



D.ª REBECA DE JUAN DÍAZ, SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA,

CERTIFICA: Que en la reunión del Consejo de Gobierno, celebrada el día veintisiete de octubre de dos mil veinte fue adoptado, entre otros, el siguiente acuerdo:

06. Estudio y aprobación, si procede, de las propuestas del Vicerrectorado de Grado y Posgrado

06.05. El Consejo de Gobierno el nuevo “Máster Universitario en Estudios Avanzados e Iniciación a la Investigación de la Literatura Hispánica y su Teatro”, según anexo.

Y para que conste a los efectos oportunos, se extiende la presente certificación haciendo constar que se emite con anterioridad a la aprobación del Acta y sin perjuicio de su ulterior aprobación en Madrid, a veintiocho de octubre de dos mil veinte.

LETICIA CARRASCO REIJA, Secretaria Académica de la Facultad de Filología de la UNED,

CERTIFICA: Que en la Junta de Facultad de Filología celebrada el 3 de julio de 2020, se aprobó la propuesta del “Máster Universitario en estudios avanzados e iniciación a la investigación de la Literatura Hispánica y su teatro”.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, firmo el presente certificado en Madrid a siete de julio de dos mil veinte.

Leticia Carrasco Reija
Secretaria Académica de la Facultad

**PROPUESTA DE MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN
DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
(UNED)**

A. JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

***Título**

Máster Universitario en Estudios Avanzados e iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

***Facultad responsable**

Facultad de Filología (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

***Carácter nacional o internacional de la titulación**

Máster Nacional

***Número de plazas ofertadas**

Plazas que se ofertan en el primer año de implantación: 70

Plazas que se ofertan en el segundo año de implantación: 70

***Número de créditos**

60 ects

ECTS de matrícula mínima primer año y sucesivos: 12

ECTS de matrícula máxima primer año y sucesivos: 60

TIEMPO COMPLETO

Primer año – ects Matrícula mínima: 12

Primer año – ects Matrícula máxima: 60

Resto de años – ects Matrícula mínima: 12

Resto de años – ects Matrícula máxima: 60

TIEMPO PARCIAL

Primer año – Ects Matrícula mínima: 12

Primer año – ects Matrícula máxima: 48

Resto de años – ects Matrícula mínima: 12

Resto de años – ects Matrícula máxima: 54

***Presentación y justificación del título**

El Título de Máster en *Estudios avanzados e iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro* se engloba en el marco de Espacio Europeo de Educación Superior (RD 43/2015, 2 de febrero, BOE 3 febrero). Asimismo, ha tenido en cuenta el Marco español de Cualificaciones para la Educación Superior (RD 1027/2011, de 15-7-2011) y, finalmente, en la Normativa definida por la UNED a partir del Reglamento para estudios Oficiales de Posgrado y los procedimientos de organización y gestión académica de los programas Oficiales de Posgrado, Másteres Oficiales y Doctorado.

El Máster en *Estudios avanzados e iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro* nace con la voluntad de ofrecer a los graduados y licenciados en Filología hispánica, así como en Estudios de Literatura, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada una formación de calidad que les capacite en su capacitación como investigadores y les permita, en su caso, proseguir estudios de doctorado. Además, se propone mejorar la capacitación profesional de aquellos alumnos que se dedican a la enseñanza de la ESO y del Bachillerato, actualizando sus conocimientos y recursos docentes en nuestra disciplina, respondiendo así a la demanda de reciclaje y actualización periódica de estos profesionales tras períodos de actividad profesional. Por último, también se orienta hacia alumnos titulados de Escuelas Superiores de Arte Dramático, a quienes ofrece una formación de calidad que les permita mejorar en su capacitación profesional.

Aunque se trata de un máster de nueva creación, nace con un espíritu de continuidad y de mejora del actual *Máster Universitario en Formación e iniciación a la investigación literaria y teatral en el contexto europeo*. Tras años de implantación con notable éxito en la demanda de los alumnos y habiendo superado con éxito las sucesivas acreditaciones de la ANECA, se hacía necesario una revisión en profundidad que, manteniendo los puntos fuertes del anterior, diese respuesta a la necesidad de poner al día el programa de estudio para adaptarlo a las nuevas corrientes de investigación que han experimentado un importante desarrollo en los últimos años y, por tanto, a las exigencias y necesidades de nuestro alumnado. De esta manera, se responde a la necesidad y a la obligación de todos los másteres de constante adaptación y puesta al día de sus titulaciones y planes de estudio.

En este sentido, este nuevo Máster viene a responder a la necesidad de superar un modelo que fue original en el momento de su aprobación, pero que, con el paso del tiempo, ha visto limitada su especificidad dentro del marco de las enseñanzas de posgrado en España, en la medida en que otras universidades han abierto otras titulaciones que, en algunos casos, incidían sobre pautas semejantes. En cambio, en este proyecto presentamos un nuevo modelo que compagina los elementos fundamentales de la tradición de los estudios filológicos con otras propuestas críticas que se han desarrollado con fuerza en los últimos años, como las humanidades digitales, los estudios de género, las últimas corrientes de teoría literaria, etc; sin olvidar una de las señas de identidad en la investigación del Departamento de Literatura española y teoría de la literatura de la UNED, como es el campo de los estudios teatrales, que incluye, por supuesto, el más clásico análisis de los textos, pero que da gran importancia a la puesta en escena y a la aproximación a las nuevas tendencias e innovaciones en este ámbito. Todo ello, sin olvidar la relación de la literatura y del teatro hispánicos con su contexto internacional, principalmente el europeo.

De esta manera, el nuevo título pretende abrir para los estudiantes nuevos cauces para abordar el estudio de las literaturas y del teatro hispánico que, sin renunciar a los puntos fuertes establecidos por la tradición, los renueve y complemente mediante una oferta novedosa que no siempre poseen los másteres existentes ahora mismo en el sistema universitario español.

