

ANEXO II MODELO DE CURRICULUM

1.- DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRE: NIETO ALCAIDE, VÍCTOR MANUEL □

FACULTAD O ESCUELA: Facultad de Geografía e Historia, UNED DEPARTAMENTO :
Historia del Arte □ CUERPO DOCENTE UNIVERSITARIO: Catedráticos de Universidad

2.- TÍTULOS ACADÉMICOS

CLASE UNIDAD Y CENTRO ORGANISMO Y CALIFICACIÓN DE EXPEDICIÓN FECHA DE
EXPEDICIÓN SI LA HUBIERE

- Licenciado en Historia. Universidad de Santiago de Compostela Facultad
de Filosofía y Letras.

Memoria de licenciatura: El arte románico en Segovia. Sobresaliente. Título,
fecha de expedición, 28 de marzo de 1967.

- Doctor en Historia. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y
Letras. 29 de junio de 1969. Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.
Tesis, Las vidrieras de la catedral de Sevilla. Fecha de expedición del título 22
de octubre de 1970.

-

3.- PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

CLASE UNIVERSIDAD RÉGIMEN ACTIVIDAD FECHA NOMBRAMIENTO FECHA CESE Y
CENTRO DEDICACIÓN O CONTRATO O TERMINACIÓN

- Ayudante de Clases prácticas. Supernumerario. Historia del arte. (1a
cátedra) Universidad Complutense. Filosofía y Letras. 01/10/1965-
30/09/1966.

-Profesor encargado de Historia del arte I y II. Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de Madrid. 1965-1970

-Profesor adjunto provisional (adscrito plaza 60) Arte Hispanoamericano.
Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Julio 1966-1970

-Profesor Adjunto. Provisional Historia del Arte Hispanoamericano.
Universidad. Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. 30-Octubre-1969-

1970.

1

- Profesor adjunto en Propiedad Historia del Arte Hispanoamericano. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Por oposición (Cuatro años). Dedicación plena.
- Profesor Agregado de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo (Por Oposición). Universidad de La Laguna. Facultad Filosofía y Letras. (Orden ministerial del 2 de noviembre de 1970). Dedicación Exclusiva.
- Profesor Agregado de Historia del Arte (1a plaza). Universidad Complutense. Facultad de Geografía de Historia. Dedicación Exclusiva. 1971-1974.
- 1972-1975. Coordinador de la Sección de Historia del Arte. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. 1972-1974.
- 1974. Universidad Complutense. Delegado de C.O.U.
- 1974-1981. Profesor Agregado de Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Dedicación Exclusiva. 20 de septiembre de 1974- 1981.
- 1974.Vocal de la Comisión asesora de convalidaciones. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia.
- 1975-1977. Vicedecano. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia.
- 1981-2010. Catedrático de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Nombramiento 22 junio de 1981 (BOE, 27 de mayo de 1981)- 2010.
- 1982.Nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia miembro de la Comisión para juzgar las pruebas de Idoneidad del Profesorado Universitario.
- 1983. Nombrado por el Ministerio de Educación y Ciencia miembro de la Comisión para juzgar las pruebas de Idoneidad del Doctorado de las Facultades de Bellas Artes.
- 1981-2005.Director del Departamento de Historia del Arte. UNED. Facultad de Geografía e Historia.

-1992. Vocal de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Educación y Ciencia.

-1993. Presidente de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora. Ministerio de Educación y Ciencia.

-1993-2005. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia. UNED. Coordinador del tercer ciclo.

2

-Miembro del Claustro de la UNED desde su creación hasta 2005.

-2010-2011. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Profesor Emérito. 30 de septiembre de 2010. Tiempo completo.

-2011-2012. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Profesor Emérito. Nombramiento 30 de septiembre de 2010. Finalización 30 de septiembre de 2012. Tiempo completo.

4.- ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

1. CURSOS DE LICENCIATURA

- 1965-1970. Profesor encargado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. □ Historia del Arte I y II (dos grupos).
- 1965-1966. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Historia del Arte I y II (dos □ grupos).
- 1966-1967. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Historia del Arte I y II (dos grupos).
- 1966-1967. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Arte árabe. Dedicación plena.
- 1966-1967. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte Hispanoamericano. Dedicación plena.
- 1967-1968. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Historia del Arte I y II (dos grupos).
- 1967-1968. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Arte árabe. Dedicación plena.

- 1967-1968. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte Hispanoamericano. Dedicación plena.
- 1968-1969. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Historia del Arte I y II (dos grupos).
- 1968-1969. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Arte árabe. Dedicación plena.
- 1968-1969. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte Hispanoamericano. Dedicación plena.
- 1969-1970. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Historia del Arte I y II (dos grupos).

3

- 1969-1970. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Arte árabe. Dedicación plena.
- 1969-1970. Universidad Complutense. Facultad de Filosofía y Letras. Historia del Arte Hispanoamericano. Dedicación plena.
- 1970-1971. Universidad de La Laguna. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte (Grupo E y Grupo L). Dedicación exclusiva.
- 1971-1972. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Dedicación exclusiva.
- 1971-1972. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. La vidriera en el Renacimiento. Curso monográfico de licenciatura. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.
- 1971-1972. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Tendencias de la pintura y de la escultura de 1945 a hoy. Curso monográfico de licenciatura, segundo cuatrimestre. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.
- 1972-1973. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte. Estudios comunes. Dedicación exclusiva.
- 1972-1973. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1972-1973. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. La vidriera francesa. Curso monográfico de licenciatura, segundo cuatrimestre. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1973-1974. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte. Estudios comunes. Dedicación exclusiva.

- 1973-1974. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1973-1974. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arquitectura italiana del Quattrocento. Curso monográfico de licenciatura, primer cuatrimestre. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1974-1975. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte II. Estudios comunes. Dedicación exclusiva.

- 1974-1975. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1974-1975. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte II. Estudios comunes. Dedicación exclusiva.

- 1975-1976. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1976-1977. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Historia del arte moderno (Renacimiento y Barroco). Sección de Historia. Dedicación exclusiva.

- 1977-1978. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1977-1978. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del siglo XX. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva

- 1978-1979. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1978-1979. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del siglo XX. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1979-1980. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1979-1980. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del siglo XX. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1980-1981. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del Renacimiento. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1980-1981. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Arte del siglo XX. Sección de Historia del Arte. Dedicación exclusiva.

- 1986-1987. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte antiguo y medieval. Tiempo completo.

- 1987-1988. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1988-1989. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1989-1990. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1990-1991. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1991-1992. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1992-1993. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia

del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1993-1994. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1994-1995. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1994-1995. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte. Curso de Acceso. Tiempo Completo.

- 1995-1996. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1995-1996. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte. Curso de Acceso. Tiempo Completo.

- 1996-1997. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1997-1998. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1997-1998. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte. Curso de Acceso. Tiempo Completo.

5

- 1998-1999. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1999-2000. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 1999-2000. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte. Curso de Acceso. Tiempo Completo.

- 2000-2001. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 2001-2002. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.

- 2002-2003. UNED. Facultad Geografía e Historia. Pintura española del Siglo de Oro. Optativa. Tiempo Completo.

- 2003-2004. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.
- 2003-2004. UNED. Facultad Geografía e Historia. Pintura española del Siglo de Oro. Optativa. Tiempo Completo.
- 2004-2005. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.
- 2004-2005. UNED. Facultad Geografía e Historia. Pintura española del Siglo de Oro. Optativa. Tiempo Completo.
- 2004-2005. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte contemporáneo. Tiempo completo.
- 2005-2006. UNED. Facultad Geografía e Historia. Pintura española del Siglo de Oro. Optativa. Tiempo Completo.
- 2005-2006. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte contemporáneo. Tiempo completo.
- 2006-2007. UNED. Facultad Geografía e Historia. Pintura española del Siglo de Oro. Optativa. Tiempo Completo.
- 2006-2007. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte medieval y renacentista. Tiempo completo.
- 2006-2007. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte contemporáneo. Tiempo completo.
- 2007-2008. UNED. Facultad Geografía e Historia. Pintura española del Siglo de Oro. Optativa. Tiempo Completo.
- 2007-2008. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte contemporáneo. Tiempo completo.
- 2008-2009. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte contemporáneo. Tiempo completo.
- 2009-2010. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Historia del Arte contemporáneo. Tiempo completo.
- 2009-2010. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Técnicas y medios artísticos (Grado en Historia del Arte). Primer Cuatrimestre. Tiempo completo.

- 2011-2012. Arte contemporáneo. Licenciatura en Geografía, Historia e Historia del Arte. Plan Antiguo. Facultad de Geografía e Historia. UNED.

2. CURSOS DE DOCTORADO

- 1973-1974. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Fuentes del Arte del Renacimiento (Tratadistas y Documentos). Curso monográfico de Doctorado. Sección de Historia del arte.

- 1974-1975. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Pintura del Renacimiento en Padua, Ferrara y Venecia. Curso monográfico de Doctorado.

- 1974-1975. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. La teoría renacentista de las Artes. Curso monográfico de Doctorado.

- 1975-1976. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. El Problema del Renacimiento. Curso monográfico de Doctorado. Sección de Historia del arte.

- 1976-1977. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. El Problema del Renacimiento. Curso monográfico de Doctorado. Sección de Historia del arte.

- 1979-1980. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. La ciudad y la villa del renacimiento Curso monográfico de Doctorado. Sección de Historia del arte.

- 1980-1981. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia. Renacimiento y modelo clásico. Curso monográfico de Doctorado. Sección de Historia del arte.

- 1983-1984. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El problema de la introducción del Renacimiento en España. 6 créditos.

- 1984-1985. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El problema de la introducción del Renacimiento en España .6 créditos.

- 1985-1986. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El problema de la introducción del Renacimiento en España.6 créditos.

- 1986-1987. UNED. Facultad de Geografía e Historia Fuentes y metodología para el estudio y la investigación del arte moderno. 6 créditos.

- 1987-1988. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Fuentes y metodología para el estudio y la investigación del arte moderno. 6 créditos.
- 1988-1989. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La vidriera gótica. 6 créditos.
- 1989-1990. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El problema del Renacimiento. 6 □créditos.
- 1990-1991. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El problema del Renacimiento. 6 créditos
- 1989-1990. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El problema del Renacimiento. 6 créditos.

7

- 1991-1992. -Universidad de Santiago de Compostela. Facultad de Geografía e Historia. Programa, Edad Media: Sociedad y Cultura. Curso Monográfico de Doctorado. La iluminación y el espacio gótico.
- 1991-1992. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La creación de Oviedo y la arquitectura asturiana. 6 créditos.
- 1992-1993. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La creación de Oviedo y la arquitectura asturiana. 6 créditos.
- 1993-1994. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Tradición e innovación en la vidriera medieval española. 5 créditos.
- 1993-1994. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Picasso. 4 créditos.
- 1994-1995. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Tradición e innovación en la vidriera □medieval española. 5 créditos.5 créditos.
- 995.1996. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La introducción del Renacimiento en □España.6 créditos.
- 1996-1997. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La introducción del Renacimiento en □España.6 créditos.
- 1997-1998. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La introducción del Renacimiento en □España. 6 créditos.

- 1997-1998. UNED. Facultad de Geografía e Historia. La vidriera gótica. 5 créditos.
- 1998. Vidriera medieval. Programa de Doctorado "ART". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Barcelona. 23-27 de marzo de 1998. 2 créditos.
- 1998-1999. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El Informalismo y la vanguardia en España. 1950-1963.
- 1999-2000- UNED. Facultad de Geografía e Historia. El Informalismo y la vanguardia en España. 1950-1963. 6 créditos.
- 2000-2001- UNED. Facultad de Geografía e Historia. El Informalismo y la vanguardia en España. 1950-1963. 6 créditos.
- 2001-2002. UNED. Facultad de Geografía e Historia. El Informalismo y la vanguardia en España. 1950-1963. 6 créditos.
- 2002-2003. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte para el final del milenio. De la crisis de las vanguardias y el movimiento Moderno al año 2000. 5 créditos.
- 2003-2004. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte para el final del milenio. El Informalismo y la vanguardia en España. 1950-1963. 5 créditos.
- 2004-2005. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte del periodo de la autarquía. 5 créditos.
- 2004-2005. Universidad Complutense. Departamento de Historia del arte medieval. Instituto de España. La vidriera española. 5 créditos
- 2005-2006. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte del periodo de la autarquía. 5 créditos.
- 2005-2006. Universidad Complutense. Departamento de Historia del arte medieval. Instituto de España. La vidriera española. 5 créditos.
- 2006-2007. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Arte del periodo de la autarquía. 5 créditos

- 2006.2007. Universidad Complutense. Departamento de Historia del arte medieval. Instituto de España. La vidriera española. 5 créditos.

- 2007-2008. UNED. Facultad de Geografía e Historia Arte del periodo de la autarquía. 5 créditos.

- 2007-2008. La vidriera española. Universidad Complutense. Departamento de Historia del arte medieval. Instituto de España. La vidriera española 5 créditos.

- 2008-2009. UNED. Facultad de Geografía e Historia Arte del periodo de la autarquía. 5 créditos

- 2008-2009. Universidad Complutense. Departamento de Historia del arte medieval. Instituto de España. La vidriera española 5 créditos.

- 2009-2010. UNED. Facultad de Geografía e Historia Arte del periodo de la autarquía. 5 créditos. 3. MÁSTERS.

-

-

-

-

--

--

Participación en las distintas ediciones del Master Mediación y gestión del Patrimonio en Europa. Dirigido por M. D. Antigüedad del Castillo-Olivares. Fundación General de la UNED.

1996. Evolución estilística y técnica de la vidriera. La vidriera en la arquitectura. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. .1996. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

“Técnicas de la Restauración y Conservación”, Área IV del Master de

Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. .1998. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid.

2010-2011. “Aportación de la cultura y el arte clásicos”. Máster Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte. UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2010-2011. “El arte del siglo XX”. Máster Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte . UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2010-2011. “Tipos y modelos del trabajo de investigación en Historia del Arte”. □Máster: Métodos técnicas avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2010-2011. “Formas y temas clásicos en el arte”. Máster: El mundo clásico y su proyección en la cultura occidental. UNED. Facultad de Filología.

2010-2011. “El mundo clásico en las corrientes estéticas”. Máster: El mundo clásico y su proyección en la cultura occidental. UNED. Facultad de Filología.

2011-2012. “Aportación de la cultura y el arte clásicos”. Máster Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte. UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2011-2012. -“El arte del siglo XX”. Máster Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte . UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2011-2012. El Museo. Teoría y práctica (Cod. 27701279). En el Máster Métodos y

9

-

--

técnicas avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2011-2012. “Tipos y modelos del trabajo de investigación en Historia del Arte”. Máster: Métodos y técnicas avanzadas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. UNED. Facultad de Geografía e Historia.

2011-2012. “Formas y temas clásicos en el Arte”. Máster: El mundo clásico y su proyección en la cultura occidental. UNED. Facultad de Filología.

2011-2012. “El mundo clásico en las corrientes estéticas”. Máster: El mundo clásico y su proyección en la cultura occidental. UNED. Facultad de Filología.

4. MATERIALES DOCENTES PUBLICADOS

--
-
--

-

"El Renacimiento", en Historia del Arte. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1987 Vol.II, págs.15-121.

Historia del Arte medieval y renacentista. Guía didáctica [En colaboración con Alicia Cámara Muñoz y María Victoria García Morales]. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1998. 75 pp.

Pintura española del Siglo de Oro (Addenda). Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2003. 51 págs.

Historia del arte Contemporáneo. Adenda. UNED. 2004. En colaboración con M. D. Antigüedad

“Historia del arte”,(En colaboración O. Nieto Yusta y G. Tusell García) en Atlas histórico y geográfico universitario. Dirección B. Azcárate Luxán, M. V. Azcárate Luxán,. José Sánchez Sánchez. Madrid. UNED, 2006, pp.233-256.

Técnicas y medios artísticos (En colaboración.) En red. □El Arte del siglo XIX. UNED. Fundación Ramón Areces. 2010. Págs.11-14, 113-127.

(Texto para la asignatura del Grado de Historia del Arte. UNED).

El Arte del siglo XX. UNED. Fundación Ramón Areces. 2011. Págs.11-14, 15-67, 111-131, 207-244. (Texto para la asignatura del Grado de Historia del Arte. UNED).

