **Sergio Ripoll López (en prensa)**: L'art rupestre solutréen de La Cueva de Ambrosio (Almería, Espagne). Un regard vingt ans après. **L'Anthropologie**, Elsevier Masson editores, París,
- 6.A.I.26.- **Sergio Ripoll López**, Francisco Muñoz y Jesús Jordá Pardo (2013): The solutrean human portrait of La Cueva de Ambrosio (Spain). **Dostoianie pokolenii** 1(11). Moscú (Rusia), páginas 50-55.
- 6.A.I.27.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri, E. Castillo, J. Latova y F.J. Muñoz (2015): *El Panel de las Manos de la Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria.* En XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. Cáceres 31-8 a 4-9 2015. Editado en **Arkeos. Perspectivas em diàlogo**, Maçao, Portugal, vol 37. (H. Collado y J.J. García Editores). Proceedings. Págs. 2275- 2290, 9 figuras ISBN 978-84-9852-463-5.

6.A.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS)
(INVESTIGACIÓN, por orden de firma)
6.A.II.- Nacionales

- 6.A.II.1.- **Sergio Ripoll López (1983)**: Presentación de "*Ars Praehistorica*" y entrega de la Medalla de Honor Henri Breuil al Prof. André Leroi-Gourhan. En ***Ars Praehistorica***, (Barcelona), tomo II, págs. 207-212, 5 figuras. ISSN 0212-7288.
- 6.A.II.2.- E. Ripoll Perelló y **Sergio Ripoll López (1983)**: Un proyecto para la consolidación del techo de la Cueva de Altamira (1910). ***Ars Praehistorica*** (Barcelona), tomo II, 1983, págs. 181-184, 2 figuras. ISSN 0212-7288.
- 6.A.II.3.- sigarep y **Sergio Ripoll López (1987)**: Nuevas piezas de arte mueble en el Mediterráneo español. En ***Trabajos de Prehistoria***, (Madrid), vol. 44, págs. 35-62, 9 figuras. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.4.- **Sergio Ripoll López (1988)**: Excavaciones realizadas en 1985 en el yacimiento de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco Almería) ***Anuario Arqueológico de Andalucía***, 1985 vol. II Actividades sistemáticas, (Sevilla), págs. 216-220. ISSN 1131-6802.
- 6.A.II.5.- **Sergio Ripoll López (1988-89)**: Representaciones femeninas de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) en ***Ars Praehistorica*** Homenaje al Prof. E Ripoll (Barcelona), tomo VII-VIII, págs. 69-86, 11 figs. ISSN 0212-7288.
- 6.A.II.6.- **Sergio Ripoll López** y E. Ripoll Perelló (1990): Gravetiense y Solutrense en la Península Ibérica. ***Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología***, (Madrid), vol. 3, págs. 55-70, 1 figs. ISSN 1130-0124.
- 6.A.II.7.- M. Garcia-Carrillo, C. Cacho Quesada y **Sergio Ripoll López (1991)**: Sobre la selección del sílex y su aprovisionamiento en el Tossal de la Roca (Vall d'Alcalá, Alicante), en ***Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología***, (Madrid), vol. 4, págs. 15-36, 3 figs. ISSN 1130-0116.
- 6.A.II.8.- **Sergio Ripoll López**, M. Mas Cornellá y G. Torra (1991): Grabados paleolíticos en la Cueva del Tajo de las Figuras (Benalup, Cádiz), en ***Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología***, (Madrid), vol. 4, págs. 111-126, 9 figs. ISSN 1130-0116.
- 6.A.II.9.- **Sergio Ripoll López (1991)**: Proyecto: Cueva de Ambrosio. Actuación: Excavación Arqueológica Sistemática en Cueva de Ambrosio. ***Anuario Arqueológico de Andalucía. IV Jornadas de Arqueología Andaluza***, (Jaén), págs. 40-44. ISSN 1131-6802.
- 6.A.II.10.- M. Mas Cornellá, **Sergio Ripoll López** y L. Perdigonés (1991): Actuaciones de urgencia en las Cuevas de Levante y Cubeta de la Paja (Sierra Momia, Benalup, Cádiz), ***Anuario Arqueológico de Andalucía***, (Sevilla), págs. 105-110, 7 figs. ISSN 1131-6802.

- 6.A.II.11.- **Sergio Ripoll López** y L. J. Municio González (1992): Las representaciones de estilo paleolítico en el conjunto de Domingo García (Segovia) (en colaboración con) en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, (Madrid), vol. 5, págs. 107-138, 21 figs. ISSN 1130-0116.
- 6.A.II.12.- **Sergio Ripoll López** (1993): Proyecto: Estudio Cultural, Reconstrucción paleoecológica y posición cronoestratigráfica del Pleistoceno Superior Final en la Andalucía Oriental. "La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). *Investigaciones Arqueológicas en Andalucía: Proyectos*, Huelva, Enero de 1993, (Sevilla), págs. 239-251, 1 fig. ISSN 1131-6802.
- 6.A.II.13.- **Sergio Ripoll López**, F. J. Muñoz, S. Pérez, M. Muñiz, F. Calleja, J. A. Martos, R. López y C. Amaya (1994): Arte rupestre paleolítico en el yacimiento solutrense de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería), *Trabajos de Prehistoria*, (Madrid) 1994, vol. 51, nº 2, págs. 21-39, 6 figuras y VI láminas. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.14.- **Sergio Ripoll López** (1995): La campaña de 1992 en La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) en *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1992 Actividades sistemáticas. (Sevilla), págs. 19-26, 3 figs. y 3 láminas. ISSN 1131-6802.
- 6.A.II.15.- M. Mas Cornellá, G. Torra, B. Gavilán, **Sergio Ripoll López**, C. Vera y J.F. Jordá (1995): El poblamiento prehistórico en las sierras próximas a la antigua Laguna de la Janda. en Jornadas de campo en la depresión de la Janda (Cádiz) 19-20 y 21 de mayo de 1995, *Asociación Española para el Estudio del Cuaternario* (A.E.Q.U.A.-G.A.C.) (Córdoba) edición policopiada, págs. 92-104, 5 figs.
- 6.A.II.16.- M. Mas Cornellà, **Sergio Ripoll López**, J. A. Martos Romero, J. P. Paniagua Pérez, J. R. López Moreno de Redrojo y, L. Bergmann (1995): Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el Arte Paleolítico del Campo de Gibraltar. en *Trabajos de Prehistoria*, (Madrid), Vol. 52, nº 2, págs. 61-81, 4 figs. y VIII láminas. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.17.- **Sergio Ripoll López** (1996): Arte rupestre paleolítico en La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). Un hallazgo de importancia internacional. *Revista Velezana*, Instituto de Estudios Almerienses, Vélez-Rubio (Almería), número 15, págs. 7-20, 9 figuras. ISSN 1132-7693.
- 6.A.II.18.- M. Mas Cornellá, **Sergio Ripoll López**, G. Torra, J.F. Jordá, B. Gavilán y J.C. Vera (1996): El poblamiento prehistórico del Campo de Gibraltar. en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología*, vol. 9 Madrid, págs. 207-223, 6 figuras. ISSN 1130-0116
- 6.A.II.19.- M. Mas Cornellá y **Sergio Ripoll López** (1996): El Paleolítico Superior en el Sur de Cádiz. en *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 9, págs. 269-273. ISSN 1130-0116

- 6.A.II.20.- **Sergio Ripoll López** y H. Collado Giraldo (1996): Una nueva estación paleolítica en Extremadura. Los grabados de la Cueva de la Mina de Ibor (Castañar de Ibor, Cáceres), en **Revista de Estudios Extremeños** (Badajoz), Tomo LII, núm. II Mayo-Agosto 1996, págs. 383-399, 7 figuras. ISSN 0210-2854.
- 6.A.II.21.- **Sergio Ripoll López** (1996): Algunas reflexiones en torno al arte paleolítico más meridional de Europa. en **Bulletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi** (Barcelona), vol. X, págs. 217-247, 7 figuras. ISSN 1133-0341.
- 6.A.II.22.- **Sergio Ripoll López** y J. Zilhao (1996): Foz Côa, un lugar excepcional. en **Bulletí de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi** (Barcelona) vol. X, 1996, págs. 279-293, 9 figuras. ISSN 1133-0341.
- 6.A.II.23.- **Sergio Ripoll López** (1998): La campaña de 1994. Algunas cuestiones sobre la conservación del arte rupestre paleolítico de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). en **Anuario Arqueológico de Andalucía**, 1994 Actividades sistemáticas. Sevilla, págs 16-22, IX láminas. ISSN 1131-6802.
- 6.A.II.24.- **Sergio Ripoll López**, F. Muñoz y S. Pérez Marín (1997): El Pleistoceno Superior final en el sur de la Península Ibérica. En **Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología** (Madrid), vol. 10, págs. 27-54, 5 figs. ISSN 1130-0116
- 6.A.II.25.- **Sergio Ripoll López**, C. Cacho Quesada y L. Municio González (1997): El Paleolítico Superior en la Meseta. En **Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología** (Madrid), vol. 10, págs. 55-87, 4 figuras. ISSN 1130-0116
- 6.A.II.26.- **Sergio Ripoll López**, M. Mas Cornellá y J.F. Jordá Pardo (1998): Las cuevas de Levante (Benalup, Cádiz). Un yacimiento al aire libre del Paleolítico Superior en Andalucía Suroccidental. en **Trabajos de Prehistoria** (Madrid), vol. 55, núm. 2, págs. 21-33, 8 figuras 5 tablas. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.27.- **Sergio Ripoll López**, E. Ripoll Perelló, H. Collado Giraldo, M. Mas Cornellá, J.F. Jordá Pardo y Laboratorio de Estudios Paleolíticos (1999): Maltravieso. El santuario extremeño de las manos. (Maltravieso. A hands sanctuary in Extremadura). en **Trabajos de Prehistoria** (Madrid), vol. 56, núm. 2, págs. 21-33, 8 figuras 5 tablas. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.28.- Jesús F. Jordá Pardo, F. Javier Pastor Muñoz y **Sergio Ripoll López** (1999): Arte rupestre paleolítico y postpaleolítico al aire libre en los Montes de Toledo Occidentales (Toledo, Castilla-La Mancha, España): Noticia preliminar. En **Zephyrus**, vol 52, págs. 281-296, 17 figuras. ISSN 0514-7336.
- 6.A.II.29.- Carmen Cacho Quesada, **Sergio Ripoll López**, Jesús Jordá Pardo, Francisco Muñoz Ibáñez, José Yravedra Sainz de los Terreros y Rut Maicas Ramos (2003): Ocupaciones magdalenienses en la Meseta Norte. La Peña de Estebanvela (Segovia). En **Zephyrus** (Salamanca), vol. LVI, págs. 19-37, 10 figuras. ISSN 0514-7336.

- 6.A.II.30.- **Sergio Ripoll López (2006):** Una conversación imaginaria con mi padre, Eduardo Ripoll (1923-2006). *Trabajos de Prehistoria*, Madrid, Vol. 63, número 2, páginas 7-11, 1 fotografía. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.31.- **Sergio Ripoll López** y Francisco Muñoz Ibañez (**en prensa**): El descubrimiento del primer arte paleolítico en el Reino Unido. Los grabados rupestres de Creswell Crags (Derbyshire). En *Trabajos de Prehistoria*. ISSN 0082-5638.
- 6.A.II.32.- H. Pecci Tenrero y **Sergio Ripoll López (2011):** El arte rupestre postpaleolítico del conjunto de Domingo García (Segovia). En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 4, págs. 111-122, 7 figs. ISSN 1131-7698.
- 6.A.II.33.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri Cayón, J. Latova Fernández-Luna, J. A. Herrera López y M. Benavides Miguel (**2014**): El Proyecto de Investigación: Elaboración de un Sistema Gestor para la protección, puesta en valor y divulgación de Arte Rupestre y Estaciones Prehistóricas (SIGAREP I y II). Museo Arqueológico Provincial de Segovia. Págs. 25-40. ISSN 2341-1341
- 6.A.II.34.- **Sergio Ripoll López (2013): Prehistoria y niños. Una experiencia.** En VII Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid organizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico y celebradas en el Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares) los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2010. Depósito Legal M-29162-2013.
- 6.A.II.35.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri Cayón, J. Latova Fernández-Luna, y E. Castillo López (**en prensa**): Análisis espacial del arte rupestre en el entorno del Sistema Central. Simposio Iberoamericano de Análisis Espacial en Arqueología 21, 22 y 23 de Octubre de 2013; Santander. España.
- 6.A.II.36.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibañez y Jesús F. Jordá Pardo (**2012**): La representación humana solutrense de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería, España). *BSAA arqueología*, LXXVII-LXXVIII, 2011-2012, 83-103.
- 6.A.II.37.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri Cayón, J. Latova Fernández-Luna, E. Castillo López y M. Benavides Miguel (**2014**): *El Proyecto de Investigación : Elaboración de una Sistema Gestor para la protección, puesta en valor y divulgación de Arte Rupestre y Estaciones Prehistóricas (SIGAREP I y II)*. En X Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid organizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico y celebradas en el Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares) los días 21 y 22 de noviembre de 2010. Actas. Págs. 283-308, 14 figuras. Depósito Legal M-28166-2014.

6.A.II.38.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri, F. J. Muñoz, J. Latova Fernández-Luna, R. Gutiérrez e H. Pecci (2014): ***El arte rupestre de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria. Unas reflexiones metodológicas y una propuesta cronológica.*** En Cien años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de La Peña de Candamo (1914-2014) organizado por los profesores M^a Soledad Corchón y Mario Menéndez en Oviedo julio de 2014. Editado en *Acta Salmanticensis*. Estudios históricos y geográficos, Universidad de Salamanca, vol. 160, Págs. 155.169, 8 figuras. ISBN 978-84-902-480-2.

6.B.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS) (DIVULGACION)

- 6.B.1.- **Sergio Ripoll López (1979)**: Iniciativa cultural en una autopista: el Arqueodromo de Beaune (Borgoña), *Informació Arqueològica*, (Barcelona), núm. 29. Enero-Abril de 1979, págs. 129-132.
- 6.B.2.- **Sergio Ripoll López (1981)**: Las pinturas rupestres del Tassili n'Ajjer, en *Revista de Arqueología*, (Zugarto Ediciones, Madrid), nº. 14, Diciembre de 1981, págs. 50-58. ISSN 0212-0062.
- 6.B.3.- **Sergio Ripoll López (1983)**: Entrevista con Yves Coppens, *Revista de Arqueología*, (Zugarto Ediciones, Madrid), núm. 29, Septiembre de 1983, págs. 29-33, 6 figs. ISSN 0212-0062.
- 6.B.4.- **Sergio Ripoll López (1983)**: Entrevista al matrimonio Lumley, en exclusiva para *Revista de Arqueología*, (Zugarto Ediciones, Madrid), núm. 32, 1983, págs. 42-45. ISSN 0212-0062.
- 6.B.5.- **Sergio Ripoll López (1984)**: Origen y evolución del Hombre. *Revista de Arqueología*, (Zugarto Ediciones, Madrid), núm. 42, octubre 1984, págs. 54-56. ISSN 0212-0062.
- 6.B.6.- **Sergio Ripoll López (1984)**: *El Origen y la Evolución del Hombre*. en *Información Cultural* núm. 18, nov.1984 del Ministerio de Cultura (Madrid).
- 6.B.7.- **Sergio Ripoll López (1990)**: Altamira, una figura femenina inédita *Revista de Arqueología*, (Zugarto Ediciones, Madrid) núm. 107, Marzo de 1990, págs. 8-15, con figuras. ISSN 0212-0062.
- 6.B.8.- **Sergio Ripoll López, L.J. Muncio González, F.J. Muñoz, S. Pérez, R. López (1994)**: Un conjunto excepcional del arte paleolítico. El cerro de San Isidro en Domingo García. Nuevos descubrimientos. *Revista de Arqueología*, (Zugarto Ediciones, Madrid), núm. 157, Mayo de 1994, págs. 12-21. ISSN 0212-0062.
- 6.B.9.- M. Mas Cornellà, **Sergio Ripoll López, L. Bergmann, J. P. Paniagua Pérez, J. R. López Moreno de Redrojo y J. A. Martos Romero (1996)**: La Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz). El Arte Paleolítico más meridional de Europa. en *Revista de Arqueología* (Zugarto Ediciones, Madrid), núm. 177, enero de 1996, págs. 14-21 con láminas y figuras. ISSN 0212-0062.
- 6.B.10.- **Sergio Ripoll López, E. Ripoll, H. Collado Giraldo y L.E.P. (1997)**: Cueva de Maltravieso. Recuperación y estudio de una singular estación artística del paleolítico Superior. En *Revista de Arqueología* (Zugarto Ediciones, Madrid) núm. 193, Mayo 1997, págs. 6-15 13 figuras. ISSN 0212-0062.
- 6.B.11.- H. Collado Giraldo y **Sergio Ripoll López (1997)**: La Mina de Ibor (Cáceres): Nueva estación con arte rupestre paleolítico en Extremadura, en *Revista de Arqueología* (Zugarto Ediciones, Madrid) núm. 196, Agosto de 1997, págs. 24-29, 11 figs. ISSN 0212-0062.