Además, el plan de estudios se caracteriza por ofrecer a los alumnos una amplia oferta de asignaturas que responden a criterios distintos y originales pero complementarios, superando la tradicional perspectiva cronológica y genérica, dentro de la cual podrán elegir libremente adaptando su curriculum a sus necesidades específicas, presentes y futuras, de formación e investigación, ya que se prevé una optatividad muy elevada.

Por último, como Máster de la UNED, el que aquí presentamos se nutre de la especificidad que ofrece una metodología de enseñanza no presencial que se ha demostrado atractiva para alumnos que ya han cursado otros niveles académicos con nosotros, pero también para lo que provienen de la universidad tradicional que, por motivos laborales, familiares, de lugar de residencia, etc. no podrían cursar un máster de manera presencial. Además, nuestra metodología viene avalada por una experiencia de décadas y por el notable éxito demostrado desde su fundación, que la sitúa en un lugar de privilegio respecto de las nuevas universidades a distancia que han ido apareciendo en los últimos años.

Como hemos señalado anteriormente, este Máster nace con el deseo de renovar, pero también de continuar, el anterior *Máster Universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto*, que ha gozado de un gran éxito entre los alumnos, como se demuestra por el alto número de admitidos anualmente y de egresados, así como por las excelentes opiniones que el alumnado ha expresado en los sucesivos procesos de acreditación realizados por la ANECA. Además, las cifras de estudiantes que han terminado los estudios de máster, así como los que cursan el doctorado y los que llegan a defender la tesis doctoral en nuestro campo, son índice claro de que el nuevo máster se adaptaría perfectamente a las necesidades sociales y a la demanda de formación de nuestro entorno y, por tanto, reforzaría sus previsiones de éxito.

***Plan de estudios**

Máster de 1 año de duración, compuesto de 60 ECTS (cada alumno tendrá que cursar 8 asignaturas de 6 ECTS + TFM de 12 ECTS) que se impartirá con la metodología de la enseñanza a distancia propia de la UNED, basada en la enseñanza virtual y otros medios de apoyo a distancia.

El programa que ahora proponemos aporta como elemento caracterizador una doble posibilidad de especialización que lo diferencia de otros de la misma área, ya que no es frecuente que ambas opciones (los Estudios literarios y los Estudios teatrales) se reúnan en un solo título de posgrado. En este sentido, el actual continúa el espíritu del anterior *Máster Universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* ofertado por la Facultad de Filología de la UNED, que ha disfrutado, y sigue disfrutando actualmente, de un importante éxito, como se demuestra por el hecho de que cada año haya que rechazar solicitudes de alumnos que expresan su deseo de cursar estos estudios. Además, el alto número de egresados e, incluso, de alumnos que han continuado su formación con un doctorado son índice de los buenos resultados obtenidos.

Por otra parte, también responde a las sugerencias de los alumnos la decisión de potenciar todo lo posible la optatividad en la elección de las asignaturas, de manera que sean ellos los que conformen su curriculum de acuerdo con sus necesidades e intereses. Dicha opinión se ha manifestado no sólo directamente a la coordinación del Máster, sino también a los paneles de la ANECA que lo han acreditado.

Así, pues, el máster que aquí proponemos consiste en un postgrado que aborda los campos de interés principal de los estudios filológicos y teatrales, pero que permite elegir al alumno entre dos posibles especializaciones diferentes -que agrupan materias afines temáticamente- según su interés y sus necesidades.

El programa consta de dos grandes bloques: uno de Metodología (formado por cinco asignaturas) y otro de Contenidos específicos (22 asignaturas). Este último, a su vez, se haya subdividido en dos especialidades: una dedicada a los Estudios Literarios (11 asignaturas) y otro a los Estudios teatrales (11 asignaturas). La decisión de los alumnos de cursar preferentemente una u otra determinará la obtención del título bien en la especialidad en Estudios Literarios, bien con la especialidad en Estudios teatrales. Pero si el alumno prefiere no elegir una u otra opción, también puede cursar los créditos precisos seleccionando cualquiera de las asignaturas de ambos bloques temáticos que le parezcan oportunas hasta completar el número de créditos necesarios y, así, obtener la titulación sin especialidad.

Para la obtención del título de Máster, el alumno tiene que superar 60 créditos. Esos créditos se obtienen cursando las asignaturas de la siguiente manera:

* Título en la especialidad en Estudios literarios:

12 cr. de *Metodología*: 2 asignaturas de las ofertadas en este bloque

24 cr. de *Contenidos*: 4 asignaturas de las ofertadas en la especialidad de Estudios literarios

12 cr. 2 asignaturas cualesquiera de *Metodología* y/o *Contenidos*

12 cr. *TFM* sobre un tema propio de la especialidad

*Título en la especialidad en Estudios teatrales:

12 cr. de *Metodología*: 2 asignaturas de las ofertadas en este bloque

24 cr. de *Contenidos*: 4 asignaturas de las ofertadas en la especialidad de Estudios teatrales

12 cr. 2 asignaturas cualesquiera de *Metodología* y/o *Contenidos*

12 cr. *TFM* sobre un tema propio de la especialidad

*Título sin especialidad de especialidad:

12 cr. de *Metodología*: 2 asignaturas de las ofertadas en este bloque

36 cr. 6 asignaturas cualesquiera de entre todas las de *Metodología* o *Contenidos*

12 cr. *TFM* sobre un tema propio de la especialidad

A continuación se relacionan las asignaturas que integran el título de máster.