“Aportación de la cultura y el arte clásicos”, en Complementos para la formación disciplinar en Historia e Historia del Arte (Javier Andreu. Coordinador). Madrid. UNED. 2011. Págs127-140. (Texto para el Máster del mismo nombre)

“El arte del siglo XX”, en Complementos para la formación disciplinar en Historia e

Historia del Arte (Javier Andreu. Coordinador). Madrid. UNED. 2011. Págs. 520-535. (Texto para el Máster del mismo nombre)

10

4. TESIS DIRIGIDAS a) Leídas:

- ALEGRE CARVAJAL, Esther. La villa Ducal. UNED. 200 Premio extraordinario.
- AZNAR ALMAZÁN, Sagrario. Modernismo y Simbolismo en la ilustración gráfica madrileña □ de 1900-1925. UNED.1992.
- CAMARA MUÑOZ, Alicia: Elementos manieristas en la arquitectura del primer barroco español: □arquitectura y sociedad en el reinado de Felipe III. Universidad Complutense. 1985.
- CASO Y ORTIZ DE VILLAJOS, Rosario de. La manifestación de los niveles de desarrollo del □campo unificado de la conciencia en la creación de algunos artistas del siglo XX. UNED.1997.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel, El Colegio Mayor de Alcalá de Henares. Universidad □Complutense. 1980.
- CASTRO BORREGO, Fernando, Oscar Domínguez y el Surrealismo en Canarias. Universidad de la Laguna.1977.
- CELA ESTEBAN, Maria Estrella, Elementos simbólicos en el arte castellano de los Reyes Católicos. El poder real y el patronato regio. Universidad Complutense.1990.
- CHECA CREMADES, F. Carlos V y la imagen del héroe del Renacimiento. Universidad Complutense.1980.
- D'ORS FUHRER, Carlos. Presupuestos estéticos para una teoría del arte Neuentista. UNED. 1986.
- DIAZ DEL CORRAL, Rosario. Mecenazgo y arquitectura. La introducción del Renacimiento en Toledo. Universidad Complutense. 1985.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José, Retablos de Toledo 1632-1732. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Leída el 30 de mayo de 2012. Calificación: Apto Cum Laude.
- ESTRABIDIS CARDENAS, Jorge Ricardo. El grabado como

documento histórico y artístico en la Lima virreynal (Siglos XVI al XIX). UNED. 2002.

- FERNÁNDEZ, Mónica, La escultura construida de José Luis Sánchez. Universidad Complutense. Facultad de Geografía de Historia. Departamento de Historia del Arte III. Leída el 30 de mayo de 2012. Calificación: Apto Cum Laude.

- FERNÁNDEZ CARBALEIRO, Begoña. El problema de la abstracción en la prensa madrileña de los años cincuenta. UNED. 2003.

- FERNÁNDEZ REDONDO, Enrique. Arquitectura del Renacimiento en Segovia. Universidad Complutense. 1989.

- GARCÍA LABRADOR, Luis. El misterio de la Encarnación en los Manuscritos litúrgicos de la Biblioteca Nacional. UNED. 21 enero 2003.

- GARCIA CALVO, M. Tapices de Pastrana. 1995. UNED.

- GARCIA MORALES, María Victoria: La figura del arquitecto en la España del siglo XVII. UNED. □1989.

- GARCIA SIPIDO, Ana. Juana Mordó galerista de Arte. UNED. 1989.

11

- HORCAJO PALOMERO, Natalia. Joyería europea del siglo XVI. Estudio tipológico y temático. Universidad Complutense. 1991.

- LOPEZ MARTIN, Jesús. El devenir urbanístico de Plasencia. . Siglos XV y XVI. UNED. 1988.

- MARTÍN SANCHEZ, Miguel Ángel. Miguel, el Arcángel de Dios en Canarias. Aspectos socio- □culturales y artísticos. Universidad de La Laguna.

- MARTÍNEZ BURGOS, Palma: Teoría y polémica de la imagen religiosa en la pintura española □del siglo XVI. UNED. 1987.

- MENÉNDEZ GUTIERREZ, María Ángeles. Temas profanos de la escultura románica. □UNED. 1995

- MUÑOZ, Pedro, El románico en la provincia de Burgos. UNED. 1996.

- NAVARRETE MARTINEZ, Esperanza, La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX. UNED. 1998.
- PORRAS, Faustino. Instrumentos musicales del románico. UNED. 2006. Sobresaliente.
- PORTELA SANDOVAL, Francisco. La escultura del Renacimiento en Palencia. Universidad Complutense. 1974.
- PRADOS GARCIA, José Maria. Los Tomé. Una familia de artistas españoles del siglo XVIII. Universidad Complutense. Octubre. 1990. Publicada Servicio de Reprografía Universidad complutense. 1991.
- PUENTE, Aurora de la. Los esgrafiados segovianos. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. 1988.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: Pedro José Márquez y el debate arquitectónico a finales del siglo XVIII. UNED. 1985.
- REVUELTA BELLOD, Arantxa, El taller de restauración de las vidrieras de la Catedral de León en la segunda mitad del siglo XIX. UNED. 2007. Sobresaliente Cum Laude. Premio Extraordinario.
- SALAZAR, Maria José. Maria Blanchard. UNED. 2001
- SERRANO DE HARO, Amparo Panorama de la crítica de arte norteamericana del siglo XX y sus precedentes. UNED. 1994.
- SIERRA CORTES, José Luis. Medidas del Romano. Fuentes y teoría. Madrid. Universidad Complutense. 1985.
- SOTO CABA, Victoria. La ceremonia de la muerte en los Borbones. UNED. 1987.
- TUSELL GARCIA, Genoveva. La normalización de la vanguardia. UNED. 2003. Premio extraordinario.
- VALLECILLO TEODORO, Miguel Ángel. Retablística Alto Alentejana. Los siglos XVI y XVII. 1995. UNED.
- VIDAL BERNABE, Inmaculada: La escultura decorativa del barroco alicantino. UNED. 1987.

b) En curso de realización: □-María Antonia de Castro: Arte abstracto y espiritualidad: Tapies, Millares,

Chillida y Palazuelo. □- Valeria Navarro: Dibujos figurativos españoles.

6. TRIBUNALES DE TESIS: a) Presidente

- - - -

-

- -

-

-

-

- -

-

-

-

1997. Tesis: Presentada por D. Félix More Muñiz. Director: Pintura asturiana. Piñole, More. José Enrique García Melero. UNED.

1997. Tesis: Presentada por Da María Cruz García Torralba. Directora. María Victoria García Morales. UNED.

1997. Tesis: Presentada por Da María Ángeles Layuno Rosas. Director: Delfín Rodríguez Ruiz. UNED.

1997. Tesis: La crítica de Arte: reflejo de la trama de las actividades pictóricas asturianas 1998-1936. Directora Da Julia Barroso Villar. Universidad

1998. Tesis: Teoría y práctica de la ornamentación arquitectónica en España desde □el Eclecticismo a los orígenes del Movimiento Moderno. Presentada por D. Francisco Otero

Alía. Director Delfín Rodríguez Ruiz. UNED □1998. Tesis: Presentada por Da Ma Paz González García. Director. Universidad de Granada.

1999. Tesis: Presentada por D. Juan Carlos Rubio Masa. Universidad Complutense.

1999. Tesis: Pintura y pintores en Málaga durante el reinado de Felipe V. Presentada por D. Sebastián López Segarra. Directora Da María Teresa Jiménez Priego. UNED.

1999. Tesis: Soria 1876-1936. Estructura Urbana y Arquitectura. Directora María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. UNED.

1999. Tesis Presentada por Da María Dolores Pérez Ruiz de la Fuente. Universidad Complutense.

1999. Tesis: Presentada por D. José Antonio Ruiz Oliva. Director. UNED

1999. Tesis: Presentada por Da Teresa Lanceta Aragonés. Director: Universidad Complutense.

2000. Tesis: La actividad artística en el camino francés de las peregrinaciones en la Provincia

de Lugo entre 1000 y 1800. Presentada por D. Rosa María Vázquez Santos. Director don José Manuel García Iglesias. Universidad de Santiago de Compostela. Octubre 2000.

2000. Tesis: La búsqueda de una identidad. La escultura entre el gremio y la Academia. Presentada por D. Carlos Chocarro Bufanda. Directora Da Concepción García Gainza. Universidad de Navarra.

2001. Tesis: Nueva imagen de la ciudad. Las casas baratas de Vizcaya, 1911-1936. Presentada por Da Ana Julia Gómez Gómez.- Directora: María Victoria García Morales.

13

b) Vocal:

-

-

-

--

-

2001. Tesis: Cerámicas de los siglos XVI al XX en el Exconvento de Santo Domingo de Guzmán, Oaxaca, México. Presentada por Da Susana de los Ángeles Gómez Serafín. Directora: Da Janine Lyne Gascó. UNED

2001. Tesis: El Patrimonio inmueble de la Corona. Su evolución en la monarquía del siglo XIX. El real Sitio de la Isabela, un caso representativo. Presentada por Da Amparo Aguado Pintor. Directora: María Victoria García Morales.

2004. Tesis: La imagen de Gibraltar y su campo. Presentada por D. Juan Carlos Pardo González. Director: Vicente Lleo Cañal. UNED.

2005. Tesis: Presentada por D. Agustín Pichel Martín. Director. UNED

2006. Tesis: Accionismo vienés (1960-1970). Cuerpo, Limite e Identidad. Presentada por Da Piedad Solans Blanco. Director Simón Marchán Fiz. UNED.

2011. Francisco Javier García Algarra: De Gran Vía al distrito C. □ El patrimonio arquitectónico de Telefónica. Directora María Dolores Antigüedad. UNED. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Leída el 23 de abril de 2012. Calificación: Apto Cum Laude

UNED.

1973. Tesis: El Hospital Real de Granada. Presentada por Da. Ma Concepción Felez Lubelza. Director: José Manuel Pita Andrade. Universidad de Granada.

1973. Tesis: La teoría de las Artes en España durante el siglo XVIII. Director: José Manuel Pita Andrade. Universidad de Granada.

1986. Tesis: La arquitectura civil granadina del siglo XVI. Presentada por Rafael López Guzmán. Director: Ignacio Henares Cuéllar. Universidad de Granada.

1994. Tesis: José Francés crítico de arte. Presentada por Da María Piedad Villalba Salvador. Director Francisco Calvo Serraller. Universidad Complutense. Facultad de Geografía e Historia.

1995. Tesis: Presentada por Da María Jesús Ávila Corchero. Directora: María del Mar Lozano Bartolozzi. Universidad de Extremadura. Cáceres.

1997: Tesis: El coleccionismo en el siglo XIX y las artes decorativas en la colección Selgas Fagalde. Presentada por Da Lucía González Menéndez.

Directora. María Cruz Morales Saro. Universidad de Oviedo.

1999. Tesis: Las ilustraciones románticas literarias de las revistas y novelas publicadas en Madrid (1830-1850). Presentada por Da María Luisa Vicente Galán. Director: Francisco Calvo Serraller. Universidad Complutense.

2004. Tesis: La casa y condado de Barajas. Su Patrimonio artístico entre los siglos XV y XIX. Presentada por D. Cristóbal Marin Tovar. Director Diego Suárez Quevedo. UNED.

2004: Tesis: La pintura española en los museos y colecciones de Escocia. Director, José Manuel Frías. Universidad de Salamanca

2006. Tesis: Madrid antes de El Paso. La renovación artística en la postguerra madrileña (1945-1957). Director Valeriano Bozal Fernández.

14

- 2009. Tesis: L'influence du paradigme picassien de la fragmentation sur l'art post-moderne: Picasso, embrayeur de l'art contemporain. Directores: Simón Marchán Fiz y Bernard Bessiere. Université Aix-Marseille I. Université de Provene.

7. TRIBUNALES DE OPOSICIONES □ 7.1. Profesores adjuntos y Titulares de Universidad.

a) Presidente.

- 1984. Historia del Arte .UNED.
- 1984. Historia del Arte. UNED.
- 1985. Historia del Arte. UNED.
- 1986. Historia del Arte. UNED.
- 1993. Historia del arte. Universidad de Valencia.
- 1994. Historia del Arte. Universidad de Valencia.
- 1998. Historia del Arte. UNED
- 1999. Historia del arte moderno y contemporáneo. UNED:
- 2000. Historia del arte. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla

- 2002. Historia del Arte. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla.
- 2005. Historia del Arte. UNED □b) Vocal.
- 1977. Historia de la música. Universidad de Santiago de Compostela.
- 1978. Historia de la Música. Universidad de Oviedo.
- 1978. Historia de la arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Madrid.
- 1983. Comisión para las pruebas de idoneidad. Madrid. □2. Catedráticos de Universidad.

a) Presidente

- 1999. Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. UNED.
- 2000. Historia del Arte. Universidad de La Laguna.
- 2009. Historia del Arte Contemporáneo. Universidad de La Laguna.
- 2010. Historia del Arte contemporáneo. Universidad de La Laguna, Tenerife. Facultad de Filosofía y Letras. Diciembre 2010.

15

- 2011-Historia del Arte Moderno y contemporáneo. Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Filosofía y Letras. Sevilla. Junio 2011.

b) Vocal

- 1977. Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. (Profesor Agregado). Universidad de la Laguna.
- 1979. Historia del Arte Antiguo y Medieval (Profesor Agregado). Universidad de Santiago de Compostela.
- 1984. Historia de la Música. (Profesor Agregado). Santiago de Compostela.
- 1985. Historia de la música (Profesor Agregado). Universidad de Salamanca.

- 1984. Historia del arte Hispanoamericano. Universidad Complutense. Madrid.
- 1997. Didáctica de la expresión plástica. Universidad de Girona.
- 1998. Historia del Arte. Universidad de Granada.
- 1998. Historia del Arte. Universidad de Jaén.
- 2000. Historia del Arte Moderno. Universidad <comlutense.
- 2002. Historia del Arte. Universidad de Alicante.
- 2003. Historia del Arte, 3. Universidad de Sevilla.
- 2005. Vocal del Tribunal nombrado para juzgar la oposición al cuerpo de Conservadores de Museos. Ministerio de Cultura. Septiembre-noviembre de 2005.
- 2005. Vocal del Tribunal nombrado para juzgar la oposición al cuerpo de Ayudantes de Museos. Ministerio de Cultura. Septiembre.- noviembre de 2005.
- 2005. Evaluador en el segundo proceso de la evaluación del profesorado para su contratación por las Universidades de Madrid (Agencia de Calidad, Acreditación y Prospectiva). Comunidad de Madrid. Septiembre-octubre de 2005.

16

5.- ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA (PROGRAMAS Y PUESTOS)

-1965-2001. Seis sexenios de investigación reconocidos por el Ministerio de Educación y Cultura.

-2011-2012. Investigador principal del proyecto Picasso: Guerra y Paz. El Guernica, el franquismo y el retorno del mural a España. I+D. (Ref. HAR2011-26323)

6.- PUBLICACIONES (LIBROS)

TÍTULO FECHA DE PUBLICACIONES EDITORIAL Y PÁGINAS

1. LIBROS

- "Mateos", Catálogo de la Sala de Honor del II Certamen Nacional de artes Plásticas, Madrid, 1963.122 pp.

- Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Carlo Maratti. Cuarenta y tres dibujos de tema religioso. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C. 1965, 18 pp. 30 láms.

- "Bosch", Novara, Instituto Geográfico Agostini , 1968, Edición española "El Bosco", Barcelona, Editorial Teide, 1969. Edición española "El Bosco", Barcelona, Editorial Teide, 1969.

- "Corpus Vitrearum Medii Aevi. España I. Las vidrieras de la Catedral de Sevilla.", Madrid, C,S,I,C, Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, 1969, XVI+ 414 pp.

- "La vidriera del Renacimiento en España", Madrid, Instituto Diego Velázquez del C,S,I,C , 1970, 63 pp, 48 láms.

- "Corpus Vitrearum Medii Aevi. España II. Las vidrieras de la Catedral de Granada.", Universidad De Granada, 1973, XVIII+334 pp.

- "Arnao de Vergara", Sevilla, Diputación Provincial, 1974, 118 pp.

-

--

"La vidriera y su evolución", Madrid, Editorial La Muralla, 1974, 3 volúmenes. 176.

"La pintura de Fernando Somoza", Goya, 124 (1975), pp.228-235.

"Joaquín Pacheco",[s,l,], Editorial La Gran Enciclopedia Vasca, 1976, 48 pp.

La luz símbolo y sistema visual (El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento), Madrid, Ediciones Cátedra, 1978, 191 pp.

El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico, Madrid, Ediciones Istmo, 1980, 398 pp. (En colaboración con Fernando Checa Cremades).

Berruguete. Madrid. Sarpe.1988.

"Renovación e indefinición estilística 1488-1526", en V.NIETO ALCAIDE, A.MORALES, F.CHECA CREMADES, Arquitectura del Renacimiento en España . Madrid. Ediciones Cátedra.

1989,pp. 11-96;381-388;409-412.

Arte Prerrománico Asturiano. Salinas. Ayalga Ediciones. 1989.

La pintura del Renacimiento italiano del siglo XVI. Barcelona. Vicens Vives. 1990. VII + 184 págs.

Lucio Muñoz. Madrid. Lerner & Lerner. 1990, 343 págs.

Luis Pérez Vicente (1933-1989). Madrid. Circulo de Bellas Artes. 1990.

Mompó. Valencia. Vicent García Editores, S.A. 1991. págs. 11-30.

El Quattrocento Italiano. Historia del arte Historia 16.Vol.25. Madrid. 1991, 161 pp. [En colaboración con Alicia Cámara Muñoz].

El Arte colonial en Iberoamérica. Historia del arte Historia 16. Vol.36. Madrid. 1992, 159 pp. [En colaboración con Alicia Cámara Muñoz]

La vidriera medieval. Cuadernos de Arte Español, núm.98. Madrid. Historia 16. 1993, 31 pp. El trazo, la luz y la representación del objeto. Málaga. Fundación Pablo Ruiz Picasso. 1993.

30 pp.

Tommaso Masaccio. El arte y sus creadores, 3. Madrid. Historia 16. 1993.145 pp.

Tintoretto. El arte y sus creadores. 11. Madrid. Historia 16. 1993, 145 pp.

Historia del Arte. Madrid. Editorial Nerea.1994. [En colaboración con Sagrario Aznar Almazán y Victoria Soto Caba.]

"La experiencia de Héctor Carrión", en Héctor Carrión, Secuencias temporalizadas. Seiees in secuence. Prólogo de Julio caro Baroja. Introducción de Víctor Nieto Alcaide. Libertarias/Prodhufi, 1994, pp.13-16.Madrid.