- 6.B.12.- **Sergio Ripoll López (1997)**: El Triunfo de la Razón: Foz Côa salvado. en **Revista de Arqueología** (Zugarto Ediciones, Madrid) núm. 199, nov. 1997, págs. 16-25. ISSN 0212-0062.
- 6.B.13.- **Sergio Ripoll López (1998)**: El parque de Arte Prehistórico de los Pirineos. Un espacio cultural temático y lúdico diferente. **Revista de Arqueología** (Zugarto Ediciones, Madrid), núm. 210, octubre 1998, págs. 6-13. ISSN 0212-0062.
- 6.B.14.- **Sergio Ripoll López (1999)**: La muerte en el Paleolítico. **Revista Adiós**, Revista de Empresas (Madrid), núm. 12+1, enero-febrero de 1999, año IV^o, págs. 36-44, 8 figuras.
- 6.B.15.- Jesús F. Jordá Pardo y **Sergio Ripoll López (2006)**: “La tierra de la historia”. Editorial Santillana – Comunidad de Madrid, en la publicación de los resúmenes de las actividades llevadas a cabo en el marco de la VII Feria Madrid por la Ciencia. Pág.90. ISBN 978-84-294-2457-7.

7.- ARTÍCULOS EN INTERNET Y MULTIMEDIA

- 7.1.- **Sergio Ripoll López** *La cueva de Ambrosio*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/ambrosio/ambrosio.htm>
- 7.2.- **Sergio Ripoll López** *La Cueva del Moro*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/moro/moro.htm>
- 7.3.- **Sergio Ripoll López** *El abrigo de Atlanterra*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/index.htm>
- 7.4.- **Sergio Ripoll López** *La Cueva de Maltravieso*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/extremadura/maltravieso/maltravieso.htm>
- 7.5.- **Sergio Ripoll López** *La cueva de la Mina de Ibor*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/extremadura/mina/mina.htm>
- 7.6.- **Sergio Ripoll López** *El conjunto de arte rupestre paleolítico al aire libre de Domingo García*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/domingo/domingo.htm>
- 7.7.- **Sergio Ripoll López** *El yacimiento de la Peña de Estebanvela*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/estebanvela/estebanvela.htm>.
- 7.8.- **Sergio Ripoll López** *L'art mobilier d'Estebanvela*. Dirección: <http://info.uned.es/dpto-pha/estebanvela/estebanvela.htm>

- 7.9.- **Sergio Ripoll López** El arte mueble del yacimiento de la Peña de Estebanvela (Segovia). Dirección: [http:// info.uned.es/dpto-pha/ estebanvela/estebanvela.htm](http://info.uned.es/dpto-pha/estebanvela/estebanvela.htm)
- 7.10.- **Sergio Ripoll López** Ocupaciones magdalenenses en la Meseta Norte. La Peña de Estebanvela (Segovia). Dirección: [http://info.uned.es/dpto-pha/ estebanvela/estebanvela.htm](http://info.uned.es/dpto-pha/estebanvela/estebanvela.htm)
- 7.11.- **Sergio Ripoll López** El registro arqueológico del Pleistoceno Superior Final en el abrigo de La Peña de Estebanvela (Segovia). Dirección: [http://info.uned.es/dpto-pha/ estebanvela/ estebanvela.htm](http://info.uned.es/dpto-pha/estebanvela/estebanvela.htm)
- 7.12.- **Sergio Ripoll López** *Arte Rupestre Paleolítico Extracantábrico*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/index.htm>
- 7.13.- **Sergio Ripoll López** *Arte Rupestre Paleolítico de la Cornisa Cantábrica*. En el Servidor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, dirección <http://info.uned.es/dpto-pha/index.htm>
- 7.14.- José Manuel Sabin (Dir.) **Sergio Ripoll López** (asesor científico) ***Bibliografía Histórica. Cuadernos de Bibliografía Histórica; Historia de España***. Editado por la empresa Biblisoft en formato CD-ROM interactivo Enero de 1998.
- 7.15.- **Sergio Ripoll López**, L.J. Municio González, *et alii* : *Domingo García. Arte rupestre paleolítico al aire libre en la Meseta Castellana*. Coeditado entre la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Comunidades de Castilla y León
- 7.16.- **Sergio Ripoll López**, J. Gisbert, J. Latova, D. Martín y A. Giménez: Preservation and conservation of the oldest documentation about mammals. *2nd World Congress on Preservation and Conservation of Natural History Collections*. Cambridge (Reino Unido) 20-26 de Agosto de 1996. Presentado en formato CD-ROM interactivo.
- 7.17.- **Sergio Ripoll López**, J. Gisbert, J. Latova, D. Martín y A. Giménez: Preservation and conservation of the oldest documentation about mammals. *XIII Congress of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (U.I.S.P.P.)* celebrado en Forlì (Italia) 8-14 de Septiembre de 1996. Presentado en formato CD-ROM interactivo.
- 7.18.- **Sergio Ripoll López**, *Arte Español. De Altamira a la Romanización*. Ediciones Dolmen 2002. CD-ROM interactivo sobre la Historia del arte de España,
- 7.19.- **Sergio Ripoll López** CRESWELL CRAGS: El primer arte rupestre paleolítico de Inglaterra. Dirección: <http://info.uned.es/dpto-pha/creswell/creswell.htm>.
- 7.20.- **Sergio Ripoll López** New discoveries of cave art in Church Hole (Creswell Crags, England). Dirección: <http://info.uned.es/dpto-pha/creswell/creswell.htm>.

8.- RECENSIONES

- 8.1.- Cuatro fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXIV, números 81-83, Enero-Diembre de 1978.
- 8.2.- Diez recensiones cortas en el "Repertorio Bibliográfico" de "*Ars Praehistorica*", tomo I, 1982, págs. 227-252.
- 8.3.- Cuarenta y cinco recensiones cortas en el "Repertorio Bibliográfico" de "*Ars Praehistorica*", tomo II, 1983.
- 8.4.- Treinta recensiones cortas en *Índice Histórico Español*, 1979-1980.
- 8.5.- Treinta y dos recensiones cortas en el "Repertorio Bibliográfico" de *Ars Praehistorica*, tomo III/IV, 1984-1985.
- 8.6.- Sesenta y cuatro recensiones cortas en el "Repertorio Bibliográfico" de *Ars Praehistorica*, tomo V/VI, 1986-1987.
- 8.7.- Recensión: JEAN GAUSSEN, *Le Paléolithique Supérieur de plein air en Perigord*, París, CNRS 1980. En *Informació Arqueològica*, núm. 35, Institut de Prehistoria i Arqueologia (Barcelona), Enero-Abril de 1981, pág. 129.
- 8.8.- Recensión: ALMAGRO BASCH, M. y FERNANDEZ-MIRANDA, M., *Altamira Symposium sobre Arte Prehistórico*. Celebrado en conmemoración del primer centenario del descubrimiento de las pinturas de la Cueva de Altamira. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981. En *Ars Praehistorica* Tomo I, 1982, pág. 204.
- 8.9.- Recensión: PAOLO GRAZIOSI, *Le pitture Preistoriche della Grotta di Porto Badisco*, Florencia, 1980. En *Ars Praehistorica*, Tomo I 1982, págs. 210-211.
- 8.10.- Recensión: JULIEN MICHELE, *Les harpons Magdaleniens*, XVII suplemento de "Gallia Préhistoire" París 1982. En "*Boletín del Museo Arqueológico Nacional*" Tomo I, 1983, págs. 210-211.
- 8.11.- Recensión: ANDRÉ Leroi-Gourhan, *Los primeros artistas de Europa Introducción al Arte Parietal Paleolítico*, Madrid, 1983, en *Ars Praehistorica* tomo II, 1983.
- 8.12.- Recensión: ANTONIO BELTRAN, *De cazadores a pastores. El arte rupestre del levante español*, Madrid 1982. En *Ars Praehistorica*, tomo II, 1983.
- 8.13.- Recensión: André LEROI-GOURHAN, *Los cazadores de la Prehistoria*. Editorial Argos-Vergara, Barcelona, 1984, 157 págs., en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. II, nº 2, (Madrid) 1984, págs. 198-199.
- 8.14.- Recensión: Henri DELPORTE, *La imagen de la mujer en el arte prehistórico*. Traducción de J.M. Gómez Tabanera. Ediciones Istmo, (Madrid) 1982, 322 págs. en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo II, nº 2, (Madrid) 1984, págs. 200-201.

- 8.15.- Recensión: LYA DAMS, L'Art paléolithique de la Grotte de Nerja (Málaga, Espagne). "B.A.R." 1987. En *Trabajos de Prehistoria*, vol. 45, 1988, págs. 349-350.
- 8.16.- Recensión: DENIS VIALOU, L'art des grottes en Ariège magdalénienne. CNRS XXII supplement de Gallia Préhistoire, Paris 1986. En *Ars Praehistorica*, tomo V-VI, 1986-1987, págs. 284-285.
- 8.17.- Recensión: MARIN CARCIUMARU, Marturi ale Artei Rupestre preistorice in Romania. Edit. Sport-Turism, 1987. En *Ars Praehistorica*, tomo V-VI, 1986-1987, págs. 287-288.
- 8.18.- Recensión: GIUSEPPA TANDA, Arte e religione della Sardegna preistorica nella necropoli di Sos Furrighesos. Editrice Chiarella, 1984. En *Ars Praehistorica*, tomo V-VI, 1986-1987, págs. 289-290.
- 8.19.- Recensión: LYA DAMS, L'Art paléolithique de la Grotte de Nerja (Málaga, Espagne). "B.A.R." 1987. En *Ars Praehistorica*, tomo V-VI, 1986-1987, págs. 285-286.
- 8.20.- Cinco recensiones cortas en *Índice Histórico Español XXVIII* (Núms.93-95, 1988.
- 8.21.- Recensión: JEAN GUILAINE, La Préhistoire d'un continent a l'autre. Editorial Larousse, París, 1986. En *Espacio Tiempo y Forma*, Revista de la Facultad de Geografía e Historia, Serie I, Prehistoria, vol. II, 1989 págs. 475-476.
- 8.22.- 22 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXII, número 101, Enero-Junio de 1994.
- 8.23.- 39 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXII, número 102, Julio-Diciembre de 1994.
- 8.24.- 18 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXIII, número 103, Enero-Diciembre de 1995.
- 8.25.- 3 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXIII, número 104, Enero-Diciembre de 1995.
- 8.26.- Ocho fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXIV, número 105, Enero-Diciembre de 1996.
- 8.27.- Recensión: MOURE ROMANILLO, ALFONSO (ed.), "El hombre fósil" 80 años después. Volumen conmemorativo del 50 aniversario de la muerte de Hugo Obermaier. - Universidad de Cantabria, Fundación Marcelino Botín e Institut for Prehistoric Investigations.-Santander. En *Trabajos de Prehistoria*, tomo 54, nº 2, 1997, págs. 167-169.
- 8.28.- 15 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXIV, número 106, Enero-Diciembre de 1996.

- 8.29.- 21 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXV, número 108, Enero-Diciembre de 1997.
- 8.30.- 11 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXV, número 109, Enero-Diciembre de 1997.
- 8.31.- 12 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXVI, número 110, Enero-Diciembre de 1998
- 8.32.- 29 fichas-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXVIII, número 111, Enero-Diciembre de 1999.
- 8.33.- Recensión: TYMÜLA, SOPHIE (2002): L'art solutréen du Roc de Sers (Charente). DAF (Documents d'Archéologie Française) nº 91. Editions de la Maison des sciences de l'Homme, París. 285 págs. 163 figs. y 25 cuadros. Resúmenes en francés, inglés y castellano. En *Trabajos de Prehistoria* (2004), Vol. 61, nº 1 págs 193-194.
- 8.34.- 1 ficha-recensión en "*Índice Histórico Español*", vol. XXXVIII, número 115, Enero-Diciembre de 2002.
- 8.35.- Recensión: VIALOU, DENIS (Dir) (2004): La Préhistoire. Histoire et dictionaire. Editions Robert Lafont., París, 1637 páginas. En *Trabajos de Prehistoria*, Madrid, 2005, vol. 62 número 1

9.- OTRAS PUBLICACIONES

- 9.1.- Colaboraciones en las páginas dominicales de "La Vanguardia" Barcelona: Ampurias renace tras setenta años de excavaciones, (21-V- 1978) (en colaboración con E. Sanmartí).
- 9.2.- "Las pinturas del Tassili en peligro? (3-XII-1978).
- 9.3.- Cursos y campos de trabajo arqueológico en Ampurias. (15-VII-1979) (en colaboración con Sy. Ripoll).
- 9.4.- La Cueva de l'Aragó y el Museo de Taltavull, (11-XI-1979).
- 9.5.- Excavaciones en la necrópolis de Emir Abdalha y Shaboon, Misión Arqueológica en el Sudán, (14-VII-1980).
- 9.6.- Origen y evolución del hombre. Exposición en las Reials Drassanes (24-II-1985).
- 9.7.- Homenaje al Prof. Eduardo Ripoll Perelló (presentación y bibliografía) *Ars Praehistorica*, Madrid-Barcelona Tomo VII-VIII, 1988/89.
- 9.8.- La Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) Nota de prensa en medios de comunicación.
- 9.9.- Las Excavaciones arqueológicas de la Peña de Estebanvela (Estebanvela -Ayllón, Segovia). Programa de Fiestas de Ayllón 2003.

9A.- PRÓLOGOS DE LIBROS

- 9.A.1.- (Prólogo) Francisco Javier Muñoz Ibáñez (2000): ***Las puntas ligeras de proyectil del solutrense extracantábrico. Análisis tecnomorfológico e implicaciones funcionales.*** Aula Abierta. Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 357 páginas, 101 figuras. ISBN 84-362-3911-3.
- 9.A.2.- (Prólogo) José Yravedra Sainz de los Terreros (2006): ***Tafonomía aplicada a zoorarqueología.*** Aula Abierta. Ediciones de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 412 páginas, con figuras, cuadros y tablas. ISBN 84-362-5279-9.
- 9.A.3.- (Prólogo) Jordi Siracusa (2011): ***Al hilo de la vida. Eulalia de Borbón, la indómita.*** Éride ediciones, Madrid, 408 páginas. ISBN 978-84-15160-76-2

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS (Dirección o co-dirección)

- 10.1.- **Codirector** con el Profesor Eduardo Ripoll Perelló de las excavaciones en el yacimiento del Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). 1ª campaña de la segunda etapa. Junio- Julio de 1982.
- 10.2.- **Codirector** con el Profesor Eduardo Ripoll Perelló de las excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). 2ª campaña de la segunda etapa. Mayo- Junio de 1983.
- 10.3.- **Director** de la tercera campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) dirigidas a prospectar las fuentes de materia prima en la zona (Junio de 1984).
- 10.4.- **Director** de las excavaciones en el yacimiento de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) dirigidas a consolidar los destrozos causados por excavadores clandestinos y planimetría de la zona. Junio-Julio de 1985.
- 10.5.- **Director** de las excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) para proseguir con el sondeo estratigráfico actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. (Mayo, Junio y Julio de 1986).
- 10.6.- **Director** de las excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) para proseguir con las excavaciones arqueológicas sistemáticas, actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. (Agosto-Noviembre de 1990).