ASIGNATURAS

60 créditos: 8 asignaturas + TFM

Asignaturas de 6 créditos y TFM de 12 créditos

Metodología	Contenidos	
	Estudios literarios	Estudios teatrales
<ul style="list-style-type: none">▪ Introducción a las humanidades digitales▪ Edición de textos▪ Fuentes para la investigación literaria▪ Teoría de los géneros literarios	<ul style="list-style-type: none">▪ Literatura y género▪ Literatura de viajes▪ Eros en la literatura▪ La literatura y las otras artes▪ Discursos del yo▪ El canon literario español: grandes figuras▪ El canon narrativo hispanoamericano: grandes figuras	<ul style="list-style-type: none">▪ El análisis de la puesta en escena▪ Teatro breve▪ Teatro español creado por mujeres▪ Tendencias e innovaciones en el teatro.▪ Poéticas teatrales▪ Literatura, teatro y sociedad

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El canon poético hispanoamericano: grandes figuras ▪ El indigenismo literario en Hispanoamérica ▪ Tendencias de la teoría literaria actual 		TFM
Compartidas entre nuestro departamento y otro departamento			
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ El mito clásico y la Biblia en el teatro hispánico 	
Impartidas por otros departamentos			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Paleografía y diplomática bajomedieval y moderna 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura popular y folklore 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacios para el espectáculo y escenografías del poder en la Edad Moderna ▪ La tradición literaria del teatro grecolatino ▪ Adaptaciones de Shakespeare en el teatro español ▪ La recepción del teatro italiano en España 	

ASIGNATURAS DE NIVELACIÓN

- Cada asignatura es anual y de 10 créditos
- Las tres son obligatorias para todos los alumnos que no procedan de Grados o Licenciaturas en Filología o estudios de Literatura, Teoría de la literatura o Literatura comparada

Asignaturas
Introducción a la literatura hispánica
Introducción al teatro hispánico
Teoría de la literatura

Todas las asignaturas señaladas anteriormente se adscriben al Departamento de Literatura española y teoría de la literatura, excepto las siguientes:

Adaptaciones de Shakespeare en el teatro español	Filologías Extranjeras
La recepción del teatro italiano en España	Filologías Extranjeras
Literatura popular y folklore	Filologías Extranjeras

Espacios para el espectáculo y escenografías del	Historia del Arte
La tradición literaria del teatro grecolatino	Filología Clásica
Paleografía y diplomática bajomedieval y	Historia Medieval
El mito clásico y la Biblia en el teatro hispánico	Compartida por los departamentos de Filología Clásica y Literatura española y Teoría de la literatura

CRITERIOS DE ACCESO

El máster se ha configurado teniendo en cuenta prioritariamente a dos tipos de alumnado para los que la formación ofrecida resultará especialmente relevante. Por lo que respecta a los que tienen una titulación en ámbitos filológicos o afines, así como en el del teatro y sus puestas en escena, le permitirá iniciarse en la investigación a partir de unos fundamentos teóricos y metodológicos sólidos. Así, pues, este Máster garantiza una cualificación especializada y específica en diversos campos del quehacer de los profesionales dedicados al estudio del hecho literario y teatral.

Así, pues, en virtud de la naturaleza del Máster, se dará prioridad a la hora de hacer la matrícula a los alumnos que estén en posesión de algunas de las siguientes titulaciones:

*Grados o Licenciaturas en Filología o estudios literarios, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

*Título de Escuelas Superiores de Arte Dramático.

*Grado o Licenciaturas en Humanidades.

*Grados o Licenciaturas en el área de Biblioteconomía y Documentación.

Sólo en el caso de que no se cubrieran las plazas ofertadas con alumnos que posean alguno de estos perfiles, se abriría la posibilidad de matricularse a candidatos provenientes de otras especialidades (ver en Criterios de Admisión).

*Profesorado

Para impartir estas asignaturas, el *Máster en Estudios avanzados e investigación en la literatura hispánica y su teatro* cuenta con los recursos humanos del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, que es el que proporciona la mayor parte del profesorado, y con la colaboración de docentes de otros departamentos de la UNED. Se trata de un grupo de profesores que acredita una larga experiencia docente, sobre todo en el ámbito de la enseñanza a distancia; así como una larga y prestigiosa trayectoria investigadora que se ha manifestado a lo largo de los años en la

dirección y colaboración en proyectos de investigación:

A continuación se recogen los PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CON FINANCIACIÓN EXTERNA que tienen a nuestro Departamento, obtenidos en convocatorias públicas, que han estado vigentes en el curso 2018/2019, agrupados por fecha de concesión de la convocatoria (desde 2015 a los de reciente concesión)¹. Se indica, en cada caso, la referencia, el Investigador Principal (IP), el título y la fuente de financiación del Proyecto:

Convocatoria 2018

PGC2018-099641- A-I00

D.^a Clara I. Martínez Cantón

Poesía para más gente: la poesía en la música popular española contemporánea
Ministerio de ciencia, innovación y universidades

Convocatoria 2017

2016V/CIUNED/03

D. Julio Neira Jiménez

IAPC

Proyectos UNED

PRX16/00498

D.^a Nieves Baranda Leturio

CENTRALIZADO

Convocatoria 2015

S2015/HUM-3403

D.^a M^a Pilar Espín Templado

Mad Music-CM: Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX).
Comunidad de Madrid

S2015/HUM-3366

D. José Romera Castillo

TEAMAD-CM: Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid.

Comunidad Autónoma de Madrid

FFI2015-70548-P

D.^a Nieves Baranda Leturio y María Dolores Martos Pérez

BIESSES-5: Escritoras españolas de la primera modernidad: metadatos, visualización y análisis

MINECO

¹ Se incluyen únicamente los Proyectos de Investigación y Acciones Complementarias vigentes total o parcialmente a lo largo de 2018 y 2019.