El Arte del Renacimiento. Madrid. Historia 16. 1996. 221 pp. □ Vidrieras de Madrid. Del Modernismo al Art Decó. Madrid. Comunidad de Madrid. 1996.

272 pp. [En colaboración con Sagrario Aznar Almazán y Victoria Soto Caba].

La pintura de Rafael Canogar. Itinerario ininterrumpido de una poética fragmentada. Col. Arte e Imagen Vol.2. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 1997. 236 pp.

La vidriera española. Ocho siglos de luz. Madrid. Editorial Nerea. 1998, 416 pp. □ La vidriera del Renacimiento en Granada. Granada. Diputación Provincial. 2002. 105 pp.

18

-

-

--

-

-

--

-

2.

--

--

Las vidrieras de Antonio Povedano. El lenguaje de la luz. Córdoba. Fundación P.R.A.S.A. 2002. 166 pp.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La línea de Apeles y la obra maestra. Pintura escrita, palabra pintada. Discurso del Académico electo Excmo. Sr. D. Víctor Nieto

Alcaide. Leído en el acto de su recepción pública el día 1 de junio de 2003. Y contesta académico Excmo. Sr. D. Francisco Calvo Serraller. Madrid. UNED. 2003. 105 pp.

El Descendimiento de Van der Weyden. Madrid. T.F. Editores. 2003. 136 pp. □ Los Grandes Genios del Arte. Piero della Francesca. Presentación de Víctor Nieto Alcaide.

Madrid. Unidad Editorial. 2005, pp. 1-25.

Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. La Mirada del presente y el Arte del pasado. Discurso del Académico correspondiente Dr. Víctor Nieto Alcaide en el acto

de su recepción pública el día 11 de noviembre de 2005 y contestación del □ Académico Numerario Dr. Fernando Castro Borrego. Santa Cruz de Tenerife 2005, pp. 36 pp.

La escultura de Venancio Blanco. Valladolid. Junta de Castilla y León. 2006 154 pp. ISBN: 84- 9718-378-9.

Rafael Canogar. El paso de la pintura. San Sebastián. Editorial Nerea. 2006. 173 pp. Tintoretto. Madrid. Descubrir el arte. Biblioteca. 2006, pp.118

La vidriera española. Ocho siglos de luz. 2a edición revisada y ampliada. San Sebastián. Editorial Nerea, 2022. 456 págs.

COLABORACIONES EN LIBROS

"Julio González". VV.AA- "La crítica de Arte en España", Madrid, Publicaciones Españolas, 1967, pp.313-321.

"Regoyos, Darío", Enciclopedia de la Cultura Española , Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp. 52-53.

"Románico, Arte", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp. 129-136.

"Rosales, Eduardo", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp.146-147.

"Ruisiñol, Santiago", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968,p. 160.

"Salaverría", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp.184-185.

"Sánchez, Alberto", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, p. 198.

"Sunyer, Joaquín", Enciclopedia de la Cultura Española , Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968 p. 347.

19

ción del

,

- "Tapiés, Antonio", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp. 360-361.

- "Vázquez Díaz, Daniel", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, pp. 590-591.

- "Vidrieras", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp.643-645.

- "Zabaleta, Rafael", Enciclopedia de la Cultura Española, Tomo V, Madrid, Editora Nacional, 1968, pp. 703-704.

- "El arte español después de 1939", España Contemporánea, C.O.U., 1969, pp. XXXI-LII.

- "De 1945 a hoy. Pintura", Gran Enciclopedia del Mundo, Bilbao, Durvan, 1969, 21, pp. 151-153.

- Inventario artístico de la Provincia de Madrid, Dirigido por J.M.de Azcárate. Madrid, Dirección General de Bellas Artes , 1970 [colaboración].

- "Arequipa, Arte", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo II, p. 662.
- "Arciniega, Claudio", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo II, p. 648.
- "Ayacucho, Arte", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo III.
- "Becerra, Francisco", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo III, p. 827.
- "Cajamarca", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo IV, p. 681.
- "Caspicara", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo V, p. 247.
- "Chihuahua", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1971, Tomo V, pp. 116-117.
- "Cuba. Arte época colonial.", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1972, Tomo VI. Pp. 826-827.
- "Echave, Familia", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1972, Tomo VIII, pp. 282-283.
- "Guadalajara (México). Arte.", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1972, Tomo XI, p. 375.
- "Guanajuato. Arte.", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1972, Tomo –
- "Guerrero y Torres, Francisco Antonio", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1972, Tomo XI, p. 451.
- "El material", Orientaciones metodológicas, Historia del Arte y de la Cultura, Madrid, Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Complutense, 1973, pp.29-35.
- "Historia de la pintura 3. El Gótico.", Madrid, Editorial Magisterio Español, 1973, 29 pp.
- "Historia de la pintura 4. Renacimiento Italiano: El Quattrocento", Madrid, Editorial Magisterio Español, 1973, 28 pp.

- "Historia de la pintura 5. Renacimiento Italiano: El Cinquecento", Madrid, Editorial Magisterio □Español ,1973, 27 pp.
- "Historia de la pintura 6. El Renacimiento fuera de Italia.", Madrid, Editorial Magisterio Español , □1973, 27 pp.
- "Historia de la pintura 11. Del Impresionismo al Fauvismo", Madrid, Editorial Magisterio Español, 1 p.28.
- "Historia de la pintura 12. Del Cubismo a la Abstracción", Madrid,1973.

20

1968,

973,

--

-

-

-

"Historia de la pintura 10.Romanticismo y Realismo", Madrid, Editorial Magisterio Español , 1973, 25 pp.

"Oaxaca, Arte", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1973, Tomo XVII, pp.153-154. "Puebla", Gran Enciclopedia Rialp , Madrid, 1974, Tomo XIX, p. 459.

"Rodríguez, Lorenzo", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1974, Tomo XX, pp. 379-380. "Siqueiros, David Alfaro", Gran Enciclopedia Rialp , Madrid, 1975, Tomo XXI, pp. 438-439. "Tlaxcala, Arte", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1975, Tomo XXII, pp. 508-509. □"Trujillo (México), Arte", Gran Enciclopedia Rialp , Madrid, 1975, Tomo XXII, p.813. "Vidrieras", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1975, Tomo XXIII.

"Zacatecas, Arte", Gran Enciclopedia Rialp, Madrid, 1975, Tomo XXIII, p. 838.

"Las Salesas", en Madrid, Madrid, Espasa Calpe, 1980, pp.1361-1380.

"La Montaña del Príncipe Pío", en Madrid, Madrid, Espasa Calpe, 1980, pp.1621-1640.

"La iconografía de las vidrieras de la Catedral de Segovia", Miscelánea de Arte dedicada a Don Diego Angulo Iníguez, Madrid, C.S.I.C., 1982, pp.105-107.

"Vidrieras", en A. Bonet Correa (Coordinador): Historia de las Artes aplicadas e industriales en España, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982, pp.511-537 y 653.

"Encuadernación", en A. Bonet Correa (Coordinador): Historia de las Artes aplicadas e industriales en España, Madrid, Ediciones Cátedra, 1982, pp.337-347 y 648.

"Introducción. Arte Gótico y Renacimiento", en VV.AA: Historia del Arte", Madrid, Editorial Santillana, 1983, pp.7-14, 127-248.

"Surrealismo y máquina: entre la metáfora y el objeto, en A. Bonet Correa (Coordinador): El Surrealismo, Madrid, Universidad Menéndez Pelayo, Ediciones Cátedra, 1983, pp.57-69.

"Las vidrieras de la catedral", en VV.AA: La catedral de Sevilla, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984, pp. 473-511.

"Zurbarán", Grandes de la Pintura, Núm.2, Madrid, Sedmay, 1984. □ "Leonardo", Grandes de la Pintura, Núm.13, Madrid, Sedmay, 1984. □ "Rafael", Grandes de la Pintura, Núm.14, Madrid, Sedmay, 1984. □ "Ghirlandaio", Grandes de la Pintura , Núm.56, Madrid, Sedmay, 1984, pp. 157-176.

"La encuadernación", El diseño en España, Antecedentes históricos y realidad actual, Europalia 85, Barcelona, 1985, pp.75-78.

"El Cubismo", Historia Gráfica del siglo XX. Madrid. Ediciones Urbión. 1986, pp. 66-75. □ Los inicios del Renacimiento. En Historia del Arte y de la Cultura. Madrid. Editorial La Muralla.1986,

Vol.19. 35 pp.

El Renacimiento clásico. En Historia del Arte y de la Cultura. Madrid. Editorial La Muralla.Vol.20. 1986, 35 pp.

--

- - - -

- -

- -

- - - -

- -

-

-

-

"El Renacimiento", en Historia del Arte. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1987 Vol.II, pp.15-121.

Italia y la cultura del Barroco en Historia del Arte y de la Cultura. Vol.24. Madrid. Editorial La Muralla.1986, 31 pp.

Los inicios de la cultura moderna en Historia del Arte y de la Cultura. Vol.32. Madrid. Editorial La Muralla. 1986, 32 pp.

Del Cubismo al Surrealismo en Historia del Arte y de la Cultura. Vol.34. Madrid. Editorial La Muralla. 1986, 35 pp.

"Imágenes de la muerte en la vidriera medieval", en La idea de la muerte en la Historia y en el arte d la Edad Media, Universidad de Santiago de Compostela, 1992, pp. 65-71.

"Las vidrieras de Diego de Santillana y las arquitecturas del Romano", en Estudios sobre Historia del arte ofrecidos al Prof. Dr. D. Ramón Otero Túñez en su 65o cumpleaños. Santiago de Compostela. 1993,pp. 451-464.

"Antonio Bonet (1959-1965)"de Paris a P.N.N.", Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa. Madrid. Editorial Complutense. 1994, pp.29-33

"Vidrieras españolas :perspectivas e instrumentos para su conservación" en Varios Autores, Mecenazgo y conservación del Patrimonio Artístico: Reflexiones sobre el caso español. Madrid.

Fundación Argentaria. 1995, pp.45-52.

"Juana Francés y las raíces surrealistas del Informalismo", en Homenaje

Juana Francés 1924-1990 Alicante. Ayuntamiento de Alicante. 1995.

"Introducción". Historia del Arte en Castilla y León. Tomo V. Renacimiento y Clasicismo. Valladolid. Ámbito. 1996, pp.9-34.

"Artes aplicadas. Vidrieras", en Historia del Arte en Castilla y León. Tomo V. 10 Nacimiento y Clasicismo. Valladolid. Ámbito. 1996, pP.311-330.

"Desde la realidad "Otra". Notas sobre cinco artistas", en AA.VV. Arte Vivo. Los pintores de la

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1997, págs.29-35.

"Goya y las imágenes de la guerra", en Goya 250 años después. Zaragoza. Ibercaja. 1997, pp. 11-21.

"Vidriera", en Alberto Bartolomé Arriaza (Coordinador), Las Artes Decorativas en España. (Tomo II), Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLV. Madrid. Espasa Calpe, 1999, pp.299-342 y

668-673.

"El arte entre 1900 y 1925: postmodernidad y vanguardia" en Claves de la España del siglo XX. Estudios. España. Nuevo Milenio. Valencia 2001. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. 2001, pp. 279-283.

"La versatilidad del sistema gótico: construcción y reforma de las catedrales castellanoleonesas

en el Renacimiento", en Miguel Ángel Castillo Oreja (Ed.), Las catedrales españolas en la Edad Moderna. Aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado. Encuentros sobre Patrimonio. Colección Debates sobre Arte. Madrid. Fundación BBVA. Antonio Machado Libros.2001. □pp. 129-147.

"Vidrieros y pintores: el problema de los cartones y la vidriera del siglo XV", en Imágenes y Promotores en el arte medieval. Miscelánea Homenaje a Joaquín Yarza Luaces. Bellaterra. Universidad Autónoma de Barcelona, 2001. pp.555-562.

-e -

-

.

--

“La guerra y lo imaginario en la pintura de Goya”, en VV.AA. Historias
inmortales. Fundación Amigo del Museo del Prado. Barcelona. Galaxia
Gutenberg. Círculo de Lectores. 2002, pp. 319-329.

“López Hernández, Julio”, en Siglo XX .Madrid. Carlos Sambricio Concha
Hernández (eds.). Ayuntamiento de Madrid. 2002, pp.170-171.

“Muñoz, Lucio”, en Siglo XX. Madrid. Carlos Sambricio Concha Hernández
(eds.). Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 2002, pp.193-194.

“Paso, El (1957-1960)”, en Siglo XX. Madrid. Carlos Sambricio Concha
Hernández (eds.). Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 2002, pp. 225-226.

“Vidriera Art Decó, La” en Siglo XX. Madrid. Carlos Sambricio Concha
Hernández (eds.). Ayuntamiento de Madrid. 2002, pp.312-314.

“La escultura de Andreu Alfaro: el dibujo en la ciudad”, en ¿Qué es la escultura
moderna? Del objeto a la arquitectura. Madrid. Fundación Cultural Mapfre Vida.
2003, pp-317-332.

“El Salvador de Úbeda y la imagen clásica de capilla funeraria”, en Úbeda en
el siglo XVI. Director de la obra Arsenio Moreno Mendoza. Coordinador de la
Obra, José Manuel Almansa Moreno. Úbeda. Fundación Renacimiento.
Editora y Distribuidora El Olivo. 2002, pp.445-452

“Tiziano y la devoción: la imagen de la “Dolorosa”, en VV.AA. Tiziano y el
legado veneciano. Barcelona.Galaxia Gutenberg. 2005, pp. 103-113.

“Las vidrieras”, en El libro de la catedral de Granada. Coordinación y edición
Lázaro Gila Medina. Granada. Sacta Ecclesia Metropolitana Granatensis.
2005, vol. i, pp.547-574.

“La vidriera gótica en el territorio burgalés”, en El arte gótico en el territorio
burgalés Burgos. Universidad Popular para la Educación y Cultura de
Burgos. Burgos. 2006, pp.317-325.

“Historia del arte” (En colaboración O.Nieto Yusta y G.Tusell García) en Atlas histórico y geográfico universitario. Dirección B.Azcárate Luxán, M.V. Azcárate Luxán, José Sánchez Sánchez. Madrid. UNED, 2006.pp.233-256.

“Colección de Carlo Maratta”, Enciclopedia del Museo del Prado. Madrid. 2006, Tomo III, pp.744- 745.

“La identidad de Enrique van der Broeck, vidriero de la catedral de Salamanca”, en In Sapientia libertas.Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez. Madrid. Sevilla. Museo del Prado. Fundación Focus-Abengoa. 2007, pp.164-167.

“Sumar pintura” en Asamblea de Madrid. Colección de arte. Servicio de publicaciones de la Asamblea de Madrid. Madrid. 2007, pp.13-20.

“La vidriera del Renacimiento en el territorio burgalés”, en El arte del renacimiento en el territorio burgalés. Burgos. Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos. 2008, pp.265-270.

“Artilugios para el relato: los polípticos”, en La senda española de los pintores flamencos. Madrid. Fundación Amigos del Museo del Prado. 2009, pp.127-140.

“Las Vidrieras”, La catedral Primada de Toledo. Dieciocho siglos de Historia. Burgos. Promecal. 2010, pp.275.

“Las Vidrieras”, La catedral Primada de Toledo. Dieciocho siglos de Historia. Burgos. Promecal. 2010, pp.275.

“Tintoretto y los inicios de la Maniera. La Cena del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en Pulchrvm. Scripta Varia in Honorem María Concepción García Gainza. Pamplona. Gobierno de Navarra. Universidad de Navarra. 2011, pp. 611-615.

23

s Madrid.

Madrid.

3. COLABORACIONES EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

-"Apuntes de los cuadernos de la Memoria (Madrid-1963-1964)." en Madrid. El Arte de los sesenta. Madrid. Comunidad de Madrid. 1990, pp. 75-85.

"Arte, estilo y manufactura: El vidrio de La Granja", en el Catálogo de la Exposición Real Fábrica de Cristales. Fundación Centro Nacional del Vidrio. 1991, pp. 51-60.

- "Sobre el arte que se hizo en los cincuenta: entre la modernidad y la vanguardia", en el Catálogo de la Exposición Del Surrealismo al Informalismo. Arte de los años 50 en Madrid. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, 9 de mayo-14 de julio de 1991. Madrid. Comunidad de Madrid. 1991, pp. 42-91.

- "Poética de lo real: una actitud a contracorriente", en el Catálogo de la Exposición Otra realidad. Compañeros en Madrid. Madrid. 1992, pp. 27-40.

- "Gestos e imágenes de una rebeldía", en el Catálogo de la exposición O proceso abstracto. Artistas gallegos, 1956-1979. Consorcio da cidade de Santiago. 1993, pp. 233-235.

- "Recuperación y persistencia de la vanguardia", en el Catálogo de la exposición Arte para después de una guerra. Madrid. Comunidad de Madrid. 1993, pp. 77-90.

- "El color de la negación del color", en El color de las Vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argenteria. Madrid. 1993, pp. 20-29.

- "Contexto crítico de una renovación", en el Catálogo Aurelio Biosca y el Arte español. Madrid. Ministerio de Cultura. 1998, pp. 25-37.

- "Imágenes de un Arte Otro: La constante como ruptura", en La huella del 98 en la pintura española contemporánea. Gijón Centro Cultural Cajastur, Palacio de Revillagigedo. 1998, pp. 109-128.

