

"Arte y simbolismo: la pintura y el relieve del Egipto Faraónico en el Reino Nuevo"
Profesora: Inmaculada Vivas Sainz

Datos de contacto

Despacho: 510

Teléfono: 91 398 83 11

Correo electrónico: ivivas@geo.uned.es

Horario de atención: Miércoles 9,30- 14,30 y 15,30 a 18,30 hrs.

Planteamiento y objeto del trabajo

El objetivo de este trabajo es diseñar una exposición virtual centrada en la pintura y el relieve en el contexto del Egipto del Reino Nuevo. El estudiante deberá prestar atención a diversos aspectos concretos de las pinturas y relieves egipcios, tales como sus técnicas y procesos en los que el trabajo en equipo dejaba en una dimensión secundaria el papel del artista individual, así como a los convencionalismos y símbolos del arte egipcio en este tipo de obras.

La selección de obras no debe ser arbitraria, sino que vendrá determinada por el enfoque particular del proyecto expositivo, que deberá ser meditado y estar fundamentado, aplicando ese criterio de manera coherente.

Indicación de cuestiones a resolver

El carácter amplio de la temática de esta línea de trabajo permitirá desarrollar el proyecto de exposición desde diferentes perspectivas, pudiendo surgir multitud de temas concretos. Como marco general se proponen los siguientes enfoques:

El alumno podrá seleccionar el tema de la exposición y sus obras desde un punto de vista contextual, prestando atención al carácter funerario, religioso o palacial.

El proyecto expositivo podrá abordarse desde el punto de vista del contexto político y social de una dinastía egipcia, de un periodo o de un rey, atendiendo a las particularidades del arte del periodo y sus motivaciones

Otros planteamientos posibles son los temas transversales como las representaciones de grupos sociales (el Faraón, los nobles, los campesinos, la mujer o los niños), su función, significado e iconografía artística.

También podrá aplicarse un enfoque más particular analizando la función del arte en periodos concretos como el Tutmósida, Amarniense o Ramésida.

A través del estudio de estas cuestiones, el alumno podrá comprender y comprobar que el arte egipcio, en todos sus periodos pero especialmente en el Reino Nuevo, es un arte que evoluciona, lejos del tradicional inmovilismo asociado al mismo.

Bibliografía básica

JAMES, T.G.H. *La pintura egipcia*, Akal, Madrid, 1999.

MICHALOWSKI, K., *El arte del antiguo Egipto*, Akal, Madrid, 1991.

Bibliografía complementaria

- BRIAN, B., "Pharaonic Painting through the New Kingdom", en A. Lloyd (ed), *A companion to Ancient Egypt*, Volumen I, Blackwell Publishing, 2010.
- COLINART, S. M. (ed.). *La Couleur dans la peinture et l'emaillage de l'Égypte ancienne. Actes de la Table Ronde*, Ravello, 2-22 mars 1997, Bari, 1998.
- DAVIES, W. V. (ed), *Colour and painting in ancient Egypt*, London, 2001.
- HARTWIG, M., *Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419-1372 BCE.*, Brepols, 2004.
- MEKHITARIAN A. *La peinture égyptienne*, Skira Editore, Milan, 1978.
- ROBINS, G., *Proportion and style in ancient Egyptian art*, University of Texas Press, 1994.
- YARZA LUACES, J., *La pintura del antiguo Egipto*, Vicens Vives, Barcelona, 1991.