Asimismo, se adscribe actualmente al Departamento los grupos siguientes Grupos de Investigación:

“Literatura y canon”

Investigadores:

Julio Neira Jiménez (investigador principal)

Rosa M.^a Aradra Sánchez

Antonio Ballesteros González

Nieves Baranda Leturio

Raquel García Pascual

Elena González-Blanco García

Alicia Mariño Espuelas

M.^a Dolores Martos Pérez

Laura Eugenia Tudoras

“Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías” (SELITEN@T)

Investigadores:

José N. Romera Castillo (investigador principal)

Pilar Espín Templado

Ana María Freire López

Raquel García Pascual

Francisco Gutiérrez Carbajo

Clementa Millán Jiménez

Guillermo Laín Corona

Marina Sanfilippo

Ana Suárez Miramón

Asimismo, se puede comprobar la labor investigadora de los profesores del Departamento de Literatura española y teoría de la Literatura en el elevado número de publicaciones de monografías y de artículos en prestigiosas revistas especializadas en nuestro sector; así como en la participación en congresos nacionales e internacionales; sin olvidar, por supuesto, la dirección de un elevado número de tesis doctorales; actividad reconocida en un elevado número de ellos con sucesivos sexenios de investigación.

Además, nuestro departamento, a través de sus profesores, participa activamente en la publicación de algunas revistas de reconocido prestigio en nuestro sector y que están indexadas en los principales repositorios y bases de datos, como son

- Epos
- Signa
- Revista de Escritoras Ibéricas
- Revista de Humanidades Digitales
- Rhythmica

GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE: en nuestro Departamento también se da una gran importancia a la renovación de la actividad docente, como se demuestra en la

existencia del Grupo de Innovación Docente "Literatura, Teoría y Aprendizaje" (Litter@).

Además, colaboran en el Máster profesores pertenecientes a otros Departamento de la UNED, con una destacada trayectoria docente e investigadora en sus diferentes ámbitos:

- *Filologías extranjeras y sus lingüísticas.
- *Filología Clásica.
- *Historia del Arte.
- *Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.

En la Tabla siguiente se recoge el profesorado que impartirá docencia en el Máster y el Departamento al que pertenecen:

Profesor	Departamento de la UNED	Categoría profesional
Pilar Espín Templado	Literatura Española y Teoría	CU
Ana María Freire López	Literatura Española y Teoría	CU
Antonio Lorente Medina	Literatura Española y Teoría	CU
Julio Neira Jiménez	Literatura Española y Teoría	CU
Ana Suárez Miramón	Literatura española y Teoría	CU
Nieves Baranda Leturio	Literatura española y Teoría	CU
Rosa María Aradra Sánchez	Literatura Española y Teoría	PTU
Raquel García Pascual	Literatura Española y Teoría	PTU
Clara Isabel Martínez Cantón	Literatura Española y Teoría	PTU
Jaime José Martínez Martín	Literatura Española y Teoría	PTU
María Dolores Martos Pérez	Literatura Española y Teoría	PTU
Guillermo Laín Corona	Literatura Española y Teoría	PCD
Brígida Pastor Pastor	Literatura Española y Teoría	Beatriz Galindo
Marta Cerezo Moreno	Filologías Extranjeras	PTU
Isabel Guerrero Llorente	Filologías Extranjeras	AD
Marina Sanfilippo	Filologías Extranjeras	PTU
Victoria Soto Caba	Historia del Arte	PTU
Consuelo Gómez López	Historia del Arte	PTU
Pilar Díez del Corral	Historia del Arte	Ramón y Cajal
Rosa Pedrero Sancho	Filología Clásica	PTU
Helena Guzmán García	Filología Clásica	PCD
José Miguel López Villalba	Historia Medieval	CU

Nota: Las categorías son Catedrático de Universidad (CU), Profesor Titular de Universidad (PTU), Profesor Contratado Doctor (PCD), Ayudante Doctor (AD), Personal Investigador Distinguido "Beatriz Galindo" y Becario Ramón y Cajal.

***Certificación de los Directores de Departamento con el compromiso de impartición de la docencia asignada al menos dos cursos, sin perjuicio del periodo adicional en el caso de extinción.**

VER ANEXOS.

***Comisión coordinadora del Título**

Coordinador: Dr. Jaime José Martínez Martín

Secretaria: Dra. María Dolores Martos Pérez

Vocal: Dr. Ana María Freire López

Vocal: Dr. Julio Neira Jiménez

Vocal: Dra. Clara Isabel Martínez Cantón

***Cronograma de implantación**

Siempre resulta largo y complicado un proceso administrativo como el que determina la normativa vigente para la aprobación de nuevos títulos de máster; la posibilidad de que surja algún problema que retrase su aprobación y, por consiguiente, su puesta en marcha no debe ser olvidada. Pero si esto es así en cualquier momento, resulta mucho más complicado marcar un calendario más o menos rígido en las actuales circunstancias de epidemia que está sufriendo el país, con la posibilidad de que nuevos rebrotes que puedan interrumpir o, al menos, retrasar la actividad normal en la universidad, etc.

Por tanto, nos vemos obligados a plantear en este punto una fecha ideal que, aceptamos de antemano, podría tener que revisarse: inicio de implantación en el curso 2021/2022.

B. MEMORIA ECONÓMICA

***Previsión de alumnado**

Los estudios filológicos son una de las ramas clásicas de las Humanidades y gozan de un importante prestigio en la sociedad, como lo demuestra el hecho de que la inmensa

mayoría de las universidades públicas y privadas los incluyen entre sus titulaciones. También la UNED desde su fundación creó una Facultad de Filología a la que se adscribe el Departamento de Literatura española y teoría de la literatura, que ha venido impartiendo desde entonces con gran éxito la Licenciatura en Filología Española primero y posteriormente el Grado en Lengua y literatura españolas, con una demanda de matrículas muy importante que se mantiene hoy día. Además, ha ofertado siempre estudios de doctorado antes y de posgrado ahora.