- "Clasicismo e Historia en la pintura de Dalí", en I Ciclo de Conferencias sobre Historia del Arte. La Coruña. Editorial Atlántico. 1985, págs. 11-17. Reedición M. Victoria Carballo-Calero (Coord.),

"Arte y ciudad. Ámbitos medieval, moderno y Contemporáneo." Fundación Caixa Galicia" 2000, pp. 35-45.

- "El arte y los inicios de la Modernidad en Castilla y León" □, El arte en Cataluña y los Reinos Hispánicos □ en tiempos de Carlos I. Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios Felipe II y Carlos V. Madrid, Ediciones El Viso, 2000, pp. 107-119.

- "Vidrieras españolas: la luz frágil"; "Bibliografía", "Glosario", "Catálogo" en

La vidriera española. Del gótico al siglo XXI. Madrid. Fundación Santander Central Hispano. 2001, pp. 13-55, 235-254.

-“Da reconstrução da modernidade à crise da vanguardia”, en Coleção do Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Seculo XX. De Picasso a Barceló. Arteviva. 2001, pp.106-141.

-“El color de El Paso”, En el tiempo de El Paso. Madrid. Ayuntamiento de Madrid. 2002, pp. 61-76. - “Las vidrieras de la catedral de Segovia: la imagen tipológica de la Redención.”, en El árbol de la

vida. Las Edades del Hombre Santa Iglesia Catedral. Segovia 3003, pp.523-531. □- “Calvario”, en El árbol de la vida. Las Edades del Hombre Santa Iglesia Catedral. Segovia 3003,

pp. 265-266 □“Un espacio de utopía”, en El siglo XX en La Casa del siglo XV. Una Galería de Arte en Segovia, 1963-

2000. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia. 2004, pp.24-32.

-“Reconstrucción de la modernidad y creación de la vanguardia”, en “Abstracciones-Figuraciones 1940-1975. Arte Para Un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2004, pp.23-41.

24

-“Las vidrieras”, en Testigos. Las Edades del Hombre. Santa Apostólica Iglesia Catedral de Ávila. Ávila. 2004, pp. 584-591.

-“Santiago y la Monarquía española: orígenes de un mito de Estado”, en Santiago y la Monarquía de España (1504-1788). Madrid. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales,

2 de julio-19 de septiembre de 2004, pp.33-51 □-Juan Fernández de Navarrete el Mudo, “Martirio de Santiago”, en Santiago y la Monarquía de

España (1504-1788). Madrid. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp.208-210.

-Contrato de Diego de Santillana para la realización de las vidrieras del Hospital Real, en Santiago y la Monarquía de España (1504-1788). Madrid. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales,

2004, pp.306-307. □-Santiago y la Monarquía de España (1504-1788). Programa

de mano de la exposición Santiago

y la Monarquía de España (1504-1788). 2 de julio-19 de septiembre de 2004, Santiago de Compostela. -“Madrid y los Sitios Reales” en el catálogo de la exposición, El viaje a Compostela de Cosme III de

Méridis. Museo Diocesano, Santiago de Compostela 15 de octubre 2004-17 enero 2005, pp. 451-457. -“La vidriera en la época de Isabel la Católica”, en “Ysabel la reina Católica. Una mirada desde la

catedral primada. Toledo. Arzobispado de Toledo. 2005, pp.123-124. □- “Planta de máquina para pulir cristales” en Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en

la monarquía hispánica del siglo XVIII . Fundación Caja Navarra. 2005, pp.300-301.

-“Imágenes de una confrontación”, en el catálogo de la exposición Estampa Popular de Madrid. □Arte y Política (1959-1976). Febrero-Marzo, 2006. Madrid. Museo Municipal de arte Contemporáneo de Madrid. 2006, pp.22-35.

-“Goya, la guerra y la pintura”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008.p.193-203.

- . “Goya. Carlos IV”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009).

Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008.p. 227.

- “Goya. María Luisa de Parma”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre- febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008, p.227.

- “François-Pascal-Simon Gerard. José I Bonaparte, Rey de España”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008. p. 330.

- José Ribelles y Helip: Retrato de Juan Meléndez Valdés”, en el Catálogo de la Exposición □La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero,

2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008,p. 337.

- “Lord Wellington. Terror Hostium Lusitaniae”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008,p. 362.

- “Gircard.Delineations of the most Remarcables Costumes of the diferente provinces of Spain...”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008, pp. 412-413.

- “Eugenio Lucas Velázquez. Escena de los Sitios de Zaragoza”, en el Catálogo de la Exposición La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008)

y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero.2008.

25

-El Paso: poética e ideario”, en el Catálogo, el paso a la moderna intensidad. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 2008, pp.48-59.

-“Canogar. El Tiempo de la pintura”, en el Catálogo, el paso a la moderna intensidad. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha. 2008, pp.96-111.

-“Formas, usos y alcance de la imagen religiosa en España durante el siglo XVI”, en el catálogo de la exposición Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional. Segovia. Caja Segovia, 2009, pp. 65-77.

-“Carta al color”, en el Catálogo de la Exposición Miguel Rodríguez Acosta. Arrayán y silencio. Granada. Universidad de Granada. 2011. Págs. 48-55.

-“Lección permanente del dibujo” en el Catálogo de la Exposición Veinte años de dibujo. Museo Fundación Gregorio Prieto, Madrid. 2011. Págs.11-18.

-“Sobre la Pasión de Cristo”. En el catálogo de la exposición Passio. Las Edades del Hombre, 2011.

-“La encuadernación, lenguaje artístico” en el Catálogo de la Exposición Grandes encuadernaciones en las Bibliotecas Reales. Siglos XV – XX. Madrid. Patrimonio Nacional, 2012,

págs. 17-54.

26

7.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS) (*)

TÍTULO REVISTA FECHA DE PUBLICACIONES PÁGINAS

- "Las vidrieras de la Iglesia de San Pedro Mártir de Alcobendas", Generación, 1 (1960), pp. 55-58. - "La escultura de Julio González", Cuadernos Hispanoamericanos, 138 (Junio, 1961), pp. 387-391.

- "Dos iglesias románicas de Segovia de influjo burgalés", Arte Español, (1962, Tercer cuatrimestre), pp. 77-83.

- "La obra grabada de Jose Alfonso Cuní", Aulas 62, (Diciembre 1962), pp. 30-31. □ - "Hacia un arte constructivo", Síntesis, Cuadernos Ibéricos de Cultura, Información y Crítica, (1963),

pp.46-51, (También en la edición portuguesa de la revista Sintese, "Para uma arte construtiva"). - "La pintura Aformal", Aulas 63, 2 (Separata del mes de Mayo de 1963). 16 pp. □ - "Tema y situación actual del Arte Contemporáneo", Aulas 63, 7 (Septiembre 1963), pp.21-22. - "Grabados de Jesús Núñez", Aulas 63, 8 (Octubre 1963), p.31.

"Tema y situación actual del Arte Contemporáneo", Aulas 63, 7 (Septiembre 1963), pp.21-22.

- "La escultura de Andrés Alfaro", Aulas 63, 4 (Junio 1963), pp.18-19.

- "Grabados de Jesús Núñez", Aulas 63, 8 (Octubre 1963), pp.31.

- "Definición de la obra actual de Franz Weissmann", Revista de Cultura Brasileña, 9 (Junio 1964), pp.148-153.

- "La obra reciente de Isabel Pons", Revista de Cultura Brasileña, 8 (1964), pp.77-80. □ - "Una monografía exhaustiva sobre El Aleijadinho", Revista de Cultura Brasileña, 10 (1964), pp. 251-

259. □ - "La nueva arquitectura española y sus precedentes", Artes, 63-64 (1964), pp.35-36.

- "Función de la crítica ante la integración del edificio en un planeamiento

urbanístico", *Artes*, 54 9 (1964), pp.16-17.

- "La pintura real de Amalia Avia", *Aulas* 64, 21 (Noviembre 1964), p.44. □-
"Algunos dibujos de Carlo Maratti en el Museo de la Academia de San
Fernando", *Archivo Español de*

Arte, 151-152 (1965), pp. 283-289. □-"La recuperación de Bahía del Brasil de
Juan Bautista Maino", *Revista de Cultura Brasileña*,

12(1965), pp. 35-40.

- "Oscar Niemeyer y la arquitectura brasileña contemporánea", *Revista de
Cultura Brasileña*, 13(1965), pp.173-179.

- "Problema y evolución de la integración del arte y la técnica", *Artes*,
65(1965), pp.3-6. - "La nueva escultura de Rubio Camín", *Artes*, 67, (1965),
pp. 11-12.

- "La escultura española desde Alberto Sánchez y Ferrant hasta nuestros
días", *Artes*, 74-76 (1964), pp.21-22.

- "La nueva arquitectura española y sus precedentes", *Artes*, 63-64 (1964),
pp.35-36.

27

- "La pintura concreta de Manuel Calvo", *Aulas* 64, 19 (Septiembre 1964),
p.35. - "La pintura real de Amalia Avia", *Aulas* 64, 21 (Noviembre 1964),
p.44. - "Vigencia del Arte Concreto", *Artes*, 69(1965), pp. 18-19. □-"La pintura
de Martín Caro", *Artes*, 69 (1965), pp. 20-21.

- "El nuevo realismo de Anzo", *Artes*, 69(1965), pp. 23-24. - "La escultura de
Clavé", *Artes*, 73(1965), pp. 4-9.

- "Realidad, forma y color en la pintura de Vicente Rojo", "La Gaceta del
Fondo de Cultura Económica", febrero, 1965.

- "El arca románica de las reliquias de San Eugenio", *Archivo Español de Arte*
, 154-155 (1966), pp.167- 177.

- "Julio González", *Artes*, 74(Marzo 1966), págs. 15-21. Publicado también en
la antología "La crítica de Arte en España", Madrid, Publicaciones Españolas,
1967, pp. 313-321.

- "El lenguaje escultórico de Andrés Alfaro", *Artes*, 77(1966), pp. 7-13. □-"La
pintura de Cándido Portinari (Entre la épica y el realismo)", *Revista de Cultura*

Brasileña,

17(1966), pp.142-150.

- "Cristino de Vera", *Artes*, 75 (1966), pp.14-15. - "Subirachs", *Artes*, 75 (1966), pp. 16-17. - "Op.", *Artes*, 75 (1966), pp. 34-35. □ - "Emilia Xargay", *Artes*, 75 (1966), p.36.

- "El maestro Enrique Alemán, vidriero de las catedrales de Sevilla y Toledo", *Archivo Español de Arte*, 157(1967), pp.55-82.

- "Sobre la formación de Enrique Alemán: un vidriero alsaciano en la España de los Reyes Católicos", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXI (1967), pp.37-42.

- "El Tratado de la fábrica del vidrio de Juan Danis, y el Modo de hacer vidrieras de Francisco Herranz", *Archivo Español de Arte*, 159 (1967), pp.273-303.

- "Feliciano, el escultor transformador del hierro", *Artes*, 77(Junio 1967), pp.29-30. □ - "Pablo Palazuelo. La pintura como conocimiento.", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 215 (Noviembre

1967), pp.1-15.

- "Tres dibujos preparatorios para la vidriera de La Crucifixión de Walburg", *Archivo Español de Arte*, 164 (1968), pp.267-274.126.

- "Catedral de Toledo. VI vidrieras", *Guías de España en diapositivas*, Madrid, Sanz Vega, 1969, 3 pp. - "La vidriera del Renacimiento en Segovia (Iglesias románicas y antigua catedral). Avance para su

estudio", *Archivo Español de Arte*, 170 (1970), pp.219-228. □ - "The Golden Age of Spanish Painting. New Acquisitions", *Apollo* (Mayo 1970), pp.350-357.

- "La obra de Paloma de Hita: nuevas posibilidades de la vidriera contemporánea", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 244 (Abril 1970), pp.217-223.

28

- "Sobre la última obra de Lucio Muñoz: una nueva experiencia en el realismo", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 245(Mayo 1970), pp.1-3.

- "La escultura de Julio López Hernández", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 246 (Junio 1970), pp.1-5. - "La vidriera manierista en España: obras importadas y maestros procedentes de los Países

Bajos (1543-1561)", Archivo Español de Arte , 182 (1973), pp.93-130. □-
"Función simbólica de la luz en la arquitectura española del siglo XVI",
Revista de la Universidad

Complutense de Madrid (Homenaje a M. Gómez Moreno), 86 (1973), pp.115-
132. □- "Programas iconográficos de la vidriera española del siglo XVI.",
Goya ,121 (Julio-Agosto 1974),

pp. 6-13.

- "Juan del Campo: Las vidrieras de San Jerónimo de Granada", Boletín
Auriense, V (1975), pp. 281- 286.

- "Sobre las vidrieras de la catedral de Sevilla", Archivo Español de Arte
, 189(1975), pp.129-132. - "La pintura de Fernando Somoza", Goya, 124
(1975), pp. 228-235.

- "Objeto, espacio y percepción en la experiencia escultórica de Andreu
Alfaro", Bellas Artes 79 , 63 (1979), pp.3-16.

- "La Giralda, torre sagrada de los vientos", Separata, 5-6 (1981), pp.102-
111. □- "La sensación de la ciudad en la pintura de Joaquín Pacheco", Los
Cuadernos del Norte, 21

(Septiembre-October 1983), pp.103-104. □- "La vidriera y el clasicismo gótico
en la época de Alfonso X", Fragmentos, 2 (1984), pp. 58-70.

- "El mito de la arquitectura árabe, lo imaginario y el sueño de la ciudad
clásica", Fragmentos , Núms. 8 y 9, 1986), pp. 132-155.

- "El Clasicismo entre la reverencia y la herejía", II Semana de Música española.
El pasado en la música de nuestro tiempo",. Madrid. Comunidad Autónoma.
1988, pp. 53-61.

- "Iconografía de la vidriera española del Renacimiento: los programas",
Cuadernos de arte e Iconografía, To I, 2, 1988. pp. 143-157.

- "La imagen de la arquitectura asturiana de los siglos IX y X en las Crónicas
de Alfonso III", Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte, T 2,
1989, pp. 11-34.

- "El toro del "Guernica"", Kalias .Revista de Arte, Año II, Núm.3/4, Octubre de
1990, pp. 66-71. □ "Modelo y artificio.: Dello Delli y los inicios de la
arquitectura del Renacimiento", en Anales de

Arquitectura, Universidad de Valladolid.. Núm.4. 1992, pp.67-27.

- "Las vidrieras de Diego de Santillana y las arquitecturas del Romano", en Estudios sobre Historia del arte ofrecidos al Prof. Dr.D. Ramón Otero Túniz en su 65o cumpleaños. Santiago de Compostela. 1993, pp.451-464.

- "El color de la negación del color", en El color de las Vanguardias. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argenteria. Madrid. 1993, pp. 20-29.

- "La aparición del libro como objeto artístico: las encuadernaciones ricas", Encuadernación de Arte. Boletín de la Asociación par el Fomento de la Encuadernación. No 1, 1991, pp. 7-11.

- "Luis García Zurdo: la Expresión de la Vidriera", en Reencuentro. León'94, Sala Provincia, Octubre/Noviembre 1994, pp.36-37.

29

- "Antonio Bonet (1959-1965). De Paris a P.N.N.", Homenaje al Profesor Antonio Bonet Correa. Madrid. Editorial Complutense. 1994, pp.29-33.

- "La profesión y oficio de vidriero en los siglos XV Y XVI: talleres, encargos y clientes", Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, 10, 1997, pp.35-58.

- "Felipe II y la imagen del libro. Las encuadernaciones y la Biblioteca de El Escorial": Reales Sitios, No 135 (1 trimestre 1998), pp.46-55

- "Programas artísticos y crisis económica. Dispendio y salarios en la España del siglo XVI, Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, 11, 1998, pp. 67-79.

- "Capilla Sixtina. Así se pintó. Primera parte". Descubrir el Arte, Año I, Núm.2, abril, 1999, pp. 32-40. □- "Capilla Sixtina. Segunda parte. Miguel Ángel y las pinturas de la bóveda", Descubrir el Arte, Año I,

Núm.3, mayo, 1999, pp.62-71. □- "Capilla Sixtina. Tercera parte. El Juicio Final, Descubrir el Arte., Año I, Núm.4, junio, 1999, pp.92-98. -"La realidad y el objeto: del Surrealismo al Pop Art", Arbor, núm. 649, enero 2000, pp. 51-58. □- "La vidriera. El arte de la luz", Descubrir el Arte. Núm. 28. Junio 2001, pp. 12-16.

- "Vidrieros y pintores: el problema de los cartones y la vidriera del siglo XV", en Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea Homenaje a Joaquín Yarza Luaces, Bellaterra. Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, pp. 555-562.

- “Las vidrieras de Luis García Zurdo: expresividad y experiencia”, *Ars Sacra. Revista de Patrimonio Cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*. Núm. 22. 2002, pp.23-37.

-“Criterios de valoración y aproximación al arte contemporáneo”, *Anales. Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*. Barbastro, XV, 2002, pp.117-121.

- “Grutescos en vidrio: el ornamento y la vidriera española del siglo XVI”, *Quintana*, núm. 2, 2003, pp. 29-40.

-“Veronés y Ovidio: Procris, Céfalos y la Brisa”, *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII. To 16* (2003), pp. 71-80.

