



Fechas: Del 5 al 28/2 de 2013
Lugar: Biblioteca Central
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Dirección: Paseo Senda del Rey nº 5.
Madrid, 28040

INFORMACIÓN:
<http://portal.uned.es>
(Facultad Geografía e Historia)

EXPOSICIÓN

Yo he dibujado la guerra
 La mirada de Alfred y Françoise Brauner

Biblioteca Central
 Departamento de
 Historia Contemporánea
 AEMIC (Asociación para el Estudio de los
 Exilios y Migraciones Ibéricos Contemporáneos)
 CEME (Centro de Estudios de Migraciones y Exilios)

EXPOSICIÓN

Yo he dibujado la guerra
 La mirada de François y Alfred Brauner

Fechas: Del 6 al 28/2 de 2013
Lugar: Biblioteca Central
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Dirección: Paseo Senda del Rey nº 5.
Madrid, 28040

INFORMACIÓN:
<http://portal.uned.es>
(Facultad Geografía e Historia)

En Madrid:
Coordinación: Alicia Alted y Dolores Fernández
Montaje: Jean y Rose Duroux; Dolores Fernández;
 Alicia Alted
Diseño de la cartelería: Dolores Fernández



La colección Françoise y Alfred Brauner

Alfred Brauner nació en Saint-Mandé (Francia), en 1910, y Fritzi Erna Riesel en Viena (Austria), en 1911. En 1937, Fritzi (que cambió su nombre por el de Françoise) y Alfred Brauner se unieron a las Brigadas Internacionales en España, ella llegó primero como médico y él después, para hacerse cargo de la inspección de los centros para niños sostenidos por las Brigadas Internacionales. En sus visitas a las colonias los Brauner comenzaron a interesarse por la utilización del dibujo infantil como forma de terapia y también como medio para denunciar los horrores de la guerra. Esta primera experiencia humanitaria la continuaron en Francia, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, con niños judíos procedentes de campos de concentración de Alemania y Austria. Los Brauner formaron una colección de más de 2 000 dibujos de "niños en guerra" a lo largo del siglo pasado, que abarcaba varios países y continentes -del Líbano a Guatemala, de Argelia a Vietnam-. La riqueza y continuidad de esta colección la hacen singular y de gran interés.

La Exposición itinerante titulada: *Yo he dibujado la guerra. La mirada de Françoise y Alfred Brauner*, se ha concebido en el marco del proyecto EVE, de l'Agence Nationale pour la Recherche, y del Programa para la educación de los niños en situación de desamparo de la UNESCO. Se compone de una selección de dibujos de niños de la colección Brauner (elegidos de entre los 210 que aparecen en la página de EVE). Cada panel presenta tres dibujos comentados por Alfred Brauner. El recorrido de la Exposición, organizado siguiendo una secuencia cronológica de los conflictos, se completa con cinco paneles explicativos ilustrados con fotos de época: un panel de presentación general al principio y cuatro paneles con introducciones parciales. Esta muestra está siendo acogida por diversas universidades europeas (entre ellas la UNED) y por instituciones donde se conserva la Memoria, tales como el Museo Historial de la Gran Guerra (Péronne).

JORNADA

6 de febrero
 11:30 a 14 horas
 Sala B Edificio de Humanidades, UNED
 calle Senda del Rey, 7 Madrid

PROGRAMA

11:30h. *La colección Françoise y Alfred Brauner*, Rose Duroux (Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand)

12:15h. *Dibujos infantiles en las guerras*, Dolores Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

13:00h. Proyección del Audiovisual: *Lo que yo he visto de la guerra. Los dibujos infantiles de la Colección Brauner. 1937-1938.*

13:30h. Visita guiada a la Exposición

El proyecto EVE

El proyecto *Enfance Violence Exil (EVE)* tiene como finalidad llamar la atención sobre la violencia sufrida por la población civil y, muy en especial, por los niños, como consecuencia de los conflictos bélicos que han tenido lugar en el siglo XX. Lo realizado hasta ahora se puede consultar en la página: www.enfance-violence-exil.net. El proyecto destaca, en particular, la obra de Françoise y Alfred Brauner, conocidos no sólo por sus escritos sobre los niños deficientes mentales y discapacitados, sino también por su recogida de dibujos de niños, testigos mudos e involuntarios de las guerras. El escritor Romain Rolland fue el primero en destacar el valor "pedagógico, histórico y humano" de esos dibujos.