El *Máster en Estudios avanzados e iniciación a la investigación en la literatura hispánica y su teatro* responde, por una parte, a la necesidad de ofrecer a los estudiantes interesados en los estudios literarios y teatrales una formación avanzada que les prepare para una posible continuación de su trayectoria académica a través de estudios de doctorado, ampliando sus conocimientos en esta área y dotándoles de unos instrumentos críticos que les permitan iniciarse en la actividad científica propia de esta disciplina, ofreciendo la formación y las técnicas necesarias para la elaboración de trabajos de investigación; por otra, también responde a la necesidad de renovación y actualización constante que tienen todas las profesiones actuales y, muy especialmente, la labor docente, por lo que se presenta ante los profesionales en niveles de educación secundaria y bachillerato como un medio eficaz de mejorar su preparación; asimismo, se dirige a los profesionales que provienen de las Escuelas Superiores de Arte Dramático como medio de complementar y enriquecer su preparación específica a través del estudio de las nuevas corrientes críticas y de las técnicas y métodos en investigación teatral. También, aunque de manera secundaria, este máster podría contribuir a la formación de especialistas en otras áreas profesionales, como la gestión cultural, la industria editorial, la biblioteconomía, etc.

Aunque se trata de un Máster nuevo, nace con una relación umbilical respecto del actual *Máster Universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, que ha disfrutado de un notable éxito entre los alumnos desde el momento de su creación, como puede verse en la siguiente tabla que recoge la matrícula de los diversos cursos desde su puesta en marcha:

CURSO	ESTUDIOS	ID_PROGRAMA	PROGRAMA	TOTAL
2009	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	58
2010	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	148
2011	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	244
2012	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	251
2013	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	278
2014	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	237
2015	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	237
2016	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	208
2017	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	208
2018	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	141
2019	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	132
2020	R	2405	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO	112

Además, hemos mantenido siempre unas altas tasas de satisfacción global por parte de los alumnos:

2010	Satisfacción global Estudiantes	79,972	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
------	---------------------------------	--------	--

2011	Satisfacción global Estudiantes	74,197	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2012	Satisfacción global Estudiantes	79,824	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2013	Satisfacción global Estudiantes	77,384	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2014	Satisfacción global Estudiantes	86,423	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2015	Satisfacción global Estudiantes	80,005	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2016	Satisfacción global Estudiantes	74,974	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2017	Satisfacción global Estudiantes	71,732	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO
2018	Satisfacción global Estudiantes	71,413	2405 - MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E IN EL CONTEXTO EUROPEO

Hay que tener en cuenta, además, que nuestro máster tradicionalmente ha tenido un número de solicitudes de matrícula que superaba lo previsto y que, debido a la reducción del profesorado del Departamento durante los años de la pasada crisis económica, tuvimos que limitar el acceso ante la imposibilidad de ofrecer a todos alumnos que así lo solicitaban una tutorización de calidad. Algunas de esas barreras se encuentran ahora en vías de ser superadas por la reciente aprobación de nuevas plazas de profesorado y porque, al aumentar el número de créditos por asignatura, es de suponer que habrá un descenso del número de alumnos por asignatura. Además, el nuevo máster ha previsto la posibilidad de admitir a alumnos con perfiles académicos distintos a los que se consideran prioritarios, en el caso de que no se cubriesen las plazas ofertadas.

Por otra parte, nuestro Máster, se verá favorecido a la hora de captar alumnado por el hecho de que pertenecer a la oferta de títulos de posgrado de la UNED. Y es que nuestra universidad históricamente ha cumplido con la importante labor social de facilitar que todas aquellas personas que así lo deseen puedan acceder a niveles superiores de educación, sin que problemas laborales, familiares, de residencia, etc. se lo impidan. Para este segmento de población, formado no solo por alumnos que ya han estudiado en la UNED el grado o la licenciatura, sino también por alumnos que provienen de la universidad presencial, los estudios a distancia son la mejor opción para poder cumplir sus objetivos. Y en este campo, a pesar de la aparición en los últimos años de nuevas ofertas de universidades privadas y públicas, la UNED se presenta como la de mayor experiencia y mayor prestigio, fruto de una metodología ya contrastada y de un profesorado altamente preparado, así como de una oferta de títulos en permanente evolución y actualización.

***Titulación a la que sustituye**

El nuevo *Máster en Estudios avanzados e iniciación a la investigación en la literatura hispánica y su teatro* sustituye al actual *Máster Universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, que se ha impartido desde el curso 2008/2009 habiendo gozado todos estos años de una notable acogida, como ya se ha señalado, por parte de los alumnos y que ha superado con éxito todas las acreditaciones de la ANECA.

El Máster no tiene previsto crear pasarelas para que los alumnos que hayan empezado en el actualmente vigente puedan pasar al nuevo. Son varias las razones que hemos tenido en cuenta a la hora de tomar esta decisión: en primer lugar, la naturaleza de las asignaturas es muy distinta; además, al ser las del antiguo asignaturas de 5 ects y las del nuevo de 6 ects, la convalidación de unas por otras sería muy complicada.

Naturalmente esto los alumnos matriculados en el máster antiguo seguirán recibiendo la atención necesaria durante todo el tiempo que permanezca en extinción, en iguales condiciones y con la misma calidad que hasta ahora.

***Resumen de la oferta formativa en las materias que se pretenden implantar en la UNED y en otras universidades nacionales**

Cualquier análisis de los másteres sobre estudios literarios concluirá obligatoriamente que existe una gran oferta, ya que cuentan con una tradición asentada en el sistema universitario español, europeo, y americano. Sin embargo, aunque en líneas generales se aprecia una coincidencia en lo que respecta a una renovada atención hacia el rigor metodológico, se mantiene no obstante una considerable dispersión temática en lo que respecta a las especializaciones ofrecidas y los cursos particulares que forman parte del programa de postgrado en cada universidad.

En lo relativo a la UNED, la Facultad de Filología ofrece una amplia gama de másteres oficiales dedicados al estudio literario, además de los de naturaleza puramente lingüística:

- Máster Universitario en el Mundo clásico y su proyección en la cultura occidental.
- Máster Universitario en Estudios franceses y francófonos.
- Máster Universitario en Estudios literarios y culturales ingleses y su proyección social.
- Máster Universitario en Literaturas hispánicas (catalana, gallega, vasca) en el contexto europeo.

Como se puede ver, por su área lingüística y cultural, se trata de títulos muy distintos y que, en ningún caso, entran en conflicto o competencia con el que ahora presentamos puesto que cubren demandas diferentes y complementarias.