- “Un error de cuatro siglos”, *Descubrir el Arte*, Año VI, no 71, Enero 2005, pp. 120-122. □-“La encuadernación, de oficio a arte” *Encuadernación de Arte. Revista para el Fomento de la*

encuadernación, Núm. 29, Primer semestre 2007, p.33.

-“El uso del amarillo de plata en la vidriera española del siglo XVI: recepción y controversia”. *Boletín del Seminario de Arte Universidad de Valladolid*,(LXXV (2009), 139-144 (Aparecido en 2010).

(*) INDICAR TRABAJOS EN PRENSA JUSTIFICANDO SU ACEPTACIÓN POR LA REVISTA EDITORA

30

8.- OTRAS PUBLICACIONES

1. PRÓLOGOS

-Prólogo al libro de F. Castro: *Oscar Domínguez y el Surrealismo*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1978.

-Prólogo al libro de J.L. García Sebastián: *Fernando Gallego y su taller de Salamanca*, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Salamanca, 1979.

-Prólogo al libro de M.A. Castillo Oreja: *Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Génesis y desarrollo de su construcción. Siglos XV-XVIII*, Alcalá de Henares, Edascal, 1980.

-Prólogo al libro de J. García Murga: *La iglesia de Santa María de Guareña*, Ayuntamiento de Guareña, 1981.

-Prólogo al libro de I. Vidal Bernabé: La escultura monumental Barroca en la diócesis de Orihuela-Alicante, Diputación Provincial de Alicante, 1981.

-Prólogo del libro de Cristina Cañedo- Argüelles : Arte y teoría: La Contrarreforma en España. Universidad de Oviedo. 1982, pp.11-13.

-Prólogo al libro de S. Vila: La ciudad de Eiximenis: un proyecto arquitectónico del siglo XIV, Diputación Provincial de Valencia, 1984.

- Prólogo al libro de J. M. López Martín, La arquitectura del Renacimiento placentino. Simbología de las fachadas, Cáceres, Diputación Provincial, Institución Cultural "El Brocense", 1986.

-Prólogo al libro de Rosario Díaz del Corral, Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento, Madrid, Alianza Editorial, 1987.

-Prólogo al libro de M.V. García Morales: El oficio de construir: origen de profesiones. El aparejador en el siglo XVII. Madrid. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. 1990.

-Prólogo al libro de I. Vidal Bernabé: Retablos alicantinos del Barroco (1600-1780). Alicante. Universidad de Alicante. 1990.

-Prólogo al libro de A. de la Puente: Los esgrafiados Segovianos. Segovia. 1990. □-Prólogo al libro de A. Cámara Muñoz: Arquitectura y sociedad en el Siglo de Oro. Madrid.

Ediciones El Arquero. 1990. □-Prólogo al libro de V. Soto Caba: Los catafalcos reales del Barroco español (Un estudio de

arquitectura efímera). Madrid. UNED. 1991. □-Prólogo al libro de M. V. García Morales: La figura del arquitecto en el siglo XVII. Madrid. UNED.

1991. □-Prólogo al libro de D. Rodríguez Ruíz, La memoria frágil. José de Hermosilla y las Antigüedades

árabes en España. Madrid. Fundación Cultural Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1992. -Prólogo al libro de J. M. López Martín: Paisaje urbano de Plasencia en los siglos XV y XVI.

Asamblea de Extremadura. 1993.

-Prólogo del libro de Miguel Ángel Vallecillo Teodoro: Retablística Alto Alentejana (Elvas, Villaviciosa y Olivenza) en los siglos XVII y XVIII. Mérida. Centro Regional de Extremadura. UNED. 1996.

-Prólogo al libro de A. Cámara Muñoz: Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II. Madrid. Nerea. 1998, pp. 9-12.

-Prólogo al libro de M.D. Antigüedad del Castillo Olivares: El Patrimonio artístico de Madrid durante el Gobierno intruso (1808-1813). Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1999, pp. XIII-

XV. □-Prólogo al libro de María Teresa Jiménez Priego: Dalí, Joyero del siglo XX. Madrid. UNED. 1999.

-Prólogo al libro de Amparo Serrano de Haro: Palabra y pintura. La tradición crítica anglo-americana. Madrid. UNED. 2000. pp. 15-18.

-Prólogo al libro de Esperanza Navarrete Martínez: La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX. Madrid. Fundación Universitaria Española. 1999, pp. VII-VIII.

-Prólogo al libro Clara Delgado Valero (1952-1998): Arte hispano-musulmán. Artículos. Homenaje a Clara Delgado Valero. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2001, pp. 13-14.

-Prólogo al libro de Julia Barroso Villar, Tema, iconografía y forma en las vanguardias artísticas. Castrillón. Ajimez, 2005, pp. -13.

-Prólogo al libro Historia y Patrimonio artístico. Carmelitas Descalzas .Baeza. de Ma Cruz García Torralba y Juan Dobado Fernández. Jaén. Caja Rural de Jaén. 2006, pp. 17-18.

-Prólogo al libro María del Carmen Sanabria Sierra, La ciudad de Coria: el paso de ciudad medieval a ciudad renacentista. Cáceres. Institución cultural el Brocense. 2008, pp. 9-11.

-Prólogo al libro Patricia Andrés González: Arte, fiesta e iconografía en torno a la Eucaristía. □ Juan de Arfe y su obra: la custodia Monumental de Valladolid. Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid, 2010, pp. 11-14.

2. RECENSIONES

- "Una monografía exhaustiva sobre El Aleijadinho", Revista de Cultura Brasileña, 10 (1964), pp. 251-259.

- "Un nuevo estudio de la arquitectura española", Cuadernos Hispanoamericanos, 202, (Octubre 1966), pp. 1-9.

- "Un libro de teoría e historia del realismo", Cuadernos Hispanoamericanos ,208 (1967), pp.185-189. - "Un libro sobre la cultura medieval española", Cuadernos Hispanoamericanos, 208 (1967) pp.242-

243. □ - "Dos notas bibliográficas. Ensayos de Arquitectura, por F. Chueca y Guinard La pintura española",

Cuadernos Hispanoamericanos, 219 (Marzo 1968), pp.626-630. □ - "Un estudio sobre los dibujos españoles del gótico al neoclasicismo", El País, (Domingo 6 de Junio

de 1976).

- "Tres nuevos libros sobre la Literatura Artística", Temas de Arquitectura y Urbanismo ,229 (1979), pp.60-61.

- "El perfil de una utopía: La catedral Nueva de Orihuela", Temas de Arquitectura, Año XXI, núm.226 (abril 1979), p.54.

32

- "La forma visual de la arquitectura" Temas de Arquitectura, Año XXI, núm.226 (abril 1979), pp.54-55. - "La crítica de la pintura en la historia", [Recensión del libro de F. Calvo Serraller: "La teoría de la

pintura en el siglo de Oro"], El País ,(5 de Junio de 1981), p.7. □ - "La Catedral gótica"[Recensión del libro de O. von Simson: La catedral gótica], Libros , Núm.0

(Octubre 1981), pp.13-14.

- "El descubrimiento del espacio pictórico", Saber Leer, Núm.72, Febrero 1994, p.12. □ - "Arte español del siglo XX: Modernidad y Vanguardia", Saber Leer, Núm. 96, Junio-Julio, 1996, pp. 6-7. - "El Greco: un clásico extravagante", Saber Leer, Núm. 116, Junio- Julio 1998, pp. 6-7. □ - "La naturaleza muerta y la historia", Saber Leer, Núm. 137, Agosto-septiembre 2000, pp. 6-7. □ - "La historia y las exposiciones de arte", Saber Leer, Núm. 158, Octubre 2002, pp.4-5. □ - "Una arquitectura para un territorio", Saber leer, Marzo, 2003, pp. 6-7.

3. RESEÑAS Y CRÍTICAS □ - "La obra grabada de Jose Alfonso Cuní", Aulas 62, (Diciembre 1962), pp. 30-31.

- "Hacia un arte constructivo", Síntesis, Cuadernos Ibéricos de Cultura,

Información y Crítica, (1963), págs.46-51, (También en la edición portuguesa de la revista Sintese, "Para uma arte construtiva").p.7.

- "Molezun, Tharrats, Garrido", Aulas 63, 1 (Marzo 1963), pp. 26-27. □ - "Crítica de Arte. Baquedano, Chirino, Lozano, Arias, Bultó, Alejandrina, Elisa Ruiz", Aulas 63, 2

(Abril 1963), pp.30-31.

- "Cuní, Sheridan, Estampa Popular", Aulas 63, 3 (Mayo 1963), pp.32-33.

- "La pintura chilena y rioplatense", Aulas 63, 3 (Separata del mes de junio de 1963), p.13.

- "Exposiciones en Madrid. Resumen de la temporada 1962-63", Aulas 63, 5 (Julio 1963), pp.21-22.

- "Raúl Torrent y la Nueva Figuración", Aulas 63, 10 (Diciembre 1963), p.30. - "Grabados de Jesus Núñez", Aulas 63, 8 (Octubre 1963), p.31.

- "Isabel Baquedano. Francisco. Cruz de Castro". Catálogo de la exposición celebrada en el Instituto de Segunda Enseñanza, Pontevedra (Agosto 1963). 2 pp.

- "El paisaje de Eduardo Maturana", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Amadis, Madrid (Abril-Mayo 1963). 2 pp.

- "El Brasil en la Exposición de Arte de América y España", Revista de Cultura Brasileña, 6 (1963), pp. 219-227.

- "Mariembad y las artes plásticas contemporáneas", Aulas 63, (Separata de Abril 1963), p.4. □ - "Reflexiones sobre cinco artistas", Síntesis, Cuadernos Ibéricos de Cultura, Información y Crítica,

2 (1964), pp.76-80.

- "Eduardo Arroyo e Gustavo Torner", Sintese, Cuadernos Ibéricos de Cultura Informaçao e Critica, 3 (1964), pp. 97-101.

33

- "Definición de la obra actual de Franz Weissmann", Revista de Cultura Brasileña, 9 (Junio 1964), págs.148-153.

- "La obra reciente de Isabel Pons", Revista de Cultura Brasileña, 8 (1964), pp.77-80.

- "El realismo de Francisco Cortijo", Artes, 63-64 (1964), p.10. □-"Antonio Gaudí, el Art Nouveau y el estilo 1900", Artes, 63-64 (Diciembre 1964), pp. 29-30.
- "Función de la crítica ante la integración del edificio en un planeamiento urbanístico", Artes ,54 9 (1964), pp.16-17.
- "Actitud ante una estética industrial. La cuarta exposición del S.I.M.O.", Artes, 60 (1964), pp.17- 18.
- "Medio urbano, planeamiento urbanístico", Artes, 60 (1964), p.13. -"Quera Tisner", Artes, (1964), pp.19-20.
- "Primera exposición del Instituto Central de Conservación y Restauración de obras de arte, Arqueología y Etnología", Artes, 58 (1964), pp.14-15.
- "Valoración contemporánea de Zurbarán", Aulas 64, 14(Abril 1964), p.51. - "Arte actual USA", Aulas 64, (Junio 1964), pp.51-52. □"Técnica e integración", Aulas 64, 20 (Octubre 1964), p.48. □-"La nueva escultura de Rubio Camín", Artes, 67, (1965), pp. 11-12. -"Gonzalo Chillida", Artes, 68 (1965), p.23.
- "Vigencia del Arte Concreto", Artes, 69 (1965), pp. 18-19.
- "La pintura de Martin Caro", Artes, 69 (1965), pp. 20-21.
- "El nuevo realismo de Anzo", Artes, 69(1965), pp.23-24.
- "La escultura de Clavé", Artes, 73(1965),pp. 4-9.
- "Realidad, forma y color en la pintura de Vicente Rojo", "La Gaceta del Fondo de Cultura Económica", febrero, 1965.
- "Cristino de Vera", Artes ,75 (1966), pp.14-15. - "Subirachs", Artes ,75 (1966), pp. 16-17. □- "Op.", Artes , 75 (1966), pp. 34-35. □-"Emilia Xargay", Artes ,75 (1966), p.36.
- "La representación del monumento en José Hernández", El País, (Jueves 9 de Agosto de 1979), p.18.
- "Laudatio sobre la figura del Pintor Rafael Canogar", en Rafael Canogar, Un largo itinerario a través de la pintura. Discurso de Investidura como Doctor Honoris Causa. Acto celebrado el 14 de junio de 2001. Universidad Nacional de Educación a Distancia, pp.7-25.

4. PRESENTACIONES DE EXPOSICIONES.

- "Valdivieso", Catálogo de la exposición celebrada en la Galerie d'Art, Ravestein, Bruselas (Noviembre-Diciembre 1963). 8 pp.

- "La pintura de Milner Caiahuaringa", Catálogo exposición, Sala Nebli (Octubre-Noviembre 1964). 4 pp.

- "La pintura integral de Angel Orcajo", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Nebli, Madrid (Enero 1965). 16 pp.

- "La pintura de José Miguel Rodríguez", Catálogo de la exposición celebrada en Festivales de España, Madrid 1965. 16 pp.

- "La pintura de Adolfo Estrada", Catálogo de la Exposición celebrada en la Sala Prado del Ateneo, Madrid (Abril-Mayo 1965). 16 pp.

- "Piñeros", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Nebli, Madrid (Mayo-Junio 1965). 2 pp. □ - "Una exposición de paisaje", catálogo de la exposición Arias, Álvaro Delgado, García Ochoa,

Martínez Novillo y Redondela, Madrid. Publicaciones Españolas, 1966. 24 pp. □ - "La pintura de José María Fibla", Catálogo exposición de la Sala Nebli, (Noviembre-Diciembre

1966). 2 pp.

- "Cuní, Serigrafías y cerámicas", Catálogo de la Exposición en la Sala Nebli (Marzo-Abril 1966). 1 p.

- "Isabel Horna", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Nebli, Madrid (Marzo 1966). 12 pp. - "Pacheco", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Dirección

General de Bellas Artes. Catálogo No XCVI, Madrid (Octubre 1966). 34 pp. □ - "José Miguel Rodríguez", Catálogo de la Exposición celebrada en la Sala Nebli, Madrid

(Diciembre 1966). 4 pp. □ - "La pintura de Anzo", Catálogo de la exposición de la Sala Amadis, Madrid (Octubre 1966). 6 pp.

- "Enrique Vara", Catálogo de la Exposición celebrada en la Galería Círculo 2, Madrid (Noviembre 1967). 8 pp.

- "Bemerkungen zu einer Ausstellung", texto del catálogo de la exposición

"Spanische maler 67", Munich Spanisches Kulturinstitut (Noviembre-Diciembre 1967). 16 pp.

- "Luis de la Cámara. En la vitrina de un Museo...", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Quixote, Madrid (Febrero 1967). 10 pp.

- "Alcain", Catálogo de la Exposición de la Sala Nebli (Marzo-Abril 1967). Reproducido en el catálogo de la Exposición "Oleos de Alfredo Alcain", Galería Sur, Santander (Septiembre 1967). 8 pp.

- "Alcain", Catálogo de la exposición celebrada en la Galería Illescas, Bilbao (Diciembre 1967). Reproducido en el Catálogo de la exposición celebrada en la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy (Febrero 1968). 8 pp.

- "Aguirre", Catálogo de la exposición celebrada en la Galería da Vinci, (Febrero-Marzo 1967). 4 pp. - "Una actitud realista del arte ante la técnica", Catálogo de la exposición Orcajo celebrada en Galerías

San Vicente, Valencia (Marzo-Abril 1967). 2 pp.

- "Dos actitudes críticas", Catálogo de la exposición "Aguirre de la Cámara. Barcelona (Abril-Mayo 1967) Sala Rovira. 4 pp.

35

- "El diseño industrial: un lenguaje de la sociedad tecnificada", Catálogo del VIII Salón de Marzo, Valencia 1967. 2 pp.

- "Picasso. Grabados.", Catálogo de la exposición celebrada en La Casa del Siglo XV, Segovia (Junio-Julio 1967). 4 pp.

- "Luis de la Cámara, ante una nueva trayectoria", Catálogo exposición Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Salamanca (Marzo 1968). 10 pp.

- "Aguirre, Alcain, Baquedano, De la Cámara, Orcajo.", Catálogo de la exposición celebrada en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, Universidad de Madrid (Marzo 1968). 6 pp.

- "16 Exposición de Primavera al aire libre", Ayuntamiento de Madrid, 1968. 20 págs. Reproducido en el catálogo de la exposición "20 años de Arte al Aire Libre", Paseo del Prado, Madrid (Primavera 1973).

- "Amalia Avia", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, Catálogo CXV, Madrid (Marzo 1968). 34 pp.

- "Paloma de Hita. Vidrieras.", Texto del catálogo exposición en Cultart, Abril, 1970. □- "La pintura de Pedro González: un nuevo lenguaje y una antigua trayectoria.", Santa Cruz de

Tenerife, Publicaciones del Museo Municipal de Bellas Artes, Núm.43, 1971, 34 pp. □- "Celis. Pinturas.", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Caja de

Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza (Noviembre 1971). 20 pp. □- "Grupo Tarot", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Durán, Madrid (Noviembre-Diciembre

1971). 8 pp. □- "Alejandrina", Catálogo Exposición Caja de Ahorros de Vizcaya (Abril 1972). 3 pp.

- "Fernando Somoza", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Cultura de la Caja de ahorros de Navarra, Pamplona (Julio 1972). 22 pp.