- 10.7.- **Codirector** con Martí Mas y Lorenzo Perdigones de la actuación de urgencia en las Cuevas de Levante y Cubeta de la Paja (Sierra Momia, Benalup, Cádiz) actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (Octubre de 1991).
- 10.8.- **Director** de las excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) para proseguir con las excavaciones arqueológicas sistemáticas, actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (Agosto - Octubre de 1992).
- 10.9.- **Codirector** con Luciano José Municio González del Proyecto "Documentación del arte rupestre paleolítico en la comarca de Santa María la Real de Nieva (Segovia), campaña realizada entre noviembre y diciembre de 1992 y autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- 10.10.- **Codirector** con Luciano José Municio González del Proyecto "Documentación del arte rupestre paleolítico en la comarca de Santa María la Real de Nieva (Segovia), campaña realizada durante el año 1993 y autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- 10.11.- **Director** de las excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería) para realizar la actuación puntual de limpieza y conservación, actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (Junio de 1994).
- 10.12.- **Codirector** con Luciano José Municio González del Proyecto "Documentación del arte rupestre paleolítico en la comarca de Santa María la Real de Nieva (Segovia), campaña realizada durante el mes de Octubre de 1993 y autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- 10.13.- **Codirector** con Martí Mas, y Lothar Bergmann de la actuación de urgencia "Documentación de los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (desde Mayo de 1995 hasta la actualidad).
- 10.14.- **Codirector** con Luciano José Municio González del Proyecto "Documentación del arte rupestre paleolítico en la comarca de Santa María la Real de Nieva (Segovia), campaña realizada durante el mes de Octubre de 1994 y autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- 10.15.- **Codirector** junto con E. Ripoll y H. Collado del Proyecto "Estudios en la cueva de Maltravieso (Cáceres) campaña realizada durante el mes de Octubre de 1996 y autorizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.

- 10.16.- **Codirector** junto con H. Collado del Proyecto "Estudios en la Cueva de la Mina de Ibor (Cáceres) campaña realizada durante el mes de Noviembre de 1996 y autorizada por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura.
- 10.17.- **Miembro** del equipo de investigación del Proyecto Evolución Paleoambiental (Paleoclimática y Paleohidrológica) del Tardiglacial y Postglacial (18.000 B.P. - actualidad): Estudio Isotópico en Carbonatos, Fosfatos y Aguas. Investigador Responsable Antonio Delgado Huertas de la Estación Experimental del Zaidin (Granada) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Proyecto sometido a la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología y aprobado entre los años 1997 y 2002.
- 10.18.- **Codirector** junto con Francisco Javier Muñoz Ibañez de las excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería), actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (desde 1995 hasta la actualidad).
- 10.19.- **Codirector** junto con Beatriz Gavilán, Juan Carlos Vera Rodríguez, y Martí Mas Cornella de los estudios de arte rupestre en la cueva de los Murciélagos (Zuheros, Córdoba), actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (desde 1998 hasta la actualidad).
- 10.20.- **Codirector** junto con Carmen Cacho Quesada de la primera campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Peña de la Grieta, (Estebanvela, Segovia), actividad autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (Septiembre de 1999).
- 10.21.- **Codirector** junto con don Martí Mas Cornella de la actuación de urgencia "Documentación de los grabados paleolíticos de la Cueva de Atanterra (Zahara de los Atunes, Cádiz) actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (desde Mayo de 1998 hasta la actualidad).
- 10.22.- **Codirector** junto con don Vicente Baldellóu, don Pedro Ayuso y don Francisco J. Muñoz Ibañez del proyecto de Investigación "Estudio del arte rupestre de la cueva de La Fuente del Trucho (Villacantal, Huesca), actividad autorizada y financiada por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón (primera campaña junio 2000).
- 10.23.- **Investigador responsable** del proyecto "Puesta en valor de las primeras ocupaciones humanas en la cuenca de Madrid". Nº de referencia del proyecto 06/0001/1999, concedido por la Dirección General de Investigación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Fecha de inicio del proyecto 1 de enero del 2000.
- 10.24.- **Codirector** junto con Carmen Cacho Quesada de la segunda campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Peña de la Grieta, (Estebanvela, Segovia), actividad autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (Septiembre de 2000).

- 10.25.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2001).
- 10.26.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2002).
- 10.27.- **Codirector** junto con don Vicente Baldellóu, don Pedro Ayuso y don Francisco J. Muñoz Ibañez del proyecto de Investigación “Estudio del arte rupestre de la cueva de La Fuente del Trucho (Villacantal, Huesca), actividad autorizada y financiada por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón (segunda campaña junio de 2001).
- 10.28.- **Codirector** junto con Carmen Cacho Quesada y Francisco J. Muñoz Ibañez de la tercera campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Peña de la Grieta, (Estebanvela, Segovia), actividad autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (Septiembre de 2001).
- 10.29.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca (Huesca) (Julio de 2002).
- 10.30.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2002).
- 10.31.- **Director** de la campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería), Musealización y puesta en valor del yacimiento, actividad autorizada por la Dirección de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (Mayo, Junio de 2002).
- 10.32.- **Codirector** junto con Carmen Cacho Quesada y Francisco J. Muñoz Ibañez de la cuarta campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Peña de la Grieta, (Estebanvela, Segovia), actividad autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (Septiembre de 2002).
- 10.33.- **Codirector** junto con Paul G. Bahn, Paul B. Pettitt y Francisco J. Muñoz Ibañez del Proyecto de Investigación “Rock Art at the Creswell Crags (Derbyshire, Reino Unido) financiado por English Heritage. Primera campaña Junio de 2003).
- 10.34.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2003).
- 10.35.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2003).
- 10.36.- **Codirector** junto con Carmen Cacho Quesada y Francisco J. Muñoz Ibañez de la quinta campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Peña de la Grieta, (Estebanvela, Segovia), actividad autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (Septiembre de 2003).

- 10.37.- **Director** del Proyecto de Investigación “The Upper Palaeolithic Collections of Creswell Crags”. Creswell Crags Museum julio de 2003. Subvencionado por English Heritage.
- 10.38.- **Codirector** junto con Paul G. Bahn, Paul B. Pettitt y Francisco J. Muñoz Ibañez del Proyecto de Investigación “Rock Art at the Creswell Crags (Derbyshire, Reino Unido) financiado por English Heritage. Segunda campaña Abril de 2004).
- 10.39.- **Director** del Proyecto de Investigación “The Upper Palaeolithic Collections of Creswell Crags”. Creswell Crags Museum. Junio de 2004. Subvencionado por English Heritage.
- 10.40.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2004).
- 10.41.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2004).
- 10.42.- **Codirector** junto con Carmen Cacho Quesada y Francisco J. Muñoz Ibañez de la sexta campaña de excavaciones en el yacimiento de Paleolítico Superior de La Peña de la Grieta, (Estebanvela, Segovia), actividad autorizada por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León (Septiembre de 2004).
- 10.43.- **Codirector** junto con Paul G. Bahn, Paul B. Pettitt y Francisco J. Muñoz Ibañez del Proyecto de Investigación “Rock Art at the Creswell Crags (Derbyshire, Reino Unido) financiado por English Heritage. Tercera campaña Junio de 2005).
- 10.44.- **Director** del Proyecto de Investigación “The Upper Palaeolithic Collections of Creswell Crags”. Creswell Crags Museum. Julio de 2005. Subvencionado por English Heritage.
- 10.45.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2005).
- 10.46.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2005).
- 10.47.- **Director** del Proyecto de Investigación “The Upper Palaeolithic Collections of Creswell Crags”. Creswell Crags Museum. Septiembre de 2006. Subvencionado por English Heritage.
- 10.48.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2006).
- 10.49.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2006).

- 10.50.- **Codirector** junto con Paul G. Bahn, Paul B. Pettitt y Francisco J. Muñoz Ibañez del Proyecto de Investigación “Rock Art at the Creswell Crags (Derbyshire, Reino Unido) financiado por English Heritage. Cuarta campaña Mayo de 2006).
- 10.51.- **Director** del Proyecto de Investigación “Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2008).
- 10.52.- **Director** del Proyecto de Investigación “Laboratorio de Arqueología de Campo en el Yacimiento de La Codera (Alcolea de Cinca, Huesca) (Julio de 2008).
- 10.53.- **Codirector** junto con Paul G. Bahn, Paul B. Pettitt y Francisco J. Muñoz Ibañez del Proyecto de Investigación “Rock Art at the Creswell Crags (Derbyshire, Reino Unido) financiado por English Heritage. Quinta campaña Junio de 2005).
- 10.54.- **Director** del Proyecto de Investigación “The Upper Palaeolithic Collections of Creswell Crags”. Creswell Crags Museum. marzo de 2010. Subvencionado por English Heritage.
- 10.55.- **Investigador Responsable** del Encargo de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid del “Estudio de viabilidad para la musealización de una estación con arte rupestre en la Comunidad de Madrid junto con José Latova Fernández-Luna de la empresa Actividades y Servicios. Fecha del encargo 29 de octubre de 2010. Fecha de entrega del trabajo 11 de noviembre de 2010 Expediente 788/2010. Presupuesto: 10.000€
- 10.56.- **Investigador Responsable** del Proyecto de Investigación: “Sistema Gestor de Arte Rupestre y Estaciones Prehistóricas (SIGAREP1) Provincias de Madrid y Guadalajara” Junto con Vicente Bayarri Cayón de la empresa Gim-Geomatics y José Latova Fernández-Luna de la empresa Actividades y Servicios. Proyecto competitivo concedido por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fecha de inicio: diciembre de 2011-fecha de finalización: junio de 2012. con la participación de otros 6 investigadores de diversas instituciones. Presupuesto: 40.000€
- 10.57.- **Investigador Responsable** del Proyecto de Investigación: “Sistema Gestor de Arte Rupestre y Estaciones Prehistóricas (SIGAREP2) Provincias de Segovia y Avila” Junto con Vicente Bayarri Cayón de la empresa Gim-Geomatics y José Latova Fernández-Luna de la empresa Actividades y Servicios. Proyecto competitivo concedido por la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fecha de inicio: diciembre de 2012-fecha de finalización: junio de 2013. con la participación de otros 6 investigadores de diversas instituciones. Presupuesto: 45.000€.
- 10.58.- **Director** de Proyecto de Investigación: Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación del arte rupestre de las provincias de Segovia y Ávila” concedido por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León Fecha de inicio Diciembre de 2012- fecha de finalización diciembre de 2013. Sin Presupuesto.

- 10.59.- **Investigador Responsable** del Proyecto de Investigación: “Estudio y documentación de arte rupestre en la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria” Junto con V. Bayarri Cayón, Proyecto autorizado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. Fecha de inicio: enero de 2014-fecha de finalización: diciembre de 2014. Con la participación de otros 6 investigadores de diversas instituciones. Sin Presupuesto.
- 10.60.- **Investigador Responsable** del Proyecto de Investigación: Proyecto Velad. Arte rupestre en la comarca de los Vélez” Junto con el Dr. J. Martínez, Don V. Bayarri Cayón de la empresa Gim-Geomatics, y Don J. Latova Fernández-Luna de la empresa Actividades y Servicios, Proyecto competitivo en el Programa Ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial. Del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fecha de inicio: enero de 2014-fecha de finalización: junio de 2014. Con la participación de otros 6 investigadores de diversas instituciones. Identificación fiscal del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Blanco (Almería) P-0409800-J. Nº de expediente: APM/60/72/2014.Presupuesto: 25.540,46€.
- 10.61.- **Colaborador** como segundo Investigador Responsable del Proyecto “El Neolítico en los roquedos de las serranías abulense y salmantina”. Investigadora responsable la Dra. Elisa Guerra Doce de la Universidad de Valladolid. Proyecto competitivo de I+D “Excelencia” y Proyectos de I+D+I Retos Investigación de la Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad. Fecha de inicio 1 de enero de 2015. Fecha de finalización 31 de diciembre de 2017. 6 investigadores y dos empresas como participantes y un presupuesto de 25.000€.

11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (11.A.- Internacionales)

- 11.A.1.- **Sergio Ripoll López (1990)**: Les industries solutréennes de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Sudest de l'Espagne) et leur rapport avec les sources de matière première. Vème Colloque International sur le Silex, Burdeos, *Cahiers du Quaternaire*, num 17, (Bordeaux, Francia), págs. 471- 477, 1 fig. ISSN 2-222-044465-0
- 11.A.2.- **Sergio Ripoll López y Carmen Cacho Quesada (1990)**: Art mobilier du Paléolithique méditerranéen espagnol: quelques nouvelles découvertes. Colloque International d'Art Mobilier Paléolithique, Foix-Le Mas d'Azil (Francia), Noviembre de 1987, Publicado en *L'Art des objets au Paléolithique* (Ministère de la Culture) (Foix, Francia), págs. 287-293, 2 figs. ISSN 2-11-085550-9
- 11.A.3.- **Sergio Ripoll López y C. Cacho (1990)**: Le Solutrén dans le Sud de la Péninsule Ibérique. Colloque International sur Les industries à pointes foliacées du Paléolithique Supérieur européen. Organizado por el Instytut Archeologii Uniwersytet Jagiellonski, en Cracovia (Polonia), 25 de Septiembre a 10 de Octubre de 1989 Editado en *E.R.A.U.L.*, (Liège, Bélgica), núm. 42, 1990, págs. 449-465, 8 figs. ISBN 978-2-930495-01-9
- 11.A.4.- **Sergio Ripoll López (1998)**: Peninsular Rock Art out of Cantabric Cornice. *XIII Congress of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (U.I.S.P.P.)* celebrado en Forlì (Italia) 8-14 de Septiembre de 1996. Proceedings of the XIII Congress, ABACO, 1998, volume 2, Section 6, Posters, págs. 641-658, 16 figuras.
- 11.A.5.- **Sergio Ripoll López y (L.E.P.) Laboratorio de Estudios Paleolíticos (1999)**: Chronostylistic elements for dating the open rock air site of Domingo García (Segovia, Spain). Congreso Internacional de Arte Rupestre organizado por la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO) y la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) en Cochabamba (Bolivia) 1-6 de abril de 1997. En M. Strecker y P. Bahn editores, *Dating and the earliest known Rock art*, Oxbow Books (Oxford), págs. 83-95, 9 tablas. ISSN 1-900188-65-1
- 11.A.6.- **Sergio Ripoll López, Luciano Municio González y Laboratorio de Estudios Paleolíticos (2001)**: Chronostylistic elements for the dating of the open air rock art assemblage of Domingo García (Segovia, Spain). **Ponencia encargada** en Colloque "Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique et L'art rupestre paléolithique" organizado por la Comisión VIII de la U.I.S.P.P. en Vila Nova de Foz Côa (Portugal), 22-24 Octubre de 1998. Págs. 183-203, 9 tablas. ISBN 972-8662-00-9

- 11.A.7.- Carmen Cacho Quesada, **Sergio Ripoll López** y Luciano Muncio González (2001): L'art mobilier d'Estebanvela. (Segovia, Espagne). En Colloque "Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique et L'art rupestre paléolithique" organizado por la Comisión VIII de la U.I.S.P.P. en Vila Nova de Foz Côa (Portugal), 22-24 de Octubre de 1998. págs. 175- 182, 11 figuras. . ISBN 972-8662-00-9
- 11.A.8.- **Sergio Ripoll López** y Laboratorio de Estudios Paleolíticos (en prensa): Ten years of Palaeolithic rock art discoveries in the Iberian Peninsula. **Ponencia encargada** en "International Rock Art Congress '99" organizado por la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO) y el profesor Jack Steinbring en la Universidad de Ripon (Wisconsin, Estados Unidos)
- 11.A.9.- **Sergio Ripoll López**, M. Mas y F.J. Muñoz (2002): Dix années de recherches sur l'art rupestre Paléolithique dans la Péninsule Ibérique. **Ponencia encargada**, en "Colloque International sur L'art Paléolithique à l'air libre. Le Paysage modifié par l'image", organizado por el UMR 5590 du CNRS bajo la dirección de Dominique Sacchi. Tautavel, Francia, 7-9 de Octubre de 1999, págs 159-164, 5 figuras. ISSN 2-9518735-0-6
- 11.A.10.- M. Mas y **Sergio Ripoll López** (2002): Technologie et thématique de l'art rupestre paléolithique dans des abris rocheux du sud de la Péninsule Iberique (Andalousie, Espagne). en "Colloque International sur L'art Paléolithique a l'air libre. Le Paysage modifié par l'image", organizado por el UMR 5590 du CNRS bajo la dirección de Dominique Sacchi. Tautavel, Francia, 7-9 de Octubre de 1999. Págs. 165-190, 6 figuras. ISSN 2-9518735-0-6
- 11.A.11.- **Sergio Ripoll López** y Francisco Javier Muñoz Ibáñez (2007): Palaeolithic rock art at Creswell Crags. **Ponencia encargada** En Creswell art in European context. Conference at Creswell, Derbyshire, 15-17 de Abril de 2004 organizada por los profesores Paul Pettitt y Andrew Chamberlain de la Universidad de Sheffield. Publicado en Palaeolithic Cave Art at Creswell Crags in European Context (Paul Pettitt, Paul Bahn, Sergio Ripoll y Francisco Muñoz editores) Oxford University Press (Reino Unido) págs. 14-33, 10 figuras. ISBN 978-0-929917-1
- 11.A.12.- **Sergio Ripoll López** (2009): Le premier art rupestre paléolithique du Royaume-Uni, Les gravures de Creswell Crags (Derbyshire). En Conférence internationale «Representations préhistoriques, Images du Sens» organizada por el profesor Denis Vialou en el Musée de l'Homme de París del 19 al 21 de junio de 2008. Publicado en **L'Anthropologie**, Elsevier Masson editores, París, vol 113, Págs. 679-690, 5 figuras. Doi:10.1016/j.anthro.2009.09.013.
- 11.A.13.- **Sergio Ripoll López** (2012): Introducción al congreso, en el Congreso Internacional "El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio" celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 5-6.