Por otra parte, en el ámbito universitario español es evidente que existe una amplia oferta

de estudios de posgrado dedicados específicamente a la literatura en lengua española. Sin embargo, del análisis comparativo de los que se imparten en las principales universidades del país, podemos concluir la plena originalidad del Título que ofrecemos, ya que no hemos encontrado ninguno que presente paralelismos importantes con la organización del Plan de Estudios. En primer lugar, mantenemos el que ha sido uno de los rasgos definidores del máster anterior, la doble posibilidad de especialización en Estudios literarios y en Estudios teatrales, dos aspectos de la misma realidad pero que raramente se ofrecen en común, lo que supone una importante novedad respecto de otros títulos parecidos. Además, hay que destacar también el hecho de que el fenómeno teatral se plantee al alumno desde una doble perspectiva: la del texto literario y la de su puesta en escena, lo que explica, por ejemplo, el significativo número de estudiantes que provienen de la Escuela Superior de Arte Dramático.

Además, en el nuevo Plan de Estudios que hemos preparado, aunque se mantiene las bases de los estudios filológicos tradicionales, hemos optado por superar la ya clásica presentación de la materia a partir de criterios puramente cronológicos o genéricos ofreciendo, en su lugar, unas asignaturas transversales que permiten al profesor compaginar una visión amplia y englobadora de los distintos géneros con un desarrollo más específico de acuerdo con sus propias líneas de investigación. Es el enfoque de asignaturas como Literatura de viajes, El teatro breve, Discursos del yo, Eros y literatura, etc. Al mismo tiempo se da entrada a una serie de corrientes de estudio que han alcanzado un amplio desarrollo en los últimos años, lo que garantiza la plena actualidad de su oferta educativa (por ejemplo, con asignaturas como Introducción a las humanidades digitales, Literatura y género, Teatro español creado por mujeres, Tendencias de la teoría literaria actual, estudios sobre el canon literario, etc.). Por último, hemos optado también por ofrecer al alumno un importante número de asignaturas de carácter metodológico que pongan a su disposición, según sus necesidades, una sólida base teórica y de métodos a partir de los cuales poder acercarse al estudio del texto literario y su representación escénica, como Edición de textos, Fuentes para la investigación literaria, Poéticas teatrales, etc.

Por último, nuestro máster se presenta ante el alumno con una novedad respecto de las otras ofertas de la misma especialidad, su carácter de educación a distancia, ya que esta oferta de estudios es fundamentalmente presencial.

***Adecuación del título a la demanda social**

Como ya hemos señalado anteriormente, aunque el proyecto que ahora presentamos es un nuevo máster, supone en buena medida una evolución del actual *Máster Universitario en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, que ha disfrutado de un notable éxito entre los alumnos desde el momento de su creación, como puede verse en la tabla que recoge la matrícula de los diversos cursos desde su puesta en marcha (véase la tabla de evolución de la matrícula en el apartado Evolución del alumnado en la presente Memoria Económica).

Además, sus resultados han sido muy satisfactorios, teniendo a lo largo de estos años un total de 356 egresados:

Curso	Número de egresados
2009 / 2010	2
2010 / 2011	19
2011 / 2012	33
2012 / 2013	47
2013 / 2014	50
2014 / 2015	54
2015 / 2016	35
2016 / 2017	36
2017 / 2018	39
2018 / 2019	31
2019 / 2020 SOLO FEBRERO	10

Total

356

***Incorporación de elementos en el programa formativo que acerquen a los titulados a las necesidades expresadas por el entorno**

Como ya hemos señalado en otros momentos de esta Memoria, el nuevo Máster nace a partir de un largo proceso de más de un año de meditación sobre el máster que actualmente se está impartiendo en el que hemos intentado individuar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del mismo a partir de nuestra propia experiencia como docentes y, por supuesto, de las opiniones expresadas por nuestros alumnos en los cuestionarios que la UNED les presenta anualmente e, incluso, en conversaciones privadas. También hemos tenido en cuenta, como no podía ser de otra manera, las aportaciones que hemos recibido de los sucesivos paneles de la ANECA que han acreditado nuestro máster en estos años.

El resultado de este proceso de autocrítica es un proyecto de Máster que mantiene importantes puntos en común con el anterior, entre otros la doble vertiente en Estudios literarios y Estudios teatrales, lo que ofrece al alumno la posibilidad de obtener el título en una u otra especialidad; y el análisis del hecho teatral desde la doble perspectiva de texto literario y de su puesta en escena.

Sin embargo, también hemos introducido novedades importantes que, a nuestro parecer, mejoran la oferta y la hacen más atractiva para los alumnos. Por ejemplo, siguiendo con el último punto señalado en el párrafo anterior, la posibilidad de que los alumnos que así lo consideren oportuno para sus necesidades, puedan obtener el título sin especialidad, lo que le da la opción de elegir libremente entre las asignaturas de los dos bloques de contenidos.

En esta misma línea, hemos potenciado mucho la alta posibilidad de optatividad, recogiendo así las opiniones de los propios alumnos, que se han mostrado favorables en diversas ocasiones a esta libertad de construir su propio currículum.

Por supuesto, las asignaturas y su propia organización, huyendo de las fórmulas clásicas basadas en la cronología y el género, también supone una novedad importante y, a nuestro entender, valiente, en cuanto obligará al profesor a abordar temas de manera poco convencional, sin perder de vista, lógicamente, su propia especialidad y experiencia investigadora. En este sentido, valoramos especialmente el esfuerzo por reunir en un mismo Plan de Estudios asignaturas de amplia trayectoria en nuestro campo (La literatura de viajes, Literatura y sociedad, El teatro breve, etc.) con otras más novedosas (Literatura y género, Tendencias de la teoría literaria actual, Introducción a las humanidades digitales, etc.).