- "Manolo Safont", Catálogo Exposición Sala Duran (Febrero-Marzo 1973). 2 pp. □- "Celis", Catálogo de la exposición celebrada en la Galería Carmen Durango, Valladolid (Febrero

1974). 2 pp.

"Tinjano", Catálogo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones del Banco de Alicante (Octubre 1978). 2 pp.

"Miranda d'Amico", Catálogo de la exposición celebrada en la Galería Sur , Santander (Noviembre 1978). 8 pp.

- "José Clemente Orozco: una experiencia en la retórica del realismo", Catálogo de Exposición antológica del pintor mexicano Orozco (1883-1949), Centro Cultural de la Villa de Madrid (Junio 1979), págs.11-14.

- "Campoamor", Catálogo de la exposición celebrada en la Caja de Ahorro Provincial de Guadalajara ,(Marzo 1980).

- "Alcaín", Catálogo de la Exposición "Kitsch: antología del mal gusto", Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona (Abril 1980).

- "Salvador Victoria", Catálogo de la Exposición celebrada en la Galería Juana Mordó , Madrid (Abril- Mayo 1980).22 pp.

- "Los tapices de Carola Torres", Premio Nacional de Artes Plásticas, 1980, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.

- "Realismo y construcción en los dibujos de Agustín Pérez Bellas", Catálogo de la <Exposición Homenaje a Agustín Pérez Bellas, celebrada en la Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Vigo (Abril 1983), pp. 29-32.

- "Veinte esculturas en libertad". Catálogo exposición Plaza de las Sirenas (17 al 25 de julio de 1984), pp. 5-6.

- Fernández Castrillo. Catálogo de la Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Barquillo. Caja Madrid. Madrid (Octubre 1985). 2 pp.

- "Carlos Muñoz de Pablos", Catálogo de la Exposición 1954-85, celebrada en la Galería de la Caja de Ahorros de Segovia. Segovia. 1985, pp. 117-123.

- Las ruinas y el tiempo. Catálogo de la Exposición "José Hernández". Ministerio de Cultura. (Febrero Diciembre, 1986), págs. 9-12. Reproducido en Fábulas José Hernández. Exposición del 11 de marzo al 18 de mayo de 1997. Madrid. Centro cultural conde Duque, pp. 25-28.

- Lucio Muñoz. El jardín y el bosque de la pintura. Madrid. Juana Mordó, 1986, 56 pp. □-La experiencia de Héctor Carrión., Catálogo Exposición Pictoesculturas, Sala Palacio de Viana,

Córdoba. 1987.

- José Miguel Rodríguez. Texto del catálogo de la exposición celebrada en la Galería de arte La Cúpula. Octubre-Noviembre, 1987.

- Joaquín Pacheco. Catálogo Galería El coleccionista. Madrid. 1989. [Reproducido en Pacheco, Sala Verónicas. Murcia. 3-22 de septiembre de 1998]

- Barjola: la trama y el soporte de la pintura. Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural de Las Rozas (15 de marzo-15 de abril) 1989.

- "La renovación de la cerámica y la recuperación de los orígenes", en el Catálogo Presente de la cerámica española. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores. 1989, pp. 17-21.

- "Pertegaz y Hernández. Vidrieras." Catálogo de la Exposición Desde la Arena. Valencia. 1990.

- Delacámara: ejercicio y práctica de la pintura. Catálogo de la Exposición Delacámara. Retrospective Exhibition 1962-1990. Art Museum of the Americas (February-March, 1991). Washington D.C. 62 pp.

-Delacámara. Catálogo de la Exposición "Obras de las tres gracias negras 1987-1990. Madrid. 1991.16 pp.

“Villaseñor y la renovación de los cincuenta”, en EL Catálogo Villaseñor. Madrid. Caja de Madrid. 1991, pp.27-37.

-"Alejandro Mieres. La síntesis de la pintura", en Alejandro Mieres: Materia y luz, Oviedo, Caja Asturias, pp. 26-35.

"Barjola, el drama de la pintura", Catálogo de la Exposición Barjola en blanco y negro. 16 de septiembre/6 de noviembre de 1994. Museo Barjola.

-Juan Giralt. Catálogo de la Exposición en la Sala de Exposiciones de Caja Salamanca y Soria. Valladolid. Zamora. 1994. 22 pp.

-"La estatua y el paisaje", en Alejandrina. Diez últimos años. Caja España. 1996.

- Canogar: una poética fragmentada. Catálogo de la Exposición Canogar (mayo-junio 1996). Museo de Arte Contemporáneo. Unión Fenosa. La Coruña. 1996.

37

-"Imágenes y metáforas del devenir". Catálogo de la exposición José Hernández (7 de noviembre al 5 de diciembre de 1997. Zaragoza. Sala Caja Ahorros de la Inmaculada Luzán.

-"Vivencias de lo imaginario", en el Catálogo Julio López Hernández. La realidad paralela. Oviedo. Caja de Asturias. 1998. pp. 35-45.

-El cuadro, recipiente hermético. Texto del catálogo de la exposición Jesús González de la Torre. Ronda. Fundación Unicaja. Del 13 al 26 de noviembre de 1998. 22 pp.

-"La forma, la materia y el tiempo" Texto catálogo exposición Joan Vila Grau. Obra reciente. Abril 1999. Blanquerna. Librería catalana. Madrid. 2 pp.

-"Idea y renovación del paisaje (El paisaje de la posguerra)", en el Catálogo de la exposición Ortega Muñoz. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 1999, pp. 13-18.

-"La memoria y la experiencia de la pintura", Catálogo de la exposición Lucio Muñoz. Su obra última. Madrid. Galería Malborough. 25 de mayo-26 de junio.1999.

- "Juan Gris: el orden de la pintura" en Españoles en Paris. Blanchard, Dalí, Gargallo. González, Gris. Miró, Picasso. Fondos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Santander. Fundación Marcelo Botín. 1999, pp. 161-163.

- "La expresividad del orden", en el Catálogo Farreras. Exposición antológica.. Madrid. Ayuntamiento de Madrid, 1999, págs. 31-42.

- "Die Malerei, das Imaginäre und die Zeit", en José Hernández. In ictu oculi. Panorama Museum. Bad Frankenhausen, 1999, pp. 67-70.

- "La pintura, el espacio y la luz" en el catálogo Colección fundacional Museo Salvador Victoria. Museo de Teruel 5 de julio-3 de septiembre de 2000. Teruel. Diputación Provincial y Museo de Teruel. 2000, pp.19-27.

- "Una poética fragmentada: las pinturas de Canogar" en Canogar. Cincuenta años de pintura. 21 de marzo-28 de mayo 2001. Madrid. Aldeasa, pp. 13-33.

- "La escultura de Feliciano: tensión y naturaleza", en el catálogo de la exposición Feliciano. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. 2002, pp. 9-36.

- "Carta al color", en Miguel Rodríguez Acosta. Arte español para el Exterior. Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003, pp. 30-41.

- "La ciudad de la playa" en Mathias Köster, Joaquín Pacheco Playas. Madrid. Espacio distrito cu4tro. Galería de Arte. 2003.

- Mabel Alpiéri, el vidrio y el fuego. Texto catálogo exposición celebrada en el auditorio Príncipe Felipe. Octubre de 2003.

- "El orden del color", en el catálogo Esteban Vicente. Obras 1950-1997. 7 de noviembre-28 de diciembre 2003. Burgos. Centro Cultural Casa del Cordón. 2003. pp.13-19.

- Texto introductorio de la exposición Monjas coronadas. Vida Conventual femenina. Del 23 de febrero al 15 de mayo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2005.

- "Desde el Color", en el Catálogo de la exposición Juan Antonio Aguirre. Lienzo y papel. Zaragoza. Museo Camón Aznar de Ibercaja. Del 8 de abril al 4 de junio de 2005. Zaragoza. Ibercaja. 2005, pp. 11-24.

- Alegorías. La realidad y la apariencia. Programa de mano de la exposición del mismo nombre celebrada en el Museo de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando. Madrid. Julio-diciembre. 2005. 1 p.

-“La escultura durmiente. Dibujos de Julio López Hernández”, en el catálogo de la exposición La escultura durmiente. Julio López Hernández, el dibujo como proceso, Oviedo.Cajastur, 2005, pp. 11- 29.

-“Arte actual en la Academia” en el catálogo de la Exposición Dos Dimensiones [2]. Arte Actual en la Academia. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 2006, pp.9-16.

-“La escritura de la línea”, Juan Antonio Aguirre. Serie Brasil (1974-1975). Guadalajara. Centro Cultural Ibercaja. 2006, pp. 9-13.

-“La luz encerrada: Objetos vidrieros de Ximo Roca”, en Mas que vidre. Más que vidrio, catálogo de la exposición celebrada en Espai d’Art “La Lologeta. Valencia del 26 de junio al 26 de julio. 2006, pp.8-13.

- “¿Podemos tocar el color? La sensación de la luz”, en Ramón -Isidoro. Hypersonic paintings. Oviedo. Universidad de Oviedo, 2006, pp. 20-27.

- “Presentación”. Catálogo de la Exposición Benjamín Palencia y el origen de la poética de Vallecas. Madrid. Caja Castilla La Mancha, 2007, pp. 4-5.

-“Geometría, orden y sensación”. En el catálogo de la exposición Estrada. Junio 2007. Sala de Arte Robayera. Ayuntamiento de Miengo. Cantabria. 2008.

5. LECCIONES Y CONFERENCIAS PUBLICADAS. □-“Las artes decorativas góticas en Castilla la Vieja y León”, Ciclo de conferencias sobre el gótico en

Castilla y León, Palencia, Diputación Provincial, 1984, pp.55-61.

-“Clasicismo e Historia en la pintura de Dalí”, en I Ciclo de Conferencias sobre Historia del Arte. La Coruña. Editorial Atlántico. 1985, págs. 11-17. Reedición "Arte y ciudad. Ámbitos medieval, moderno y Contemporáneo." Fundación Caixa Galicia" 2000, pp. 35-45.

-“Cristino Mallo: Desnudo con Pez” en Galicia no tempo. Conferencias. Otros estudios. Santiago de Compostela. 1992, pp. 319-324.

-“El Clasicismo entre la reverencia y la herejía”, II Semana de Música española. El pasado en la música de nuestro tiempo”,. Madrid. Comunidad Autónoma. 1988, pp. 53-61.

-“Vidrio y cristal de La Granja Conferencia 22 de noviembre de 1992” en

Manufacturas reales. Madrid. Patrimonio Nacional. 1995, pp.41-49.

- "Tradición y renovación del arte de fin de siglo", en Paisaje y Figura del 98. Ciclo de conferencias. Madrid. Fundación Central Hispano. 1997, pp. 111-131.

6. OTRAS

- "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Vida y Obra de Goya. Los Desastres de la guerra", Madrid, R.A.B.S.F. 1967. [Texto introductorio serie de diapositivas]. 14 pp.

- "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La Tauromaquia", Madrid, 1967. R.A.B.S.F. [Texto introductorio serie de diapositivas]. 14 pp.

- "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los Caprichos", Madrid, 1967. R.A.B.S.F. [Texto introductorio serie de diapositivas]. 14 pp.

39

- "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Los Proverbios", Madrid, 1967. R.A.B.S.F. [Texto introductorio serie de diapositivas]. 14 pp.

7. RESEÑAS □- "El <<Corpus Vitrearum Medii Aevi>>", "Archivo Español de Arte", 1969, pp.203-204.

- "De las catedrales a las miniaturas", El País, Séptimo centenario de la muerte de Alfonso X el Sabio, (Miércoles 4 de Abril de 1984), p. 11.

- "Vidrieras de catedrales. Un arte que agoniza". ABC de las Artes, núm.42, 21 de agosto de 1992, pp. 24-29.

- "La síntesis de un lenguaje olvidado", El País, miércoles, 13 de noviembre de 2002, p.35.

8. NUEVOS MEDIOS AUDIOVISUALES

- El Escorial (Video). UNED. Patrimonio Nacional. 1986. [En colaboración con J. E. García Melero y J. Viñuales.]

- "Picasso". Enciclopedia Micronet. Madrid. Micronet 1996. - "Seurat". Enciclopedia Micronet. Madrid. Micronet 1996. - "Toulouse Lautrec". Enciclopedia Micronet. Madrid. Micronet 1996. - "Goya". Enciclopedia Micronet. Madrid. Micronet 1996.

-“Arte.” Micronet. Madrid. Micronet 1998 □-“Vidriera”. Enciclopedia Micronet. Madrid. Micronet. 1997

-2011. Programa audiovisual en teleuned: “Picasso: guerra y paz”. Emitido el 23 de septiembre de 2011.

-2012. Programa de radio RNE-UNED: “Matisse”. Emitido el 27 de enero de 2012.

40

9.- OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

-1980. Informe sobre el vidrio de la Real Fabrica de Cristales de La Granja. Centro Nacional del Vidrio.

-2006-2007. Proyecto de restauración de las vidrieras de la catedral de Astorga. Miembro d la Comisión asesora. Excmo. Cabildo de la Catedral. Caja España.

-2006. Informe, dictamen y valoración del estado de conservación de las vidrieras del Palacio de Comunicaciones de Madrid. Ayuntamiento de Madrid.

-2012. Informe de seis piezas de vidrio (Roundels) solicitada por la Junta de Valoración y Calificación de Obras de Arte. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, abril de 2012.

10.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

-1981-1982. “La referencia histórica en la pintura española de vanguardia”. CINFE. Centro Promoción de las Artes Plásticas y de Investigación de Nuevas Formas Expresivas. Ministerio de Cultura.

-1988-1990. Inventario catalogación y análisis del estado de conservación de las vidrieras de las catedrales españolas. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Mueble. Ministerio de Cultura.

-1991. Informe sobre el plan de restauración de las vidrieras de la catedral de León. Ministerio de Cultura. Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

-2005. Estudio, informe y dictamen sobre los aspectos histórico-artísticos de las vidrieras de la Iglesia de San de los Reyes (Toledo). Instituto Histórico del

Patrimonio Español.

-2006-2009. Proyecto de investigación I + D. Las exposiciones internacionales de arte contemporáneo durante el Franquismo. Ministerio de Educación y Ciencia.

-Picasso. Guerra y Paz. El Guernica, el franquismo y el retorno del mural a España . Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. I + D. Referencia HAR2011-26323. Total concedido 21780 €. Investigador principal. Colaboradora Genoveva Tusell.

41

11.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (*)

-"Le Traitè de l'art de faire vitraux de de Francisco Herranz". 6 Colloque du Corpus Vitrearum Medí Aevi".Ulm Octubre. 1968.

-"Función técnica y estética de la vidriera" XIX Congreso Anual de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. Santander. 23-26 de septiembre, 1979.

-"Notas sobre la restauración de las vidrieras de la catedral de León". Coloquio sobre la restauración de las vidrieras de la catedral de León. Instituto de Conservación y restauración de bienes culturales. León. 1986

- Estado actual de la investigación en Historia del Arte", en Tendencias de la Historia. Encuentro en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Pazo de Mariñan (Betanzos. La Coruña). Julio. 1988. Madrid. Gabinete de Estudios de la Presidencia. C.S.I.C. 1990, págs. 81-83. [En colaboración con Joaquín Yarza].

- El Renacimiento en la Arquitectura. "El Renacimiento Español. Jornadas Nacionales. Estado de la cuestión". Museo de Navarra. Marzo, 1990.

-Colaboración entre artistas y vidrieros: ¿una tradición aún válida? 1er. Simposio Internacional del Vitral. Institut del Vitrall. Barcelona. 14-19 de mayo de 1990.

-"Le problème des premiers ateliers de peintres-verriers de la cathèdre de León (13e.Siècle)."

Corpus Vitrearum. Tagung für Glasmalerei forschung. Akten des 16 Internationalen Kolloquiums in Bern 1991. Editorial Paul Haupt. 1991, pp. 101-104.

-Problemas de la imagen religiosa en la España del siglo XVI. "Congreso. IV Centenario de la muerte de San Juan de la Cruz". UNED. Centro Asociado

de Úbeda. Diciembre. 1991

- "Bibliografía crítica de la Escultura en El Escorial," en La escultura en el Monasterio del Escorial. Actas del Symposium. San Lorenzo del Escorial 1/4-IX-1994, pp.289-311.

- "El problema de asimilación del Renacimiento en España", Actas del IX Congreso de Historia del Arte. León, 29 de septiembre a 2 de octubre de 1994. CEHA. Universidad de León. 1994, pp. 105- 115.

- "Picasso y los modelos clásicos", en El Mediterráneo y el arte Español. Actas del XI Congreso del Comité Español de Historia del arte. Valencia. Septiembre 1996. Valencia 1998, pp. XXI-XXVI

- "Arte e historia nacional del arte, 1940-1975", Actas del Simposio Don José Camón Aznar y la historiografía artística de su tiempo. Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar", LXXII, 1998, pp.11- 28.

- "Desandar el camino hacia lo primitivo. De la colección etnográfica a la habitación de los niños". Arte e identidades culturales Actas del XII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte., 28, 29,30 de septiembre de 1998. Oviedo. pp. 15-17.

- Simposio: El historiador del arte hoy. [Presentación] Actas. 10 y 11 de octubre de 1997. Soria. Caja Duero, pp. I-II.

- "La plaza en el Renacimiento: Orden y Ornato", Actas del Congreso Internacional La Plaza Eurobarroca. Salamanca. 1998. Ayuntamiento de Salamanca.1999, pp. 11-16.