- 11.A.14.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez y Jesús F. Jordá Pardo (2012): Excursión a La Cueva de Ambrosio y a la cueva de los Leteros, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 13-16.
- 11.A.15.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez y Jesús F. Jordá Pardo (2012): Historia de las antiguas investigaciones realizadas en el yacimiento de La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 13-16.
- 11.A.16.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez y Jesús F. Jordá Pardo (2012): Historia de las investigaciones recientes en La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 21-23.
- 11.A.17.- Jesús F. Jordá Pardo, **Sergio Ripoll López** y Francisco J. Muñoz Ibáñez (2012): Geoarqueología y cronoestratigrafía de La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 55-56.
- 11.A.18.- Francisco J. Muñoz Ibáñez, Belén Márquez y **Sergio Ripoll López** (2012): La punta de aletas y pedúnculo del solutrense extracantábrico: de los dimonis al arco, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 73-74.
- 11.A.19.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez Ignacio Martín Lerma y Jesús F. Jordá Pardo (2012): El arte rupestre de La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En Libro de resúmenes págs. 129-130.
- 11.A.20.- **Sergio Ripoll López**, (2012): Crónica del congreso. en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 5. Págs. 21-26. ISSN: 1131-7698.
- 11.A.21.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez y Jesús F. Jordá Pardo (2012): Historia de las antiguas investigaciones realizadas en el yacimiento de La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 5. Págs. 37-46. ISSN: 1131-7698.

- 11.A.22.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez y Jesús F. Jordá Pardo (2012): Historia de las investigaciones recientes en La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 5. Págs. 47-61. ISSN: 1131-7698.
- 11.A.23.- Jesús F. Jordá Pardo, **Sergio Ripoll López** y Francisco J. Muñoz Ibáñez (2012): Geoarqueología y cronoestratigrafía de La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 5. Págs. 63-74. ISSN: 1131-7698.
- 11.A.24.- Francisco J. Muñoz Ibáñez, Belén Márquez y **Sergio Ripoll López** (2012): La punta de aletas y pedúnculo del solutrense extracantábrico: de los dimonis al arco, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 5. Págs. 477-489. ISSN: 1131-7698.
- 11.A.25.- **Sergio Ripoll López**, Francisco J. Muñoz Ibáñez Ignacio Martín Lerma y Jesús F. Jordá Pardo (2012): El arte rupestre de La Cueva de Ambrosio, en el Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012. En *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I Nueva época, Prehistoria y Arqueología* (Madrid), vol. 5. Págs. 75-97. ISSN: 1131-7698.
- 11.A.26.- **Sergio Ripoll López**, José Latova Fernández-Luna y Vicente Bayarri Cayón (2013): “El Proyecto de Investigación SIGAREP” en el XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, dirigido por el Dr. Roberto Bárcena, realizado entre el 22 y 26 de abril de 2013 en la Universidad Nacional de La Rioja (República Argentina). Colaborador en la organización el INCIHUSA CONICET Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales.
- 11.A.27.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri, E. Castillo, J. Latova y F.J. Muñoz (2015): *El Panel de las Manos de la Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria)*. En XIX International Rock Art Conference IFRAO 2015. Symbols in the Landscape: Rock Art and its Context. Cáceres 31-8 a 4-9 2015. Editado en Arkeos. Perspectivas em diálogo, Maçao, Portugal, vol 37. (H. Collado y J.J. García Editores). Proceedings. Págs. 2275- 2290, 9 figuras ISBN 978-84-9852-463-5.

11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (11.B.- Nacionales)

- 11.B.1.- **Sergio Ripoll López (1987):** El yacimiento de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). Análisis de los materiales solutrenses hallados durante la campaña del año 1963. *Primer Encuentro de Cultura Mediterránea*, Homenaje al Padre Tapia, Almería en la Historia, (Almería), págs. 23-34, 4 figs. ISSN 84-7580-494-2
- 11.B.2.- **Sergio Ripoll López (1988):** El solutrense andaluz: nuevas aportaciones. Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar". Ceuta 1987, Editado por la UNED, (Madrid), vol. I, págs. 111 - 129, 7 figs. ISBN 84-362-2293-3
- 11.B.3.- **Sergio Ripoll López (1989):** El Solutrense en la zona pirenaica oriental. Primer Congreso Internacional de Historia de los Pirineos, Cervera (Lérida) 1988. En *Espacio, Tiempo y Forma* Serie I, t. 2, Madrid, págs. 61-87, 9 figs. ISSN 1130-0116
- 11.B.4.- **Sergio Ripoll López (1995):** La campaña de 1990 en La Cueva de Ambrosio. Nuevos datos. *IIº Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar*. Ceuta 19-22 de Noviembre 1990, Editado por la UNED, (Madrid), Tomo I, págs. 87-94. ISBN 84-362-3273-9
- 11.B.5.- **Sergio Ripoll López, L.J. Municio González, J.R. López y J.A. Martos (2003):** Las representaciones paleolíticas del conjunto de Domingo García (Segovia). en Primer Congrès Internacional de gravats rupestres y murals. (Lleida), 23-27 de noviembre de 1992. Págs. 171- 187, 3 figuras. ISSN 84-89943-68-0.
- 11.B.6.- M. Mas Cornellá y **Sergio Ripoll López (2003):** Los grabados rupestres de Cádiz. en Primer Congrès Internacional de gravats rupestres y murals. (Homenatge a Lluís Diez-Coronel). Institut d'Estudis Ilerdencs, (Lleida), 23-27 de noviembre de 1992. Págs. 413-424 3 figuras. ISSN 84-89943-68-0.
- 11.B.7.- **Sergio Ripoll López, F. J. Muñoz Ibáñez y F. Calleja Fernández (2003):** Descubrimiento de grabados y pinturas en el yacimiento solutrense de La Cueva de Ambrosio (Vélez-Blanco, Almería). en Primer Congrès Internacional de gravats rupestres y murals. (Lleida), 23-27 de noviembre de 1992, págs. 155-169, 3 figuras. ISSN 84-89943-68-0.
- 11.B.8.- **Sergio Ripoll López, F.J. Muñoz, J.P. Paniagua, F. Calleja y C. Amaya (1997):** La Cueva de Ambrosio (Almería), Nuevas aportaciones: el arte rupestre Paleolítico. en Colloqui "El mon Mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 B.P.)" celebrado en Banyoles (Girona) 18, 19 y 20 de mayo de 1995 organizado por J.M. Fullola (Universitat de Barcelona) y N. Soler (Universitat de Girona). En *Centre d'Investigacions Arqueològiques*. Girona, núm.17, Serie Monográfica. págs. 385-398, 10 figuras. ISSN 84-87834-10-8.

- 11.B.9.- **Sergio Ripoll López**, S. Pérez, J.R. López, J.A. Martos y M. Muñiz (1997): Las estructuras de combustión en la Cueva de Ambrosio. Estudio preliminar. en Colloqui "**El mon Mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 B.P.)**" celebrado en Banyoles (Girona) 18, 19 y 20 de mayo de 1995 organizado por J.M. Fullola (Universitat de Barcelona) y N. Soler (Universitat de Gerona) En *Centre d'Investigacions Arqueològiques*. Girona, núm.17, Serie Monográfica. págs. 399-409, 5 figs., 6 gráficos 3 tablas. ISSN 84-87834-10-8.
- 11.B.10.- M. Mas Cornellá, **Sergio Ripoll López**, C. Cacho, J.P. Paniagua, J. A. Martos y F.J. Muñoz (1997): Los grabados rupestres paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz). En Colloqui "**El mon Mediterrani després del Pleniglacial (18.000-12.000 B.P.)**" celebrado en Banyoles (Girona) 19 y 20 de mayo de 1995 organizado por J.M. Fullola (Universitat Barcelona) y N. Soler (Universitat Girona) En *Centre d'Investigacions Arqueològiques*. Girona, núm.17, Serie Monográfica. págs. 355-363, 8 figuras. ISSN 84-87834-10-8.
- 11.B.11.- **Sergio Ripoll López**, E. Ripoll Perelló, H. Collado, M. Mas Cornellá y Laboratorio de Estudios Paleolíticos (1997): Avance al estudio de la cueva de Maltravieso (Cáceres). El arte rupestre paleolítico en Extremadura. En Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura organizadas por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura Cáceres 28 y 29 de noviembre de 1996. En *Extremadura Arqueológica* (Cáceres-Mérida), vol. VII, 1997, págs. 93-115, 10 figuras. ISSN 84-7723-291-1.
- 11.B.12.- M. Mas Cornellá, **Sergio Ripoll López**, B. Gavilán y J.C. Vera (1997): Arte Rupestre en Andalucía. Nuevas investigaciones. En Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura organizadas por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, Cáceres 28 y 29 de noviembre de 1996 En *Extremadura Arqueológica* (Cáceres-Mérida), vol. VII, 1997, págs. ISSN 84-7723-291-1.
- 11.B.13.- **Sergio Ripoll López** y Laboratorio de Estudios Paleolíticos (1997): Algunas novedades en el arte rupestre Paleolítico en la Península Ibérica. En **XXIV Congreso Nacional de Arqueología**, Cartagena octubre de 1997, organizado por el Museo Arqueológico Municipal, Zaragoza 1998 págs. 129-140. ISSN 84-88570-21-X.
- 11.B.14.- F.J. Muñoz y **Sergio Ripoll López** (1997): La punta de muesca de tipo mediterráneo: procesos de fragmentación. En **XXIV Congreso Nacional de Arqueología**, Cartagena 28-31 de octubre de 1997, organizado por el Museo Arqueológico Municipal, Zaragoza 1998 págs. 105- 113, 3 figuras. ISSN 84-88570-21-X.
- 11.B.15.- H. Collado Giraldo y **Sergio Ripoll López** (1997): Arte rupestre en Extremadura: últimas investigaciones. En **XXIV Congreso Nacional de Arqueología**, Cartagena 28-31 de octubre de 1997, organizado por el Museo Arqueológico Municipal, Zaragoza 1998, págs. 269-276, 2 figuras. ISSN 84-88570-21-X.

- 11.B.16.- **Sergio Ripoll López** y F.J. Muñoz Ibañez (2003): El arte mueble del yacimiento de La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón Segovia). **Ponencia encargada** Congreso internacional "El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI". Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella. Ribadesella (Asturias), 1-2 de octubre de 2002, organizado por Dr. Rodrigo de Balbín (Universidad de Alcalá de Henares y Ayuntamiento de Ribadesella) págs. 263-278, 12 figuras. ISSN 84-921909-8-1
- 11.B.17.- C. Cacho Quesada y **Sergio Ripoll López**, (2006): Ocupaciones del Paleolítico Superior en las comarcas segovianas: Domingo García y La Peña de Estebanvela. **Ponencia encargada**, Sesión Académica Dr. Argente: La investigación del Paleolítico Superior en la Submeseta Norte: Estado actual y perspectivas de futuro. Organizado por la Fundación Duques de Soria bajo la dirección del Dr. Germán Delibes de Castro. (Soria 22 de noviembre de 2002). **En El Paleolítico Superior en la Meseta Norte española**, Germán Delibes de Castro y Fernando Diez Martín (Editores). Studia Aethaeologica, Vol 94, Universidad de Valladolid/Fundación Duques de Soria. Págs 149-172, 7 figuras, 4 tablas. ISBN 0210-976X.
- 11.B.18.- **Sergio Ripoll López**, Carmen Cacho Quesada, Francisco J. Muñoz Ibañez y Laboratorio de Estudios Paleolíticos (2001): El arte mueble del yacimiento de La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). **Ponencia encargada** En **XXVII Congreso Nacional de Arqueología**, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca en Huesca 6-8 de mayo de 2003. *Bolskan* núm. 18, págs. 221-228, 4 figuras. ISSN 0214-4999.
- 11.B.19.- Francisco Javier Muñoz Ibañez, **Sergio Ripoll López**, Carmen Cacho Quesada y Jesús Jordá Pardo. (2001): Las estructuras de combustión de La Peña de de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia). Estudio Preliminar. En **XXVII Congreso Nacional de Arqueología**, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca en Huesca 6-8 de mayo de 2003. *Bolskan* núm. 18, págs. 151-156, 4 figuras. ISSN 0214-4999.
- 11.B.20.- **Sergio Ripoll López**, Vicente Baldellou, Francisco J. Muñoz Ibañez y Pedro Ayuso (2001): La Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca). **Ponencia encargada** En **XXVII Congreso Nacional de Arqueología**, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca en Huesca 6-8 de mayo de 2003. *Bolskan* núm. 18, págs. 207-220, 6 figuras, 2 tablas. ISSN 0214-4999.
- 11.B.21.- Francisco J. Muñoz Ibañez y **Sergio Ripoll López** (2001): Las puntas de aletas y pedúnculo del Solutrense extracantábrico. Cadena operativa de fabricación. En **XXVII Congreso Nacional de Arqueología**, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca en Huesca 6-8 de mayo de 2003. *Bolskan* núm. 18, págs. 135-142, 4 figuras. ISSN 0214-4999.

- 11.B.22.- Carmen Cacho Quesada, **Sergio Ripoll López**, Jesús Jordá Pardo, Francisco Muñoz Ibáñez, José Yravedra Sainz de los Terreros y Rut Maicas Ramos (2004): El registro arqueológico del Pleistoceno Superior Final en el abrigo de La Peña de Estebanvela (S. de la cuenca del Duero, Segovia, España). En Congreso de AEQUA, XI Reunión Nacional de Cuaternario, Oviedo 2,3 y 4 de julio de 2003. Actas, págs 191-199, 1 figura. ISBN 84-688-4219-2
- 11.B.23.- **Sergio Ripoll López**, Francisco Muñoz Ibáñez y José Latova Fernández Luna (2006): Nuevos datos para el arte rupestre paleolítico de La Cueva de Ambrosio (Vélez Blanco, Almería). **Ponencia encargada** En Congreso de arte esquemático en la Península Ibérica. Organizado por Grupo de Desarrollo Rural “Los Vélez”, Aprovelez en Vélez-Rubio- Vélez-Blanco, Almería 5-7 de mayo de 2004. Págs 547- 562,16 figuras. ISBN 84-611-2821-4.
- 11.B.24.- **Sergio Ripoll López**, F.J. Muñoz Ibáñez y B. Avezuela Aristu (2007): Sobre la experimentación del bajorrelieve ligero en el arte rupestre: el caso de Church Hole en Creswell Crags (Reino Unido). En Ier Congreso español de Arqueología Experimental, organizado por la Asociación de Arqueología Experimental (Experimenta), Universidad de Cantabria y dirigido por la profesora M. L. Ramos Sáiz. Santander 24 y 25 de noviembre de 2005. Publicado en **Arqueología Experimental en la Península Ibérica. Investigación, didáctica y patrimonio** (M. L. Ramos Sáiz, J. E. González y J. Baena editores) págs. 165- 171, 14 figuras. ISBN 978-84-690-3690-7.
- 11.B.25.- **Sergio Ripoll López (2009): Ponencia encargada** The mystery of the “mutilated” hands at the Sanish Maltravieso Cave. El mensaje de Maltravieso 50 años después 1956-2006. Homenaje a Carlos Callejo Serrano. Organizado por Don Juan Valadés del Museo de Cáceres en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura del 15 al 17 de noviembre de 2006. en **Memorias** nº8 de la Junta de Extremadura (Primitivo Sanabria Marcos Editor), págs. 85-100, 11 figuras. ISBN: 978-84-9852-1
- 11.B.26.- **Sergio Ripoll López (en prensa):** El arte rupestre al aire libre en la Meseta Castellana: Domingo García y Las Dehesas. **Ponencia encargada.** En: Primeras Jornadas de Historia Local “Carbonero de Leidos” organizadas por ASPAHIA, Asociación para la Historia y la Arqueología, Ayuntamiento de Carbonero el Mayor y APIA. Reunión celebrada en Carbonero el Mayor (Segovia) entre los días 25 y 26 de marzo de 2006.
- 11.B.27.- **Sergio Ripoll López (2013):** Prehistoria y niños. Una experiencia. En VII Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid organizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico y celebradas en el Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares) los días 17-19 de noviembre de 2010.
- 11.B.28.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri Cayón, J. Latova Fernández-Luna, y E. Castillo López (en prensa): “Análisis espacial del arte rupestre en el entorno del Sistema Central”. Simposio Iberoamericano de Análisis Espacial en Arqueología Organizado por la Universidad Cantabria por el profesor Alfredo Maximiano Castillejo del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Santander. 21, 22 y 23 de Octubre de 2013.