Con ello hemos querido recoger la necesidad permanente de cualquier universidad de adaptar sus títulos ya existentes a las nuevas necesidades de formación de nuestros alumnos, dando entrada en el plan de estudios a las nuevas corrientes críticas que han ido adquiriendo cada vez más auge en nuestra disciplina.

***Mecanismos para medir los resultados sociales de la titulación**

Se utilizarán las herramientas estadísticas y bases de datos de que dispone la UNED relativas a número de egresados del máster y su inserción laboral. También se utilizarán los mecanismos disponibles en la plataforma aLF de la UNED para completar y analizar los cuestionarios que periódicamente se hacen tanto a estudiantes como al personal docente sobre su satisfacción con el máster y propuestas para su mejora. Así, como los recursos de la Oficina de Tratamiento de la Información de la UNED, que proporciona información muy amplia y sistematizada a partir de numerosos indicadores estadísticos (egresados, tasas de satisfacción, relación de alumnos por sexo, edad media, rendimiento de los alumnos por curso académico, etc.).

Por otra parte, los estudiantes, desde el momento en que se matriculan en el máster, tienen a su disposición el Centro de Orientación, Información y Empleo de la UNED (COIE). El COIE es un servicio especializado de información y orientación académica y profesional que ofrece al alumno todo el soporte que necesita tanto para su adaptación académica en la UNED como para su promoción profesional una vez terminados sus estudios. Los servicios que ofrece el COIE vienen detallados en su normativa específica.

***Participación en la elaboración del programa de agentes externos**

En el constante proceso de revisión y autocrítica que todo Departamento tiene que

realidad en conjunto y, por supuesto, individualmente cada docente, hemos tenido en cuenta no solo nuestra propia experiencia de años en el *Máster en Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, sino también las opiniones que nos han expresado los alumnos tanto personalmente como a través de los cuestionarios que la propia universidad pone a su disposición anualmente. A través de ellos los alumnos tiene la posibilidad de expresar su punto de vista sobre diversas cuestiones, destacando aquellos aspectos que consideran más válidos y los que entienden que deberían ser mejorados.

Es necesario hacer especial mención a nuestro interés por conocer las opiniones de los egresados. Con el fin de estar al tanto de su punto de vista, hace algunos años, empezamos a recabar información sobre su experiencia en los años de permanencia en el máster, su opinión general sobre el programa, sus expectativas laborales, etc. Para ello les presentábamos un cuestionario realizado por nosotros mismos que tenían que entregar inmediatamente después de realizar la defensa del TFM y en el que se les pedía autorización para requerir su opinión sobre estos temas con posterioridad. Este proyecto viene a complementar otros de naturaleza parecida que la UNED hace desde hace años.

Naturalmente, hemos hecho también un estudio previo de la oferta académica de posgrado ofrecida en las principales universidades españolas y europeas, para ver las líneas que se están ofreciendo y en qué manera nuestro máster ofrece un proyecto original o no.

Por último, nos hemos valido también de los datos recogidos por la Oficina de Tratamiento de la Información de la UNED, quienes nos confirman que, de sus estudios realizados, se deduce que una amplia mayoría de nuestros alumnos son profesionales de la docencia en niveles de ESO y Bachillerato. Además, tenemos un no muy grande, pero sí significativo para nosotros, núcleo de alumnos que provienen del mundo de teatro. Además, hay otros alumnos que ejercen en otras áreas profesionales, pero en número poco representativo.

***Capacidad competitiva de la UNED (¿por qué la UNED?)**

La UNED tiene ya una larga historia que demuestra su experiencia y capacidad para impartir docencia tanto en Grado como en Máster. En concreto, la Facultad de Filología, en general, y el Departamento de Literatura española y teoría de la literatura, en particular, vienen desarrollando esta labor con éxito y mantienen una amplia oferta de estudios de posgrado, así como trayectoria investigadora reconocida. Asimismo, los demás departamentos que colaboran con nosotros (Departamento de Clásicas, de Filologías Extranjeras, de Historia del Arte y de Historia Medieval y CC y TTHH) pueden demostrar una amplia y reconocida trayectoria docente e investigadora. Por tanto, la capacitación docente de los profesores que participan en nuestro máster está plenamente contrastada; pero es que, además, todos ellos poseen un perfil investigador de toda solvencia, especialmente relacionados con las asignaturas del Plan de Estudios.

Dichos profesores aprovechan para su docencia los distintos medios y herramientas que la UNED pone a su disposición (plataforma aLF, foros, video y webconferencias, materiales escritos y virtuales, etc.). Además, nuestro departamento, desde hace años,

organiza un Seminario anual dirigido específicamente a los alumnos de máster y doctorado en el que participan los profesores del máster, así como otros externos invitados. En él se imparten ponencias, que se retransmiten en directo para los alumnos que se han matriculado, pero no pueden asistir personalmente, sobre diversos temas relacionados con las líneas de investigación principales de los profesores. Además, esas intervenciones se recogen en un repositorio del CanalUNED que queda a disposición de los alumnos para que, cuando lo deseen, puedan seguir las intervenciones.

Con respecto a la capacidad competitiva de la UNED, hay que resaltar que las características esenciales que destacan y diferencian el modelo de la UNED de otras universidades son: en primer lugar su metodología de enseñanza virtual y a distancia basada en el uso intensivo de las tecnologías y plataformas de e-learning de comunicación combinada con docencia semipresencial; y en segundo lugar, la red extensa de Centros Asociados dentro y fuera de España, que permite a los estudiantes acercarse a un centro universitario próximo a su domicilio, acceder a servicios académicos, informáticos y bibliotecarios. Para impartir la enseñanza mediante esta modalidad se dispone de un conjunto de medios impresos y de las nuevas tecnologías, especialmente las comunidades virtuales de aprendizaje y de diversos sistemas de comunicación, así como una serie de recursos presenciales.