- "Les vitraux de Madrid du Modernisme a l'Art Déco", Art, technique et science; la création du vitrail de 1830 à 1930. Colloque International. Liege. 1999.

- "La encuadernación bajo Felipe II (La decoración, el libro y el lugar)", Felipe II y las Artes. Actas del Congreso Internacional 9-12 de diciembre de 1998. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2000, pp. 673-678.

42

- Sección V. Tesis y proyectos de Investigación en Curso. "Presentación". Actas del XIII Congreso Nacional 919-920. de Historia del Arte. Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. Granada. Universidad de Granada. 2000, Vol. II, págs. 219-220.

-“Cúpulas de hierro y vidrio”, Arquitectura y Ciudad en España de 1845 a 1898 Actas de las I Jornadas de Arquitectura Histórica y Urbanismo. Cadiz, 3,4,y 5 de junio de 1998. Universidad de Cádiz. UNED, 2000, págs. 257-260.

-“La versatilidad del sistema gótico: construcción y reforma de las catedrales castellanoleonesas en el Renacimiento”, en Miguel Angel Castillo Oreja (Ed.), Las catedrales españolas en la Edad Moderna. Aproximación a un nuevo concepto del espacio sagrado. Encuentros sobre Patrimonio. Colección Debates sobre Arte. Madrid. Fundación BBVA. Antonio Machado Libros.2001.p. 129-147

-“La vidriera Art Déco en Madrid”, I Jornades Hispaniques d’Historia del Vider. Actes. Monografies 1. Museu d’Arqueologia de Catalunya. Barcelona . 200, págs. 341-343.

-“Historia del Arte y tópicos historiográficos en el período de la autarquía”, en Actas del Congreso Dos Decadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956) Granada. Universidad de Granada. 2011. págs. 215-2

-“Aspectos técnicos e iconográficos de las vidrieras de las capillas de la catedral de León”, Congreso Internacional La catedral de León en la Edad Media.Actas. León 7-11 de abril de 2003. Universidad de león. 2004, pp.297-303.

-Traité espagnols sur le vitrail. Théorie et pratique (XVIe-XIXe siècles)”, en Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours. Actes du XXIIIe Colloque International du Corpus Vitrearum. Tours 3-7 juillet 2006. Textes réunis par Karine Boulanger et Michel Hérold. Berna., Meter Lang, 2008, pp.179-190

-“La obra de Arte, del objeto al Museo. La docencia: origen del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, en M.D. Antigüedad del Castillo Olivares (Directora) y A. Alzaga Ruiz (Coordinadora), Colecciones, expolio Museos y mercado artístico en España

de los siglos XVIII y XIX. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. □Jornadas de Investigación organizadas por el grupo I+D (HUM2007-62294) y financiadas por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

- “Itinerarios y talleres vidrieros del siglo XVI”. III Jornadas de Investigación. Facultad de Geografía e Historia. UNED. 20-23 de marzo de 2012.

(*) INDICANDO TÍTULO, LUGAR, FECHA, ENTIDAD ORGANIZADORA Y CARÁCTER NACIONAL O INTERNACIONAL.

12. – PATENTES

13.- CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (CON INDICACIÓN DE CENTRO, ORGANISMO, MATERIA, ACTIVIDAD DESARROLLADA Y FECHA)

1. CURSOS. □-1976. El Jinete azul. Curso “Der Blaue Reiter”. Instituto alemán de Madrid. 16 al 26 de marzo de 1976.

-1978. “Ciclo sobre arte. Cuatro conferencias.” Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana. Diputación Provincial de Guadalajara, Mayo. 1978.

-1979. El espacio y la pintura. Cuatro lecciones. Institución Provincial Marqués de Santillana. Guadalajara. Diputación Provincial. Febrero-Marzo 1979.

-1980. Arte del Renacimiento. Modelo clásico, mito florentino y Fenómeno de recepción. Institución Provincial Marqués de Santillana. Guadalajara. Diputación Provincial. Junio-Julio 1980.

-1982. Ponencia: “El mito de Hércules y el Arte Español del Renacimiento. Curso: Mitología II. Mitos e Historia. Director Carlos García Gual. UNED. 26 a 30 de abril de 1982.

-1982. Ponencia: La mitología clásica en el Arte español del Renacimiento. Curso: “Interpretaciones de la mitología”. Santander. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 16 al 20 de julio de 1983. Director Carlos García Gual.

-1982. Abstracción y Nueva Figuración. Curso “El Arte español: del realismo a la Nueva Figuración.” Santander. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. 2 de agosto a 6 de agosto. Director Francisco Calvo Serraller.

-1982. La abstracción de los cincuenta. Curso “El Arte Español de Hoy: Análisis y didáctica”. Salamanca. Cursos Internacionales de Verano. Universidad de Salamanca. Del 12 al 16 de julio.

-1982. Picasso y la Historia. Curso “Picasso”. Centro Universitario de Toledo. 11 de febrero a 4 de marzo. -1983. Modelo clásico y modelo gótico en la arquitectura del Renacimiento. Curso: “El Arte y la Imagen del

Pasado. UNED. Del 16 de Mayo al 18 de mayo. Director. Víctor Nieto Alcaide.

-1983. La cita histórica en la pintura española de vanguardia. Curso Iconología del Arte de Vanguardia". Santander. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Del 1 al 5 de agosto. Director, Francisco Calvo Serraller.

-1983. Las vidrieras de la catedral en el siglo XVI. Curso: "El Toledo de Cisneros y de Carlos V". Dirección general de Bellas artes, Archivos y Bibliotecas. (Ministerio de Cultura). Museo de Santa Cruz de Toledo. Septiembre-Febrero de 1983.

-1985. Arquitectura palaciega en torno a Carlos V. III Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Dirección General de Arquitectura. E.T.S. Arquitectura de Madrid. Director Simón Marchán Fiz y Antón Capitel. Enero 1985.

44

-1985. El Monasterio y el Rey. Curso "Juan de Herrera y la arquitectura del siglo XVI". Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura Juan de Herrera-Juan de Villanueva. San Lorenzo de El Escorial. 2-7 de septiembre de 1985.

-1986. Clásico, gótico y árabe en la arquitectura española del siglo XVI. Curso: "Historia y actualidad de las Artes Plásticas", Universidad Politécnica de Valencia. Julio 1986.

-1987. Los Clasicismos Curso: "Los Clasicismos. La intervención arquitectónica y urbana en Castilla y León". Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid. Marzo-Septiembre 1987.

-1987. Iconografía de la vidriera española del Renacimiento: los programas." III Curso de Arte e Iconografía". Fundación Universitaria Española". Madrid. Abril-junio 1987.

-1991. Gótico, árabe, clásico. Una confrontación de lenguajes arquitectónicos en la España del siglo XVI.

Curso: "Encuentros en la Alambra. El Palacio de Carlos V y la Alambra. Relaciones arquitectónicas entre culturas diversas en Conjuntos Monumentales". Junta de Andalucía. Octubre de 1991. Director, Pedro Galera Andreu.

-1991. Imágenes de la muerte en la vidriera medieval. Curso "A idea e o sentimento da morte na Historia e na Arte da idade Media (II)". Universidad de Santiago de Compostela. 15-19 de abril de 1991.

-1991. Conformación de una actitud estética en la España del siglo XVI. Curso “La Escuela Española de pintura”, Fundación Ramón Areces. Fundación Amigos del Museo del Prado. Noviembre-diciembre. 1991.

-1991. Espacio y escenografía en la ciudad española del siglo XVI. Universidad de Málaga. Cursos abiertos. Septiembre de 1991. Director José Miguel Morales Folguera.

-1991. Aspectos sobre la iconografía de las Peregrinaciones y la vidriera gótica. “El arte en los centros de peregrinación y Santiago de Compostela”. Comité Internacional de Historia del arte. Santiago de Compostela. Abril 1991.

-1992. Le modèle italien et sa réception en Espagne au XVI^e siècle. “Reencontre Européenne sur l’Architecture et les Jardins”. Organizado por el Domaine départemental de la Garenne-Lemot à Gétigné Clisson” (Francia). 15-20 de junio de 1992.

-1993. La imagen del rey en la vidriera gótica y La iglesia y el rey en la arquitectura asturiana. “La formación de los lenguajes artísticos: la representación del poder.” UNED. Centro asociado de Vitoria. Julio, 1993. Directora Clara Delgado Valero.

-1994. La vidriera, el color y el espacio gótico, Curso “La formación de los lenguajes artísticos. El color de la arquitectura”. UNED. Centro Asociado de Vitoria. Julio 1994. Directora Sagrario Aznar Almazán.

-1994. III Jornadas sobre Humanismo y Renacimiento. UNBED. Centro Asociado de Úbeda. Mayo. 1994., Director Víctor Nieto Alcaide.

-1995. La imagen de la ciudad española en el Renacimiento. Curso: “Garcilaso en el Siglo de Oro. (I Jornadas sobre Toledo: Arte, Literatura e Historia)”. Universidad Castilla la Mancha. Marzo, 1995.

-1995. Programas tipológicos de la vidriera española del siglo XVI. Curso: “ IV Congreso sobre Humanismo y Renacimiento, Seminario sobre Iconología y Simbolismo en el Siglo de Oro. UNED. Centro Asociado Andrés de Vandelvira. Úbeda. 15-19 de mayo 1995. Director Víctor Nieto Alcalde.

-1995. El paisaje en el Renacimiento. Curso:” Visiones artísticas del paisaje”. Universidad Autónoma de Madrid. 10-13 de julio de 1995. Directora Aurora rabanal Yus.

-1995. Seurat y Signac. Curso: “El Impresionismo”. Fundación Cultural MAPFRE. Director Francisco Calvo Serraller. Octubre-Noviembre, 1995.

-1995. El Artista promotor y El artista y las artes del fuego. Curso “La formación de los lenguajes artísticos: el arte y los artistas”. UNED. Centro asociado de Segovia. 10-14 de julio de 1995. Directora María Victoria García Morales.

-1996. Goya y las imágenes de la modernidad. Curso:” La formación de los lenguajes artísticos, Control,

45

persistencia y ruptura en el arte de la modernidad (siglos XVIII.XX”. UNED. Centro asociado de Segovia. Del 8 al 12 de julio. Director Víctor Nieto Alcalde.

-1996. Velázquez y el arte del retrato (cuatro lecciones). Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid. Enero –febrero 1996.

-1996. La renovación del arte del libro en el Renacimiento: la encuadernación. Curso: “V Congreso sobre Humanismo y Renacimiento. Función del mito en la sociedad del Siglo de Oro”. UNED. Centro Asociado Andrés de Vandelvira”. Úbeda. 13-17 de mayo de 1996.

-1996. Arte y tradición clásica. Curso “El Clasicismo y su interpretación en la Historia”. Universidad de La Laguna. 21 al 23 de noviembre de 1996.

-1996. Historia arqueológica del vidrio. “Curso sobre aplicaciones estéticas del vidrio en la arquitectura”. Fundación Centro Nacional del vidrio. La Granja. 22-23 de octubre.

-1996. Continuidad e innovación en las artes durante la Transición. Curso “La Cultura en la Transición española”. Fundación General Universidad Complutense. El Escorial. 22-26 de julio.

-1997. La pintura renacentista. Curso Castilla y León y la Italia Renacentista. Arte y Humanismo”. Universidad de Salamanca. 23 de julio de 1997.

-1998. Historiografía de la vanguardia en España (1940-1963) Curso “Un siglo de Historia del arte en España”. Fundación Juan March. Madrid. Mayo 1998.

-1998. El historiador del arte y la restauración. Curso: ”Función de la Historia del Arte en la Sociedad Actual”. UNED. Centro Asociado de Avila. 29 de junio-3 de julio de 1998. Directora María Victoria García Morales.

- 1998. Introducción del Renacimiento en España: encargos y clientes. Curso: “Artistas y mecenas en la España moderna, siglos XVI-XVIII. Alicante. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Noviembre 1998.

-1999. Papiroflexias de metal. Curso “La escultura contemporánea: un diálogo entre la creatividad individual y el espacio público”. UNED. Centro asociado de Plasencia. 28 de junio-23 de Julio de 1999. Directoras, María Teresa González Vicario y María Dolores Antigüedad del Castillo.

-1999. Las vidrieras de la época. Curso: “Arte hispano y Estado Moderno: De los Reyes Católicos a Carlos I”. Universidad de verano Castilla y León.,, Segovia. Julio de 1999. Director Joaquín Yarza Luaces.

-2000. Itinerarios entre la modernidad y la vanguardia en la pintura española del siglo XX. V Cursos Universitarios de Verano en Canarias. Lanzarote. 2-7 de julio de 2000. Director. Víctor Nieto Alcalde.

-2000. El Patrimonio Arquitectónico de Úbeda y Baeza, su significación en la arquitectura española .Curso “Arte y Sociedad en ciudades históricas: los casos de Úbeda y Baeza”. UNED. Centro Asociado Andrés de Vandelvira. UBEDA. 5-7 de mayo de 2000. Directores Víctor Nieto Alcalde y Joaquín Montes Bardo.

-2000. El Lavatorio de Tintoretto. Curso “Grandes Obras en el Museo del Prado”. Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid. 23 de octubre de 2000.

-2000. La vidriera en el arte Español Curso de ocho lecciones. Fundación Juan March. Marzo-abril de 2000. Director Víctor Nieto Alcaide.

- 2000. El juego y lo lúdico en el jardín del Renacimiento: grutas, monstruos y mecenas. Curso “Jardines, paisajes: naturalezas construidas, naturalezas imaginadas”. UBED. Centro Asociado de Ávila. 24-28 de julio de 2000. Directora Victoria Soto Caba.

-2000. El monumento conmemorativo. Curso “Técnica y estética de un siglo de escultura española (1900-2000)”. Universidad Complutense. Cursos de Verano. El Escorial, 21-25 de agosto. Director Francisco Portela Sandoval.

-2000. El Arte y los mitos de los cambios de milenio. Curso “El Arte en los Cambios de milenio”.

46

Universidad de Castilla La Mancha. Abril de 2000.

-2001. La historia desde la modernidad y la modernidad desde la historia. Curso: “Formas de escribir sobre arte”. Fundación Duques de Soria. 3-5 de julio de 201. Director Francisco Calvo Serraller.

-2001. Gaya Nuño. Curso “La Crítica de Arte. Pasado y Presente”. Asociación Española de Críticos de Arte. El Escorial. 3-7 de septiembre. Director Mario Antolín Paz.

-2002. Arte y cultura postmoderna. Curso de Humanidades Contemporáneas. UNED. Facultad de Filosofía. Centro Asociado Gregoria Marañón. Febrero, 2002.

-2002. Juan Antonio Gaya Nuño, crítico de arte . Curso: “Conferencias Gaya Nuño” Centro Cultural Gaya Nuño de Caja Duero. Soria.. Enero-Abril de 2002.

-2002. El espacio traslúcido: funciones y aplicaciones de la vidriera contemporánea. Curso “Espacios para el arte Contemporáneo”. Universidad de Oviedo. 1-5 julio 2002. Directoras Julia Barroso y Natalia Tielve.

-2002. La Cartuja de El Paular. Curso: Testimonio Patrimonial de los Cartujos. Fundación Universidad de Verano de Castilla y León. 8-10 de octubre de 2002. Segovia. Director Salvador Andrés Ordax.

-2002. La catedral de Victor Hugo a Blasco Ibáñez. Curso “Leyendas de Arquitectura. Arquitectos extraños y literarios”- Universidad Internacional de Andalucía. Jaén 9-13 de septiembre de 2002. Directores. Delfín Rodríguez y Pedro galera.

-2002. La obra de arte y la vanguardia en España 1950-1965. Curso: “El criterio. Modos y métodos para juzgar el arte contemporáneo”. Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 23 de octubre-11 de diciembre. Director Francisco Calvo Serraller.

-2002. La guerra y lo imaginario en la pintura de Goya. Curso: “Historias inmortales. Fuentes y Relatos de los cuadros de Historia en el Museo del Prado”. Fundación Amigos del Museo del Prado. Octubre 2001- marzo 2002.

-2002. Las vidrieras renacentistas de la catedral de Sevilla. Curso. “II Jornadas sobre el Renacimiento en Sevilla” Universidad de Sevilla. 7-10 de mayo de 2002. Directora María Jesús Sanz.

-2002. La escultura de Andreu Alfaro: el dibujo en la ciudad. Curso: “¿Qué es la escultura moderna. Del Objeto a la arquitectura”. Fundación Cultural MAPFRE VIDA. Madrid. 14 de octubre-16 de noviembre, 2002. Director Delfín Rodríguez Ruiz.

2002. La pintura de los cincuenta. La vanguardia agresiva: el caso del Informalismo

español. Curso “Problemas del Arte Contemporáneo” Obras Sociales
Caixanova. Orese., abril de 2002.

-2002. Mantenimiento, conservación y exhibición de vidrieras. Curso
“Museología”. UNED. Illes Balears. Noviembre 2002-enero 2003. Director
Víctor Nieto Alcalde.

-2002. Primitivismo en la pintura de Vanguardia. Curso “Indigenismo y
primitivismo en el arte del siglo XX”. UNED. Centro Asociado de Segovia.8-
12 de julio. Directora. Cruz Martínez de la Torre

-2003. Teoría del Museo. Cursi “Museología. Teoría y práctica del museo”.
UNED. Centro de las Islas Baleares. Palma de Mallorca. 10 de octubre a 30
de noviembre de 2003. Director Víctor Nieto Alcaide.