- 11.B.29.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri Cayón, J. Latova Fernández-Luna, E. Castillo López y M. Benavides Miguel (2014): *El Proyecto de Investigación : Elaboración de una Sistema Gestor para la protección, puesta en valor y divulgación de Arte Rupestre y Estaciones Prehistóricas (SIGAREP I y II)*. En X Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid organizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico y celebradas en el Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares) los días 21 y 22 de noviembre de 20103. Actas. Págs. 283-308, 14 figuras. Depósito Legal M-28166-2014.
- 11.B.30.- **Sergio Ripoll López**, V. Bayarri, F. J. Muñoz, J. Latova Fernández-Luna, R. Gutiérrez e H. Pecci (2014): *El arte rupestre de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria. Unas reflexiones metodológicas y una propuesta cronológica*. En Cien años de arte rupestre paleolítico. Centenario del descubrimiento de la cueva de La Peña de Candamo (1914-2014) organizado por los profesores M^a Soledad Corchón y Mario Menéndez en Oviedo julio de 2014. Editado en *Acta Salmanticensis*. Estudios históricos y geográficos, Universidad de Salamanca, vol. 160, Págs. 155.169, 8 figuras. ISBN 978-84-902-480-2.

12.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

(con indicación de Centro u organismo, material y fecha de celebración).

- 12.1.- Conferencia sobre "El Estado de la Investigación Arqueológica en la comarca de los Vélez (Almería)", en el Casino Cultural de Vélez-Blanco (Almería), Junio de 1983.
- 12.2.- Conferencia sobre "Nuevas excavaciones en La Cueva de Ambrosio (Almería)". Ciclo "Jóvenes Investigadores" (1ª parte) celebrado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (15 de abril de 1985).
- 12.3.- Conferencia "Conjuntos de Arte Rupestre al aire libre". en el Primer Curso de Arte Paleolítico organizado por la Unión Cultural Arqueológica. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense (21 de Marzo de 1993).
- 12.4.- Conferencia junto con L.J. Municio sobre "El hallazgo de arte paleolítico en el Cerro de San Isidro" Semana Cultural de Domingo García organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Domingo García, 6 de Agosto de 1993.
- 12.5.- Conferencia junto con L.J. Municio sobre "El excepcional conjunto de arte paleolítico de Domingo García (Segovia)", en la Academia de San Quirce (Segovia), 3 de Junio de 1994.
- 12.6.- Conferencia de clausura de las XV Jornadas Arqueológicas del Museo Municipal del Puerto de Santa María (Cádiz), con el título El poblamiento del Paleolítico Superior en el S.E. de la Península Ibérica, nuevas aportaciones. La Cueva de Ambrosio. Almería), impartida el 22 de Julio de 1994.
- 12.7.- Conferencia "Algunas novedades en el arte rupestre paleolítico español", en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona 24 de mayo de 1995.
- 12.8.- Conferencia "Novedades en el arte rupestre paleolítico español", en colaboración con D. Luciano Municio, en la Asociación de Amigos de la Arqueología, Madrid, dentro de XXVII Curso 1995-96 el 23 enero de 1996.
- 12.9.- Curso de matrícula abierta "Herramientas informáticas para las ciencias sociales", (en colaboración con A. Martínez de Velasco y M. Ladero Quesada), Curso académico 1996-1997 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- 12.10.- Conferencia "Domingo García y otras novedades en el Arte Paleolítico español", Ateneo de Madrid, Agrupación de Amigos de la Cueva de Los Casares y del Arte Paleolítico. Ciclo de Conferencias correspondientes al curso 1998/1999, el 16 de marzo de 1999.
- 12.11.- Seminario de "Arte Rupestre de la Península Ibérica" en el Centro Asociado de la U.N.E.D. de Zamora organizado por Don Juan Andrés Blanco Rodríguez. 17 de marzo del 2000

- 12.13.- III Seminario de Estudio sobre arte prehistórico de la Península Ibérica y de la España Insular, organizado por la Real Academia de Cultura Valenciana (José Aparicio Pérez) y Centro de Arte Rupestre de Aragón "Antonio Beltrán Martínez" (Antonio Beltrán Martínez) Gandía (Valencia) 10 al 13 de julio de 2001.
- 12.14.- Conferencia "Domingo García y el arte rupestre al aire libre". Organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Domingo García (Segovia) en el marco de las fiestas patronales. Domingo García 6 de agosto de 2001.
- 12.15.- Conferencia "Conjuntos de arte rupestre en la Península Ibérica: el yacimiento de Domingo García (Segovia)" dentro del ciclo de conferencias "España arqueológica, una propuesta de viaje", organizado por el Departamento de Difusión del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 12.16.- Conferencia "El yacimiento de Domingo García (Segovia), en el marco del arte rupestre al aire libre de la Península Ibérica. Semana Cultural de Domingo García organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Domingo García, 9 de Agosto de 2001.
- 12.17.- Curso *El Arte del Paleolítico a la Romanidad*. **Ponencia encargada:** "Historiografía del Arte Rupestre en España". Organizado Por el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de A Coruña dirigido por el Dr. Mario Menéndez con 22 horas lectivas (A Coruña 27,28 de febrero y 1 de marzo de 2002).
- 12.18.- Curso *El Arte del Paleolítico a la Romanidad*. **Ponencia encargada.** "Problemática de las estaciones con arte rupestre al aire libre". Organizado Por el Centro Asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de A Coruña dirigido por el Dr. Mario Menéndez con 22 horas lectivas (A Coruña 27,28 de febrero y 1 de marzo de 2002).
- 12.19.- Director del Curso de Verano "Investigación Arqueológica y su transmisión a la sociedad", en el marco de los XIV Cursos de Verano UNED 2003, celebrado en el Centro Asociado de La Coruña del 14 al 18 de julio de 2003.
- 12.20.- Ponencia sobre "El Paleolítico Superior" en el Curso de Verano Investigación Arqueológica y su transmisión a la sociedad, en el marco de los XIV Cursos de Verano UNED 2003, celebrado en el Centro Asociado de La Coruña del 14 al 18 de julio de 2003.
- 12.21.- Ponente de la Mesa Redonda del Curso de Verano "Investigación Arqueológica y su transmisión a la sociedad", en el marco de los XIV Cursos de Verano UNED 2003, celebrado en el Centro Asociado de La Coruña del 14 al 18 de julio de 2003.
- 12.22.- Director del Curso de Verano "Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental", en el marco de los XVII Cursos de Verano UNED 2006, celebrado en el Centro Asociado de Olvera (Cádiz) del 10 al 14 de julio de 2006.

- 12.23.- Ponencia sobre "Introducción a la arqueología experimental". En el Curso de Verano "Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental", en el marco de los XVII Cursos de Verano UNED 2006, celebrado en el Centro Asociado de Olvera (Cádiz) del 10 al 14 de julio de 2006.
- 12.24.- Ponencia sobre "El Fuego en la Prehistoria" (Teoría). En el Curso de Verano "Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental", en el marco de los XVII Cursos de Verano UNED 2006, celebrado en el Centro Asociado de Olvera (Cádiz) del 10 al 14 de julio de 2006.
- 12.25.- Ponencia sobre "El Fuego en la Prehistoria" (Práctica). En el Curso de Verano "Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental", en el marco de los XVII Cursos de Verano UNED 2006, celebrado en el Centro Asociado de Olvera (Cádiz) del 10 al 14 de julio de 2006.
- 12.26.- Ponencia sobre "Arte rupestre al aire libre en la Meseta Castellana: Domingo García y Las Dehesas". En Primeras Jornadas de Historia Local "Carbonero de Liedos" Organizado por ASPAHIA, Asociación para la Historia y la Arqueología y patrocinadas por el Ayuntamiento de Carbonero el Mayor, celebrado en Carbonero el Mayor (Segovia), 25 y 26 de marzo de 2007.
- 12.27.- Director del Curso de Verano "El Arte Rupestre en el Río Vero. Prehistoria y Desarrollo del Territorio", en el marco de los XVIII Cursos de Verano UNED 2007, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 2 al 6 de julio de 2007.
- 12.28.- Ponencia sobre "Visión general del estado de la investigación en el arte rupestre. Tendencias" en el Curso de Verano "El Arte Rupestre en el Río Vero. Prehistoria y Desarrollo del Territorio", en el marco de los XVIII Cursos de Verano UNED 2007, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 2 al 6 de julio de 2007.
- 12.29.- Ponencia sobre "El Paleolítico Superior en Segovia. Arte rupestre y ocupaciones humanas" en el Seminario de Prehistoria y Arqueología "Las Técnicas de Trabajo en Arqueología: de la Recuperación de los Restos a la Interpretación Histórica", dirigido por Ana Fernández Vega y coordinado por Alberto Mingo, Mar Zorzalejos y José Luis Pascual, organizado por el Centro Asociado de la UNED de Segovia, Departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED y el Vicerrectorado de Coordinación y Extensión Universitaria de la UNED, del 12 al 14 de marzo de 2008.
- 12.30.- Director del Curso de Verano "Taller de Fotografía de Patrimonio Cultural", en el marco de los XIX Cursos de Verano UNED 2008, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 30 de junio al 4 de julio de 2008.
- 12.31.- Ponencia sobre "La documentación fotográfica del arte rupestre. Teoría" en el Curso de Verano "Taller de Fotografía de Patrimonio Cultural", en el marco de los XIX Cursos de Verano UNED 2008, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 30 de junio al 4 de julio de 2008.

- 12.32.- Ponencia sobre “La documentación fotográfica del arte rupestre. Práctica en La Fuente del Trucho” en el Curso de Verano “Taller de Fotografía de Patrimonio Cultural”, en el marco de los XIX Cursos de Verano UNED 2008, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 30 de junio al 4 de julio de 2008.
- 12.33.- Conferencia “El Arte Paleolítico del Mediterráneo español”, en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, organizada por el profesor Joaquín Lomba Maurandi, en Murcia el 11 de diciembre de 2008.
- 12.34.- Ponencia sobre “La Prehistoria antes de la Universidad”, en el Seminario “Investigando antes de la Universidad” organizado por la Dirección General de Universidades del Ministerio de Ciencia e Innovación, el Instituto de la Juventud del Ministerio de Igualdad y la Universidad de Málaga, celebrado en Mollina (Málaga) del 29 de septiembre al 3 de octubre de 2008.
- 12.35.- Ponencia sobre “El Fuego en la Prehistoria” (Teoría), en el Curso de Verano “Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental”, dirigido por Francisco J. Muñoz Ibañez, en el marco de los XX Cursos de Verano UNED 2009, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 29 de junio al 3 de julio de 2009.
- 12.36.- Charla debate sobre “Pueblos cazadores-recolectores” en el marco del seminario Hitos de la autogestión organizado por el Ateneo Libertario La Idea de Madrid, 22 de octubre de 2009.
- 12.37.- Ponencia sobre “Prehistoria y Etnología de los Cazadores-Recolectores” en las Jornadas sobre Divulgación Científica, dirigido por Jesús Zamora Bonilla, organizado por el Centro Asociado de la UNED de Segovia, el Vicerrectorado de Planificación y Asuntos Económicos de la UNED y la FECYT, 27-28 de noviembre de 2009.
- 12.38.- Colaboración en el Máster “Arqueología y Patrimonio” dirigido por el profesor Manuel Bendala Galán del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid con la asignatura “Curso monográfico de cazadores recolectores. El mundo simbólico de los cazadores recolectores”, durante el curso 2009-2010.
- 12.39.- Ponencia sobre “Armas y herramientas líticas: Prehistoria y Etnología”, en el Curso de Verano “Nódulos, Núcleos y Lascas: La gestión de las materias primas líticas en los grupos de cazadores-recolectores”, dirigido por Francisco J. Muñoz Ibañez, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 28 de junio al 2 de julio de 2010.
- 12.40.- Director del Curso de Verano “Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental”, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Gijón (Asturias) del 5 al 9 de julio de 2010.

- 12.41.- Ponencia sobre “Introducción a la experimentación arqueológica”, en el Curso de Verano “Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental”, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Gijón (Asturias) del 5 al 9 de julio de 2010.
- 12.42.- Ponencia sobre “El Fuego en la Prehistoria” (Teoría), en el Curso de Verano “Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental”, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Gijón (Asturias) del 5 al 9 de julio de 2010.
- 12.43.- Ponencia sobre “El Fuego en la Prehistoria” (Práctica), en el Curso de Verano “Experimentar para Comprender. Arqueología Experimental”, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Gijón (Asturias) del 5 al 9 de julio de 2010.
- 12.44.- Ponencia sobre “Armas y herramientas líticas: Prehistoria y Etnología”, en el Curso de Verano “Nódulos, Núcleos y Lascas: La gestión de las materias primas líticas en los grupos de cazadores-recolectores”, dirigido por Francisco J. Muñoz Ibañez, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 28 de junio al 2 de julio de 2010.
- 12.45.- Ponencia sobre “Armas y herramientas líticas: Prehistoria y Etnología”, en el Curso de Verano “Nódulos, Núcleos y Lascas: La gestión de las materias primas líticas en los grupos de cazadores-recolectores”, dirigido por Francisco J. Muñoz Ibañez, en el marco de los XXI Cursos de Verano UNED 2010, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro (Huesca) del 28 de junio al 2 de julio de 2010.
- 12.46.- Ponente con la conferencia “El Arte Paleolítico del Arco Mediterráneo” en VI curso monográfico de Prehistoria y Arqueología del Centro Universitario UNED-Cartagena “**Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica**”. (Dirección en colaboración con María del Carmen Berrocal Caparrós y Miguel San Nicolás del Toro), Curso impartido en Cartagena 22-24 de febrero de 2013 en la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 12.47.- Conferencia “**Nuevas tecnologías para el estudio del arte mueble paleolítico**” En el Museo de Segovia dentro del Ciclo de Conferencias “Encuentros de Arqueología en el Museo” organizado por el director del Museo Don Santiago Martínez. 28 de febrero de 2013.
- 12.48.- Director del Curso de Verano “Experimentar para comprender. El Arte Prehistórico”, en el marco de los XXIV Cursos de Verano UNED 2013, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro y Fundación Ramón J. Sender (Huesca) del 1 al 5 de julio de 2013.
- 12.49.- Ponencia sobre “El arte rupestre. Un fenómeno mundial”, en el Curso de Verano “Experimentar para comprender. El Arte Prehistórico”, dirigido por Sergio Ripoll López, en el marco de los XXIV Cursos de Verano UNED 2013, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro y Fundación Ramón J. Sender (Huesca) del 1 al 5 de julio de 2013.