La UNED dispone para sus enseñanzas de instancias complementarias, por un lado, la Sede Central situada en Madrid donde desarrollan su trabajo los profesores encargados de la docencia e investigación de las distintas materias, y por otro los Centros Asociados repartidos por todo el territorio nacional y los Centros de Apoyo en el extranjero. En la Sede Central de la UNED están integrados los siguientes centros:

Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales (CEMAV). Ofrece una variada selección de soportes y formatos para apoyar las tareas docente e investigadoras del profesorado, facilitando a los estudiantes el acceso a contenidos, medios y servicios audiovisuales útiles en sus actividades académicas, y para la transmisión y difusión de conocimientos. Además, el CEMAV ha ampliado sus actuales líneas de producción de los servicios dedicados a material audiovisual, radio y televisión educativa, canalUned y videoclases y audioclases.

Material Audiovisual. El profesorado de la UNED puede participar en la realización de CD-audio o DVD-vídeo cuya producción se realiza íntegramente en la UNED. Para ello, colaboran el profesorado y el personal técnico del CEMAV.

CanalUNED. Es una plataforma tecnológica propia de la UNED para la difusión y distribución por Internet de las emisiones televisivas, radiofónicas, videoconferencias, actos o eventos institucionales, académicos y de investigación, como congresos o seminarios.

Radio Educativa. Las emisiones radiofónicas de la UNED se conciben como apoyo al estudiante, y complemento de otras herramientas y medios que la Universidad pone a su disposición.

Televisión Educativa. La UNED viene produciendo programación semanal de televisión, que se emite por la 2-RTVE y Canal Internacional-RTVE y que es redifundida por los socios de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, satélites en Europa,

televisiones locales y municipales, canales temáticos, etc. Los programas son de carácter monográfico sobre temas relacionados con las enseñanzas de la UNED. Existe la posibilidad de ver esta programación en diferido, mediante canalUNED.

Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED). Sus funciones están encaminadas a la formación del profesorado, evaluación de los materiales didácticos y de la actividad docente y a la promoción de actividades de innovación e investigación educativa.

Biblioteca. Recoge los fondos bibliográficos y documentales de la UNED. Se estructura en tres edificios: Biblioteca Central, encargada de las funciones de apoyo a la docencia e investigación y a la coordinación de la Red de Bibliotecas de los Centros Asociados y dos Bibliotecas Sectoriales (Psicología y ETSI Industriales). La Biblioteca UNED ofrece acceso a todos los miembros de la comunidad universitaria al catálogo y una amplia colección de recursos electrónicos que incluye bases de datos, revistas electrónicas, libros electrónicos, etc.

Aulas Audiovisuales con tecnología IP, AVIP. Las aulas AVIP son una herramienta, que permite dar soporte tecnológico a las tutorías y seminarios presenciales e interconectar centros y aulas para su funcionamiento en red. Se trata de una plataforma tecnológica que permite aprovechar el enorme potencial de la estructura multisede de la UNED, optimizar los recursos humanos y económicos y resuelve los problemas derivados de la dispersión del estudiantado.

Cursos Virtuales (Plataforma aLF). La virtualización de las asignaturas está extendida a todas las enseñanzas de la UNED. En la plataforma propia denominada aLF donde se encuentran virtualizadas todas las asignaturas y cursos impartidos.

***Viabilidad económica**

No está previsto ningún tipo de financiación externa de este máster, que será financiado, por tanto, con los recursos de la UNED.

No obstante, la evolución de la matrícula en el Máster que se está impartiendo actualmente nos permite prever que tendríamos un elevado número de solicitudes (ver en esta Memoria Económica el punto Previsión de alumnado).

***Criterios adicionales**

Al ser una titulación oficial del Espacio Europeo de Enseñanza Superior (EEES) le son aplicables los criterios de homologación para este tipo de estudios.

Entre los objetivos estratégicos que se ha marcado la UNED está el de potenciar la presencia social de nuestra universidad y su proyección. Como ya se ha señalado anteriormente, la aprobación de este máster contribuiría a mantener y, esperamos, a reforzar ambas líneas ofreciendo a un amplio segmento de población que lo está demandando un título renovado y actualizado y, por tanto, capaz de competir con éxito

con los ya existentes en el mercado.

Al mismo tiempo, pretendemos que estos estudios favorezcan la empleabilidad de nuestros estudiantes, cada vez más necesitados de nuevas formas de mejorar en su vida laboral mediante la formación continua, para lo cual una oferta de educación a distancia como la nuestra resulta especialmente válida. Sin olvidar, por supuesto, el enriquecimiento personal y cultural de nuestros estudiantes.

Además, nuestra oferta se abre a otros grupos sociales que habitualmente no tienen acceso a la educación de posgrado por motivos laborales, pero también debido a padecer discapacidades, por vivir en el extranjero o el medio rural o, incluso, por estar privados de libertad. Para ellos la UNED se presenta como la mejor opción y ello contribuye a que nuestra universidad sea conocida y reconocida por la importante labor social que desarrolla.

Por otra parte, la UNED se ha marcado como línea estratégica de gran importancia mantener y aumentar su oferta docente e investigadora adaptada a las exigencias de la sociedad, aspectos ambos que pueden reforzarse con este nuevo título que, como ya hemos mencionado, supone una mejora de la oferta educativa sobre la ya existente, otorgando una mayor presencia en el plan de estudios a las nuevas corrientes críticas que se han ido desarrollando en nuestro ámbito de estudio en los últimos años. Nos hacemos eco, por lo tanto, de las necesidades de nuevas perspectivas de estudio más adaptadas a las exigencias de la sociedad actual.

En el marco del EEES, los títulos de posgrado contribuyen muy particularmente a la proyección exterior en el resto de la Unión Europea, puesto que de esta manera nuestros estudiantes han visto favorecida su inclusión laboral en los diversos países de nuestro entorno. Asimismo, nuestro máster ha servido de reclamo a estudiantes hispanoamericanos que han visto en nosotros la posibilidad de obtener un título avalado por el EEES, otorgando, en consecuencia, a la UNED una visibilidad exterior notable.