

**D.ª REBECA DE JUAN DÍAZ, SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,**

C E R T I F I C A: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día veintiséis de octubre de dos mil veintiuno, fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

03. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Divulgación Científica.

03.06. El Consejo de Gobierno aprueba la creación del grupo de investigación "Memoria, arte antiguo y tradición - MAAT", según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a veintisiete de octubre de dos mil veintiuno.

NOMBRE DEL GRUPO

MEMORIA, ARTE ANTIGUO Y TRADICCIÓN

ACRONIMO

MAAT

FACULTAD

HUMANIDADES

INVESTIGADORES PRINCIPALES

INMACULADA VIVAS SAINZ

MIEMBROS UNED

Apellidos	Nombre	e-mail UNED	¿Tiene capacidad de solicitar sexenios?	Dedicación	¿Computan en este grupo sus méritos?
VIVAS SAINZ	INMACULADA	ivivas@geo.uned.es	SI	completa	SI
OJEDA NOGALES,	DAVID	dojeda@geo.uned.es	NO	completa	SI
DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA	PILAR	diezdelcorral@geo.uned.es	NO	completa	NO

MIEMBROS EXTERNOS

Apellidos	Nombre	Organismo
MOLINERO POLO	MIGUEL ÁNGEL	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
PÉREZ LARGACHA	ANTONIO	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA
LÓPEZ GRANDE	MARÍA JOSE	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
PÉREZ ACCINO PICATOSTE	JOSÉ RAMÓN	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
TOMAS GARCÍA	JORGE	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
VERA	SILVINA	UNIVERSIDAD DE TUCUMÁN
ZINGARELLI	ANDREA	UNIVERSIDAD DE LA PLATA
MENÉNDEZ GÓMEZ	GEMA	UNIVERSIDAD ECLESIASTICA SAN DÁMASO

PONS MELLADO	ESTHER	MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
ARROYO CUADRA	SARA	UNED, CA MADRID
MEZQUIDA ORTÍ	ANA	UNED, CA BALEARES

SITIO WEB DEL GRUPO

<https://grupomaat.wordpress.com/>

ÁREAS EN LAS QUE SE ENMARCA LA ACTIVIDAD DEL GRUPO

HUMANIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO

- Arte antiguo en Oriente y Occidente
- Pervivencia, imitación y recepción del arte antiguo en época moderna y contemporánea.

PUBLICACIONES DE ALTA CALIDAD EN LOS ÚLTIMOS 3 AÑOS

1. VIVAS SAINZ, I. PÉREZ LARGACHA, A. "Imágenes de Egipto en el corazón de Occidente: las exposiciones universales de Londres (1851) y París (1867)", El futuro del pasado, Universidad de Salamanca, 2020. FECYT: Q2 <https://revistas.usal.es/index.php/1989-9289> <https://doi.org/10.14516/fdp.2020.011.004>
2. PEÑA, A., D. OJEDA, "Miniature Herms Representing Alexander The Great. Hesperia. The Journal of the American School of Classical Studies at Athens 89, 2020, 83-124. SJR: Q1 <https://doi.org/10.2972/hesperia.89.1.0083>
3. D. OJEDA. "A Bronze Portrait From a Presumed Villa Near Medellín (Lusitania). Journal of Roman Archaeology 31, 2018, 100-106. SJR: Q1 <https://doi.org/10.1017/S1047759418001344>