-2003. Expresionismo Abstracto y España. Curso “La escuela de Nueva Cork y
el comienzo de la guerra fría”. Museo de arte Contemporáneo Esteban
Vicente. Segovia. Octubre-Diciembre de 2003. Director Francisco Calvo
Serraller.

-2003. La vidriera segoviana en el Renacimiento. Curso: “Segovia en el Arte
Religioso Castellano”. UNED. Centro Asociado de Segovia-21.31 de octubre
de 2003.

-2003. Introducción a los grupos históricos de la Vanguardia española y Grupo El
Paso. Curso: “Los grupos de la vanguardia en el Arte Español (1945-1970)”.
Universidad Complutense. Cursos de Verano.18-21 de agosto de 2003.
Directora Rosa Martínez de La Hidalga.

47

-2004. Teoría del Museo Curso de Postgrado: “El Museo: teoría y práctica y el
plan Director. UNED. Illes Balears. Menorca. 23-30 de abril de 2004.

-2004. Veronés. Venus y Adonis. Ciclo “Grandes Obras del Museo del Prado”.
Fundación Amigos del Museo del Prado. Madrid. Octubre-noviembre de
2004.

-2004. Tiziano y la devoción: el tema de la Dolorosa. Curso: “Tiziano y el legado
veneciano en el Museo del Prado”. Fundación Amigos del Museo del Prado.
Octubre-noviembre 2004. Director Francisco Calvo Serraller.

-2004. Pinturas inciertas de la diversidad. Curso “Las Artes y el siglo XXI”.
Real Academia de Bellas artes de San Fernando”.. Noviembre-diciembre de
2004-enero mayo 2005. Director Víctor Nieto Alcaide.

- 2005. Conservación y restauración en el Museo. Curso “Los Museos hoy: Desarrollo del Plan Museológico”. UNED Centro Asociado Illes Balears. Octubre-noviembre 2005. Directora María Dolores Antigüedad del Castillo.
- 2005. La vidriera monástica. Simposium Internacional. Opus Monasticarum. Xunta de Galicia. 6 a 9 de abril de 2005. Director José M. López Vázquez.
- 2005. El románico zamorano en el contexto artístico de su tiempo. Curso: “El Arte Románico en Zamora”. UNED. Centro Asociado de Zamora, 18 de febrero a 12 de marzo de 2005. Director Víctor Nieto Alcaide.
- 2006. La obra maestra. “Curso extraordinario. La obra maestra”, Universidad de Salamanca.
- 2006. Ornamentación, textura y plano en la arquitectura española del siglo XVI Congreso Internacional. Vandelvira en la Historia de la Arquitectura del Renacimiento. Jaén ,Úbeda y Baeza. 9-11 de febrero de 2006.
- 2006. Vidrieras modernistas de Madrid: Cúpulas de Hierro y vidrio. Curso: “Los Museos hoy: Desarrollo del Plan Museológico I”. UNED. Centro Asociado de las Islas baleares. 28 de Octubre-12 de diciembre. Palma de Mallorca. Directora. María Dolores Antigüedad.
- 2007. La pintura y el cine. Curso “ As Belas Artes e o Cinema”. Real Academia Galega de Belas Artes. 2007.
- 2008”. Curso Artes decorativas y técnicas artísticas. La vidriera “Cátedra de patrimonio y Arte Navarro. Universidad de Navarra. Pamplona. 13,20 y 27 de febrero y 5 y 12 de marzo.
- 2008. Curso: Coleccionismo, mercado artístico y tráfico de Bienes Culturales. UNED., Centro de Les Illes Balears, Palma de Mallorca. 30 de junio-5 de julio. Directora María Dolores Antigüedad del Castillo.
- 2010. Curso: “El Arte románico en Zamora VI” (Director). UNED, Centro Asociado de Zamora. -2011. Curso: “El Arte románico en Zamora VII” (Director). UNED, Centro Asociado de Zamora.
- 2011. La vanguardia y arte nacional en Curso: “La modernidad artística y sus metáforas : una iniciación” (Directora María Dolores Antigüedad), UNED, Facultad de Ciencias Políticas, 19 de julio de 2011.

48

2. CONFERENCIAS □-1964. La escultura contemporánea. Galería Neblí.

Madrid. 8 de marzo 1964.

-1977. Arte y técnica. Curso: Panorama de la Historia del Arte Contemporáneo. Diputación Foral de Álava. Mayo. 1977.

-1978. Conservadores y modernos. La polémica del gótico en el Renacimiento español. Roma. Instituto Español de Cultura. 16 de marzo de 1983.

-1979. El dibujo anatómico en el Renacimiento. Curso Semana Cultural de Promoción de las Artes y Defensa del Patrimonio. Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, del 26 de noviembre al 3 de diciembre.

-1979. El Guernica de Picasso.. Curso Semana Cultural de Promoción de las Artes y Defensa del Patrimonio. Ministerio de Cultura. Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, del 26 de noviembre al 3 de diciembre.

-1981, "Picasso: Historia y vanguardia". Caja de Ahorro Provincial de Guadalajara. En el Centenario de Pablo Picasso (1881-1973). 25 de mayo de 1981.

-1982. "El Corpus internacional de vidrieras medievales". Museo Arqueológico Nacional. 15 de octubre de 1982. 1982. Tintoretto. Misiones de Arte del Museo nacional del Prado. 10 de marzo de 1982.

-1983. El urbanismo en Oviedo bajo la monarquía astur. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 19 de enero de 1983.

-1989. Aspectos metodológicos del comentario de la obra de Arte. UNED. Centro Asociado de La Rioja. 15 de noviembre de 1989.

-1989. La pintura española durante la primera mitad del siglo XX Curso: "Historia del Arte Español Contemporáneo". Caja de Ahorros Municipal de Burgos. 2-4 de noviembre de 1989.

-1989. El Informalismo. Aspectos teóricos y problemas. Treinta años después y Abstracción y figuración en España en la década de los sesenta. Curso "El arte del siglo XX: Artistas y Teóricos. El caso asturiano" Universidad de Oviedo. Cursos de verano. Llanes. 10-14 de julio de 1989. Directoras, María Soledad Álvarez y Julia Barroso Villar

-1989. Goya y la Ilustración. Curso: "La revolución francesa doscientos años después". UNED. Centro Provincial Lorenzo Luzuriaga. Valdepeñas. 29 de junio de 1989.

-1990. Clasicismo y ciudad islámica en Andalucía. Curdo. “Primeras Jornadas sobre el Renacimiento Español. Ciudad imaginada y ciudad real en el siglo XVUI español”. UNED Centro Asociado de Úbeda. 13-16 de diciembre de 1990.

-1991. El trazo, la luz y la representación del espacio. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga, 8 de abril de 1991.

-1992. Vidrio y cristal de La Granja. Patrimonio Nacional. Noviembre. 1992. □-
1992. Las vidrieras de la catedral de León: Historia, conservación y Valoración. Catedral de León. 25 d

de septiembre. 1992.

-1995. Felipe II y El Escorial. UNED. Centro Asociado de Calatayud. 25 de abril de 1995.

-1996. Domenico Ghirlandaio, “Pintores del Museo Thyssen-Bornemisza”. Museo Thyssen-Bornemisza. Octubre. 1996.

49

-1996. Goya y la imagen de la modernidad. Ciclo de Conferencias “Tradición e innovación en el arte español”. UNED .Facultad de Geografía e Historia. Madrid. 8-10 de mayo.

-1996. Instante y fragmento en la pintura de Toulouse-Lautrec. Curso. “Seis lecciones sobre Toulouse- Lautrec”. Fundación Juan March. Madrid. 15-31 de octubre de 1996.

-1996. Goya y las imágenes de la guerra. “Ciclo de conferencias sobre Goya.”. Museo Camón Aznar. Zaragoza. Abril-diciembre 1996.

-2001. El Descendimiento de van der Weyden Museo Nacional del Prado. Ciclos de Conferencias. 18 de octubre de 2001.

-2003. La luz y el espacio gótico. Curso. “Derecho de la Cultura”. Doctorado de Calidad. Comunidad de Madrid. 7 de noviembre de 2003.

-2003. La Vidriera, la luz y la arquitectura. “XXIV Jornadas de Automática”, organizadas por la Universidad de León. 10-12 de septiembre de 2003. León.

-2004. La vidriera en tiempos de los Reyes Católicos. Ciclo “Temas de Arte y Aniversarios”. Madrid. Museo del Prado. 17 de Abril de 2004.

-2004. "La España de los 50: El Paso y otros movimientos. "El arte en torno a la época de El Paso". Santander. Fundación Marcelo Botín.

-2004. Santiago y la Monarquía en España (1504-1788). Curso: "El Arte Jacobeo en el umbral del siglo XXI". Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Pontevedra, 7-8 de octubre de 2004. Director José Manuel García Iglesias.

-2004. La Inmaculada Concepción en el Arte. Curso: Conmemoración del 150 aniversario de la definición del Dogma de la Inmaculada Concepción. Santa Cruz de Tenerife. Instituto Superior de Teología. Diciembre de 2004.

-2005. Durero y Venecia. Ciclo "Temas de Arte". Museo del Prado. 7 de mayo de 2005. □-2005. Coleccionismo y Museos. "El Museo de la Real Academia de Bellas artes: Enseñanza y colección.

Alicante Universidad de Alicante.

-2005. Picasso y los modelos clásicos. "Conferencias del Museo de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando". 7 de julio de 2005. Director Víctor Nieto Alcaide.

-2006. Julio González. "Conferencias del Museo de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando". 23 de febrero de 2006. Director Víctor Nieto Alcaide.

-2006. Andrea Mantenga. "Temas de Arte". Museo del Prado. 4 de febrero de 2006. □-2006. La Colección del Museo de la Academia. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Conferencias. . 18 de mayo de 2006.

-2011: "El retrato moderno en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", 14 de marzo de 2011. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-2011. "El Guernica, Picasso y la visión de sí mismo", en el curso Picasso: Guerra y Paz. UNED. XXII Cursos de Verano. Ávila. 2011. Directora Genoveva Tusell García. Julio de 2011.

-2011. "Las arquitecturas pintadas: realidad y utopía" en el Museo Thyssen. 16 de noviembre de 2011.

50

3. LECCIONES INAUGURALES DE APERTURAS DE CURSO.

-1981. La imagen urbana de la España Renacentista. UNED. Centro Asociado de Ávila. 19 de noviembre de 1981.

-1985. Ciudades emblema andaluzas del siglo XVI. Inauguración del curso académico. UNED. Centro Asociado de Úbeda. Noviembre 1985.

-1996. Goya y la imagen de la guerra. Inauguración del curso académico 1996-1997. Centro Asociado de Madrid. 19 de noviembre de 1996.

-2000. La Capilla Sixtina. Inauguración del curso académico 2000-2001 del Centro Asociado de la UNED de Calatayud. 16 de noviembre de 2000.

-2008. Velázquez, el cuadro oculto y la metáfora del espejo. Lección inaugural del curso académico 2008-2009. Madrid. UNED,

14.- CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS (CON INDICACIÓN DE CENTRO U ORGANISMO, MATERIA Y FECHA DE CELEBRACIÓN)

15.- BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (CON POSTERIORIDAD A LA LICENCIATURA)

BECAS

-1966. Beca Fundación Conde de Cartagena para estudiar fuentes de la vidriera española en Paris y Bruselas.

-1969. Beca de la Fundación Lázaro Galdiano para estudiar “La vidriera Castellana del Renacimiento”.

PREMIOS □-Premio José Camón Aznar de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) al libro más

51

importante publicado en 1998: La vidriera española. Ocho Siglos de luz. Madrid. Editorial Nerea. 1998. -Premio Nacional de Historia de España 1999, por el libro La vidriera española. Ocho Siglos de luz.

Madrid. Editorial Nerea. 1998.

DISTINCIONES

-1972. Nombrado miembro correspondiente de la Hispanic Society de Nueva York.

-1976. Nombrado Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

-1984. Nombrado Académico Correspondiente de la Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia. 6 de julio de 1984.

-1991. Nombrado Académico correspondiente por Madrid de la Real Academia de Bellas y Nobles Artes de San Jordi de Barcelona, 19 de junio de 1991.

-1999. Nombrado Académico Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de la Purísima de Valladolid.

-2002. Elegido académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Medalla número 7. 1 de junio de 2003. Lectura del discurso de ingreso sobre el tema La línea de Apeles y la obra maestra. Pintura escrita, Palabra pintada.

-2005. Académico correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas artes de San Miguel Arcángel. Ingreso el 11 noviembre de 2005 con el discurso La mirada del presente y el arte del pasado. Contestación por el académico de número Don Fernando Castro Borrego.

16.- ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

-1978-1992. Director de la Colección El Arte y los sistemas visuales. Ediciones Istmo. Madrid. □-1990-1999. Director de la Colección Museos y Monumentos editada por Ibercaja (Zaragoza) y Mercator

Fonds (Bruselas). □-1983-1990. Director de la Revista Fragmentos. Ministerio de Cultura.

-1992- 1998. Director de la revista Reales Sitios. Patrimonio Nacional. -2001-2003. Miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March.

52

17.- OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

PREMIOS □-1964. Premio de la crítica de arte sobre el II Certamen Nacional de Artes Plásticas. -1966. Ingresa en la Asociación Española de Críticos de Arte.

GESTION Y ASESORAMIENTO □-1974-2012. Presidente del Comité Español

del Corpus Vitrearum Medii Aevi (Union Académique

Internacional).

-1980-2000. Miembro del Comité Internacional d'Histoire de l'Art. □-1981-1982. Consejero Provincial del Patrimonio Histórico artístico de la Provincia de Madrid. -1981-1982. Vicepresidente de la Comisión de Patrimonio Histórico Artístico de la Provincia de Madrid. -1982 .Miembro fundador y patrono del Centro Nacional del Vidrio de La Granja (Segovia). -1982-1999. Miembro del Comité asesor del Centro Nacional del Vidrio de La Granja (Segovia). -1982-1983. Miembro del Patronato del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). -1982-1999. Miembro del Comité asesor del Centro Nacional del Vidrio de La Granja (Segovia). □-1984. Nombrado Patrono del Museo Español de Arte Contemporáneo.

-1990-1992. Miembro del consejo científico del Museo del Prado. -1991-1998. Miembro del Consejo Asesor del Patrimonio Nacional.

-1991-2002. Nombrado asesor de la restauración de las vidrieras de la catedral de León en representación del Corpus Vitrearum Medii Aevi.

-1994. Presidente del X Congreso del Comité Español de Historia del Arte. Madrid(CEHA) -1996-2000. Presidente del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

-2000. Nombrado miembro del jurado de los Premios Nacionales de Investigación para 1999 (Premio Nacional "Ramón Menéndez Pidal).

-1999-2002 Miembro del Patronato del Museo Romántico. Fundación Vega Inclán.

-2004-2009. Académico Delegado (director) del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-2004-2012. Nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para comisión de seguimiento de la restauración de los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida. Madrid

-2005-2006.Miembro de la Junta de Valoración y Exportación de obras de Arte. Ministerio de Cultura. -2006. Miembro del consejo asesor del Boletín del Museo Arqueológico Nacional. □-2007. Nombrado miembro de la Junta Superior de Museos.

-2007. Miembro del Comité Científico Internacional de la revista Academia. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-2007-2012. Miembro del Comité de Redacción de la revista Conocer el arte. –

2007-2012. Miembro del Consejo asesor de la revista Trocadero. Universidad de Cádiz.

-2007-2012. Miembro del Consejo Asesor de la Revista Estudios Atlánticos. Las Palmas de Gran Canaria.

-2011-2012. Asesor en la restauración de las vidrieras de la Catedral de Segovia llevada a cabo por

Vetraria.

-Miembro del Consejo asesor de la revista Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando.

-Miembro del Consejo Asesor del Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid.

-Miembro de la comisión de seguimiento de la conservación y restauración de los frescos de Goya de la ermita de San Antonio de la Florida.

-Realización de un Informe sobre cuatro piezas de vidrio (Roundels) solicitado por la Junta de Calificación y Valoración de Obras de Arte del Ministerio de Cultura.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Camara. Herminio Molero. Dibujos. Facultad de Geografía e Historia. Octubre 2011.

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Virtudes González. La biblioteca de la UNED. Facultad de Geografía e Historia. UNED. 2011.

UNED.

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Patricia Orive Agras: Eugenio Granell. Paisajes mágicos (1957-1967). Facultad de Geografía e Historia, UNED. Febrero 2012.

18.- OTROS MÉRITOS

COMISARIADO DE EXPOSICIONES □-Canogar. Cincuenta años de pintura. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

21 de marzo-28 de mayo de 2001. □-La vidriera española. Del gótico al siglo XXI. Madrid. Fundación Santander Central Hispano.

17 de mayo-15 de julio de 2001.

-Santiago y la Monarquía de España (1504-1788). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Colegio Fonseca. Santiago de Compostela. 2 de julio-19 e septiembre de 2004.

-Dos dimensiones 2. Arte Actual en la Academia. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 23 de octubre de 2006 a 7 de enero de 2007.

54

-La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León. Salamanca (Septiembre-noviembre 2008) y Valladolid (Diciembre-febrero, 2009). Junta de Castilla y León. Caja Duero. 2008. Vicecomisario artístico.

OTROS:

-2011. Miembro del Jurado del XXI Premio de Pintura UNED. -2012. Miembro del Jurado del XXII Premio de Pintura UNED.

56