- 12.50.- Ponencia sobre “Excursión a la cueva de La Fuente del Trucho. Escaner 3D y fotografía en alta resolución de arte rupestre”, en el Curso de Verano “Experimentar para comprender. El Arte Prehistórico”, dirigido por Sergio Ripoll, en el marco de los XXIV Cursos de Verano UNED 2013, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro y Fundación Ramón J. Sender (Huesca) del 1 al 5 de julio de 2013.
- 12.51.- **Sergio Ripoll López**, José Latova Fernández-Luna y Vicente Bayarri Cayón (2013): “El Proyecto de Investigación SIGAREP” dirigido por el Dr. Roberto Bárcena en el XVIII Congreso Nacional de Arqueología Argentina realizado entre el 22 y 26 de abril de 2013 en la Universidad Nacional de La Rioja (República Argentina). Colaborador en la organización el INCIHUSA CONICET Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales.
- 12.52.- Ponencia sobre “Cazadores, Pescadores, Recolectores y Oportunistas” en el marco del curso sobre Prehistoria Europea organizado por el profesor Roberto Bárcena en la Facultad de Filosofía y Letras de la UnCuyo Universidad Nacional de Cuyo de Mendoza (República Argentina), 30 de abril de 2013.
- 12.53.- Conferencia “**Aperçu sur l’art mobilier espagnol**” En el Museo de Segovia dentro del Ciclo de Conferencias “Nocturnes de l’Abri Pataud et du Musée National de Préhistoire” organizado por el director del Museo Dr. Jean Jacques Cleyet Merle en Les Eyzies de Tayac, Francia. 29 de julio de 2014.
- 12.54.- Conferencia “**Investigaciones de Eduardo Ripoll en la Cueva del Castillo**” En el XXIV Ciclo de Conferencias sobre Prehistoria “Homenaje a Lawrence Staruss” organizado por Don José María Ceballos del Moral presidente de la Asociación de Amigos de las Cuevas del Castillo en Puente Viesgo, Cantabria. 2 de julio de 2014.
- 12.55.- Conferencia “**Turismo y Patrimonio**” En la Jornada: TIC, Geotecnologías y Turismo organizada por la Diputación de Castellón a través de la empresa GEREDIS y el Proyecto de Investigación HELAND Heritage and Landscape en Castellón. 3 de febrero de 2015.
- 12.56.- Director del Curso de Verano “La Prehistoria Aragonesa. Homenaje a Vicente Baldellou”, en el marco de los XXVI Cursos de Verano UNED 2015, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro y Fundación Ramón J. Sender (Huesca) del 29 de junio al 3 de julio de 2015.
- 12.57.- Ponencia sobre “Las sociedades cazadoras, recolectoras, pescadoras y oportunistas del Paleolítico Superior”, en el Curso de Verano “La Prehistoria Aragonesa. Homenaje a Vicente Baldellou”, en el marco de los XXVI Cursos de Verano UNED 2015, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro y Fundación Ramón J. Sender (Huesca) del 29 de junio al 3 de julio de 2015.

12.58.- Ponencia sobre “Novedades en el arte rupestre de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). El panel de las Manos. Una propuesta cronológica.”, en el Curso de Verano “La Prehistoria Aragonesa. Homenaje a Vicente Baldellou”, en el marco de los XXVI Cursos de Verano UNED 2015, celebrado en el Centro Asociado de Barbastro y Fundación Ramón J. Sender (Huesca) del 29 de junio al 3 de julio de 2015.

12.59.- Conferencia “Novedades en el arte rupestre de la cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria).” En el XXV Ciclo de Conferencias sobre Prehistoria “Homenaje a los que ya no están” organizado por Don José María Ceballos del Moral presidente de la Asociación de Amigos de las Cuevas del Castillo en Puente Viesgo, Cantabria. 26 de agosto de 2015.

13.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

(con indicación de Centro u organismo, material y fecha de celebración).

- 13.1.- "El Egipto faraónico", Vº Curso especializado de Arte y Arqueología del Instituto de Prehistoria y Arqueología de Barcelona, Impartido por el Profesor José Padró. Abril-Mayo de 1976.
- 13.2.- "Introducció a la Primatologia" VIII Curso especializado de Arte y Arqueología del Instituto de Prehistoria y Arqueología de Barcelona, impartido por el Profesor Jordi Sabater Pi descubridor de "Copito de Nieve". Enero Febrero y Marzo de 1978.
- 13.3.- III^{er} Coloquio de Arqueología y Prehistoria de Puigcerdá (Gerona), Mayo de 1978.
- 13.4.- Primera reunión sobre las estatuas-Menhir de Córcega, Ajaccio y Aleria, Julio de 1978.
- 13.5.- Primera reunión y coloquio convocada por la UNESCO sobre la conservación de las pinturas rupestres del Tassili n'Ajjer (Sahara Central, Argelia), Octubre de 1978 (en la ciudad de Argel y en el propio Tassili n'Ajjer).
- 13.6.- XIº Congreso Internacional de Arqueología Clásica, en Londres, Diciembre de 1978.
- 13.7.- Primer Simposio Numismático de Barcelona". Febrero de 1979.
- 13.8.- "Altamira i l'Art Paleolític", curso impartido por diversos Profesores en el Instituto de Prehistoria y Arqueología de Barcelona. Septiembre de 1979.
- 13.9.- Simposium sobre el Centenario del Descubrimiento de la Cueva de Altamira por M. Sanz de Sautuola (1879), Madrid-Oviedo-Santander, Octubre 1979.
- 13.10.- Segundo Simposio Numismático de Barcelona y "Tercera Semana Nacional de Numismática". Mayo de 1980.
- 13.11.- Coloquio sobre la Prehistoria española, en la "Société Préhistorique Française", en París y Saint Germain en Laye, Octubre de 1980.
- 13.12.- Coloquio sobre "Le origini dell Arte" en el "Centro Camuno di Studi Preistorici", Valcamonica, Italia. Noviembre de 1980.
- 13.13.- Coordinador en el "IIºn Cicle de Cinema Arqueològic" organizado por el Instituto de Prehistoria y Arqueología de Barcelona, la Universidad Autónoma de Barcelona y la Embajada Francesa. Febrero de 1981.
- 13.14.- "Segunda reunión de jóvenes paleolitistas", en Segovia, Marzo de 1981.
- 13.15.- Curso "Seis lecciones sobre Arte Paleolítico" impartido por el profesor E. Ripoll, en el Museo Arqueológico Nacional. Abril-Mayo de 1982.

- 13.16.- Participación en la organización y en las sesiones del VI Congreso Internacional de Arqueología Submarina", en Cartagena, 28 de Marzo-2 de Abril de 1982.
- 13.17.- Curso "La Romanización de Hispania" impartido por el profesor Don Juan-José Sayas, Catedrático de la UNED, en el Museo Arqueológico Nacional. Octubre-Noviembre de 1982.
- 13.18.- "Curso de Introducción a la Numismática Antigua" impartido por varios profesores, en el Museo Arqueológico Nacional. Noviembre de 1982.
- 13.19.- Curso "Seis lecciones sobre Arte Postpaleolítico en la Península Ibérica" impartido por el Profesor Don Eduardo Ripoll en el Museo Arqueológico Nacional. Febrero de 1983.
- 13.20.- "Seminario sobre la situación de la investigación de la cultura Taina" organizado por la comisión del Vº Centenario del Descubrimiento de América, en el Museo Arqueológico Nacional, Abril de 1983.
- 13.21.- Curso" Seis lecciones sobre Arte Rupestre Pleistoceno fuera de la Península Ibérica" impartido por el Profesor Don Eduardo Ripoll, Catedrático de Prehistoria de UNED, en el Museo Arqueológico Nacional. Enero-Febrero de 1984.
- 13.22.- Seminario sobre la situación de la investigación de las culturas indígenas de la Patagonia" organizado por la comisión del Vº Centenario del Descubrimiento de América, en el Museo Arqueológico Nacional. Abril de 1984.
- 13.23.- Curso" El significado del Arte Paleolítico" impartido por el Profesor Don Eduardo Ripoll, Catedrático de Prehistoria de UNED, en el Museo Arqueológico Nacional. Enero de 1985.
- 13.24.- Curso" Cinco lecciones sobre Arte Rupestre Paleolítico. Los grandes santuarios" impartido por el Profesor Don Eduardo Ripoll, Catedrático de Prehistoria de UNED, en el Museo Arqueológico Nacional. Diciembre de 1985.
- 13.25.- Coordinador de la mesa redonda realizada en el Museo Arqueológico Nacional sobre El origen y la Evolución del Hombre" con la participación de los profesores E. Aguirre, M.D. Garralda, M.A. Querol, J. Gibert y siendo moderador E. Ripoll. 4 de Diciembre de 1985.
- 13.26.- Primer Encuentro de Cultura Mediterránea "Almería en la Historia" Homenaje al Padre Tapia. Aula de Cultura de Cajalmería. Almería 27 al 31 de Octubre de 1986.
- 13.27.- XIº Congreso Internacional de la Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (U.I.S.P.P.) en Mainz (Alemania). Septiembre de 1987.
- 13.28.- Vº Coloquio Internacional del Silex (Flint Simposium) organizado por el Instituto de Cuaternario de la Universidad de Burdeos (Francia). Octubre de 1987.

- 13.29.- Primer Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar. Organizado por la UNED en el Centro de Ceuta. Noviembre de 1987.
- 13.30.- Colloque International d'Art Mobilier Paléolithique, Foix-Le Mas d'Azil, Noviembre de 1987 organizado por el prof. Jean Clottes.
- 13.31.- Primeras Jornadas de Arqueología Andaluza, Sevilla enero de 1986.
- 13.32.- Congreso Internacional sobre la Historia de los Pirineos. Organizado por la UNED en el Centro de Cervera. (Noviembre de 1988).
- 13.33.- Curso "Sistemas interactivos para la formación". Impartido por David Granados Camarón de la empresa Enlaser y la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Noviembre de 1989.
- 13.34.- IIº Congreso Internacional sobre el Estrecho de Gibraltar. Organizado por la UNED en el Centro de Ceuta. Noviembre de 1990.
- 13.35.- IV^{as} Jornadas de Arqueología Andaluza, Jaén, 15-19 enero de 1991.
- 13.36.- Primer Encuentro arqueología medio ambiental a través de los macrorrestos vegetales. Impartido por el Departamento de Prehistoria del Centro de Estudios Históricos (C.S.I.C.) Noviembre de 1991.
- 13.37.- *En torno a Sefarad. Encuentro internacional de Historiadores.* Congreso organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la U.N.E.D. y la Fundación Amigos de Sefarad en Toledo 16-19 de diciembre de 1991.
- 13.38.- V^{as} Jornadas de Arqueología Andaluza, Granada, 20-25 enero de 1992, con 37 horas lectivas.
- 13.39.- Los microcomputadores y la mejora de la efectividad en la enseñanza de las ciencias sociales. Organizado por Don Rafael Castejón Montijano, Director del Departamento de Economía aplicada e Historia de la economía de la U.N.E.D., 16 a 18 de marzo de 1992.
- 13.40.- Primer Congrès Internacional de gravats rupestres y murals. Homenaje a Luis Díez Coronel, Lleida, 23-27 de noviembre de 1992.
- 13.41.- VI^{as} Jornadas de Arqueología Andaluza, Huelva 25-29 enero de 1993, con 22 horas lectivas.
- 13.42.- VII^{as} Jornadas de Arqueología Andaluza, Córdoba, 28-30 de noviembre de 1994.
- 13.43.- XV Jornadas de Jóvenes Paleolitistas, Córdoba 1-4 de Mayo de 1994.

- 13.44.- Colloqui “El mon Mediterrani despés del Pleniglacial (18.000-12.000 B.P.) celebrado en Bañolas (Gerona) 18, 19 y 20 de mayo de 1995 organizado por J.M. Fullola (Universidad Barcelona) y N. Soler (Universidad de Gerona).
- 13.45.- Reunión de Campo del Grupo Andaluz de Cuaternario en la Depresión de La Janda, organizado por J. M. Recio y A. Santiago. Cádiz 19 - 21 de Mayo de 1995.
- 13.46.- News95- International Rock Art Congress organizado por el prof Dario Seglie del Centro di Sudi e Museo d’Arte Preistorica. (Pinerolo, Italia). Museo Civico di Antropologia e Preistoria. 30 de Agosto - 6 de Septiembre de 1995 en el Royal Castle of Valentino (Turín, Italia).
- 13.47.- 2nd World Congress on Preservation and Conservation of Natural History Collections. Cambridge (Reino Unido) 20-26 de Agosto de 1996.
- 13.48.- XIII Congress of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (U.I.S.P.P.) celebrado en Forlí (Italia) 8-14 Septiembre de 1996.
- 13.49.- Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura organizadas por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura en Cáceres 28 y 29 de noviembre de 1996.
- 13.50.- IV^{as} Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar. Organizadas por el Instituto de Estudios Campogibaltareños y la Mancomunidad de Municipios campo de Gibraltar en Los Barrios 8-10 noviembre de 1996.
- 13.51.- Congreso Internacional “Ciudades Históricas Vivas, Ciudades del Pasado”, organizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, Mérida, 30-31 de enero y 1 de febrero de 1997.
- 13.52.- Congreso Internacional de Arte Rupestre organizado por la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO) y la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB) en Cochabamba (Bolivia) 1-6 de abril de 1997.
- 13.53.- Seminario “La Conservación y Difusión del Arte Rupestre al Aire Libre en Ambiente Mediterráneo”. Organizado en el Museo de la Valltorta (Castellón) por R. Martínez y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Valencia), en el Museo de la Valtorta (Tirig, 20-22 Mayo de 1997).
- 13.54.- XXIV Congreso Nacional de Arqueología, Cartagena octubre de 1997, organizado por el Museo Arqueológico Municipal.
- 13.55.- Première Euroconference sur l’art rupestre Paléolithique.Tarascon-sur-Ariege, Francia) 4 - 7noviembre de 1997.
- 13.56.- Colloque “Les premiers hommes modernes de la Péninsule Ibérique” organizado por la Comission VIII de la U.I.S.P.P. en Vila Nova de Foz Côa (Portugal), 22-24 de Octubre de 1998.

- 13.57.- International Rock Art Congress '99 organizado por la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO) y el profesor Jack Steinbring en la Universidad de Ripon (Wisconsin, Estados Unidos).
- 13.58.- Colloque International sur L'art Paléolithique a l'air libre. Le Paysage modifié par l'image", organizado por el UMR 5590 du CNRS bajo la dirección de Dominique Sacchi. Tautavel, Francia, 7-9 Octubre de 1999.
- 13.59.- II^{as} Jornadas de Arqueología en Extremadura, Organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Mérida 26 noviembre a 1 diciembre de 2001.
- 13.60.- Seminario "La Imagen del Sexo en la Antigüedad, organizado por el Instituto de Historia del CSIC, la Universidad Autónoma de Madrid y la Editorial Tusquets Barcelona 21,22 y 23 de marzo de 2002.
- 13.61.- Congreso internacional " Una visión del Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI". Ribadesella (Asturias), 1-2 de octubre de 2002, organizado por Dr. Rodrigo de Balbín (Universidad de Alcalá de Henares y Ayuntamiento de Ribadesella)
- 13.62.- Sesión Académica Dr. Argente: La investigación del Paleolítico Superior en la Submeseta Norte: Estado actual y perspectivas de futuro. Organizado por la Fundación Duques de Soria bajo la dirección del Dr. Germán Delibes de Castro. (Soria 22 de noviembre de 2002).
- 13.63.- XXVII Congreso Nacional de Arqueología, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca en Huesca 6-8 de mayo de 2003.
- 13.64.- Creswell art in European context. Conference at Creswell, Derbyshire, 15-17 de Abril de 2004 Coorganizada por los profesores Paul Pettitt y Andrew Chamberlain de la Universidad de Sheffield, Sergio Ripoll y Francisco Muñoz de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Paul Bahn.
- 13.65.- Congreso arte esquemático en la Península Ibérica. Comarca de los Vélez. Organización Aprovelez (Asociación para la Promoción y el Desarrollo de la Comarca de los Vélez). Consejería de Cultura y Consejería de Agricultura, Junta de Andalucía. Ayuntamientos de Vélez-Rubio, Vélez-Blanco, María y Chirivel. Julián Martínez García, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Mauro Hernández Pérez, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante. Vélez Blanco (Almería) 5-7 de mayo de 2004.
- 13.66.- Organización junto con Carmen Cacho Quesada del Seminario de arte rupestre Paleolítico: Los magdalenenses del norte de Europa. El Arte de Creswell Crags en el Museo Arqueológico Nacional entre el 12 y 15 de abril de 2005.
- 13.67.- Primer Congreso español de Arqueología Experimental, organizado por la Asociación de Arqueología Experimental (Experimenta) Universidad de Cantabria y dirigido por la profesora María Luisa Ramos Sáiz. Santander 24 y 25 de noviembre de 2005.

- 13.68.- El mensaje de Maltravieso 50 años después 1956-2006. Homenaje a Carlos Callejo Serrano. Organizado por Don Juan Valadés del Museo de Cáceres en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura del 15 al 17 de noviembre de 2006.
- 13.69.- Primeras Jornadas de Historia Local “Carbonero de Leidos” organizadas por ASPAHIA, Asociación para la Historia y la Arqueología, Ayuntamiento de Carbonero el Mayor y APIA. Reunión celebrada en Carbonero el Mayor (Segovia) entre los días 25 y 26 de marzo de 2006.
- 13.70.- Confèrence internationale « Representations préhistoriques, Images du Sens organizada por el profesor Denis Vialou en el Musée de l’Homme de París del 19 al 21 de junio de 2008.
- 13.71.- II Jornada de evaluación de los aprendizajes en el EEES, Organizada por el Vicerrectorado de Calidad e Innovación docente. IUED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 19 de febrero de 2009.
- 13.72.- VII Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid organizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico y celebradas en el Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares) los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2010.
- 13.73.- Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012.
- 13.74.- Simposio Iberoamericano de Análisis Espacial en Arqueología Organizado por la Universidad Cantabria por el profesor Alfredo Maximiano Castillejo del Instituto Internacional de Investigaciones Prehistóricas de Cantabria. Santander. 21, 22 y 23 de Octubre de 2013.
- 13.75.- Reunión de Arqueología Madrileña en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares entre el 20 y 21 de noviembre de 2014.
- 13.76.- Jornada Técnica “La Conservación del arte rupestre al aire libre. El Caso de Siega Verde. Organizada por el Instituto del Patrimonio Cultural de España IPCE del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. 10 de abril de 2015.
- 13.77.- International Rock Art Congress 2015 organizado por la Federación Internacional de Organizaciones de Arte Rupestre (IFRAO) e H. Collado en la Universidad de Cáceres septiembre de 2015.

14.- DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS DOCTORALES

- 14.1.- Don Francisco Javier Muñoz Ibañez (Becario Postdoctoral):
Trabajo de investigación: *La punta de muesca de tipo mediterráneo. Análisis tecnológico y funcional.* (Sobresaliente)
Tesis Doctoral: *Las puntas líticas de proyectil del Solutrense de tipo ibérico. Análisis tecnológico y funcional. Implicaciones económicas y cambio cultural.* (Defendida el 1-7-1998, Calificación: Apto por Mayoría).
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Director: Sergio Ripoll López,
- 14.2.- Don José Yravedra Sainz de los Terreros (Becario de F.P.I.):
Trabajo de investigación: (Sobresaliente).
Tesis Doctoral: *Patrones de aprovechamiento de recursos animales en el Pleistoceno Superior de la Península Ibérica: estudio tafonómico y zooraqueológico de los yacimientos del Esquilleu, Amalda, La Cueva de Ambrosio y La Peña de Estebanvela.* (Defendida el 24 de octubre de 2005, Calificación: Apto cum laude).
Director: Sergio Ripoll López, codirector: Dr. Manuel Domínguez Rodrigo.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.3.- Don Joaquín Panera Gallego (Becario de F.P.I.):
Trabajo de investigación: *La industria lítica del complejo inferior de Ambrona (Soria).* (Sobresaliente).
Tesis Doctoral: *Ocupación del medio fluvial en el Paleolítico antiguo. Caracterización geoarqueológica de depósitos pleistocenos del valle del río Jarama (Madrid) y estudio tecnoeconómico de la industria lítica.* (Defendida el 16 de diciembre de 2009, Calificación: Apto cum laude)
Director: Sergio Ripoll López, codirectores: Dr. Manuel Santonja Gómez y Dr. Alfredo Pérez-González.
Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 14.4.- Doña Susana Rubio Jara (Becaria de F.P.I.):
Trabajo de investigación: *La industria lítica del complejo superior de Ambrona (Soria).* (Sobresaliente).
Tesis Doctoral: *El Paleolítico en el valle del río Manzanares (Madrid). Caracterización geoarqueológica de depósitos pleistocenos y estudio tecnoeconómico de la industria lítica.* (Defendida el 28 de octubre de 2011, Calificación: Apto cum laude)
Director: Sergio Ripoll López, codirectores: Dr. Manuel Santonja Gómez y Dr. Alfredo Pérez-González.
Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 14.5.- Don Hipólito Pecci Tenreiro
Tesis Doctoral: *El arte rupestre postpaleolítico de la Campiña Segoviana. El conjunto de Domingo García.* (Defendida el 12 de diciembre de 2014, Calificación: Apto cum laude).
Director: Sergio Ripoll López.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- 14.6.- Don Ignacio Martín Lerma
Tesis de Licenciatura, con el título "Industria Lítica y Traceología: programa experimental para el estudio del Magdaleniense en la Meseta Peninsular".
Calificación: 10 (Sobresaliente-Honor).
Universidad de Murcia
Tesis Doctoral: *Funcionalidad de la industria Lítica Magdaleniense del interior peninsular: La peña de Estebanvela (Ayllón, Segovia)*. (Defendida el 11 de diciembre de 2015, Calificación: Apto *cum laude*).
Director: Sergio Ripoll López, codirectora: Dra. Carmen Gutiérrez Sáez
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.7.- Don Juan Antonio Martos Romero (Becario de F.P.I):
Trabajo de investigación: *Elefantes e intervención humana en los yacimientos del Pleistoceno Inferior y Medio de África y Europa*. (Sobresaliente).
Tesis Doctoral: *El Paleolítico en los manuales de Historia e Historia Natural de educación secundaria entre 1845 a 1976*. (Defendida el 11 de diciembre de 2015, Calificación: Apto *cum laude*).
Director: Sergio Ripoll López, Codirector: Dr. Gerardo Vega Toscano:
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.8.- Doña Bárbara Avezuela Aristu
Tesis Doctoral: *La Industria ósea de la zona extracantábica. Metodología de estudio, catálogo*.
Director: Sergio Ripoll López, codirectora: Dra. Carmen Cacho Quesada
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.9.- Don Ramón López Moreno de Redrojo (Becario de F.P.I):
Trabajo de investigación: *Una nueva propuesta para clasificar la industria ósea paleolítica*. (Sobresaliente)
- 14.10.- Doña Marta Muñiz Pérez (Becaria de F.P.I):
Trabajo de investigación: *El Epipaleolítico en la Mitad Oriental de la Península*. (Sobresaliente)
- 14.11.- Don Domingo Portela Hernando
Tesis Doctoral: *La pintura y el grabado postpaleolítico en los Montes de Toledo*.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.12.- Don Jesús Benito Herranz Gago:
Trabajo de investigación: *Teorías interpretativas sobre las representaciones de manos en el arte cuaternario*. (Sobresaliente).
- 14.13.- Don José Francisco Sabater Pellín
Tesis Doctoral: *Métodos de datación. Un revisión de las dataciones paleolíticas de la Península Ibérica*.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- 14.14.- Doña Mari Cruz González Murciego
Tesis Doctoral: *Las representaciones de manos en el arte rupestre Paleolítico en la Europa Occidental.*
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.15.- Don Alipio Solano Valhondo
Tesis Doctoral: *Las fuentes de materia prima en el alto valle del Duero en el Pleistoceno Superior final.*
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.16.- Doña María del Mar García Echeverría
Tesis Doctoral: *El arte rupestre paleolítico de Andalucía. Cronología vs. Estilos.*
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 14.17.- Doña María Sierra Poyato León:
Trabajo de investigación: *La Historia en la Enseñanza Secundaria (1936-2007).*
Tesis Doctoral: *La Historia en la Enseñanza Secundaria (1850-1936).*
Universidad Nacional de Educación a Distancia.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE GRADO

- Doña Susana Rodríguez Martín
Trabajo de investigación: *“Extremadura en sus orígenes: tras las huellas artísticas de los cazadores-recolectores”* Curso 2013-2014.
- Don Sergi Aza Carmona
Trabajo de investigación: *El hombre de Neandertal: nuestro familiar olvidado*
Curso 2013-2014.
- Doña Eulalia García Nos
Trabajo de investigación: *Dispersiones en el Pleistoceno Inferior: El Estrecho de Gibraltar.* Curso 2014-2015.
- Doña Estefanía Muñoz Galera
Trabajo de investigación: *El Canibalismo. Una visión sobre el Origen, Desarrollo e Hipótesis desde el Pleistoceno hasta los comienzos del Holoceno a través del análisis de los restos óseos.* Curso 2014-2015.
- Don Mariano Planells Villas.
Trabajo de investigación: *Neandertal y yo... (¿O yo y neandertal?).* Curso 2014-2015.
- Doña M^a de Gracia Rodríguez Caderot
Trabajo de investigación: *¿Es posible leer en clave astral las pinturas rupestres paleolíticas?* Curso 2014-2015.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER

Don Roberto Bachiller Salgado

Trabajo de investigación: *Los Primeros Castros Carpetanos*

Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica Curso 2013-2014.

Doña María de la Cueva Santa Soria Carot

Trabajo de investigación: *El Argar: Prácticas y cultura funeraria.*

Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica Curso 2013-2014.

Doña Ana Coya Martínez

Trabajo de investigación: Sexualidad y erotismo en la Península Ibérica durante el Paleolítico. Estudio de las manifestaciones del Arte Parietal Paleolítico desde una perspectiva de género.

Máster Universitario en Métodos y Técnicas Avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica Curso 2014-2015.

15.- TRIBUNALES DE TESIS Y OPOSICIONES

- 15.1.- **Doctorando:** Dr. D. Ramón Fábregas Valcarce,
Título: "Los ajuares líticos de las sepulturas megalíticas de Galicia y norte de Portugal".
Director: Dr. Eduardo Ripoll Perelló.
Tribunal: Dr. German Delibes de Castro, Dra. Ana Fernández Vega, Dra. María Luisa Ruiz Galvez Priego, Dr. Sergio Ripoll López, Dr. Felipe Criado Boado.
Centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Fecha: 20 de junio de 1990.
Calificación: Apto *Cum Laude* por unanimidad.
- 15.2.- **Doctorando:** Dr. D. Juan Antonio Gómez Barrera.
Título: "Grabados rupestres Postpaleolíticos en el Alto Duero".
Director: Dr. Eduardo Ripoll Perelló.
Tribunal: Dra. Ana María Muñoz Amilibia, Dr. Mauro S. Hernández Pérez, Dra. María Rosario Lucas Pellicer, Dr. Sergio Ripoll López, Dra. Cruz Martínez de la Torre.
Centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha: 15 de abril de 1991.
Calificación: Apto *Cum Laude* por unanimidad.
- 15.3.- **Doctorando:** Dr. D. Martí Mas Cornellà,
Título: "Las manifestaciones rupestres prehistóricas en las sierras que bordean la antigua Laguna de la Janda (Campo de Gibraltar, Cádiz)".
Director: Dr. Eduardo Ripoll Perelló.
Tribunal: Dra. Ana María Muñoz Amilibia, Dr. Diego Ruiz Mata, Dra. María Rosario Lucas Pellicer, Dr. Sergio Ripoll López, Dr. Juan Antonio Gómez Barrera.
Centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha: 18 de mayo de 1998.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad.
- 15.4.- **Doctorando:** Dra. D. María Isabel Martínez Perelló,
Título: "La pintura rupestre esquemática en Extremadura sudoriental".
Director: Dr. Eduardo Ripoll Perelló.
Tribunal: Dra. Ana María Muñoz Amilibia, Dra. María Rosario Lucas Pellicer, Dr. Sergio Ripoll López, Dr. Juan Antonio Gómez Barrera, Dr. Martí Mas Cornellà.
Centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Fecha: 17 de marzo de 1999.
Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad.

15.5.- **Doctorando:** Dr. D. Guillaume Boccaccio.

Título: "Les industries lithiques du Solutréen Supérieur et du Salpêtrien Ancien en Languedoc: Ruptures et continuités des traditions techniques."

Director: Dr. Robert Chernokian.

Tribunal: Dr. Denis Vialou, Dr. Frédéric Bazile, Dr. Sergio Ripoll López, Dr. Jacques Pellegrin, Dr. Jean-Pierre Bracco.

Centro: Université Aix-Marseille II Université de Provence. U.F.R. Civilisations et Humanités. Aix en Provence (Francia).

Fecha: 12 de diciembre de 2005.

Calificación: Mention très honorable, et felicitations du jury, et droit de publication

15.6.- **Doctorando:** Dr. D. Fernando Carrera Ramírez.

Título: "El arte parietal en monumentos megalíticos del noroeste peninsular: dimensión del fenómeno y propuestas de conservación."

Director: Dr. Ramón Fábregas Valcarce.

Tribunal: Dr. Germán Delibes de Castro, Dra. Primitiva Bueno Ramírez, Dr. Sergio Ripoll López, Dr. Antón Abel Rodríguez Casal, Dr. Juan Manuel Vicent García.

Centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Fecha: 28 de octubre de 2005.

Calificación: Sobresaliente *Cum Laude* por unanimidad

15.7.- **Doctorando:** Dra. D. María José Fernández Benítez.

Título: "Las figuras incompletas en el Arte Paleolítico cantábrico."

Director: Dr. Mario Menéndez Fernández.

Tribunal: Dra. María Soledad Corchón Rodríguez, Dra. Teresa Chapa Brunet, Dr. Sergio Ripoll López, Dra. Matilde Múzquiz Pérez-Seoane, Dr. José Manuel Quesada López.

Centro: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Fecha: 30 de mayo de 2006.

Calificación: Sobresaliente.

Y otras muchas que no se pueden relacionar ya que en los últimos años han sido numerosos los tribunales en los que he participado y su relación extendería enormemente este currículum.

16.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

- 16.1.- Contratado laboral como Técnico Arqueólogo y Fotógrafo de la Subdirección General de Arqueología y Etnografía, de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura desde el año 1982 hasta 1985.
- 16.2.- Título de Fotógrafo profesional expedido por el C.E.I. en el año 1978 y en calidad de tal, miembro de la Asociación Nacional de Fotógrafos Autónomos y del Fomento de las Artes Decorativas (A.N. F.A.F.A.D.).
- 16.3.- Realización junto con los fotógrafos José Latova y Miguel Ángel Otero de un Audiovisual titulado "Los Íberos", para la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura 1983.
- 16.4.- Realización junto con los fotógrafos José Latova y Miguel Ángel Otero de un Audiovisual titulado "El Museo del Prado", para la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura 1983.
- 16.5.- Realización junto con los fotógrafos José Latova y Alfonso Pezzi de un Audiovisual titulado "Cuarto Centenario de la Construcción del Monasterio de San Lorenzo del Escorial". para la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura. Mayo-Junio de 1984.
- 16.6.- Realización junto con los fotógrafos José Latova y Miguel Angel Otero de un Audiovisual titulado "El Greco", con texto de J.M. Pita Andrade, para la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura 1984.
- 16.7.- Realización junto con los fotógrafos José Latova y Miguel Ángel Otero de un Audiovisual titulado "El Museo Arqueológico Nacional" para la Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura 1985.
- 16.8.- Colaboración en la "Exposición en Homenaje al Profesor Don Martín Almagro Basch (1911-1984)" en el Museo Arqueológico Nacional (Noviembre- Diciembre de 1984).
- 16.9.- Colaboración en la ilustración y pies de foto de los capítulos de Prehistoria en el tomo I de la "Historia Universal Salvat" de Salvat Editores. (1980).
- 16.10.- Colaboración en la ilustración y realización de los pies de foto de los capítulos dedicados a Prehistoria e Historia Antigua de la "Historia de España" publicada por Editorial Orbis, 1984.
- 16.11.- Realización junto con P.G. Bahn de un programa de Televisión "los misterios del arte rupestre" para la Televisión privada holandesa VPRO, emitido el 4 de enero de 1998 en el circuito europeo y en breve en la Televisión española.
- 16.12.- Realización junto con F.J. Muñoz y L. Municio de un programa de televisión sobre "El arte rupestre al aire libre en Castilla y León" para el segundo canal de Televisión Española Marzo de 2001.

- 16.13.- Asesor científico de la obra periódica ***Bibliografía Histórica. Cuadernos de Bibliografía Histórica; Historia de España***. Editado por la empresa Bibliosoft en formato CD-ROM interactivo Enero de 1998.
- 16.14.- Asesor científico de la obra periódica ***Bibliografía Histórica. Cuadernos de Bibliografía Histórica; Historia de España***. Editado por la empresa Bibliosoft en formato CD-ROM interactivo Enero de 1999.
- 16.15.- Asesor científico de la obra periódica ***Bibliografía Histórica. Cuadernos de Bibliografía Histórica; Historia de España***. Editado por la empresa Bibliosoft en formato CD-ROM interactivo Enero de 2000.
- 16.16 Coordinador científico de la réplica de la cueva de Venta de la Perra (Carranza, Vizcaya), **(2004)**: encargada por el Gobierno Vasco a la empresa CIRN y subcontratada a la empresa Actividades y Servicios. Realización de varios paneles explicativos, interpretación de las manifestaciones rupestre y control científico de todo el proceso.
- 16.17.- Coordinador científico del Estudio de Impacto Ambiental de la cueva de Santimamiñe (Cortezubi, Vizcaya), **(2005)**: encargada por el Gobierno Vasco a la empresa CIRN y subcontratada a la empresa Actividades y Servicios. Realización de varios paneles explicativos, interpretación de las manifestaciones rupestre y control científico de todo el proceso.
- 16.18.- Realización junto con varios profesores del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de una serie de programas para la Televisión Educativa de la UNED con el título: "Artes Prehistóricas". Emitidos en el mes de noviembre de 2005 a través del segundo canal de Televisión Española.
- 16.19.- Realización junto con P.G. Bahn, Paul Pettitt y Francisco Muñoz de un programa de Televisión "Unearthing Mysteries: Creswell Cave Art". para la Televisión BBC del Reino Unido, emitido el 14 de marzo de 2005 en Chanel 4.
- 16.20.- Realización de un programa para la Televisión Educativa de la UNED con el título: "Conocer la Tierra para conservarla. VII Feria de Madrid por la Ciencia". Emitido en el 6 de mayo de 2006 a través del segundo canal de Televisión Española.
- 16.21.- Realización junto con varios profesores del Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de un programa para la Televisión Educativa de la UNED con el título: "La Comunicación de la Ciencia". Emitido el 16 de septiembre de 2006 a través del segundo canal de Televisión Española.

16.22.- **EXPOSICIÓN: *Arte sin Artistas. Una mirada al Paleolítico.*** Exposición organizada en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares (22 de diciembre de 2011- 7 de abril de 2013). Comisariada por el profesor Sergio Ripoll López, adjuntos al comisariado: Mercedes Benavides Miguel, el profesor Francisco Javier Muñoz Ibañez y José Latova Fernández-Luna. Catálogo 703 páginas con numerosas fotografías e ilustraciones. ISBN-978-84-451-3449-8. Esta muestra recibió 36.000 visitantes.

17.- OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

- 17.1.- Colaborador de "Índice Histórico Español" de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Central de Barcelona (desde 1978 hasta la actualidad) Véase apartado 8: Recensiones..
- 17.2.- Secretario de la revista *Ars Praehistorica* especializada en temas de Arte Rupestre, dirigida por el Profesor Don Eduardo Ripoll Perelló, Catedrático de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la U.N.E.D. (desde 1982).
- 17.3.- Coordinador general de la exposición "El origen y la evolución del Hombre organizada por el Ministerio de Cultura en colaboración con la Asociación de Amistad Hispano-Francesa "Dialogo". Salas Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional, desde el 19 de Octubre de 1984 hasta el 6 de Enero de 1985.
- 17.4.- Director coordinador y documentalista del "Inventario Nacional de Arte Rupestre", realizado por encargo del Ministerio de Cultura a través de la Junta Nacional de Arte Rupestre (desde 1982).
- 17.5.- Becario del Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación de Barcelona (Museo Arqueológico) durante los años 1978 y 1979.
- 17.6.- Colaborador en las actividades científicas y culturales del Museo Arqueológico de Barcelona desde el año 1978 a 1981.
- 17.7.- Realización de las prácticas reglamentarias para poder acceder a las Oposiciones al Cuerpo de Conservadores de Museos, en el Museo Arqueológico de Barcelona, durante el curso 1980/1981 (Terminadas el día 1 de Septiembre de 1981).
- 17.8.- Colaborador en las actividades científicas y culturales del Museo Arqueológico Nacional de Madrid desde el año 1982 hasta la actualidad.
- 17.9.- Colaboración en el montaje y catálogo de la exposición "La imagen del Animal" organizada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Diciembre de 1983-Enero de 1984.
- 17.10.- Miembro del Comité de Redacción de la Revista *Espacio, Tiempo y Forma*, de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, desde su fundación en 1988 hasta 1995.

- 17.11.-Colaborador de la Revista de Arqueología de Zugarto Ediciones desde el número 120 de enero de 1988 hasta el número 176 de diciembre de 1995.
- 17.12.-Participante habitual de las "Tertulias Velezanas" organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Blanco y la Asociación *Carpe Diem*.
- 17.13.- Director del Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.) G142H30 del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia desde 1992 hasta la actualidad. En la Comisión de Doctorado e Investigación de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en fecha 28 de abril de 2003 se aprobó la creación de una Sección de Investigación dentro el Instituto Universitario de Investigación con la denominación Laboratorio de Estudios Paleolíticos. Actualmente esta Sección de Investigación, se ha adaptado a la nomenclatura LOU y se denomina Grupo en Formación Consolidado: Laboratorio de Estudios Paleolíticos G142H30.
- 17.14.- Miembro de número del Instituto de Estudios Almerienses, desde enero de 1993 hasta la actualidad.
- 17.15.- Académico Correspondiente de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona desde enero de 1997 hasta la actualidad.
- 17.16.- Miembro de la **Comisión Internacional de Expertos** para el estudio de la Grotte Chauvet (Ardèche, Francia), Proyecto dirigido por el Dr. Jean Clottes, con nombramiento del Ministro de Cultura francés. Esta comisión inició sus trabajos en 1998 y sigue trabajando.
- 17.17.- Miembro de la **Comisión Internacional de Expertos** para el estudio del Conjunto de arte paleolítico al aire libre de Foz Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal), nombrado por el Primer Ministro Portugués. Esta comisión inició sus trabajos en 1997 y se sigue trabajando.
17. 18.- Miembro de la **Comisión Internacional de Expertos** para el estudio de la Grotte de Angles sur l'Anglin (Angles sur l'Anglin, Francia), Proyecto dirigido por la Dra. Gènévieve Pinçon, con nombramiento del Ministro de Cultura francés.
- 17.19.- Secretario del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, desde enero de 1988 hasta diciembre de 1996.
- 17.20.- Director de Distribución de Medios del Vicerrectorado de Metodología, Medios y Tecnología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, desde el 5 de diciembre de 1996 hasta mayo de 1997.
- 17.21.- Premio del Consejo Social de de la Universidad Nacional de Educación a Distancia a "Unidad Didáctica de Nueva Edición", convocatoria 1995, por la *Addenda* de Prehistoria elaborada por miembros del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia.

- 17.22.- En curso de realización un CD ROM sobre el “Arte Paleolítico de la Europa Occidental” auspiciado por la U.N.E.S.C.O. y la C.E.E., editado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 17.23.- Varias páginas WEB en la red INTERNET a propósito del Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.) del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la U.N.E.D.
- 17.24.- Codirector junto con E. Ripoll Perelló de la Revista *Quaternaria Ars* especializada en Arte Rupestre. cofinanciada por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la Fundación Ramón Areces.
- 17.25.- Expositor en el Congreso Internacional de Arte Rupestre de Cochabamba, 1-6 de abril de 1997.
- 17.26.- Organización de la Primera Jornada de Puertas Abiertas en el yacimiento de la Peña de Estebanvela 12 de septiembre de 2000 con la asistencia de 722 personas.
- 17.27.- Organización de la Segunda Jornada de Puertas Abiertas en el yacimiento de la Peña de Estebanvela 13 de septiembre de 2001 con la asistencia de 350 personas.
- 17.28.- Organización de la Tercera Jornada de Puertas Abiertas en el yacimiento de la Peña de Estebanvela 14 de septiembre de 2002 con la asistencia de 431 personas.
- 17.29.- Organización y montaje de la Exposición *El Paleolítico Superior Extracantábrico, Proyectos de Investigación del Laboratorio de Estudios Paleolíticos*, en el Vestíbulo del Salón de Actos del Edificio de Humanidades de la Universidad Nacional de Educación a Distancia del 4 al 15 de noviembre dentro de la 2ª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid.
- 17.30.- 2ª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Visita al Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.) Visita guiada al L.E.P. 6 al 11 de noviembre de 2002.
- 17.31.- 2ª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. La vida hace 11.000 años. Visita guiada al yacimiento de la Peña de Estebanvela. 4 al 7 de noviembre de 2002.
- 17.32.- Expositor con la actividad Conoce el Laboratorio de Estudios Paleolíticos” en la IV Feria “Madrid por la Ciencia” Recintos FERIAES Juan Carlos I IFEMA. Organizada por la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid dentro del marco del Programa de Cultura Científica 13 al 16 de febrero de 2003 dentro del stand de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- 17.33.- Participación en la Mesa Redonda sobre Arte Rupestre junto con Antonio Beltrán, Vicente Baldellou, Jesús Picazo y José Antonio Lasheras durante el XXVII Congreso Nacional de Arqueología, organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y la Diputación de Huesca en Huesca 6-8 de mayo de 2003
- 17.34.- Organización de la Cuarta Jornada de Puertas Abiertas en el yacimiento de la Peña de Estebanvela 13 de septiembre de 2003 con la asistencia de 431 personas.
- 17.35.- IIIª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Visita al Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.) Visita guiada al L.E.P. 3 al 16 de noviembre de 2003
- 17.36.- IIIª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. La vida hace 11.000 años. Visita guiada al yacimiento de la Peña de Estebanvela. 3 al 16 de noviembre de 2003.
- 17.37.- Ponente con el título arte paleolítico en el curso de verano: Arte Rupestre Prehistórico en el marco de los XVI cursos de verano de la UNED en el centro asociado de Barbastro (Huesca) dirigido por Vicente Baldellou y Félix Montón entre el 4 y 8 de julio de 2005
- 17.38.- Vª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Visita al Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.) Visita guiada al L.E.P. 7 al 20 de noviembre de 2005.
- 17.39.- Expositor con la actividad: "La Tierra de la Historia" en la VII Feria "Madrid por la Ciencia" Recintos FERIALES Juan Carlos I IFEMA. Organizada por la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid dentro del marco del Programa de Cultura Científica 20 al 23 de abril de 2006 dentro del stand de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- 17.40.- VIIª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Visita al Laboratorio de Estudios Paleolíticos (L.E.P.) Visita guiada al L.E.P. 5 al 18 de noviembre de 2007.
- 17.41.- VIIª Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid. Ciclo de conferencias "Los Primeros Cazadores de la Sierra de Guadarrama. Coordinado por Jesús F. Jordá Pardo en el Ayuntamiento de Collado Villalba (Madrid). Del 5 al 18 de noviembre de 2007. **Sergio Ripoll López:** Dibujando en las piedras: el arte de los primeros cazadores de la Sierra de Guadarrama. 16 de noviembre de 2007.
- 17.42.- Conferencia "El arte paleolítico en Inglaterra" en el marco del Foro de Investigación de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia 23 – 25 de abril de 2007, organizado por el decanato de la Facultad.
- 17.43.- Director del curso de verano: Arte Rupestre en el Río Vero. Prehistoria y desarrollo del territorio, en el marco de los XVIII cursos de verano de la UNED en el centro asociado de Barbastro (Huesca) entre el 2 y 6 de julio de 2007. Codirectora Nieves Juste Arruga y secretario Miguel Ardanuy Abad.

- 17.44.- Ponente con el título “Consideraciones sobre el estado actual de la investigación del arte rupestre” en el curso de verano: Arte Rupestre en el Río Vero. Prehistoria y desarrollo del territorio, en el marco de los XVIII cursos de verano de la UNED en el centro asociado de Barbastro (Huesca) entre el 2 de julio de 2007.
- 17.45.- Ponente con el título “Práctica en yacimientos: La Fuente del Trucho” En el curso de verano: Arte Rupestre en el Río Vero. Prehistoria y desarrollo del territorio, en el marco de los XVIII cursos de verano de la UNED en el centro asociado de Barbastro (Huesca) entre el 2 de julio de 2007.
- 17.46.- Ponente en la mesa redonda con el título “El arte prehistórico como recurso económico y cultural. Su explotación y preservación”. En el curso de verano: Arte Rupestre en el Río Vero. Prehistoria y desarrollo del territorio, en el marco de los XVIII cursos de verano de la UNED en el centro asociado de Barbastro (Huesca) entre el 2 de julio de 2007.
- 17.47.- Ponente con el título: “El Arte Paleolítico del arco mediterráneo peninsular”. En el curso de verano: Reinterpretando el arte paleolítico: Artistas, Chamanes y Territorios Tribales, en el marco de los XVIII cursos de verano de la UNED en el centro asociado de Gijón extensión Cangas de Onís (Asturias) dirigido por José Manuel Quesada López y Eduardo García Sánchez. 16 de julio de 2007.
- 17.48.- Ponente con el título: “La pintura rupestre en Andalucía”, en el marco del IX Seminario Francisco Sousa, La Rinconada (Sevilla) coordinado por el Dr. José Juan Fernández Caro en el Centro Cultural de la Villa de La Rinconada el 10 de noviembre de 2007.
- 17.49.- Conferencia “Los trabajos del Grupo de Investigación: Laboratorio de Estudios Paleolíticos” en el marco de las segundas Jornadas de Investigación de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia 19 – 23 de octubre de 2009, organizado por el decanato de la Facultad y coordinado por los profesores Josefina Martínez y José Manuel Maillo.
- 17.50.- Presidente del Congreso Internacional “El Solutrense. Centenario de las excavaciones en La Cueva de Ambrosio” celebrado en Vélez-Blanco, Almería (España) entre el 25 y 28 de junio de 2012.
- 17.51.- Miembro del Comité Académico y Editorial de la Revista Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, República Argentina), a propuesta del profesor Dr. Roberto Bárcena. fecha de inicio noviembre de 2013.
- 17.52.- Miembro del Comité Ejecutivo y Miembro del Comité Científico del XVII Congreso de la U.I.S.P.P. “Atapuerca” a celebrarse en Burgos del 1 al 7 de septiembre de 2014, a propuesta del secretario general del congreso, el Dr. Eudald Carbonell.

18.- OTROS MÉRITOS

- 18.1.- Como inspector de la Subdirección General de Arqueología y Etnografía del Ministerio de Cultura, visitas de estudio a diferentes estaciones con Arte Rupestre en peligro de desaparición: Villar del Humo, Cueva de los Casares, Cueva de la Hoz, abrigos de Ojos Albos, etc.. Durante los años 1982 a 1985.
- 18.2.- Colaboración durante el montaje de la exposición sobre "Cien años del descubrimiento de Altamira (1879-1979) y a continuación visitas explicadas de la misma.
- 18.3.- Habla lee y escribe corrientemente las siguientes lenguas: alemán, francés e inglés; posee un menor dominio de italiano y catalán y algunos conocimientos de árabe hablado.
- 18.4.-Título de buceador deportivo de segunda clase. Diciembre de 1984. con más de 1.530 horas de inmersión en la actualidad.
- 18.5.- Título de buceador "Dive Master" Julio de 2002.
- 18.6.- Título de "First Medic aid for divers" Agosto de 2002.

Diligencia

Por la presente certifico que todos los datos aportados se ajustan a pruebas documentales contrastables y para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente en Madrid a 1 de NOVIEMBRE de 2015

Dr. D. Sergio Ripoll López